

MASTERS OF TIANFU

COLLECTED WORKS FROM THE REPRESENTATIVES
OF TRADITIONAL CHINESE PAINTING
IN SICHUAN, CHINA

天府名家

中国四川天府国画代表人物精品集

QIN TIANZHU

秦天柱 卷

四川天府新区管理委员会办公室 编

四川美术出版社

天府名家

中国四川天府国画
代表人物精品集

秦天柱 卷

MASTERS OF TIANFU

COLLECTIONS FROM THE REPRESENTATIVES
OF TRADITIONAL CHINESE PAINTING
IN SICHUAN, CHINA

策划/ 斯 远

艺术顾问/ 阿 鸽 朱丹枫 魏学峰 马晓峰 袁 恒

四川天府新区管理委员会办公室/ 编



图书在版编目 (C I P) 数据

天府名家：中国四川天府国画代表人物精品集. 秦
天柱卷 / 四川天府新区管理委员会办公室编. -- 成都：
四川美术出版社，2016.9
ISBN 978-7-5410-7029-7

I. ①天… II. ①四… ②秦… III. ①中国画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第219055号

策 划 斯 远

艺术顾问 阿 鸽 朱丹枫 魏学峰 马晓峰 袁 恒

天府名家·中国四川天府国画代表人物精品集

TIANFU MINGJIA ZHONGGUO SICHUAN TIANFU GUOHUA DAIBIAO RENWU JINGPINJI

秦天柱 卷

QIN TIANZHU JUAN

四川天府新区管理委员会办公室/ 编

出 品 人 马晓峰
责任编辑 陈 娟
装帧设计 冯 劲
英文翻译 陈 娟 龙 倩
中文校对 沈前程
英文校对 袁 强
出版发行 四川美术出版社
开 本 420mm × 280mm
印 张 15.5
印 数 1000册
印 刷 四川新财印务有限公司
版 次 2016 年 10 月第 1 版
印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN978-7-5410-7029-7
定 价 380.00 元

■ 版权所有·翻印必究
■ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换



目录 DIRECTORY

003/ 序

PREFACE

天府：一个画意的梦

□文/ 魏学峰

012/ Tianfu: A Dream of Painting

Wei Xuefeng



Q 秦天柱 IN TIANZHU

024/ 秦天柱简介

Introduction to Qin Tianzhu

026/ 砚边随想

□文/ 秦天柱

028/ 心斋与觉悟

——谈秦天柱的花鸟画艺术

□文/ 康 征

032/ 秦天柱花鸟画的艺术追求和美学特征

□文/ 曹玉林

035/ 剑阁古柏

Jiange Cypress

036/ 暮色

Twilight

037/ 一览众山小

Holding all Mountains
in A Single Glance

038/ 胡杨秋色

Diversifolious Poplar
in Autumn

039/ 问松

Singing to Pine Tree

040/ 初雪

First Snow

042/ 祖国万岁

Long Live
the Motherland

043/ 柳江写生

Return from the
Sketch in Liujiang,
an Ancient Town

044/ 威尼斯雨霁

The Venice after Rain

045/ 吴哥写生

Sketch in Angkor Wat

046/ 鸽屋

Dove Cottage

047/ 风日晴和 A Sunny Day with Gentle Breeze	069/ 啄木鸟 Pecker	094/ 早春 Early Spring
048/ 绝顶 At the Zenith	070/ 竹雀图 Birds and Bamboo	096/ 孔雀 Peacock
050/ 月亮双凫 Two Mallards under the Moonlight	072/ 黄鹂 Oriole	097/ 写生两幅 Two Sketches
051/ 望江竹吟 Ode to Bamboo	072/ 秋思 Singing in Autumn	098/ 峨眉山万年寺 Wannian Temple on Mount E'mei
052/ 松风·扇面小品 Wind over Pine Trees (on fan)	073/ 晨雾之一 Morning Mist I	099/ 湖南凤凰古城 Fenghuang Ancient Town, Hunan
052/ 河畔·扇面小品 Riverside (on fan)	073/ 晨雾之二 Morning Mist II	100/ 风竹 Bamboo in the Wind
053/ 闲居图 Leisure	074/ 天凉好个秋 A Sight in Cool Autumn	101/ 池畔 Beside the Pond
054/ 咬文嚼字 Paying Excessive Attention to the Book	075/ 晚风 Night Wind	102/ 瑞雪图之一 Auspicious Snow I
054/ 对镜 Reflection	076/ 金鱼 Goldfish	103/ 泉石仙影 A Crane in the Spring
055/ 夏梦 Dreaming of summer	077/ 连年有鱼 Fishes – the Symbol for the Abundance of Substance Year after Year	104/ 柿 Persimmon
056/ 竹·四条屏 Bamboo (four screens)	078/ 新绿 The Latest green	105/ 团扇小品两幅 Two Sketches on Circular Fan
058/ 鸟语林得稿 Paradise of Birds	079/ 暮色之二 Twilight II	106/ 红鸟 Red Bird
059/ 二月春风 The Spring Breeze in February	080/ 居高声自远 Cicada on High	106/ 春风 Spring Breeze
060/ 大龙潭飞瀑 Waterfall at Dalongtan	081/ 翠竹蝉音 Sound of Cicada from Bamboo Grove	107/ 藤花 Flower Vine
061/ 心清尤带小荷香 A Dragonfly on Elegant Lotus	082/ 鹤影已随孤云邈 □文/ 陈光建	107/ 问梅 Singing to Plum Blossom
061/ 泥香 Fragrance of Mud	082/ 晴空 Cloudless Sky	108/ 荷风之一 Dragonflies and Lotus I
062/ 鸟市归来 Return from Bird Market	084/ 玉兰之一 Yulan Magnolia I	110/ 晨曲 Morning Chorus
063/ 锦城秋色 Autumn Scenery at Jinguan Town (Chengdu)	085/ 长青图 Evergreen	111/ 荷风之二 Dragonflies and Lotus II
064/ 半醒斋雕虫长卷(局部) Long Scroll of Lotus and Dragonflies Drawn in Banxingzhai Studio (Partial)	086/ 山房夏凉图 Summer Resort	112-113/ 团扇小品两幅 Two Sketches on Circular Fan
066/ 荷塘秋韵 Charm of the Lotus Pond in Autumn	087/ 啖蟹图 Delicious Crabs	114/ 牵牛花 Morning Glory
067/ 春晴 A Fine Day in Spring	088/ 初冬 Early Winter	115/ 好秋图 Fine Autumn
068/ 晨韵 Charm of Morning	089/ 晨曦 Morning Glow	116/ 瑞雪图之二 Auspicious Snow II
068/ 松雀 Grosbeak	090/ 蛎蜢 Cricket	118-119/ 扇面六幅 Six Paintings on Fan
	091/ 秋爽 Cool Autumn	120-121/ 扇面六幅 Six Paintings on Fan
	092/ 池塘清趣 A Sight over the Pond	122/ 赤壁怀古 Memories of the Past at Chibi
	093/ 玉兰之二 Yulan Magnolia II	

