

我娘

我心

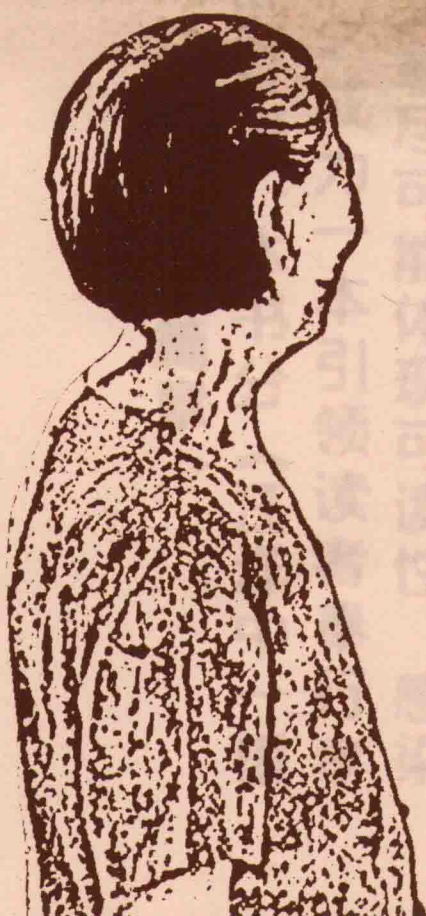
冰耘 著

中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

WONIANGWOXIN

弘扬孝行 弘扬正能量 弘扬真善美

- 世界\没有永远\只有\永远的娘
- 请不要\等风吹干\最后一滴眼泪时\才懂得……
- 心禅\心悟\心随花开





中国文联出版社
<http://www.cflcp.net.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

我娘我心 / 冰耘著. — 北京 : 中国文联出版社,
2016.6

ISBN 978-7-5190-1350-9

I. ①我… II. ①冰… III. ①文艺—作品综合集—中
国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 074224 号

我娘我心

作 者: 冰 耘

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

责任编辑: 刘 旭

封面设计: 朱建文

复 审 人: 王 军

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923043 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷: 北京市媛明印刷厂

装 订: 北京市媛明印刷厂

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

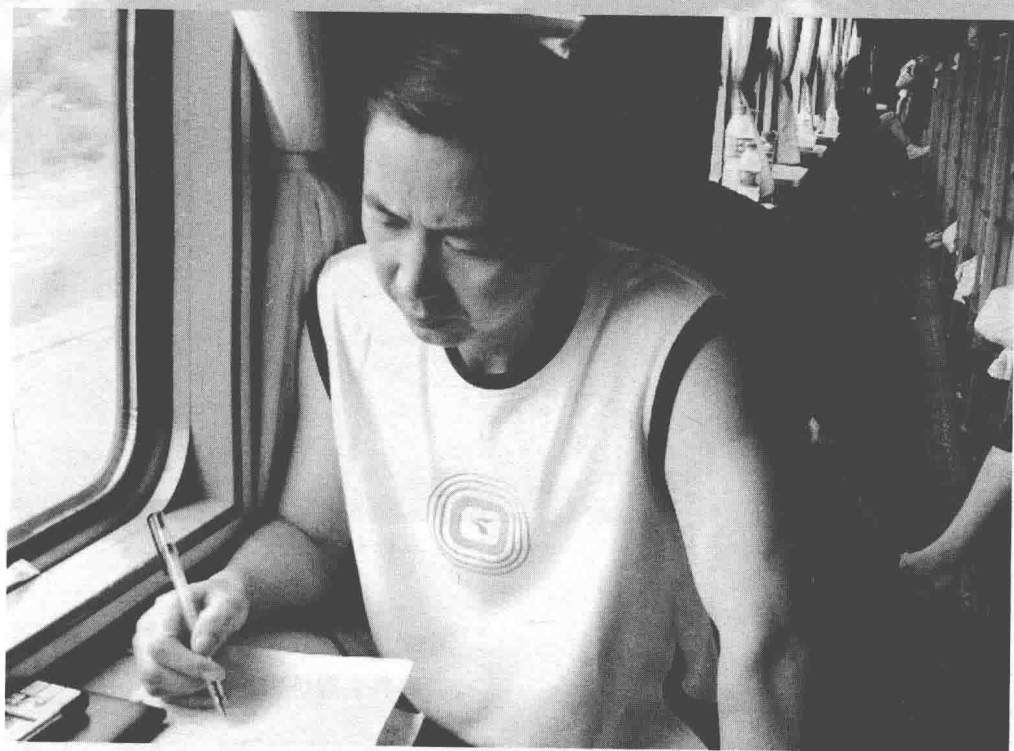
字 数: 446 千字 印 张: 26.75

版 次: 2017 年 1 月第 1 版 印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1350-9

