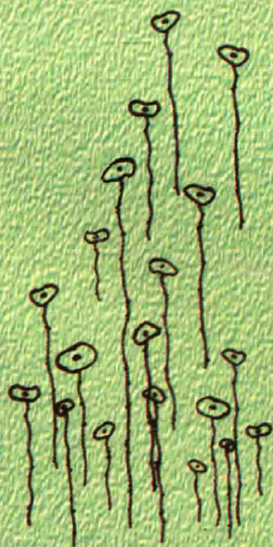


叶与花

何理诗文研究

于兰编选



远方出版社

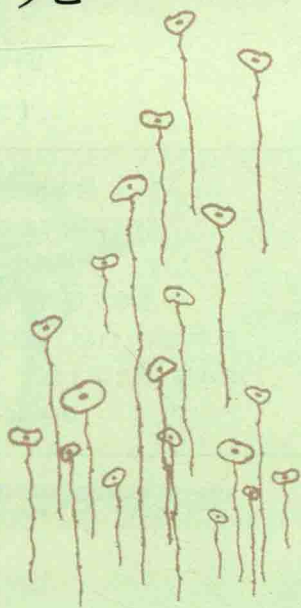
叶与花



何理诗文研究

于兰
编选

远方出版社



·绿风丛书·

叶与花

于兰编选

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

内蒙古新华书店经销

赤峰沃德实业总公司印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:14 字数:340千

2000年12月第1版 2000年12月第一次印刷

印数:1—1000册

ISBN7-80595-569-7/I·107 定价:28.00元



千禧初夏吉日

得 瞳 生 命

阿红诗书



著名诗评家阿红墨迹



何理与刘章夫妇（中
二位）与兴隆县诗作
者在避暑山庄



何理与戴砚田夫妇
（左二、三）东白（左
一）在北京

紅心收存

何止收得此詩。謝之。
我不知何意。這標之。詩之令好。
新法。老翁。何似。以記切。
何可。為。立。叙。事。詩。我。看。他。
雷。要。何。正。見。一。信。高。叙。事。詩。的。收。
手。

任
明
氏

古
又
一
日

著名诗人张志民来信墨迹

上 编

给新中国成立以来的河北诗人排排队，排头兵是谁？是何理。去年在河北文学馆落成典礼上，中国作协副主席张锲在祝辞中写到他，说他是新中国成立后头一个冲出河北的本土诗人，还说，他的《唱一唱农村》，当年影响特大。而今他有些不声不响了。只有了解他的人才知道，本来他就是个不声不响的人，他在不声不响中干着大事。悄悄地，他就完成了几千行史诗《天涯风雪》，以当代人的胸怀容纳了一场浩大的战争，叙事从容，有大将风度；新近他和刘章又创办了郭小川研究会，已经编辑出版了两部诗歌研究专辑；他半生操持着承德市作协，为承德的作者编了几十部书，写了数不清的序；前些日子，朋友们突然收到了《今天·昨天——何理现代长诗选》，又吃了一惊。