天府名家

中国四川天府国画
代表人物精品集

秦天柱 卷

MASTERS OF TIANFU

COLLECTIONS FROM THE REPRESENTATIVES
OF TRADITIONAL CHINESE PAINTING
IN SICHUAN, CHINA

策划/ 斯 远

艺术顾问/ 阿 鸽 朱丹枫 魏学峰 马晓峰 袁 恒

四川天府新区管理委员会办公室/ 编

序 PREFACE

天府：一个画意的梦

□文/ 魏学峰（四川博物院首席专家）

地处我国西南的四川是中华文明的起源地之一，素有“天府之国”的美誉。

自从秦主巴蜀后，随着对西南边地的开拓，以成都为核心的巴蜀经济区的架构已经形成，特别是在李冰领导的修建都江堰和“穿二江成都之中”的大型水利工程后，农业生产有了大的飞跃。西汉时期，蜀郡太守文翁继续大兴水利，使四川成为名副其实的“天府”。

陈寿的《三国志·孔明传·隆中对》中说：“益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。”晋代史学家常璩在《华阳国志·蜀志》中分析道：“冰乃壅江作棚，穿郫江、检江、别支流双过郡下，以行舟船。岷山多梓、柏、大竹，颓随小流，坐致材木，功省用饶；又灌溉三郡，开稻田。于是蜀沃野千里，号为‘陆海’，旱则引水浸润，雨则杜塞小门，故记曰：水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之‘天府’也。”西汉时成都就成为中国五大都会之一，唐代更有“扬一益二”之誉。大诗人李白不由感慨道：“九天开出一成都，万户千门入画图，草树云山如锦绣，秦川得及此间无。”

天府之国既有俊美的山川，又有秀冠华夏的历史、人文，自然、人文与社会风俗多种景观相生相依，情景交融，造就了这方如诗如画的土地，也因其独特的自然环境和深厚的文化孕育出独有的艺术及其品格。

天府之国有着五千年的文明史，早在新石器时代，就出现了新津宝墩、温江鱼凫、都江堰芒城、崇州双河和紫竹古城、郫县古城、大邑高山和盐店古城等，让我们看到了古蜀文明的曙光。商代三星堆

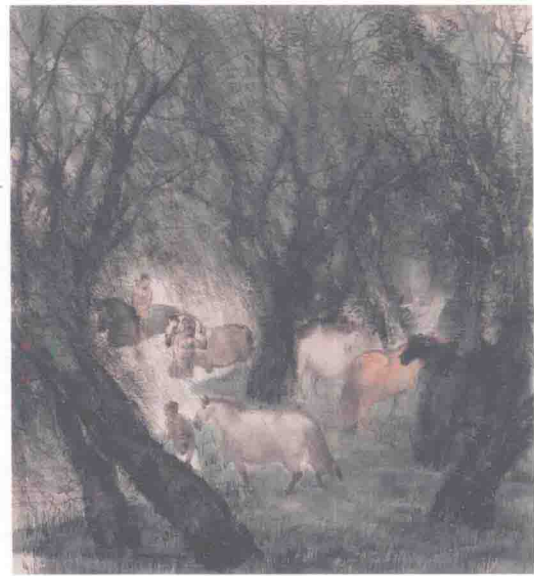
和金沙这两个古蜀文明中心和次中心，则以其耀眼的光芒投射在中华文明的坐标上。西周时期的杜宇王朝在三星堆神权文明衰落后，建立起了一个以礼乐文明为表征的新型国家。公元前四世纪，开明五世迁蜀都于今成都，取周太王迁岐“一年成邑，二年成都”，因名“成都”。公元前316年，蜀国为秦所兼，古蜀文明从此融入了统一的中国文明之中。让我们纵观历史的进程，做一次美的巡礼。

