



少儿有声语言艺术训练丛书

少儿主持

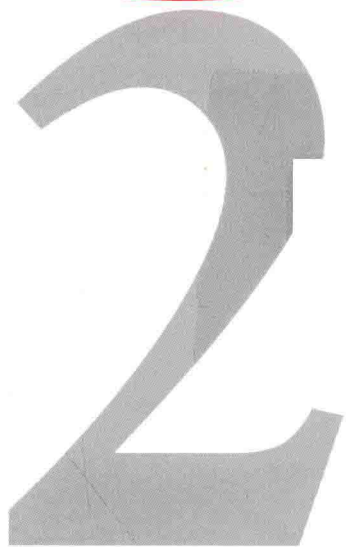


与语言训练专家

魏正元 编著

成长篇

(7~9 周岁)



HEUP 哈尔滨工程大学出版社



少儿有声语言艺术训练丛书

少儿主持

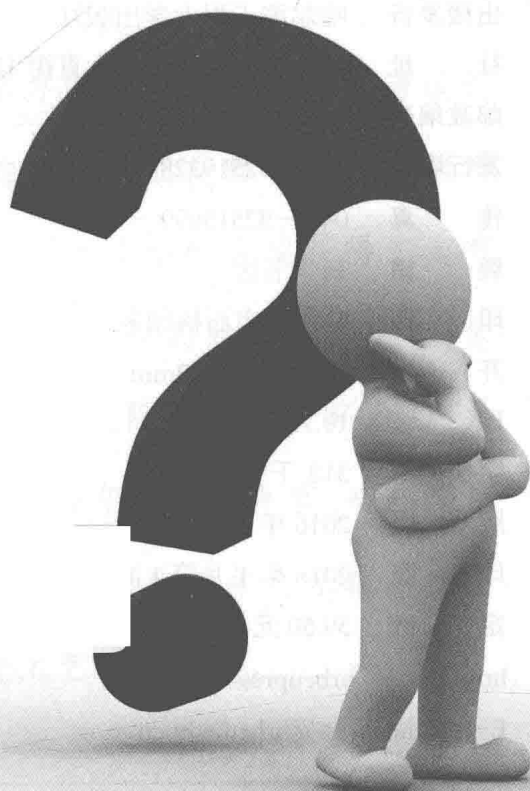


与语言训练专家

魏正元 编著

成长篇

(7~9 周岁)



HEUP 哈尔滨工程大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

少儿主持与语言训练专家. 成长篇 : 7~9 周岁 / 魏

正元编著. -- 哈尔滨 : 哈尔滨工程大学出版社, 2016.1

(少儿有声语言艺术训练系列丛书)

ISBN 978-7-5661-1203-3

I. ①少… II. ①魏… III. ①主持人-语言艺术-少儿读物 IV. ①G222.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 008092 号

选题策划 吴振雷

责任编辑 张忠远 马佳佳

封面设计 张广东

出版发行 哈尔滨工程大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区东大直街 124 号

邮政编码 150001

发行电话 0451-82519328

传 真 0451-82519699

经 销 新华书店

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 787mm×1 092mm 1/16

印 张 19.75

字 数 312 千字

版 次 2016 年 1 月第 1 版

印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价 39.50 元

<http://www.hrbeupress.com>

E-mail:heupress@hrbeu.edu.cn

闪亮的童心

——戏曲理论家魏正元先生素描

在2002年9月下旬哈尔滨日报举办的“圣泰杯”祖国颂诗歌朗诵大赛上，两位来自黑龙江省双城市的八岁小朋友韩明茜和高枫博尤其引人注目，他们是年龄最小的选手，因为突出的表现获得了大赛二等奖。据两个孩子的母亲介绍，孩子学习表演的时间只有半年，他们能在这么短的时间内取得如此优异的成绩，除了自身的努力，更是得益于魏正元老师的授业有方。魏老师在哈尔滨市少年宫、哈尔滨市儿少中心、哈尔滨市少儿图书馆以及双城市快乐少年之家辅导过上千名孩子，其中有不少学生脱颖而出，走上艺术道路。



