



大道·纯粹教学系列丛书

DADAO · CHUNCUI JIAOXUE XILIE CONGSHU

色

彩

静物

大道·纯粹教学系列丛书

SECAI JINGWU

李喆 编著
赵龙 主编

第八辑

李喆

色

彩

静物

大道·纯粹教学系列丛书

第八辑

李喆 编著
赵龙 主编



中国九大美院	招生范围	要求及公式
广州美术学院	全国	广东省： 美术学(美术教育)专业：按综合分从高到低择优录取。综合分计算公式：专业课成绩×70%+文化课成绩×30% 艺术教育专业：统考专业课成绩达200分(以满分300分计算)，文化课成绩达到广东省第二批本科文科分数线，根据考生文化课成绩从高到低，从普通文科类择优录取。 美术学(美术史)、美术学(艺术管理与策划)：校考专业课成绩和文化课成绩达到我校录取最低控制线，外语单科成绩在80(含80)分以上，根据考生文化课成绩从高到低，择优录取。录取专业的确定，按文化课成绩优先录取。 工业设计、建筑学、风景园林专业：考生不需参加专业考试，文化课成绩达到广东省第二批本科理科分数线，根据考生文化课成绩从高到低，从普通理科类择优录取。录取专业的确定，按文化课成绩优先，遵循专业志愿顺序的原则。 其他美术类各专业：省内综合分=专业课成绩×70%+文化课成绩×30% 省外综合分=文化课总分÷文化课满分×30+专业课总分÷专业课满分×70 校考专业成绩在260(含260)分以上，文化课成绩和外语成绩达到我校规定的录取最低控制线，不计算综合分，优先录取。
		广东省外： 工业设计、建筑学、风景园林专业在江苏、浙江、湖南、湖北四省招收普通类理科生。艺术教育专业在湖南、江西两省招收普通类文科生。其它美术类各专业文理兼招。 美术学(美术史)、美术学(艺术管理与策划)专业：校考专业课成绩、文化课成绩和外语单科成绩达到我校规定的录取最低控制线，根据考生文化课成绩从高到低，择优录取。录取专业的确定，按文化课成绩优先，遵循专业志愿顺序的原则。同一省份，美术学(美术史)和美术学(艺术管理与策划)录取人数总和不超过4人。 工业设计、建筑学、风景园林专业：考生不需参加专业考试，文化课成绩达到考生所属省份的普通理科类本科分数线，根据考生文化课成绩从高到低，从普通理科类择优录取。录取专业的确定，按文化课成绩优先，遵循专业志愿顺序的原则。具体录取批次以各省招生专业目录为准。 艺术教育专业：考生需参加各生源省美术术科统考，统考专业课成绩达200分(以满分300分计算)，文化课成绩达到考生所在省份的普通文科类本科分数线，根据考生文化课成绩从高到低，从普通文科类择优录取，具体录取专业以考生所在省份招生专业目录为准。 录取：校考专业课成绩、文化课成绩和外语成绩达到我校规定的录取最低控制线，根据考生文化课成绩从高到低，择优录取。如综合分相同，则按专业课成绩从高到低，综合分达到录取条件后，各专业优先录取。若考生未被录取至第一专业志愿，则按第二专业志愿录取，优先，遵循专业志愿顺序的原则，确定录取专业。同一省份，录取人数总和最多不超过45人。
		综合分计算方法：文化课总分÷文化课满分×30+专业课总分÷专业课满分×70 当考生未被录取至填报的专业志愿时，按各专业录取原则调剂到未满额且考生符合录取要求的专业，若考生不服从专业调剂，将予以退档。 校考专业课成绩在260(含260)分以上，文化课成绩和外语成绩达到我校规定的录取最低控制线，不计算综合分，优先录取。若同一专业符合优先录取条件人数超过该专业招生计划，则按综合分由高到低择优录取。如综合分相同，则按专业课成绩择优录取。