举世瞩目的三星堆文明是长江上游地区最早的古代文明，被称为“20世纪人类最伟大的考古发现之一”。其中出土了近千件金、铜及玉石器，青铜器中有高2.63米的青铜立人，这不仅在商、周文化遗存中从未发现过，甚至在世界上同时期古代文化遗存中亦属罕见。高达3.84米的青铜神树为世界同时期最大的青铜雕塑。此外，青铜纵目及各式青铜面具皆以其奇特的造型风格，揭示出古蜀文明神秘的宗教信仰。金器中的金杖上精美的平雕纹饰以及玉璋上阴刻的“祭山图”等等，无不显示出神秘力量和超人的创造力，成为中国艺术史的经典。金沙遗址所出的太阳神鸟金箔以其强烈的旋动感，象征着光明、生命和永恒。古蜀文化遗存中尚未发现绘画性的东西，多为雕塑和雕刻品，精美而充满神性图案以及人与自然的和谐关系，一直影响着天府之国的文化与艺术。

西周时期，四川的艺术直承商代之雄厚神奇。1980年，在成都平原的另一个重要城邑彭州的竹瓦街青铜器窖藏里所出象首耳卷体夔纹铜罍、人面牛纹罍纹饰古穆奇异，有中原文化影响，也兼具浓郁的蜀文化特征。这一时期直接反映绘画艺术的是蜀国的漆器，从成都商

业街战国船棺墓所出漆器来看，其纹饰古拙流畅、圆活雄浑，可视
为早期绘画的珍贵资料。

汉代随着经济的发展和“西南夷”的开发，在文学、艺术诸领域都取得了长足的进步，不少处于全国领先地位。作为打通南、北
丝绸之路的重要商品，蜀布、蜀锦在战国时已兴起。扬雄在《蜀都
赋》中赞道：“若挥蜀布绣，望芒兮无幅，尔乃其人，自造奇锦。”
从考古材料看，早期的蜀锦已有舞人、龙凤、云气、动植物等图
案，具有高度的概括性和丰富的变化性，可谓“发文扬采，转代
无穷”，这些图案的粉本，从一个侧面映射出当时的绘画水平。汉



浴马图/彭先诚 作
Horse-washing by Peng Xiancheng

代漆器的纹饰也从装饰
性纹样转向场景性绘
画。1984年在安徽马鞍
山朱然墓出土的人物故
事漆盘和宫闹宴乐漆案
均产自“蜀郡”。其中宫
闹宴乐图中描绘了55人，
并有榜题，构图巧妙，
线条流畅，设色单纯而
典雅。

画像砖是四川汉代
艺术的典范，它是集雕

刻和绘画为一体的美术作品，数百件不同样式的画像砖反映了汉代
社会生活中的各个方面，构成了一部生动的天府之国的“清明上河
图”。四川汉代画像砖以其天真质朴、写意传神、简洁雄厚，成为
中国美术发展史上的一座高峰。创作者准确捕捉到生活中最生动、
最优美的瞬间，以阴刻、阳刻、减地平阳刻、浅浮雕诸法创造出
一个个充满生命力、自由、天趣横陈的精品，给后人留下无穷回
味。四川汉代石刻和陶俑题材广泛，说唱、庖厨、乐舞、劳作等都

具有单纯、质朴之美，作者化实为虚的技巧正显示出其高度的智
慧、卓绝的想象力，这种朦胧美是蜀人自由精神的写照和有别于其
他区域的“味道”。

两晋南北朝时期，巴蜀地区在政治、经济、文化等方面均发生
了巨大的变化，在这治、乱交替的岁月，一些高僧相继入蜀弘法，
促进了佛教艺术的发展。成都万佛寺、西安路、商业街屡有南朝造
像出土，填补了我国南朝佛教造像的空白，以万佛寺为代表的这批
造像既接受了从建康、江陵传来的南朝主流艺术，又透过丝绸之
路辗转吸收了源自印度犍陀罗和笈多艺术的特点。其中多尊立佛
像皆披通肩袈裟，薄衣贴体，身体轮廓清晰可见，似后世所谓“曹
衣出水”，这些流畅圆浑的线条极具表现力，对人物画有着不小的
影响。

入唐以后，巴蜀地区成为全国最安全的地区，诗人卢照邻、王
勃、李白、杜甫、岑参、元稹、贾岛、李商隐等先后入蜀。天府之
国的成都“层城填华屋，季冬树木苍”，是全国四大城市之一。唐代
的四川绘画艺术进入了一个快速发展期，一些本土艺术家开始出
现，天文学家梁令瓚擅人物，北宋李公麟称其画风似吴道子，其作
品《五星及二十八宿神形图卷》人物细劲秀逸，设色古雅精微，尚
存南朝人物画的遗风。

安史之乱后，一大批画家入蜀避乱，北方的卢楞伽、韦偃、王
宰、赵公佑、张腾、范琼、陈皓、彭坚、常粲等人，还有东南方的
孙位、滕昌祐、张洵、贯休等都相继入蜀，带来了不同地区的绘画
风格，代表着当时绘画的最高水平。他们的到来，带动了四川艺术
的发展。