定 价: 55.00 元

版权所有 翻印必究



捕捉灵感

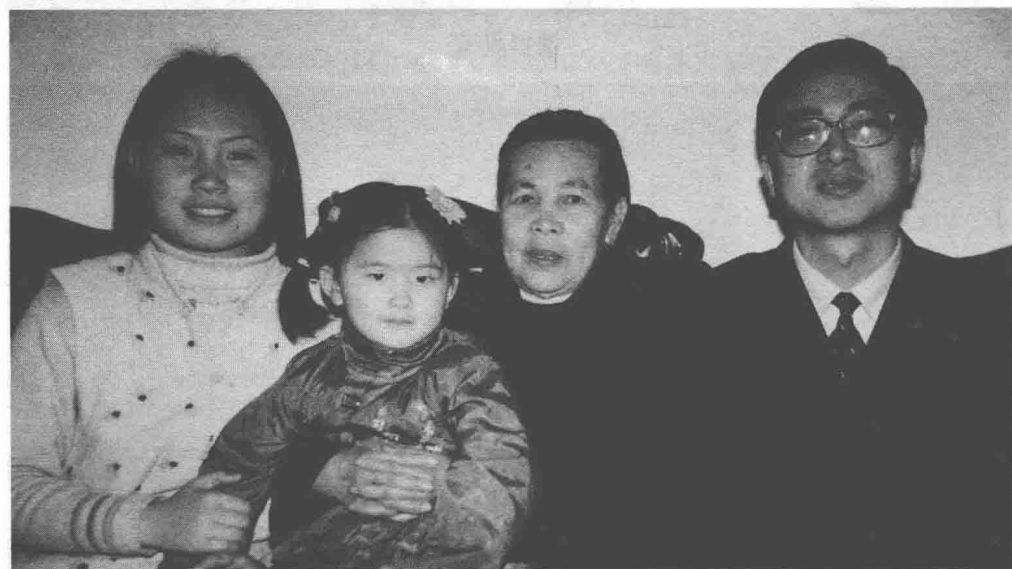


娘的第一个生日，也是最后一个生日

【我娘我心】



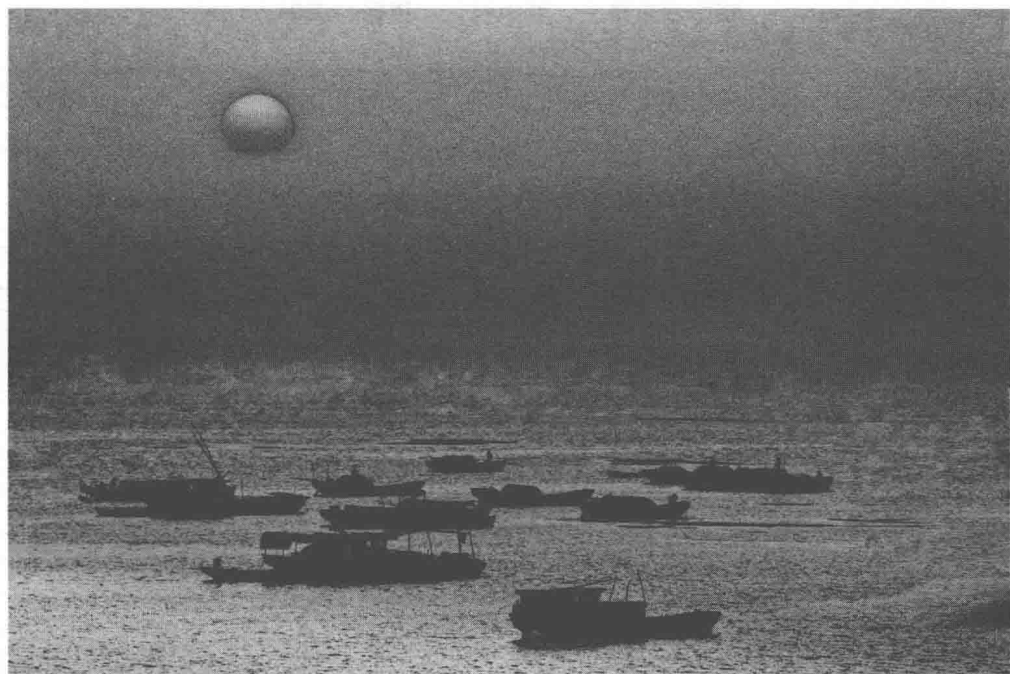
娘养生锻炼雷打不动



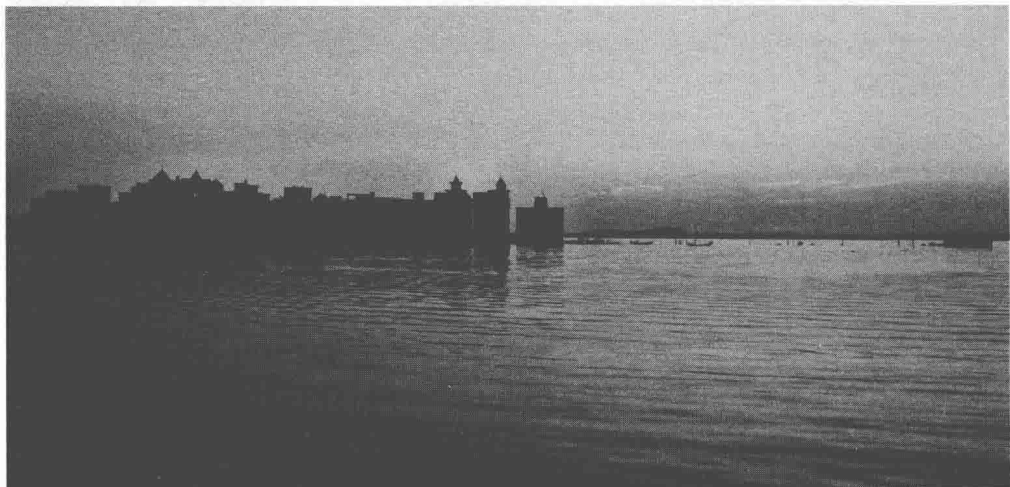
全家福（2003年）



鄱阳湖风景一：候鸟天堂 摄影：李阳



鄱阳湖风景二：暮归 摄影：李阳



鄱阳湖风景三：湖中村 摄影：李阳



鄱阳湖风景四：浪遏飞舟牛唱晚 摄影：李阳

娘（自序）

娘，顾名思义，天底下，心地最善良的女人；娘，一个简简单单的字，一串讲不完的故事，一首唱不尽的歌。

如果追根溯源的话，娘，并不完全等同于母亲和妈妈。母亲用于书面语，妈妈用于现代口语，娘两者兼之，三者表达的是同一个意思，而“娘”更显古老，原生态，更有乡情味。

生活中，我从小到大称呼娘为“姆妈”，姆妈似乎是母亲、妈妈和娘的结合体，是我最美的乡音。