对于中国的传统文化,魏老师有其独到的见解,他认为,民族、传统的东西无论如何不能丢掉,他还坚信,要使本民族的优秀传统文化得到传承、发扬,就要从孩子抓起。他善于因材施教,有独特的教学方法。在指导孩子时,所用的教材都是由他自己编写,无论是诗歌、快板、小故事还是童话剧,都十分适合孩子的特点,并融入了他对生活的独到理解。此次韩明茜、高枫博小朋友朗诵的诗歌,就是由他原创的。魏老师说,要教好孩子,首先要理解孩子,培养其能力和素质,要让他们有参与的信心,不要背着所谓得奖的包袱,否则不利于孩子进一步的成长。

近年来,魏老师在戏曲研究领域也取得了丰厚的成果。1997年,他在湖北京剧表演艺术大师谭鑫培诞辰150周年学术研讨会上发表的论文,受到著名艺术理论家周传家、胡英明、蒋锡武等专业人士的称道。1998年,他参加了“千禧年——两岸戏曲回顾与展望研讨会”,发表的《中国新剧种论》受到与会者一致好评。此外,他所撰写的《时代、感情、节奏、色彩——戏曲消亡论辨析》《徽班进京的历史意义及贡献》《黑土戏剧的雅与俗》等长篇论文均被中国人民大学书报资料中心全文转载。对于戏曲研究,他十分痴迷,他还在《中国戏曲志·黑龙江卷》中担任编辑、撰稿,其中,《黑龙江京剧角色、行当、体制与沿革》一文,填补了这一研究领域的空白。



从书斋里走出,与孩子为伍,魏正元感到十分充实。他说:“我是个性情中人,我热爱孩子,是孩子们给了我一颗闪亮的童心。”

哈尔滨日报记者

2002年10月12日



前言

好口才才是引领少年儿童前进的一面旗帜。

少儿节目主持是当下中国广播、电视中出现的一种新生事物,不仅赢得了广大少年儿童的喜爱,还激发了孩子们的学习兴趣。在受到社会广泛关注的同时,也获得了许多渴望孩子早日得到这方面素质教育和潜能培养的家长们的青睐。

30多年来,我在研究戏剧艺术理论的同时,利用业余时间少儿图书馆、少儿活动中心、少年宫、青年宫、图书馆和各大幼儿园开设的少儿影视表演艺术班、口才与演讲班、诗歌朗诵与小主持人班等培训班中任教,先后辅导了数千名学生,结识了许多家长。根据时代的发展和广大家长与孩子们的需求,我边教学边创作,经过多年积累和课堂上的艺术实践,创编了这套适用于4~15周岁孩子学习的《少儿有声语言艺术训练丛书》。通过本教材的系统辅导和训练,可以使孩



孩子们在普通话和口语表达等方面的能力得到显著的提高,消除胆怯心理并增强自信心,学会与人沟通;改变内向性格并逐渐让自己活泼开朗,增强孩子们与他人交往的勇气;敢于当众讲话并主持班级与校园举办的各种课外活动,充分地展示少年儿童们的才艺和表达能力。一些孩子在参加全国及各市地举办的各类少儿主持人大赛中获得了奖项,甚至还和自己喜欢的著名影星、歌星、笑星一起参加了元旦、春节、儿童节、中秋节、国庆节等大型晚会以及各种扶贫济困等大型义演和电视直播节目。这些大型活动和演出极大地提高了孩子们对校园内相关文化课程浓厚的学习兴趣,在寓教于乐中激发了孩子们、家长和老师之间的心灵沟通,也提升了孩子们的口语水平和表达能力。