作者简介



李喆
黑龙江省美术家协会会员，黑龙江省水彩画艺术委员会委员，毕业于哈尔滨师范大学美术学院，获硕士学位。
教学经验丰富，作品曾多次入选国家级、省级画展并获奖，参与著有大道·纯粹教学系列丛书。2010年作品《街道》入选中韩画家交流展暨黑龙江省第五届水彩画双年展；2012年作品《静》入选中韩画家交流展暨黑龙江省第六届水彩画双年展；2013年作品《每一次都从这里开始》入选我爱水彩网奥文杯“大美中国”水彩作品展；2014年作品《流淌的时间》荣获第十二届黑龙江省美术作品展优秀奖；2014年作品《流淌的时间3》参加中国-东盟青年艺术品创作大赛获三等奖；2015年作品《足迹》入选水色龙江——黑龙江水彩画艺术展获优秀奖，2016年作品《毗湿奴的神殿》入选第七届黑龙省水彩双年展。

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物. 第八辑 / 赵龙主编; 李喆编著. -- 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2016.6
(大道·纯粹教学系列丛书)
ISBN 978-7-5318-8586-3
I. ①色… II. ①赵… ②李… III. ①水粉画-静物画-绘画技法-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第143250号

书 名: 大道·纯粹教学系列丛书 色彩静物 第八辑
DADAO · CHUNCUI JIAOXUE XILIE CONGSHU SECAI JINGWU DIBAJI

出 品 人: 金海滨
丛书策划: 咸泽寿 姜在贵
主 编: 赵 龙
编 著: 李 喆
责任编辑: 咸泽寿
整体设计: 杨 鑫
出 版: 黑龙江美术出版社
地 址: 哈尔滨市道里区安定街225号
邮 编: 150016
经 销: 全国新华书店
发行电话: 0451-84270529 84270522
网 址: www.hljmcsbs.com
制 版: 黑龙江美术出版社
印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 16
版 次: 2016年6月第1版
印 次: 2016年7月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5318-8586-3
定 价: 78.00元

本书如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换

目录 Contents

第一章 色彩静物基础知识 3

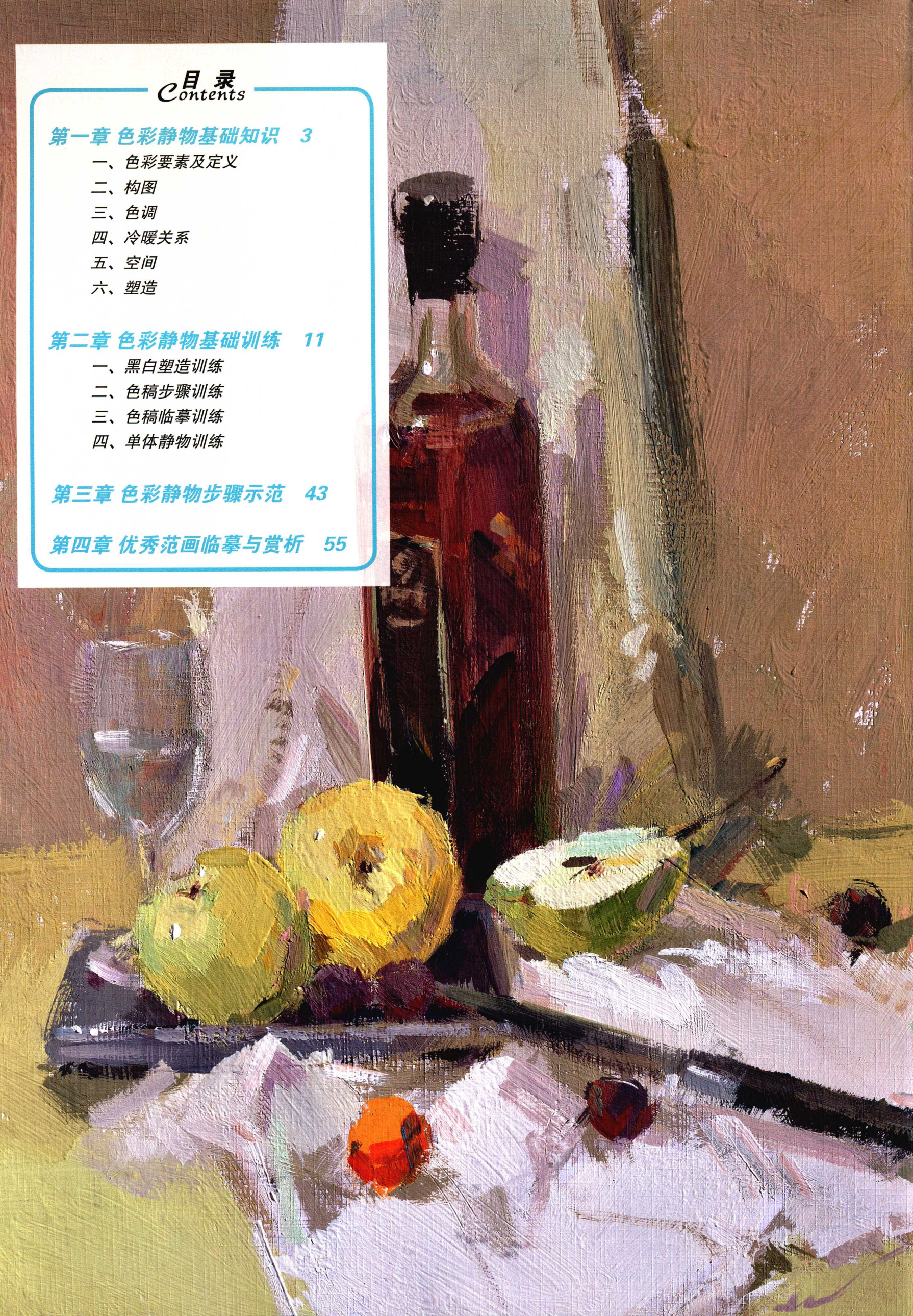
- 一、色彩要素及定义
- 二、构图
- 三、色调
- 四、冷暖关系
- 五、空间
- 六、塑造