娘，听起来，颇有中国陈年老酒味，有着任何称谓无法包含的延伸内涵。

娘，朴素、简洁而温馨的称呼，或许已经定格在一个时代的影框里。

娘，或名或人或心，随着时代与思想的变迁，将来会不会被遗忘甚至抛弃，已显赫成为未来社会一个未知数。在当今物欲横流的社会背景下，娘被有的人解释为“有奶便是娘”了，无奶的娘甚至被有些人OUT了。

普通话和现代汉语里，喊娘的人似乎越来越少，也好像离我们越来越远，而高喊亲爱的妈妈，高歌伟大母亲的声调，倒是一浪高过一浪。

然而，无论时代如何变迁，娘，妈妈，母亲，三名一体，都是人世间最浓情也最亲切的代名词，都是人们最崇敬的女性。

当今农村、山区或边陲小寨，如听到一声声清脆而亲昵的“娘！”，那多么亲切！在阔别重逢的人群里，若突然蹦出一声“娘！”，更是热泪涌流，石破天惊啊！

娘，是多么有穿透力的声音，时时回荡在老屋小河、丛林苇荡、田间地头、山峦溪潭；回荡在人们耳畔；回荡在儿女们和娘的心间。这动情的呼唤，让娘一次又一次心花怒放、一回又一回从梦中笑醒、一阵又一阵陶然心醉！