学习《少儿有声语言艺术训练丛书》对提高广大少年儿童的思辨能力和口语表达能力大有裨益。尤其是幼儿园的小朋友和校园学生,在参加校园和班级组织和开展的各类联欢会,以及各种有关的主持活动中得到锻炼,并能充分展示出自己的主持风格和才艺表演水平。在充满童心童真、童趣童味的主持活动中,既可以提高孩子的主持语智,又可以激活孩子的主持心智。这本《少儿有声语言艺术训练丛书》为广大少年儿童带来了新鲜和奇妙的感受,让孩子们金色童年又多了一份特殊的趣味和欢乐。

本套《少儿有声语言艺术训练系列丛书》以普通话正音训练为基础。通过普通话练习,唇齿喉舌腮发音练习、绕口令训练、小主持人节



目训练,儿歌表演、诗歌朗诵、小散文诵读、故事和童话表演、小评书表演、小快板表演、小相声表演、语言情景短剧表演训练、无实物小品表演训练,可以使每个少年儿童在风趣幽默、愉悦欢乐的学习环境中学会普通话语音、发声和吐字的技巧,以及气息的把握和运用;学会流畅的语言表达,掌握会话艺术与主持、演讲的能力;学会用肢体语言表达思想情感,临场口才的运用、发挥,以及对现场主持的掌控和把握。无论是在宾客如云的场合,亦或口才与演讲表演的话筒旁,还是在电视节目录制现场的镜头前,孩子们都可以在一言一行、一举一动、一字一句、一颦一笑中,用真实、自然、质朴的情感和观众进行沟通和交流。从而使他们在学习和训练中,找到人生的坐标和表达自我真实情感的大舞台。通过《少儿有声语言艺术训练丛书》的训练和学习,可以打开每个孩子的形象思维之窗口,同时,也是在圆着家长们的一个“梦”。

《少儿有声语言艺术训练丛书》既适合少年宫(馆)幼儿园和幼儿教师学校,也适用于广大家长对孩子进行相关辅导和训练。本书是摸得着、看得见,并经过反复实践检验了的教学成果。

如果你想学习播音和主持,通过本书的学习和刻苦训练——你会从中找到步入语言艺术殿堂的钥匙。

如果你想拥有好口才,通过本书的学习和刻苦训练——你会从中找到锻炼口才的好方法。



如果你想学演讲,通过本书的学习和刻苦训练——你一定比没学过的小朋友和同学更具有“无可比拟”的语言和口才表演方面的优势。

如果你想提高自己的朗读水平,通过本书的学习和刻苦的训练——你可以用洪亮的声音,优美的音色,富有节奏和感染力的语言,把作品绘声绘色地表现出来。

魏正元

2015年12月

目 录

第一章 气、字、声训练	1
第一节 站姿、气息训练	1
第二节 吐字声音训练	6
第二章 自我介绍	10
第三章 声母、单韵母、复韵母口诀训练	14
第一节 声母口诀	15
第二节 韵母口诀	18
第四章 语音发声基础训练	20
第一节 双唇音	21
第二节 唇齿音与舌根音	23
第三节 舌尖前音	26
第四节 舌尖中音	28



第五节	舌尖后音	31
第六节	舌面音	34
第七节	单韵母及特殊韵母	36
第八节	复韵母	41
第九节	鼻韵母	45
第十节	儿化字音训练	48
第十一节	轻声字词训练	52
第五章	少儿主持	56
第一节	小小主持人口才秀	58
第二节	新年献辞	59
第三节	美丽的小雪花(电视节目主持练习)	62
第六章	诗歌朗诵	65
第一节	春晓 静夜思	67
第二节	悯农 游子吟	69
第三节	春望 赋得古原草送别	71
第四节	赠汪伦 咏柳	73
第五节	清明 出塞	74
第六节	钱塘湖春行 黄鹤楼	76
第七章	现代诗歌朗诵	79
第一节	翅膀 小嫩芽	80