据宋人郭若虚的《图画见闻志》记载，唐末的著名画家有27
人，其中川籍画家7人，流寓巴蜀的画家12人，总计19人，超过总
数的70%。可以说，当时的天府之国是全国绘画最兴盛的地区。宋
人李之纯说：“举天下言唐画者，莫如成都之多。”从北方来的画家

多热心于壁画创作，巴蜀地区的画家也多绘佛、道人物。《宣和画谱》就说，“大抵西蜀丹青之学尤盛，而工人物道释者为多”，其中成都大圣慈寺的壁画堪称全国之冠。据宋人李之纯的《大圣慈寺画记》记载，大圣慈寺内绘有诸佛如来1215尊、菩萨10488尊、帝释梵王68尊、罗汉祖僧1785尊、天王明王大神将262尊、经变相158幅。“当时画手，或待诏行在，或禄仕两蜀，皆一时绝艺，格入神妙。”他们把中原京城的佛教文化、唐代宫廷趣味、京师的造型传统带到四川，丰富了这里的绘画。据文献记载，成都昭觉寺、圣寿寺、净众寺、圣兴寺、宝历寺、中兴寺、应天寺、多宝寺等处都有名家创作的壁画，成都应是当时全国壁画最多的地区之一。

五代时期的四川相对安定，前后蜀政权倚仗着固有的自然地理条件，“乱中有治”。经济惨淡发展，文学上形成了词学发展史上的“花间派”。两蜀皇帝都比较重视绘画。尊崇画家，设立了画院等机构，一时人才济济，高手如林。据宋人统计，五代名画家92人，其中30人在蜀，占了总数的三分之一。人物画家有赵德齐、张素卿、贯休、阮知海等。花鸟画家滕昌祐用色鲜妍，有唐人之风，刁光胤以擅花雀闻名，黄荃被称为“当代奇笔”，并与江南画家徐熙分别以“黄家富贵”“徐家野逸”引领着两大流派。

宋代，四川经济发达，文化各个方面的发展都前所未有。书籍出版发达，有著名的“蜀学”，宋一代史学在蜀，诗坛也十分活跃。据《宋诗纪事》和《宋诗纪事遗补》统计，川籍诗人有395人，而散见于其他文献记载的还有86人，共计480余人，苏舜钦、苏轼以及长期寓蜀的陆游、范成大皆是诗词开风气的大家。

北宋建立后，仍仿效西蜀和南唐画院制度成立了画院，四川许多画家也被邀到京师。北宋时期，四川的画坛仍十分活跃，据邓椿《画继》和夏文彦《图绘宝鉴》统计，两宋四川的知名画家有70余人，道释人物画家有石恪、孙知微、高文进、赵元长、王道真、邓隐、刘铨、僧元霭、勾龙爽、杨杰等人，其中石恪为简笔



闲门清溪图/刘朴 作
Live in Seclusion nearby a Brook by Liu Pu

在理论上，他提出“诗画本一体，天工与清新”，明确地提出“士人画”的概念，为以后文人画的发展奠定了理论基础。十三世纪的宋元战争，基本摧毁了四川自汉唐及两宋时期以来经济、文化的繁荣局面，正如宋末文天祥所言：“蜀自秦以来，更千余年无大兵革，至于本朝，侈繁巨丽，遂甲于天下，不幸荡析。”（《衡州上元记》）

明代在四川270余年的统治期间，承平局面较久，文化也有所发展。元明时期文学上影响较大的有虞集、杨升庵、邹智；有诗人兼画家徐贲、杨基，诗人兼书家邓文原、黄辉等。绘画方面较之前朝则一落千丈，仅徐贲、简天碧、刘梦良、华岳、朱裕、王蔗、王汝玉等数十家，且在全国的影响甚微。元明统治者崇尚佛教，客观上为寺观壁画的发展创造了条件。新津观音寺毗卢殿有两壁彩绘，

画的始祖，高文进被誉为“翰林画工之宗”。文同评孙知微“卓哉青城笔，妙绝冠天下”。花鸟画方面，黄荃之子黄居采成为北宋宫廷画坛的盟主，作花竹翎毛，妙得天真，写怪石山景，往过其父远甚。广汉人赵昌也以花鸟闻名，被誉为“旷世无双”。此外，王友、刘赞、蒲永昌皆为花鸟画名家。

两宋时期，对中国绘画史产生重大影响的则是文人画的兴起和文人画理论的确立，而掀起这场波澜的正是蜀人文同和苏轼。文同以写竹而闻名天下，开湖州画派之先。苏轼善作枯木怪石，



读画图/吴绪经作
Painting Appreciators by Wu Xujing

六铺壁画，每铺长3~3.3米，高3.15米，画分三层：上绘飞天和天宮奇景，中绘十二圆觉菩萨和二十四天尊，下绘供养人。线条明快，层次分明。殿后在4米x6米的背景上画多个世俗人物以及仙佛，生动有趣，堪称佳品。此外，新繁龙藏寺、广汉龙居寺等处也有明代壁画。