而如今，有的人金钱至上，说娘老，嫌娘唠叨甚至寒碜，心里慢慢没有了娘，这并非娘的错。那些与娘渐行渐远的儿女们，只顾埋头向钱看，昂首往前赶，而忽略、淡忘甚至遗弃了从前、身后或远去的那个娘，多么的可耻！

在世俗与势利的风雨飘摇中，娘仍拥有一颗不变和守望的心，魂牵梦绕



着出门在外的儿女，有道是：儿行千里母担忧啊！

或许大家每天都能见到娘，闻到娘的呼吸，听见娘的声音，望着娘在劳作；或许你我与娘离得很远很远，也能触摸娘的心跳。无论怎样，如果走进不了娘的心窝，读不懂娘的心思，写不出娘的心事，触碰不到娘的纷纷心绪，也是一种悲哀！

娘，在儿女面前，没有半点矫揉造作，没有半点修饰虚伪，也没有半点自负和奢妄。娘，只想与儿女们的距离靠近些，再近些，哪怕最终遭到嫌弃。

娘一心将儿女爱在心间，永远为之奉献、操劳。若不理解娘的心，无视娘的爱，无论有何种理由，都是对娘的极大伤害。

我，对娘生前或许做得还不太好也爱得还不够深，现在有所醒悟。如今喊娘的声音，都有些颤抖，沙哑和悲咽。

娘再也听不见儿的呼唤，我哪怕在诗文中、在梦里千遍万遍声嘶力竭呼喊娘，以求娘的宽恕，以求唤醒自己，都是笨拙和无用的。

我终于悟出“树欲静而风不止，子欲孝而亲不待”的真正内涵。

我娘土生土长，却一点也不土气。她是喝鄱阳湖的水长大的，终其一生，满身沾满湖泥、土灰和草根味。娘一步步从童养媳走到耄耋之年，从乞讨走向自给自足，从一字不识到咏经吟唱，从乡下挪进城里，从一无所有到衣食无忧，从喜怒哀乐到生老病死……娘非一路平坦，而是经过漫长又艰辛的期待与坚守、挣扎与打拼。

娘，一生平凡，普通得不能再普通了，她虽然没有孟母的知书达理、岳母的尽忠爱国，也没有佘太君那种坚强果敢，当然更没有玛利亚、贾维斯夫人那样圣洁与贤良，但我娘所具有的农妇原始特质，撼动着生命的细胞。我不能用华丽词藻来构筑娘的伟岸与高大，但拾捡娘一点点看似最渺小、卑微，有些瑕疵、偏执乃至自私的言行，足可探寻到一位乡村母亲坚韧的意志、博大的胸襟和超凡脱俗的人格魅力以及与众不同的鲜明个性。

娘越不完美越完美，因为娘是真实的。对娘的一生，我蘸满笔墨也只能写出些皮毛；娘心海里澎湃的浪花，一点一滴光彩照人，我是无法勾勒的；娘行的路，绵长而艰辛，我一辈子无法丈量。

娘，对每个儿女而言，都有无数波澜起伏、精彩叠出的故事，看我们会不会用心去品读？！

写娘难，读娘更难，读懂娘难上加难。娘本身就是一部令天下儿女永远也读不完、也难读懂的百科全书。

当有一天，我们做爹做娘时，也许一切都会明白。

每个人都有后悔的习惯，越后悔越追忆，越追忆越愧疚。我选择娘已逝的今天来写娘，显然有些迟了。我现在无法与娘对话，无法修改或补充娘想说的话，想做的事，想嘱托的一切。

父亲早就走了，娘，也没了，我才知道这辈子儿子已经彻底做完了。

如果，娘还活着，与我面对着脸，手牵着手，心贴着心交流，那该多好啊！

我尚不清楚娘的很多想法，我也不敢随意去想象和杜撰，那是对娘的不尊。我只凭娘生前给我铭刻心底的印象和话语，于娘于心，抒发我对娘的万千情愫，我有这种义务与责任！

我知道，或许，做儿女不难，做娘却更难！因为，娘一生背负儿女的东西太多，太沉，太复杂。当娘伤心的时候，她或许会偷偷背着儿女掩面而泣，把悲伤悄悄留给自己；当娘高兴的时候，她会一脸哪怕颤微的笑容无遗地送给儿女。俗话说：大人的眼泪只会往下流。娘这一辈子都在为下一辈人吃苦，分忧和传递快乐。有道是：千辛万苦一袭衣，愁肠笑面万缕风啊。