——摘自2000年11期《诗刊》

刘向东 大解《弄潮冲浪赴中流》一文

目 录

何 理 诗 文 研 究

上 编

- 一个农村青年的第一部诗集 / 张奇 (1)
- 歌唱我们的新农村 / 李家兴 (4)
- 我要继续歌唱新农村 / (8)
- 热爱农村,歌唱农村的年轻人 / 管煜 (11)
- 著名评论家公木谈《唱一唱农村》 / (15)
- 著名诗人田间谈《山家》一诗 / (17)
- 寄何理 / 钟铃 (19)
- 何理:唱一唱农村 / 步九江 (22)
- 四十五年情未断 / 张超群 (25)
- 《天涯风雪》出版的前前后后 / 何理 (28)
- 《天涯风雪》后记 / 何理 (34)
- 张志民、戴砚田、旭宇有关《天涯风雪》的来信 / (38)
- 一部壮丽的史诗 / 戴砚田 (41)
- 著名评论家冯健男谈《天涯风雪》 / (44)
- 从我创作的《天涯风雪》说开去 / 何理 (46)
- 一部壮丽的史诗 / 尧山壁 (50)
- 反抗沙皇压迫 歌颂爱国主义 / 晓白 (55)
- 于细微处见精神 / 王玉祥 (59)
- 当代诗歌中不可忽视的一部作品 / 姚崇实 (63)
- 雄浑的画卷 壮丽的史诗 / 刘玉琳 (67)
- 谈《天涯风雪》对可汗温巴锡的成功塑造 / 刘玉琳 (73)
- 《春的馈赠》后记 / 何理 (75)
- 吴哑叭有味 / 浔桥 (77)
- 不逐时尚的艺术追求 / 姚崇实 (79)

目 录

何 理 诗 文 研 究

- 各界有关散文集《山缘》的来信摘录 / (85)
- 朴素之笔 本色之美 / 刘章 (88)
- 凝眸山的情缘 / 孙葆华 (91)
- 我与何理 / 桑原 (93)
- 山的诱惑 / 郭洪富 (95)
- 但写真情自动人 / 尹志杰 (98)
- 名家来信谈散文集《背影》 / (101)
- 感谢文学 / 何理 (105)
- 读何理的散文集《背影》 / 杨林勃 (108)
- 作书与作人 / 王振平 李民 龚河 (112)
- 真情无价 / 孟仁 (116)
- 文如其人说《背影》 / 沈文 (119)
- 悠悠诗情四十载 拳拳拳爱故土情 / 杨舒鸿 (122)
- 无限深情望《背影》 / 何自成 (127)
- 岁月如诗 / 黄守东 (129)
- 我读《背影》 / 姜申 (131)
- 从《背影》读悠 (外一篇) / 杨不扬 (133)
- 微笑着的背影 / 张秀超 (137)
- 走近《背影》 / 蒋淑英 (140)
- 读《背影》令我千思万绪 / 邱相国 (142)
- 写在前面 / 何理 (143)
- 评论家眼中的《今天·昨天》 / (147)
- 何理和他的诗文 / 刘章 (153)
- 时代精神与民歌特色 / 陈际锐 (156)
- 杜鹃啼血 殷殷情结 / 穆春雨 (160)

目 录

何 理 诗 文 研 究

高亢的时代之歌 / 杨不扬 (163)

注视心中的圣火 / 张秀超 (165)

何理老师和他的学生们 / 步九江 (170)

何理与“山庄文学” / 刘甫田 (174)

一位秉承着大山灵气的作家 / 王翠琴 (178)

中 编

处女作 / 余时 (182)

“绿叶文学丛书”五则 / 何理 (184)

诗的十年路程 / 何理 (192)

弦外之音 / 何理 (197)

诗的青纱帐 / 何理 (204)

缱绻的情结 / 何理 (211)

承德的“王老九” / 何理 (217)

王晓霞的诗歌梦 / 何理 (221)

可喜的一步 / 何理 (226)

喜读《南园居诗词集》 / 何理 (232)

命运之歌 / 何理 (236)

赞赏与期待 / 何理 (243)

素笺创作谈 / (248)

抓苗子 / 何理 (266)

好看的风景 / 何理 (268)

又一道好看的风景 / 何理 (272)

用心灵写作 / 何理 (276)