清代是一个变革转型的时代，四川社会的发展变化比以往任何历史时代都更复杂、更深刻、更急速。康乾以来，四川的文学繁荣，涌现出李钟峨、彭端淑、李调元、张向陶、刘沅、赵熙、刘光第等诗词大家。绘画方面成就较高者有“诗书画三绝”的山水画家吕

潜，“才情横轶”的花鸟画家张向陶和“携大笔一枝纵横天下”的竹禅等。据《益州书画录》的记载，明末清初至民国34年，川籍和外籍在川居住的书画家1049人，应该说还是有相当的规模。特别是晚清，随着蜀学的再次兴起，艺术也随之发展。山水画家有谭铭、胡世荣、汪洛、王恩浩、王溥、陆九皋、何维朴、赵鹤琴等；花鸟画家有叶祖承、洪锡保、李汝南、钱岱雨、刘锡铃、孙清士等；人物画家有胡筠、范濂生等。他们大都崇尚古意，讲求古雅，由于住处四塞之地，

没有与外界频繁的交往，他们的艺术传播仅多止于蜀中。

民国时期，四川的社会经济文化加快了向近代化的转型。又由于抗战的特殊原因，四川成为全国政治、经济、文化联系最密切，

影响最深远的地方。四川的绘画出现几个方面的明显变化：一是现代美术教育的兴起。1905年，由尊经书院、锦江书院合并而成的四川通省大学堂设图画手工科，后该校又改名四川高等学堂、国立成都高等师范学校，均设有艺术专修科，赵治昌、周稷、李伯勤等人在此执教。1924年创办私立四川艺术专门学校，聘刘海粟为名誉校长。1926年罗文谟等人创办成都艺术专门学校。1928岷江大学设艺术专修科。1930年黄梦元创办四川艺术学院。1933年段虚谷、冯建吴创办东方艺专。1936年华西协和大学创办美术系。抗战爆发后一大批高校内迁，艺术教育机构进一步增多。首先他们带来了现代美术教育的新理念，这些教师有些曾留学欧洲、日本，也有些是从上海艺术院校学成归来。中西方艺术的融合，不同艺术流派的碰撞，给地处内陆的天府之国带来了新的生气。

二是美术团体不断涌现，从晚清开始，美术学会、四川美术研究社、黎明画会、岷江画会、时代画会、蓉社、蜀艺社、四川美协、现代美术会、四川漫画社、中华工艺社、中华全国木刻界抗战协会成都分会，丙戌金石书画研究会等几十个艺术社团相继建立，促进了画家之间的艺术交流，打破了蜀人安逸、散淡、各自为阵的生活方式。

三是全国各地艺术大家入蜀，促进了四川艺术家群体力量的提升。自20世纪30年代以来，齐白石、黄宾虹、黄君璧、傅抱石、陈之佛、常书鸿、董寿平、王子云、赵少昂、李可染、陆俨少、吴一峰等一批有影响力的艺术家入蜀。天府之国的美景深深地震撼了他们，“入蜀方知画艺浓”。他们在巴山蜀水间领悟到自然之神奇、灵妙和蜀文化的深厚与博大，由此开始艺术上的变法。蜀人张大千中年返乡，画了一批巴蜀山水，在他的心中永远是“看山还是故山青”，天府之美天下独有。这些画家在四川举办各种展览，把不同风格的作品呈现出来，据统计当时成都一年就有300余次画展，张大千先生甚至认为：成都是“中国文艺复兴之翡冷翠城”。此时，四

川的艺术家张晖、曾默躬、姚石倩、冯灌父、江梵众、周抡园、伍瘦梅、冯建吴、李有行、庞薰琴、赵完璧、施孝长、刘既明、张采芹等人也融入到各种艺术圈层，一展自己的风采。

新中国成立后，四川的美术活动主要由四川美术家协会、四川文化局美术工作组和四川省文史研究馆来组织。五六十年代，主题性的写生和展览几乎占据了画坛。画家们深入到米亚罗林区、宝成铁路以及民族地区，面对新的题材和生活，许多画家走向现实主义的创作道路，由于当时四川美术的重心是在新版画，所以版画、油画、雕塑都出现了一些反映时代风貌的佳作。在这种内容大于形式的要求下，国画却没有大的突破。在文史馆内，一批被视为“遗老”的画家仍然醉心于古典诗文和传统绘画的探索，他们强调笔墨的纯正和画境的纯粹性，总想与当时风气拉开距离而优游于自己的世界，除三两友朋交流外，他们中的大多数人有独上高楼之感。在这群人中间有一个最年少成员陈子庄却选择了一条简淡孤洁的寂寞之道，他以高度概括的笔墨语言和清新质朴的意趣开创了四川田园山水的新画境，成为继张大千之后，四川最具影响力的大家。

改革开放以来，四川画坛出现了多元化的艺术局面，蜀人包容的文化气度、开拓的文化精神、重文的文化传统得以重新焕发，老画家吴一峰、赵蕴玉、朱佩君、岑学恭、黄纯尧等人再次燃烧起艺术的激情，引领着四川画坛。中青年画家更是人才辈出，新的时代使他们有别于前贤而进行着哲学思考，面对种种潮流、论争，他们在静虑中寻找着自我。人物画家马振声、朱理存、戴卫、彭先诚、沈道鸿、吴绪经、徐恒瑜、曹辉；山水画家李华生、刘朴、李金远、彭林、唐允明、叶瑞琨、管茛桐；花鸟画家谭昌镛、张士莹、郭汝愚、秦天柱、蔡寅坤等成为其中的佼佼者。他们深度挖掘传统文化精神并认真研究传统绘画语言，进而将自己所具有的现代视觉经验融入其中，表现出新的审美追求和价值判断，为中国画的当代性做出了各自的贡献，成为当代画坛的典型。