时间会教会我们一切，时间也会论证娘的一切。

坚信：我的娘，与天下许许多多的娘一样，对儿女从未三心二意，唯独对自己总是七上八下。

我写娘，不敢说为娘歌功颂德，也非为娘著书立传，只是为复制娘生前说过的，想过的和做过的，哪怕只言片语，都是金玉良言，哪怕点点滴滴，都是累累心血。

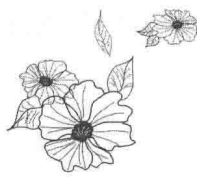
写娘，只为描绘娘留下的足迹，和想走而没有走完的山和水；写娘，也是对自己没有尽足孝道的一种由衷反省与检讨！

写娘，没别的目的，不敢妄加告诫与警示谁；不敢奢望谁以此记住谁；更不希望谁去捕风捉影、对号入座甚至“上纲上线”。我只是述说人间百态，不针对任何人，仅仅艺术创作而已。

我唯一希愿天下儿女们百忙中多陪陪还健在的娘；或去礼祭已仙逝的娘；并请永远牢牢记住生养自己、打骂过自己也疼爱着自己的亲娘！勿论对与错、爱与恨、生与死！

因为，感恩，是对自己良心最彻底的交待。因为，孝道，是中国人最浓情的血脉。

因为，娘在，家就在！娘不在，心在情也在！



世界上，没有永远。没有永远的情与义，爱与恨，贫与富，得失与成败，也没有永远的亲人和朋友，唯有永远的娘！

娘是一把草，也是一束花；娘是一菀葱，也是一棵树；娘是一撮泥土，更是一片一望无际的庄稼——娘就是儿女心中一簇永远的风景！

我娘牵着我心，我心系着我娘。娘心永存，我心常在，母子连心，这就是我写娘和《我娘我心》的初衷。

鄙人才华疏浅，文中定有纰漏、不当之处，敬请海涵。

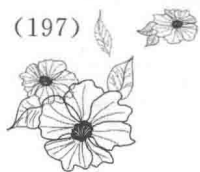
冰 和

2016/初春

目录

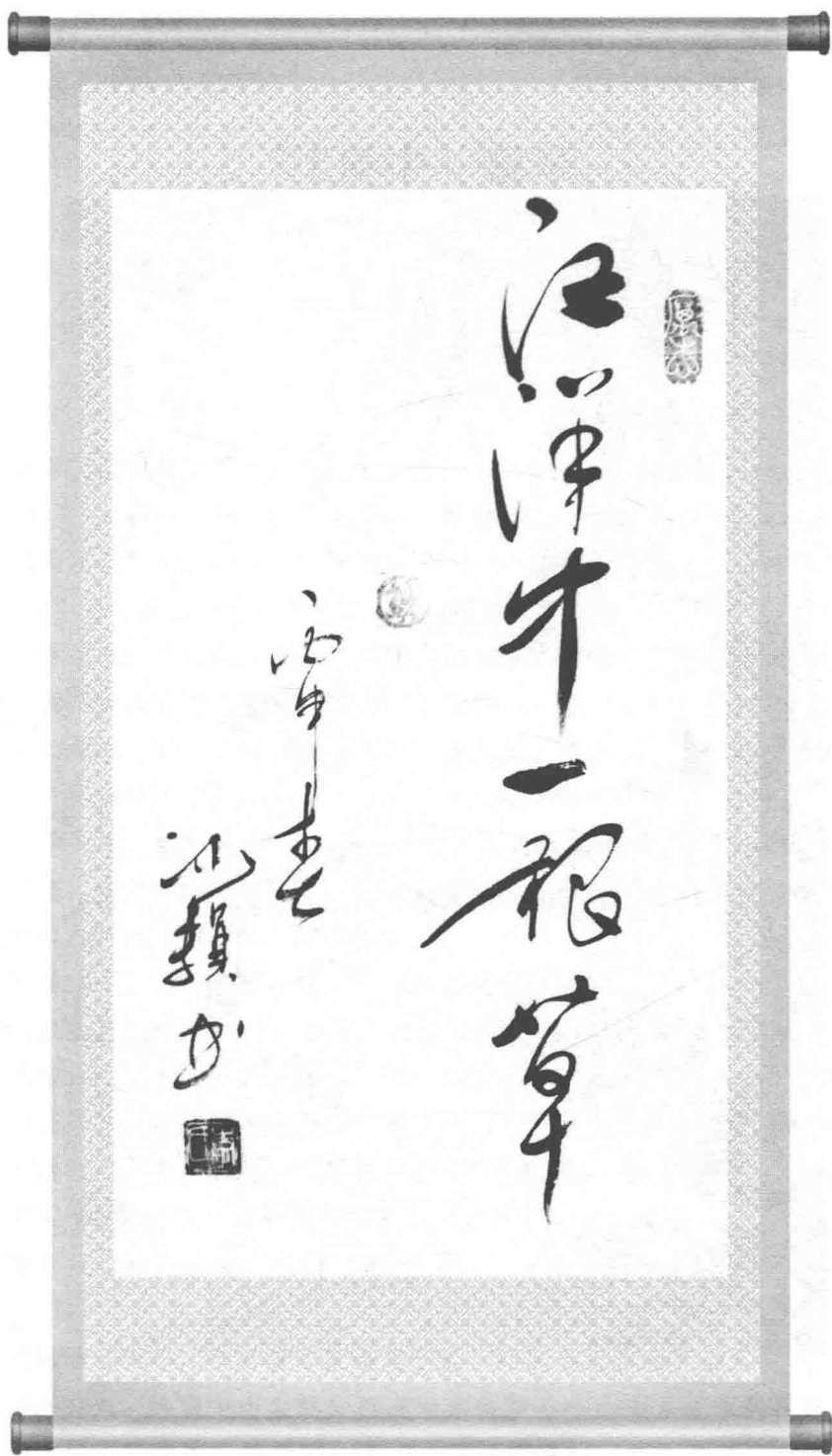
CONTENTS

娘（自序）	冰 耘（1）
1. 汪洋中一根草（诗：《革命》）	（1）
2. 童养媳（诗：《寄养》）	（14）