第二章 色彩静物基础训练 11

- 一、黑白塑造训练
- 二、色稿步骤训练
- 三、色稿临摹训练
- 四、单体静物训练

第三章 色彩静物步骤示范 43

第四章 优秀范画临摹与赏析 55



色

彩

静物

大道·纯粹教学系列丛书

第八辑

李喆 编著
赵龙 主编



目录 Contents

第一章 色彩静物基础知识 3

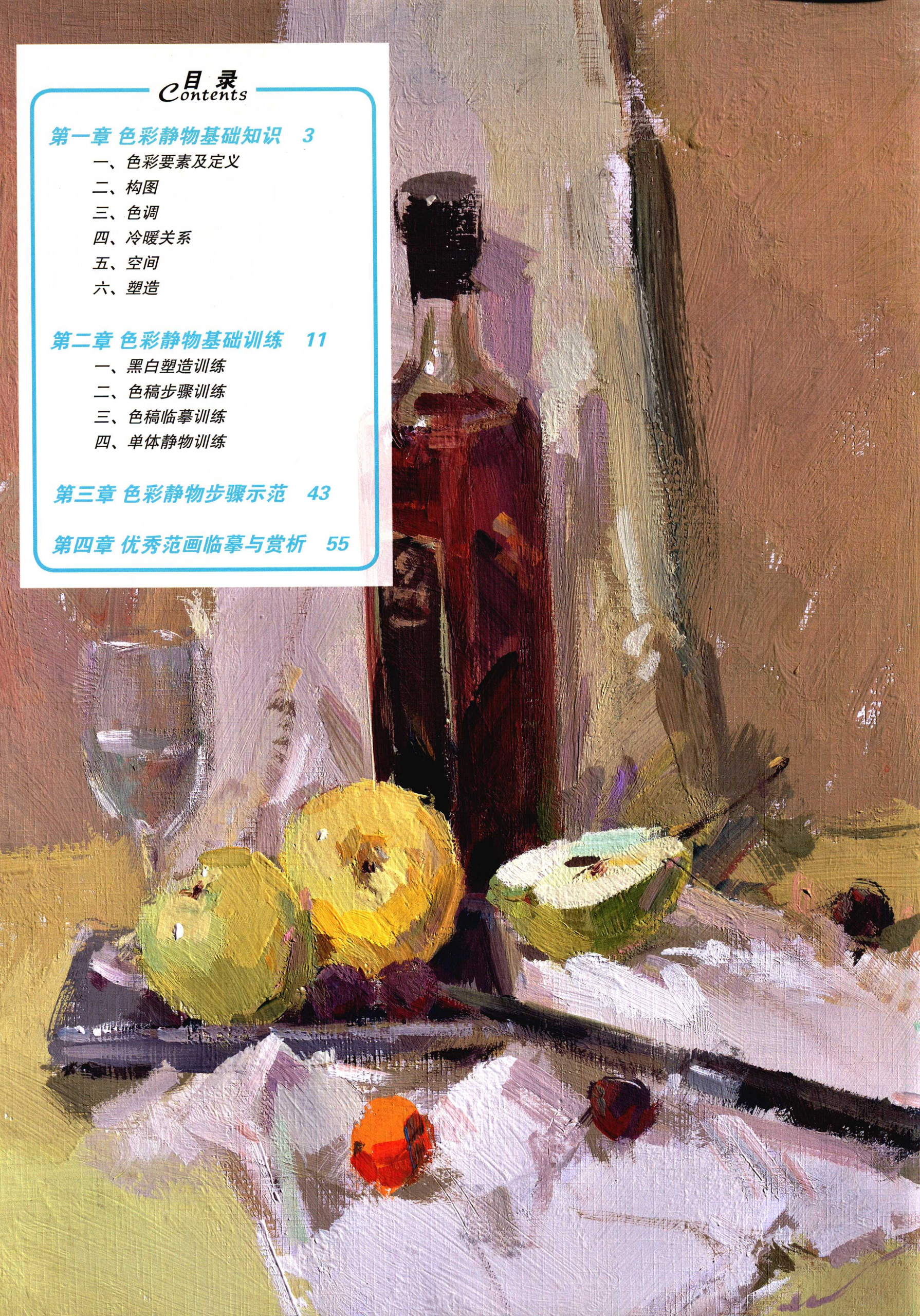
- 一、色彩要素及定义
- 二、构图
- 三、色调
- 四、冷暖关系
- 五、空间
- 六、塑造