第二节	美丽的小雪花	83
第三节	春娃娃	86
第四节	爱散步的小雪花	89
第五节	紫燕和金牛	91
第八章	朗诵声调训练	95
第一节	囚歌	102
第二节	小桥流水话兵情	103
第三节	字典公公家里的争吵	105
第四节	治保委员刘素娟	108
第九章	散文朗诵	111
第一节	清晨, 第一声问候	113
第二节	小燕子	114
第三节	卖晚报的小女孩	116
第十章	新编寓言故事	121
第一节	长颈鹿做演讲	124
第二节	老虎打呼噜	126
第三节	知错就改的小白兔	127
第四节	专爱造谣的狐狸	129
第五节	骆驼主持开大会	130
第十一章	小学生校园演讲	132



第一节	班级劳动委员竞选演说	132
第二节	让校园更美丽	134
第三节	同学们,请投我一票	137
第十二章	小主持人主持训练	140
第一节	庆祝“六一”儿童节联欢会节目主持	140
第二节	当我们就要离开这里的时候	144
第三节	当夏季雨来的时节	147
第四节	少儿口才表演班毕业汇报表演主持	152
第十三章	综合训练	158
第一节	语音交错组合练习	159
第二节	咬字练习	161
第三节	快板、相声练习	181
第四节	儿歌歌词、儿童诗歌(配乐朗诵)与歌唱练习	223
第五节	小评书(赞赋)练习	236
第六节	寓言故事朗诵表演练习	242
第七节	少儿主持人主持词练习	252
第八节	日常礼仪与其他文体诵读练习	263
第十四章	戏剧、小品、童话剧	278
第一节	台词朗诵表演练习	278
第二节	小品	280



第三节	童话剧	282
第四节	诗词朗诵练习	290
第五节	故事表演练习	292
附录		294
第一节	少儿主持人的气质与培养	294
第二节	参加少儿主持人大赛时的服饰选择	294
第三节	参加少儿主持人大赛才艺展示作品的选择	295
后记		296

第一章 气、字、声训练



第一节 站姿、气息训练

台上一分钟，台下十年功

一、站姿练习

站姿是人的一种本能，是一个人站立的姿势，它是人们平时所采用的一种静态的身体造型，同时又是其他动态的身体造型的基础和起点，最易表现人的姿势特征。在交际中，站立姿势是每个人全部仪态的核心。如果站姿不够标准，其他姿势便根本谈不上优美。



好的站姿,可以让身体各个关节的受力比较平均,不会特别弯曲,让某些特点的关节承担大部分的重量。而且当你抬头挺胸时,胸口会变得开阔,呼吸也会顺畅,精神、注意力都会比较容易集中。好的站姿,不只是为了美观而已,对于健康也非常重要。

1.站姿口诀

mù shì qián fāng liǎng yǎn píng kàn
目视前方,两眼平看;

zuǐ jiǎo shàng qiào miàn dài wēi xiào
嘴角上翘,面带微笑。

xī qì shōu fù tí tún lì yāo
吸气收腹,提臀立腰;

tǐng xiōng tái tóu wěn wěn zhàn láo
挺胸抬头,稳稳站牢。

2.口诀练习

xué biǎo yǎn liàn biǎo yǎn jǔ shǒu tóu zú yào guī fàn
学表演练表演,举手投足要规范。

shēn tǐ yào zhàn zhí wēi xiào guà zuǐ biān
身体要站直,微笑挂嘴边。

yǎn shén gēn shǒu zǒu dòng zuò yào zì rán
眼神跟手走,动作要自然。

zì zì yào niàn qīng jù jù chuán de yuǎn
字字要念清,句句传得远。

xué xí bú pà kǔ yǒu kǔ cái yǒu tián
学习不怕苦,有苦才有甜。

3.站姿训练

女生站丁字步,男生站V字步,全身放松,呼吸自然,双肩自然下