目 录

何 理 诗 文 研 究

- 此木秀于林 / 何理 (280)
- 献给潘家口水库的礼赞 / 何理 (283)
- 人生旅途的秋歌 / 何理 (286)
- 关于《短笛无腔》的一封信 / 何理 (290)
- 一部意趣横生的随笔散文集 / 何理 (293)
- 真诚的绝唱 / 何理 (297)
- 赵广勤与他的《凡人与社会》 / 何理 (302)
- 一幅壮观的历史画卷 / 何理 (306)
- 生活和生命的图画 / 何理 (310)
- 平平常常才是真 / 何理 (313)
- “端阳诗会”话新诗 / (317)
- 致读者 / (320)
- 何理给诗评家丁慨然的一封信 / (321)
- 不仅仅是为了回顾 / (322)
- 何理给兴隆县委书记吴岳及《雾灵精魂》
作者佟靖功同志的信 / (327)
- 何理给丰宁满族自治县县委书记王亮同志
的一封信 / (330)
- 何理给百花文艺出版社副总编辑张雪杉的
一封信 / (332)
- 何理与著名诗评家尹一之的来往信 / (334)
- 承德是诗歌之乡 / 何理 (337)
- 刘章与承德这方水土 / 何理 (342)
- 刘章：成功的探索与创新 / 何理 (349)
- 刘向东的精神家园 / 何理 (354)

目 录

何 理 诗 文 研 究

执着的追求 / 何理 (358)

为时代而歌 / 刘章 何理 (363)

下 编

少年一鸣 惊燕山 / 飞雁 (368)

著名诗人张志民来信墨迹 / (插页)

著名诗评家阿红墨迹 / (插页)

上卷引言 / 刘向东 大解 (插页)

中卷引言 / 刘甫田 (插页)

下卷引言 / 周申明 苗雨时 (插页)

白鹤龄口占赠何理 / (132)

王喜容赠诗 / (136)

刘甫田口占一首赠何公 / (146)

一个农村青年的第一部诗集

——何理的“唱一唱农村”

张 奇

以民歌为基调的“唱一唱农村”，*是一个生长在北方农村的青年何理的第一部诗作。他怀着纯朴明快的感情，歌咏了解放后农村的新面貌，唱出了他对新生活的赞歌，就像忠于春天的鸟儿，洋溢着生命的欢乐，自由自在地飞翔在辽阔无际的天地之间，热情地歌唱着和暖的阳光和春风。

从这部诗集中，我们可以看到党领导的革命斗争所取得的伟大胜利，给农民带来了怎样的幸福生活。“土地的主人”一诗，写出了翻身后的农民望着自己土地上的滚滚麦浪而流露出来的内心喜悦，同时更说明了只有在党的领导下，经过土地改革，从寄生的地主阶级手里把土地夺过来，分给农民，才能解放农村的生产力。土地的“真正的主人”，才会“用真正的力量”。作者的笔是随着农村现实生活的发展而不断前进的，他反映了在总路线灯塔的照耀和指引下，农民们怎样逐步走向合作化的道路。这里，有一边高喊着“快干！快干！”一边擦着汗在紧张地进行生产的互助组员，也有在晨光中说笑着走向共同劳动的合作社社员：“太阳出来照红庄，社员老李将洋犁扛，主任头前拉白马，社员说笑出了庄。”而在“喜帖”一诗中，作者在叙述农民们慰问军属的同时，也写出了随着农业生产合作社

的建立、巩固和发展而引起的农民们思想意识的变化：“过年咱都入在社，我帮你来你帮我。”这种集体主义思想，是在对农业实行社会主义改造的过程中逐渐成长起来的，它冲破了农民固有的自私观念，就像春天的苗芽冲破泥土伸长出来一样，那嫩绿的生命色彩，正预示了它蓬勃壮大的未来。