第二章 色彩静物基础训练 11

- 一、黑白塑造训练
- 二、色稿步骤训练
- 三、色稿临摹训练
- 四、单体静物训练

第三章 色彩静物步骤示范 43

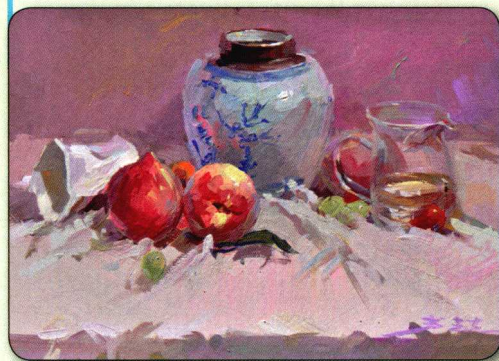
第四章 优秀范画临摹与赏析 55



第一章

色彩静物 基础知识

- 一、色彩要素及定义
- 二、构图
- 三、色调
- 四、冷暖关系
- 五、空间
- 六、塑造



一、色彩要素及定义

原色



间色



复色



对比色



互补色



(一) 三原色

绘画色彩中最基本的颜色为三种即红、黄、蓝，称为原色。这三种原色颜色纯正、鲜明、强烈，而且这三种原色本身是调不出的，但是它们可以调配出多种色相的色彩。

(二) 间色

由两个原色相混合得出的色彩，如黄调蓝得绿、蓝调红得紫。

(三) 复色

将两个间色（如：橙与绿、绿与紫）或一个原色与相对应的间色（如红与绿、黄与紫）相混合得出的色彩。复合色包含了三原色的成分，成为色彩纯度较低的含灰色彩。

(四) 对比色

指在 24 色相环上相距 120 度到 180 度之间的两种颜色，如：橙红—黄绿—蓝，黄橙—蓝绿—紫。

(五) 互补色

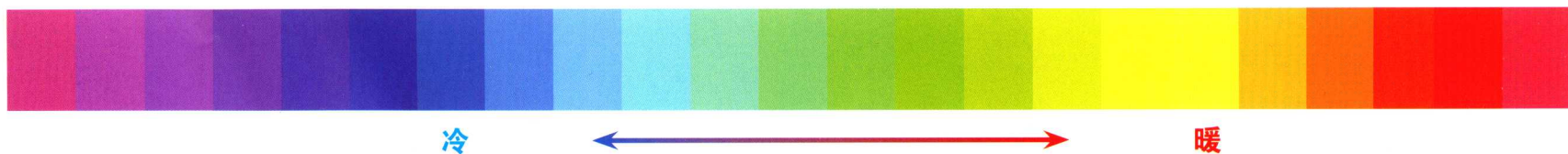
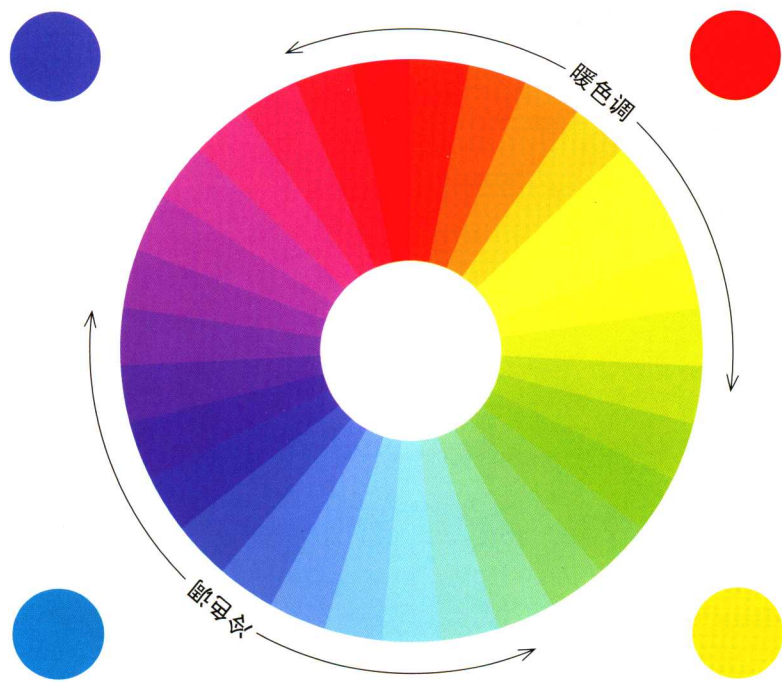
即相对色，指在色相环中 180 度相对的两种颜色，互补色相调和会使两个颜色纯度降低变灰。比如蓝、橙为一对互补色以同等的量相调和会使色彩倾向越来越弱，最后变灰。

(六) 色彩三要素