天府滋润文化，文化彩绘天府。天府新区致力于文化建设，将有计划、分阶段地推出四川优秀艺术家及其作品。

这本画册所收入的六位画家是天府画坛杰出的代表，他们一方面坚守民族特色和艺术个性，另一方面善于吸收和反省，把传统文化的精华与现代精神结合起来。尤为突出的是在他们身上体现出蜀人血液里独有的镇定，面对纷繁的世界，古老与现代、本土与国际、固守与前卫、北派与南派等等矛盾，他们能自然消融，并以哲学之思来静对千变万化，在笔墨的世界中抒情性地作美的散步，从而以富有个性的创作享誉当代画坛。他们的成功说明，优秀的作



梅鹤/秦天柱 作
Plum Blossom and Cranes by Qin Tianzhu

品需要语言的探索 and 精神的探索两方面的功夫，最终要使两者自然而然、不露痕迹的结合在一起，除了功力之外，尤其需要才情和真诚。这本画册集中反映了他们在对美的追求中走过的漫长的生命历程。

彭先诚是当代人物画界公认的大家，他的作品巧妙地实现了从古典到现代的转换，空朦、幽微、简淡，让观者梦回大唐。他留心于墨色互碰形成的许多肌理，以及色与色、色与墨之间的对比，加之画家以“草隶奇字之法”的自由书写，使其画有一种内在的力量、沉稳和强烈的现代意识，使之成为人物画界最具开拓性和创造性的画家。先诚的画，首先在于其入古。他吸收了汉晋画像砖、汉俑夸张、拙朴、奔放而富有生命力的精神内核，唐三彩色釉互相浸润、斑驳淋漓的流畅之美，汉唐墓室壁画对单线条韵味的强化，可谓剪

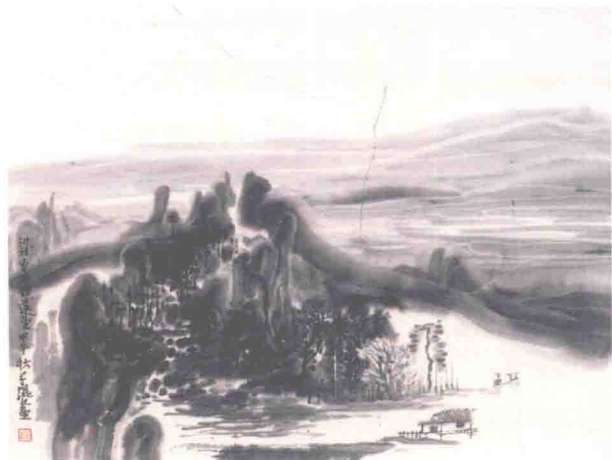
烛夜读，古泉洗心。再就是出新。先诚总是以当代艺术家的眼光来审视古代绘画以及西方绘画，择取有价值的部分，融入到自己的绘画语汇之中。先诚注重对势的整体把握，注重细节而不拘泥于细节。笔墨既是技巧，又是生命中最神秘的东西和绘画最内在的部分。从这种意义上讲，先诚是一个唯美主义者，一个把艺术化为生命大美的智者。

吴绪经以工笔人物画频频在全国美术展览中夺冠而轰动画坛，从《竞技图》《虎门销烟》壁画式的工笔探索，到《青年时代1919-5》，绪经的线意识急速增强，以至于年逾七十，他仍迷恋巨幅的白描，细如游丝中含坚质，既百出以尽致，复万变以随机，此等功力为当今艺林所罕见。从《性奴》《国魂》始，画家加入水墨写意的成份，在墨色中尽情地发挥着自己的想象。他不但用笔讲节奏，赋色也讲节奏，冷暖、纯度、色相皆大化于水之无限世界中。绪经惯用画笔倾述历史，他的作品既有时间的距离又仿佛昨日旧梦。他总是以悲悯之心感于幽微，运乎笔墨，以点线交织叠加出诗一般的韵律，娟娟群松，轻寂歌吟。绪经题材的“重”与画面形式的“轻”恰好形成强烈的反差。他的作品注重通透感，让人看到这位有着“悲剧意识”的画家在遍历了生命的层层境界后，懂得了轻与重。绪经是当代画坛能担当重大历史题材并能画出深沉历史感的优秀画家。

刘朴是当代最具影响力的山水画家之一。他初师伍瘦梅，后拜冯建吴、石鲁两先生。刘朴的山水画多为蜀国仙山，他惯以哲人的审美来把握巴蜀山水的风骨，他有对墨特异的感觉，善用多层次积墨，遍遍渍染，层积而厚。无限的层次表现，无限的质感表现，构成了水墨的色彩交响，这种微妙深幽、浓郁苍秀，尽得蜀人的灵性剔透。与众不同的是刘朴变染为写，他的一个墨块都有明显的笔触感和流动感，即使是淡湿墨的渲染也不例外，画家在笔墨的流转中变幻着各种节奏，最终达到浑沦与华滋之境，那古意出尘的笔墨之