3. 乞讨（诗：《饥荒年代》）	（26）
4. 婚事（诗：《婚》）	（38）
5. 痛（诗：《历史的眼泪》）	（48）
6. 祖屋（诗：《祖屋》）	（58）
7. 玩童（诗：《孩提时代》）	（72）
8. 种田的爹种地的娘（诗：《双亲谣》）	（85）
9. 姐姐的往事（诗：《姐姐》）	（98）
10. 杀生（诗：《生命》）	（114）
11. 味（诗：《味道》）	（124）
12. 左邻右舍（诗：《邻里》）	（139）
13. 蜕变（诗：《变》）	（149）
14. 师遇（诗：《师者》）	（161）
15. 涉世之初（诗：《青春》）	（173）
16. 父殇（诗：《父亲的泪》）	（185）
17. 守望（诗：《守望》）	（197）



18. 我的爱情（诗：《谁为爱情买单》） (207)
19. 浮沉（诗：《让帽子去飞一会儿》） (220)
20. 泅渡（诗：《煎熬的滋味》） (234)
21. 人走茶凉（诗：《醒来》） (254)
22. 苦命老叔（诗：《苦乐年华》） (270)
23. 心事（诗：《娘的心事》） (285)
24. 城里的风景（诗：《风景》） (298)
25. 北漂之梦（诗：《行者》） (309)
26. 京华遗梦（诗：《云卷云舒》） (337)
27. 斜阳夕照（诗：《送我一枚夕阳》） (355)
28. 后事之谜（诗：《后人》） (372)
29. 母子阴阳对话（诗：《别让烦恼来敲门》） (388)
30. 天地乡愁（诗：《我娘我心》） (403)
- 跋 张富英 (412)





汪洋中一根草





汪洋中一根草

—

如果说鄱阳湖是系在万里长江腰带上一只宝葫芦，那地处鄱湖边的黄湖、三洞湖、鸦雀湖等一个个名不见经传的湖泊就成了别在其裤腿上的一串金线包。倘若说鄱阳湖是养育一方儿女的母亲湖，那这些大小不一，形态各异的“湖边湖”无疑就属于她手掌手背上的心肝宝贝了。