1. **色相**：色相是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的要素。色相即各类色彩的相貌，如大红、普蓝、柠檬黄等。用最初的三原色红、黄、蓝中间插入一个中间色形成红、橙、黄、绿、蓝、紫六种颜色。再次在每两个临近的颜色中插入一个中间色，最终形成十二基本色相，分别为红、橙红、橙、黄橙、黄、黄绿、绿、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、紫红。

2. **明度**：色彩明度是指色彩的亮度，颜色有深浅明暗的变化，明度变化有许多种情况，一是不同色相之间的明度变化，如：白比黄亮，黄比橙亮，橙比红亮，红比紫亮，紫比黑亮等。二是在某种颜色中加白色，明度就会逐步提高，加黑色明度就会变暗，但同时它们的纯度就会降低。三是相同的颜色因光线照射的强弱不同也会产生不同的明暗变化。

3. **纯度**：纯度又称饱和度，通常是指色彩的鲜艳度，不同的色相不仅明度不同，纯度也不同。色彩的纯度强弱是指色相感觉明确或含糊，鲜艳或浑浊的程度。高纯度色相加白或黑，可以提高或减弱其明度，但都会降低它们的纯度。如加入中性灰色，也会降低色相纯度。在绘画中，大都是用两个或两个以上不同色相的颜料调合的复色。根据色环的色彩排列，相邻色相混合，纯度基本不变（如红黄相混合所得的橙色）。对比色相混合，最易降低纯度，以至成为灰暗色彩。色彩的纯度变化，可以产生丰富的强弱不同的色相，而且使色彩产生韵味与美感。



二、构图

色彩静物考试经常会要求考生对所提供物体进行自由构图，因此，构图成为构成画面最不可缺的要素之一，构图的目的在于增强画面表现力，最好地表达画面内容，使主题鲜明，形式新颖独特。主题突出，意图明确，具有形式美感是构图的基本要求。通常而言，我们经常会用到三角形、C形、S形、圆形等构图。在考试中应用最广泛的是三角形构图。

