

游天杰 著

骰子的秋天

图书在版编目 (C I P) 数据

骰子的秋天 / 游天杰著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5354-8312-6

I. ①骰… II. ①游… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 210774 号

策 划: 大 卫

责任编辑: 沉 河 胡 璇

装帧设计: 大卫书装

责任校对: 陈 琪

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 6 插页: 0 页

版次: 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

行数: 4750 行

定价: 29.80 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



游天杰

笔名水一木；广东惠东县人。

2012年毕业于惠州学院中文系。

2014年出版诗集《时光字典》。

自序

生活是一堆骰子。

——游天杰

写诗七个年头，这门手艺似乎已得心应手，就好似卖油翁一样“无他，但手熟尔”。果真如此吗？我问自己。答案是否定的。因为熟练只是一种重复，而重复恰就意味着一个诗人创作生命的终结。因此，在付出那么多的努力中，在无数个睡前思考写作方向的夜里，我得出一个结论，就是无论如何，写诗得不择手段地展现不同和个性。在我看来，平庸比一切失败更有害。如今，我的艺术尝试有些成功了，在不断的失败中，我把一条路由曲走到直，从黑走到亮。我想这是一个诗者首要具备的勇气和考验。

写诗无疑是一项苦力活和耐力活。说什么写诗是靠灵感和诗神附体全是糊弄人的鬼话。而我和我的诗歌最反感的就是这些装神弄鬼、故作高深和自命清白的东西。如果说有清白就是祢衡裸露父精母血之体的那份坦然。记得我不到五岁时，偷了叔叔备用来做买卖的四五百元，全都是一毛、两毛、五毛的散钱，那是我见过的最多的钱，我全部偷了出来。几天后，他们发现钱不见了马上怀疑我，在一间小店外找到我，手里拿着竹鞭，正准备痛打我的时候，我说，钱还有，如果不打我就带你们去找，他们立即同意了。我带他

们回到家里，从一个瓦缸里一把把地抓钱出来，整整有大半缸的，最后他们把钱数点完，说才少了几块钱，都夸我聪明。那是我第一次懂得光明正大、清清白白的人生意义。

在我读高中的时候，家境困难。我的班主任看了我写的一篇《非常论》后，主动帮我向学校申请减免了我两年半的学费和书杂费。从那时候开始，我感受到自己是一个有才气的人。后来，大学时代开始写作时，我自然地继承和拥有了那样的一份清白、才气和自信。同时，这种品质让一个女孩来到我身边，一直陪伴了我四年刻苦的写作时光。那是我人生最诗意的时候，我们曾经在丰湖书院的湖边读书写诗，在火红的木棉花下恋爱谈情，那份记忆暖且清浅。

这似乎又让我明白，深刻必须沉重。没有完美的人，没有完美的爱情，更不存在完美无缺的诗意。毕业后，出到社会，我完全放弃了马拉美和瓦莱里让我坚信的“纯诗”的境界。我们生活在一个虚无、混乱的世界，现在我更欣赏博尔赫斯的态度，他说：写作，不是为了名声，也不是为了读者，是为了时光流逝使我心安。

我回忆大学毕业后的诗意的时刻，印象深刻的有两次，第一次是毕业后我到黄埠镇跑郎酒的业务，某天我们丢下业务开着满载酒水的三轮摩托到盐州岛去游泳，泡过海水，看完美女，夕阳西下的时候，我们一路喝着酒吹着风唱着歌儿往回赶，我的心中无比惬意和诗意；第二次是我和江湖海到增城吃完饭，坐着世宾的车行驶在增江边上，清风吹拂，车内放着张智的《木库莲》这首歌，我脑海里一片草原、河流、落日、炊烟的美好景象，仿佛我们是牧归的歌者。身为诗人，一切都值得。

大诗人瓦莱里曾说过：“一首诗永远不会完成，它只会被丢弃。”在漫长的时光长河中，我们不过是一个微小的点，静静地停留在那片昏暗里，而我在《骰子的秋天》里找到了自己的声音，找到了最初的宁静和存在。这部诗集延续了我一贯放纵的语言风格，发挥最大想象和自由联合的诗意和美感。我不相信流派和教条，只忠实于自己的内心，剔除虚伪和伪装，去掉负重。我把梦想变成现实，然后又一无所有，我就这样重新起程了！

目 录

第一辑 无字诗

001

目
录

新超现实主义	003
公园里	004
迭 句	005
无字诗	006
题一美女照片	007
海明威的诗	008
鸟 人	009
沉重的尿	011
初 恋	012
春日抒情	014
四月我患上失语症	015
阿喀琉斯	016
一日蜜光	018
写给保罗·策兰	019

020 海 风

021 尘 世

第二辑 孤独，无以名状

025 小兽记

026 秋 天

027 抄袭时光

028 音乐疗法

029 爱情问题

030 鱼玄机

031 致旧爱

032 万般孤独

033 姑 娘

035 假 如

037 情 诗

038 是爱情吗

039 时光静止的小城

抒情诗	040
爱过之后	041
那风性感	042
落 叶	043

第三辑 进入无尘之境

绿 金	047
午	048
一纸光阴	049
与诗为邻	050
白 鹿	052
Hqy1	054
诗 句	055
荒 野	056
薰衣草	057
夏日读杜拉斯	058
棉线午后	059

- 060 日复一日
061 夜钓湖上
062 夜宿芷钟山
063 南华寺
064 一颗诗心
065 小镇上

第四辑 猫

- 069 猫来了
071 猫是谁
073 罗曼猫
074 迷迭猫
076 猫之吻
077 罗密猫与朱丽猫
078 托马斯·杰克
080 猫俳句
083 猫 相

猫的孤独	085
我快没有猫了	087
羡慕猫	089
猫园将芜	090

第五辑 记忆的微光

新句法	093
比 如	099
苍 白	100
再读巴列霍	102
为什么我的诗那么脆	103
一个污点	105
表姐，请务必跟我走一趟	106
没有诗意的诗	111
矛 盾	113
我用一只黑鸟来爱你	114
诗 人	115

- 116 诗人之子
117 对猪弹琴
118 Hqy2
119 伐林尽目
120 马

第六辑 逆风石

- 123 献 诗
124 我叫高银泰
125 枪
126 沉默者
127 艺术与现实
128 哀 歌
129 中国式堂吉诃德
130 罗浮山上诗
131 绝缨会
134 周 瑜

隋炀帝	135
萧 后	137
武则天	139
朱元璋	140
乾 隆	142
逆风石	144
狂歌 2015	149

附 录

读过水一木的诗吗	151
----------	-----

访谈录

我“抄袭”是向大师致敬	161
-------------	-----

第一辑 无字诗