美穿透心灵。刘朴是抒情性现实主义画家，他有坚实的生活基础，而他又能雾里看山，把对大自然的一种意念、一种感觉转化为一种浑然苍茫、静穆无声的壮美和贯穿于“道”的透析力量，正所谓“平居淡素，以默为守，涵养既深，天机自合”。画家优游山林，静享天府的宁静与冲和，从而创造出苍郁、深沉而富有奇趣的蜀派山水。

叶瑞琨是当代山水画性灵派的代表，他早年师从岑学恭先生，瑞琨是一位有广泛艺术修养和生活情趣的人，书法、篆刻、鉴古、戏剧无一不通。他笔下的山水，有金红灿烂的羌寨和藏乡，有青绿静雅的工写，更多的是萧散而有韵致的水墨，这或许正契合了画家将野逸的山林气与文人情怀相契合的审美主张。瑞琨的山水总是将一段千年逸韵嵌入其中，望路烟霞外，纵怀天地间。这种诗意的追求，让画家浪漫的情怀尽倾于水墨世界，此情此景只可能是清新的、飘渺的。画家以无限宽广的审美心境去观察蜀山的万千景象及内在生命，从而以色墨凝聚成丰富的意象，这意象既是画家心灵的悸动，也是蜀山生命力的象征。瑞琨的作品无论巨制还是小品都有一种超越时空、无所不包的“大”。



洪雅曹鱼滩/叶瑞琨 作
Caoyu Shoal in Hongya by Ye Ruikun

一种超越时空、无所不包的“大”。他在不断探索中国画笔墨架构的同时又打破固有的模式，在与传统的对话中，找到了属于自己内心的丘壑。一个如幻如真的世界，一个空灵澄澈的世界。瑞琨是幽栖蜀山的行吟诗人。

秦天柱是当代花鸟画领域中风格特出的画家。他的作品清新淡雅、清灵简约。画家深究墨法与水法，把没骨的润泽与枯笔的苍劲

一种超越时空、无所不包的“大”。他在不断探索中国画笔墨架构的同时又打破固有的模式，在与传统的对话中，找到了属于自己内心的丘壑。一个如幻如真的世界，一个空灵澄澈的世界。瑞琨是幽栖蜀山的行吟诗人。

秦天柱是当代花鸟画领域中风格特出的画家。他的作品清新淡雅、清灵简约。画家深究墨法与水法，把没骨的润泽与枯笔的苍劲

并用，在枯润之间完成诗情与画意的交汇。天柱笔下的花鸟虫鱼都极具灵性，画家正是重视这些小的趣味，以近追远，以小见大，优游回环。鹤与竹是其作品中带有美学表象意义的题材，更是一种文化符号。他的仙鹤清音迎晚月，回立风尘上，似在呼唤历史与文明，充满着梦与遐思；他的竹有君子的静逸之气，又烟又雨又宜风，其画堪作诗读。天柱重内养，他注重对万物气韵、神趣、性灵的品味，从而悟出道即本心。其画在布局上惯用造险，而又调动各种手段出奇制险，从而达到中和之美，这种和谐不是静止的，它每时每刻都在流动，充满生机。天柱的画饱含着清气，细泉、竹烟、山月、空窗，都流露出对净洁的向往和挚爱。草木本无意，古今皆有言，他的每一幅作品无一不是生命的清供。天柱秉承着蜀人的平和与灵气，创造出一种新的语汇和境界，在当代花鸟画坛一枝独秀。

蔡寅坤是一位大写意花鸟画家，其“大”在当今画坛少有，尺幅巨大、笔墨阔大、气局宏大。寅坤的画从秦汉青铜石器砖瓦残简甚至民间年画、剪纸中找到古拙、雄浑的精神力量，在书法中体会出用笔的种种节奏变化和对空间分割的奥妙。他的作品重视整体气局，强化和夸张物象特征，多用重彩和满构图来表现朴拙和超以象外的大美。他也吸收了西方印象派的某些表现方法，在多层重叠和色墨互破中构造一个理想的空间，在强烈的视觉冲击中，赋予花鸟生命意蕴和精神。他系统研究过青藤、八大、吴昌硕、齐白石、崔子范等人的艺术，并在齐、崔的基础上在意象化方面走得更远。无论怎么变化，守拙是寅坤不变的信条。他的作品藏巧于拙，不造作、无机心，处处流露出率真与天趣，在雄放、豪迈的背后潜藏着画家的精细与匠心。他以色彩为音符，谱成了新的花鸟相映的乐章。寅坤是当代花鸟画坛的前卫派和独行者，他的大胆探索为当代花鸟画发展拓开了一条新路。

六位画家虽画风各异，但都受天府的润养，平和、旷达、包

容、睿智是他们做人、为艺的同性。他们既对现代有深切的渴望，又对传统有深刻的感情。他们的作品有强烈的内在冲动，又有全新的形式美感，把所有的笔墨和色彩都统一于似真似幻的境界之中，创造出古今契合的韵味和情调。鲜明的画风源自于画家对美的追寻，更是气接几千年巴蜀文化那生生不息的脉动。