三角形构图



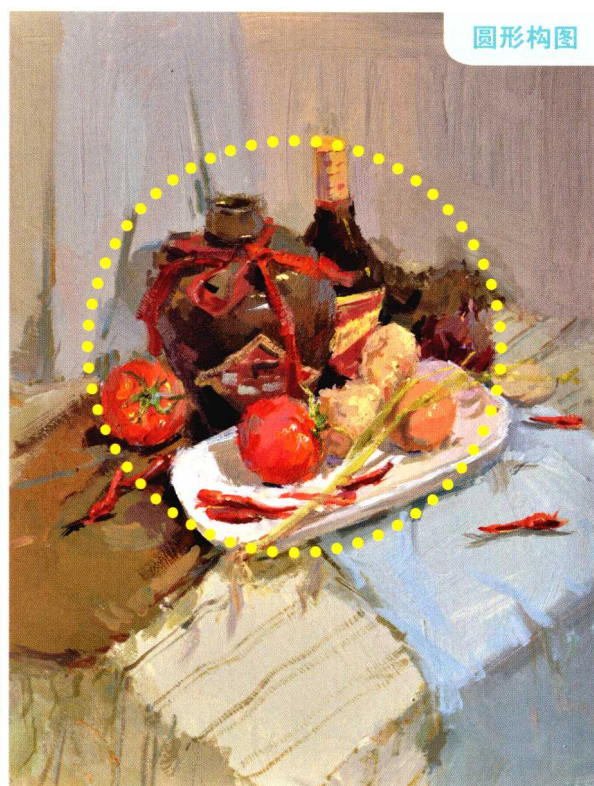
C形构图



S形构图



圆形构图



三、色调

色调是一幅画的色彩总体倾向，在一组静物中，我们如何感受或“找到”这种色调呢？色调是指在一组静物中的物体色彩所构成的总的色彩倾向。在写生训练中，有时我们注视对象，感到色调的倾向不是很明显，这时我们应当采取整体观察和归类定位的方法，这样我们就能抓住一组物体的基本色调。例如：我们首先感受一下静物的背景，衬布与物体之间哪种色彩占的比例大，衬布的色彩倾向与主要静物的色彩是协调的还是对比关系。如果衬布与主要静物的色彩属同类色系的范围，那么它们就基本决定了这组静物的色调倾向，占据画面主要位置大面积的衬布颜色就构成了该画面的主要

色调。静物的摆放与组织，通常是在以大面积的具有某一色彩倾向的衬布或物体占据主控位置的基础上，配以具有其他色彩的一些小面积的衬布，以此与物体产生对比关系，从而活跃画面。

在对一组静物的色块面积的分布和比例构成上有了初步的感受和比较分类之后，为了明确色调的具体定位，我们应当学会从下列几个方面来辨别其特点：从明度上来分，有亮色调（或称高调），有暗色调；从色性上来分，有冷色调、暖色调和中性色调；从色相上来分，有褐调子、紫调子、黄灰调子等。这些都是该组静物中的整体色彩的总体倾向所构成的色调。