丰水季节，鄱阳湖就像十月怀胎的孕妇，鼓鼓胀胀，肤色泛白，略带有一丝难以言表的羞涩与醉意，激动的表情难以平复，有时扭扭捏捏，有时手舞足蹈，有时酷似一个任性的顽童，斜卧静躺、翻滚扭动着，等待着雨季的临盆。

雨季一旦来临，附随的那些子湖就意味着盆满钵满了，因为湖湖相接，地势低洼。解放前附近的刘氏村民就是靠这些胎盘似的大湖小湖滋养着，成为他们吮吸营养、维系生命的栖息地。

解放后，蒋巷（俗称蒋家巷）作为南昌县的第一区，经历着蒋巷区、东方红人民公社、红旗公社、蒋巷人民公社以及蒋巷乡、蒋巷镇等历史变迁。它紧邻豫章城（现江西省会南昌），东邻鄱阳湖，南北西分别由赣江支流贯穿，四面环水，俨然一座孤岛。

自古以来，这里就有“草苍苍，水茫茫，转身不见爹和娘”的说法。蒋巷与鄱阳湖紧依相挽，虽然达不到鄱湖“源长共云浮，望极天无际”的浩瀚，却弥漫着其“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”以及“无风白浪如烟起”的原始韵味。

湖区非涝即旱，农田常常被淹或干裂，村民无法耕种，颗粒无收。一方水土养一方人，绝望中绝大部分村民沿袭着靠山吃山靠水吃水的谋生手段，以打鱼为生，条件稍好的就撑一条小木船早出晚归，戴个草帽，叼根烟斗，有时带上三五成群的鸬鹚，徜徉在碧波粼粼的湖水之上，收获着一网网惊喜。



而那些捉襟见肘的村民，常常没有米和菜，有时连捕鱼的网都没有，单靠手去湖边的水塘和水沟去抓鱼，即使有网也破烂不堪，补得密密麻麻，俨然蜘蛛织出的乱网千疮百孔，更不用提出湖的渔船了。

一个斗笠，一袭蓑衣，一双草鞋，甚至常常光着脚板和黑黝黝的膀子，当然还怀揣着“鄱湖大如瓢，泽国任我游”的熊胆和蛮劲，他们就这样风餐露宿往返于湖滨滩涂之上，栉风沐雨游弋于惊涛骇浪之中，每一次捕捞就是一次艰难的征程，常常把全家人的期盼系在风口浪尖，起获着难以想象的沉重的苍天赐予。

二

外公就是这些靠天吃饭的“日光族”渔民中的一个。

他性格温和，不善言语，尤其是见了生人和女娃总是避得远远的，即使外人走后他脸上仍然停留着几分男人的羞涩。由于家穷，他又是老大，鄱湖一带盛行“屋里无米，长子掌勺”的风俗，或许他生来就是与书无缘的命。

刘家学堂坐落在自己屋边不远处，外公却没有机会踏进那门槛，真可谓近水楼台不得月，只能光着屁股、脚丫跟着大人下湖学捕鱼了。河流湖泊，渠溪沟塘渐渐成了他的依靠，成了他生命的源泉，全家人的温饱也别无选择地与其与水为伍的命运紧紧相依，这些小河大湖自然也就成了他和全家的衣食来源。

外公小时候并不知道鄱阳湖有个美丽传说，只顾跟着大人学捉鱼，后来渐渐长大了，才知道鄱阳湖一带竟然流行着这样一段如此凄美的故事——

鄱阳湖畔，有一个叫胡春的年轻渔郎，一次捕鱼收网，网里面没有一条鱼，懊丧之际，却意外地发现网里有一个金光闪闪的盒子，打开一看，里面包裹着一颗晶莹剔透的珍珠，他高兴得马上收网，一路跑回家。快到家时，突然遇上了一位身穿绿裙子的少女拦住了去路。她对着他边哭边说：我丢失了明珠，是你捡到了吗？胡春二话没说，立即把珍珠还给了姑娘，姑娘接到珍珠莞尔一笑，说了声“谢谢！”转身就不见了。

时过几日，小伙子又在湖上捕鱼，正当收网时，一阵狂风暴雨袭来，雷电交加，网被撕得粉碎，一筹莫展时，昏暗中共见一少女手托明珠出现在他船中央，为他遮风挡雨为其驱暗导航，他回到岸边向少女跪谢的时候，少女化作一朵绿色云彩飞向了天边。原来此少女是瑶池玉女，名叫大姑，因触犯