2000多年前，蜀人司马相如在《难蜀父老》中就说：“盖世必有非常之人，然后有非常之事，有非常之事，然后有非常之功。

非常者，固常之所异也。”六位画家当然有一种“非常”的灵性与

气度，这也注定了他们在当代中国画坛的“非常”。水流花开得大自在，风清月朗是上乘禅。

四川天府新区是2014年经国务院批准的国家级新区，是以现代制造业和高端服务业为主的宜业宜居的国际现代化新区。天府新区所辖的成都市、资阳市、眉山市片区，都有着深厚的历史文化底蕴，与整个四川的文化是一脉相承的。四川天府新区办公室编辑出版这本画册，不仅能够起到很好的宣传天府新区的作用，而且对挖掘发扬天府新区的历史文化，建设文化新区也有着重要的意义。我深信，未来的天府新区，不仅仅是一个经济发达的新区，更是一个文化发达的新区。



雨湿红莲冉冉香/蔡寅坤作
Red Lotus Wetted by Rain by Cai Yinkun

丙申三月于枕砚山房

Tianfu: A Dream of Painting

Wei Xuefeng (Chief Expert of Sichuan Museum)

Sichuan, located in the southwest of China, is one of the origins of Chinese civilization, which is honored as "A Land of Abundance".

Since the consolidation of Ancient Shu by Qin in 316 B.C., Ancient civilization of Shu has been unified into Chinese civilization. After Qin's domination of Sichuan, the structure of Ba-Shu Economic Region, which took Chengdu as its center, has been formed, with the development of the southwest of China. Especially, after the completion of Dujiangyan Irrigation System, the large-scale hydraulic project passing through two rivers in Chengdu, led by Li Bin, the agricultural production here took a big leap. In Western Han Dynasty, Wen Weng, the governor of Shu, kept putting great effort into water conservancy, making Chengdu a "veritable land of abundance".

In the *Records of Three Kingdoms – Biography of Kongming – Longzhong Strategies*, Chen Shou said: "Yizhou has strategic terrain, vast and fertile land, superior natural conditions and abundant natural resources, based on which, the Emperor made the achievements." As analyzed by Chang Qu, a historian in Jin Dynasty, in *Records of Shu—Records of Huayang Kingdom*, "Li Bin asked people to block up the river and to build a diversion dam. That diversion dam ran across Pijiang River and Jianjiang River, the two tributaries, of which all passed through the seat of the Satrap, for the ease of navigation. Woods from Minshan, where catalpa, cypress and traditional bamboo were mainly distributed, can be transported by water; and also it was the source for irrigation of the three prefectures and their rice fields. Thus, Shu is called 'the Sea on Land' for its vast and fertile land. It was diverted for irrigation by infiltration in dry season and closed in rainy season. Thus, the records show that people here controlled the flood and droughts and they didn't know hunger and experienced no famine years; therefore it is called the Land of Abundance. Chengdu has become one of the five cities in China in Western Han era, and was even horned as "Yang Yi Yi Er" (Yangzhou first, followed by Yizhou). The great poet Li Bai could not help expressing in his poem: "Chengdu, with pleasant living environment, is as beautiful as a colorful picture on brocade, so how can Qinchuan where Chang'an located compare itself favorably with Chengdu!"

Sichuan has not only beautiful mountains and rivers but also an exquisite history and humanism spirit. The mutual dependence and integration of its nature, humanism spirit and social customs make Sichuan a picturesque land. Moreover, the unique natural environment and profound culture of the land also gave birth to its unique art and characters.

"The Land of Abundance" has a long history of civilization for five thousand years. As early as the Neolithic Age, ancient towns such as Baodun at Xinjin, Yufu at Wenjiang, Mangcheng at Dujiangyan, Shuanghe and Zizhu at Chongzhou, Pixian, Gaoshan and Yandian at Dayi, etc., have been seen here, which showed the twilight of Ancient Shu Civilization. In Shang Dynasty, Sanxingdui (Center of Ancient Shu Civilization) and Jinsha (Subcenter of Ancient Shu Civilization) glowed and projected on the coordinates of the Chinese Civilization. After the end of Duyu Dynasty (established in Western Zhou Period) since the decline of Sanxingdui theocratic civilization, a new state characterized by ritual-music civilization was set up. In the fourth century B.C., the fifth Emperor of Kai Ming Empire, moved the capital of Ancient Shu to Chengdu that was named from King Tai's (Great Ancestral King of Zhou) movement to Qishan, which became a town in one year and a city in two years. Since the consolidation of Ancient Shu by Qin in 316 B.C., Ancient Shu civilization has been unified into Chinese civilization. Now, let's look back to the course of history and make a pilgrimage to the sacred land.

The remarkable Sanxingdui civilization is the earliest ancient civilization in upper reaches of the Yangtze River, which is called "one of the greatest archaeological finds in the 20th century". Nearly thousand pieces of gold, bronze and jade wares were unearthed here. Among the bronze wares, a male standing statue with the height of 2.63m has never been discovered in any cultural sites of the Shang and Zhou Dynasty, and it is even rarely seen in the world's ancient cultural relics in the same period; and a 3.84m bronze holy tree was the world's biggest bronze sculpture in the same period. In addition, bronze masks with extruding eyes and all kinds of bronze masks reveal the mystery of religious beliefs in Ancient Shu civilization with their peculiar modeling style. The exquisite carving with decorative pattern