红



橙



黄



绿



蓝

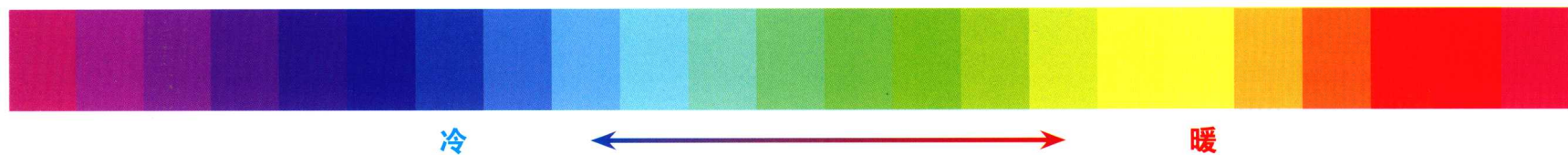


紫

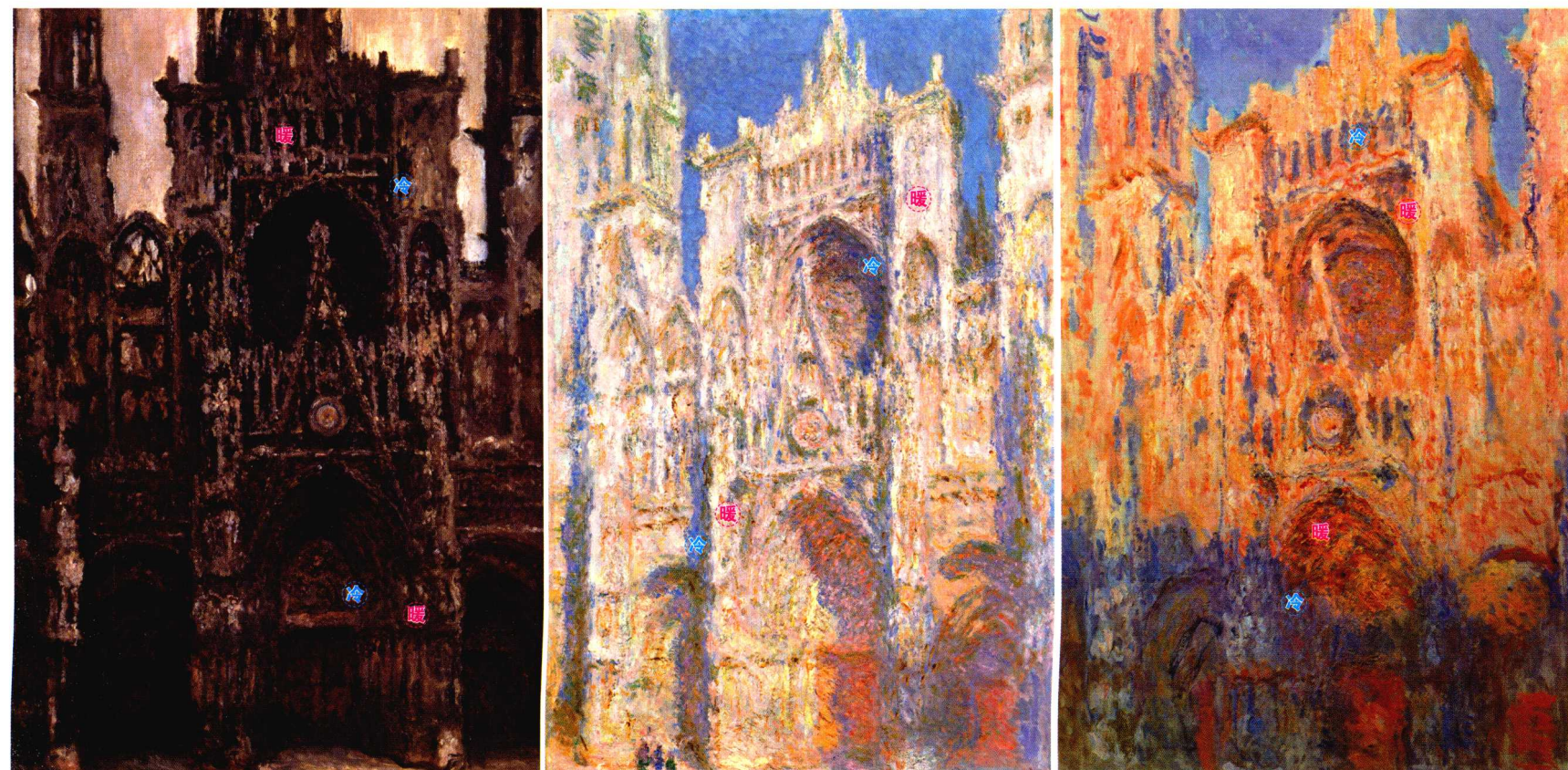
四、冷暖关系

色彩中最具魅力也是画好色彩最关健的一个环节就是冷暖对比关系，也是考察学生是否理解色彩的标准，画面中的冷暖关系主要取决于光源对被描绘对象的影响。光源大致可分为冷暖两种，在光源的影响下，冷暖关系有所变化，冷光源下往往都是亮部偏冷，暗部偏暖，反之暖光源下都是亮部偏暖，暗部偏冷。从色相正常情况下看到的黄、红属于暖色，蓝、紫属于冷色。熟褐、赭石属于中性色，

冷暖关系既对立又统一，同样的一块亮部或暗部都不是单纯的冷或暖。而是有着交替变化的，既冷中有暖，暖中有冷。冷暖关系同时有着另一种特殊作用，即空间感，正常来说暖色向前，冷色靠后，但在画面中不是绝对的，主要看它的对比性，对比强烈的色彩向前，对比减弱的色彩靠后。