伟大的抗美援朝运动、全民普选、宪法的颁布等具有历史意义的重大事件，在农村中引起了普遍而热烈反响，作者也作了忠实的记载和由衷的歌颂。这里，有在抗美援朝运动中参加了志愿军，奔向朝鲜战地的农村青年，还有在手帕上“刺上和平字”，寄到朝鲜前线，“去鼓舞丈夫的心窝儿”的农村妇女；更有怀着无限敬爱，为我们“最可爱的人”绣制慰问袋的勤劳的农村姑娘。当中国人民多少年来梦寐以求的第一部宪法颁布的时候，作者在“他说”一诗中，用了很少的笔墨，就异常生动而具体地说明了我们的宪法是如何真实地体现了人民的共同意志：“王大爷一字不识，手拿宪法大声念。他说：‘这是我自己的话，我怎么不认识它。’”这首诗是通过真实人物对具体的深切感受写出来的，是从实际生活中体会出来的，所以读来令人感到异常亲切。此外，从这部诗集里我们还可以看到选举“忠诚老实好庄稼”的人当代表的农妇、第一次领到选民票，兴奋得“心里咚咚跳”的老大爷。……

下面，我想谈谈这部诗集的几个特点：

一、感情纯朴、明快：这是大部分诗篇的共同特点。例如“农夫和士兵”一诗，是写一个农民问士兵“为啥老守这枝枪”，士兵怎样回答呢？“伯伯，为了祖国。简单一点，为了你呀！”又如“瞎娘”一诗，以同样纯朴的感情，写出了在旧社会度过阴暗岁月的瞎娘，如今站在党的红旗下面，感到这胜利的旗帜照亮了她的生活，照亮了她心灵的眼睛！“笑”一诗，是写农民们等待着秋风吹熟庄稼，准备进行收割的：“……秋风到，农民笑，毛主席也在笑！”作者把农民对我们伟大领袖的热爱融汇在他们幸福的生活里面，所以显得自然而亲切。在作者的笔下，连“胡子干巴”的棒了，也是“笑哈哈”，“希望早还家”。这些诗篇表现出来的明愉、纯朴感情，都是基

於作者明快、纯朴的思想的。

二、吸取了民歌中的形象鲜明优良传统：如“泪出眼角”（这首诗是写一个天真可爱的小姑娘，因为年纪小没能领到选民票而哭泣），就显示了民歌格调：“花瓣上的露珠滚滚掉，眼眶里的泪珠出眼角。”从形式上看，这两句诗仿佛是互相隔离、不相关联，然而它们却有不可分割的内在联系。没有前一句，后一句的形象就不可能这样突出；这两句跳跃的诗，除了给读者留下联想的余地外，还能给读者以鲜明的形象对比。这种保留了民歌基调的诗是最为广大人民群众喜爱的。

三、丰富的想象：在描写农村姑娘们上山采桑的诗篇中，就有这样的诗句：“姑娘们这里摘个叶，春蚕伸腰长了长。”又如“为什么？”这首诗是描写在月夜里高粱也在“拔节向上长”，因为：

家民梦中到地上，

怎不叫它使劲长！

这些充满丰富想像的诗句，是建筑在作者对生活的正确认识上的，所以它们表现出来的事物精确而有力。很难设想一个不了解在农忙季节，农民是多么想念地里的庄稼的人，能写出这样的诗来。

总的说来，这部诗集是从农村现实生活的土地里成长起来的新芽，它吐露着新生活的芬芳；而作者又是在党的阳光照耀下成长起来的青年，这部作品已显示了他对新生活的正确认识，也闪射着他智慧的光芒。显然，其中有一些诗还写得薄弱、幼稚，只是简单地叙述了一件事（如“河之歌”等），或是只写出了表面现象，没有深入地发掘事物的本质。这主要是由于作者的生活面还不够广阔。所以还不能深刻写出在农业生产合作化的道路上所必然经历的种种斗争和先进人物的形象，还不能写出今天农村尖锐而复杂的阶级斗争。这一切，还有待于作者更进一步深入生活，要付出更多的劳动。