上面三幅为冷光源照射下的教堂，整体颜色偏冷，局部偏暖。下面三幅反之。



五、空间

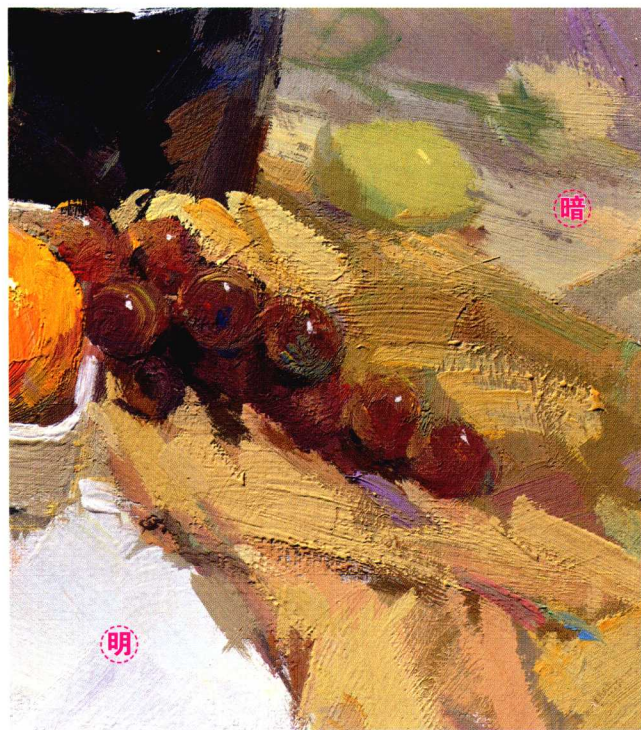
一个好的空间关系会使画面中物体的前后层次及主次关系更加分明。要想有一个好的空间关系必须处理好多种画面因素。

1. 近实远虚：画面中要做到近实远虚，离作者近的物体和视觉中心的物体要相对实些，远的则相对虚化，这主要取决于对物体塑造的深入程度和受光、背光对比强烈与否。
2. 近大远小：相同大小或近似大小的物体，要遵循在画面中近大远小的原则。
3. 纯灰关系：画面中离得较近的或需要主要塑造的物体相对用色纯些、强些，反之则灰些、弱些。



4. 冷暖关系：离光源越近的，需要重点表达的冷暖关系就越强烈，反之则弱些。

5. 笔法的运用：用笔时润湿和干枯的笔法会形成不同的效果，一般来说干笔边缘不形成虚化，润笔边缘相对实一些。在效果上形成了虚实变化，有利于丰富空间关系。



六、塑造

对于色彩塑造，我们应简单地理解为就是在物体中多加入转折面和颜色，转折面的多少决定了物体、主体物像的真实度这需要一定的素描基础，而颜色的多少取决于环境、光线的影响，以及对色彩理论知识的掌握和个人的色彩感觉，当然，塑造也不是每个物体

都面面俱到，从画面整体看，中心主要物体到边缘物体之间应由繁到简地塑造，也就是主要物体要深入塑造，而远一些的、靠后的一些物体要概括塑造或不塑造，这样才能很好地画出整幅画面的节奏感，让人看出主和次，从而使画面更有对比性，增强空间感。

水果



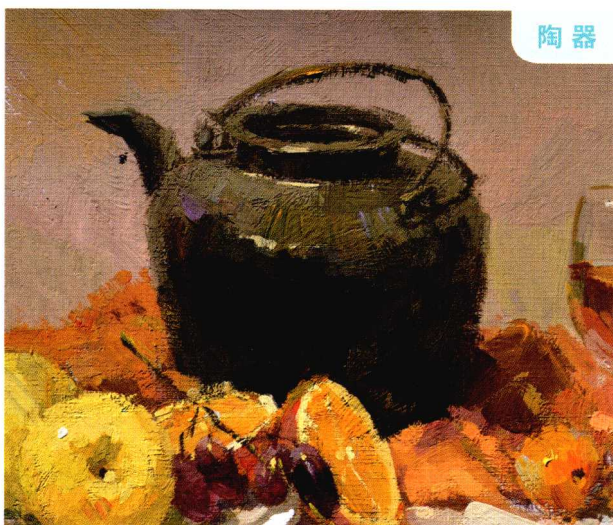
蔬菜



塑料



陶器



瓷器



玻璃



花卉



金属





第二章

色彩静物 基础训练

- 一、黑白塑造训练
- 二、色稿步骤训练
- 三、色稿临摹训练
- 四、单体静物训练



一、黑白塑造训练