1955年9月8日《光明日报》“图书评论”版

歌唱我们的新农村

——访“唱一唱农村”的作者何树林

李家兴

今年元旦前后，热河兴隆中学初中三年级的学生何树林从邮递员手中收到一封寄自北京作家出版社的信。信封上端端正正写着他的笔名何理。何树林兴奋地拆开信，仔细地一个字一个字的读着。这简直是作梦也没想到的，作家出版社决定出版他的诗集“唱一唱农村”，还鼓励他多读文艺书籍，多创作。半年前，何树林征得老师的同意，把自己写的诗寄到北京去，原只希望出版社的编辑提一些意见，而现在，居然要出版他的诗集了。对于这个十八岁的谦虚而羞怯的年轻人来说，这简直太意外了。他禁不住怀着激动的心情，感谢共产党和毛主席对青年的关心和培养。

何树林生长在热河兴隆古老的山区，他家乡村子的四周都是山，满山丰盛的果树，一湾河流从村后绕过，垂柳低吻流水，鸭子扑打水面。河边男子在打鱼，妇女在洗衣，低低的民歌哼唱声和着捣衣声此起彼伏。这里是民歌家乡，人们不论清晨还是深夜，不论是劳动还是休息，是欢喜还是悲伤，都爱哼唱民歌。何树林从小就常偎依着奶奶，缠在叔叔婶婶身边，听他们唱，跟他们学。环境的熏陶使何树林热爱民歌，并能熟练地掌握民歌的形式。

1945年解放前，日本鬼子曾经在这里施行过血腥统治。年轻的

何树林至今还鲜明的留着幼年时代残酷的记忆。他记得日本鬼子的汽车怎样横行直撞，扎死老百姓的大肥猪，又扬长而去。他更记得日本宪兵气势汹汹想用刺刀挑死他爷爷，刚刚懂事的他站在一旁急得大哭。听到的那更多得说不清，惨无人道的万人坑，无人区……哪一样不在他幼小的心灵上打下仇恨的烙印。那时候，土地都是地主的，农民劳动了一年，冬天没有被子，没有棉衣。何树林自己也只是个拾煤焦的穷孩子。具有强烈的斗争意志的山区人民，把对敌人无比愤恨的心情和坚强的战斗意志编成歌谣唱：“小日本，心不公，一心要把中国争。”“台阶上的鸭子，台阶下的鹅，高的高来矜的矜，高的台上同欢乐，矜的台下受折磨。”尝过饥饿和寒冷的味道的何树林，虽然年幼，也模糊地感到民歌能抒发自己内心的感情，于是对民歌的爱好就更加巩固而强烈了。

1945年，兴隆解放了，何树林看到老乡分得了房和地后，那种快乐神情，看到他们怎样郑重地把地照、房照锁在柜子里，他感动得简直说不出话，心中暗暗想道：要是把这一切编成小唱，唱给大家听，该多么好啊！随着农村生活的改善，农民劳动热情的提高，农村中的新气象越来越多。农民们月夜送公粮，秋天金黄色的谷子堆满仓……这一切在何树林心头掀起了沸腾的感情，使他压制不住歌唱农村的冲动。

十岁那年，何树林放下拾煤焦的筐子，背上家里买的新书包，高高兴兴地上了学。和小朋友们坐在一间教室里，手第一次摸着书本，小小的心灵愉快的跳动着。放学后，他把自己写的歪歪倒倒的字，拿给爷爷看，祖孙两个笑得像心底开了花。从此后，书本在何树林面前打开了新世界。他慢慢尝试着把那些心中积累着久久不能忘怀的印象，编成快板，悄悄写在本子上，晚上做完了功课，一个人反复研究着。

进了中学后，由于老师的帮助，何树林进一步理解了诗的形式，以及应该怎样体验生活，进行创作。他利用一切机会钻到图书馆里，如饥似渴地阅读各种诗集。艾青的“诗论”，田间的“我的短诗选”，李季的“王贵与李香香”……把年轻人感情的火花燃烧得更加旺盛了。何树林认识到诗是一种简短，有力而又含蓄极深的文学形式。他下定决心要学写诗，要把自己看到的农村新气象写下来让祖国人民都