



宁夏师范学院学人文库

第四辑

稼轩词选笺评

于永森·著



阳黄



宁夏师范学院学人文库 第四辑

稼轩词选笺评



黄河出版传媒集团
阳光出版社

于永森·著

图书在版编目(CIP)数据

稼轩词选笺评 / 于永森著. — 银川: 阳光出版社, 2015.12

(宁夏师范学院学人文库. 第4辑)

ISBN 978-7-5525-2292-1

I. ①稼… II. ①于… III. ①辛弃疾 (1140~1207)
— 宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第305637号

稼轩词选笺评

于永森 著

责任编辑 赵维娟

封面设计 晨皓

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014139

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁)0001289

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 18

字数 260千字

版次 2015年12月第1版

印次 2015年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-2292-1/I·643

定价 32.00元

版权所有 翻印必究

宁夏师范学院学人文库第四辑编委会

主 编

李 静

副主编

钟正平

执行主编

魏金和 方建春 刘衍青

编委会成员（以姓氏笔画为序）

丁建海 马 旭 马振彪 王兴文 王安治

王得盛 田凤俊 朱进国 伏振兴 刘 媚

刘世巍 陈昌举 张 波 张建国 武淑莲

虎西山 虎维尧 金周宏 单 侠 郑海洋

赵晓红 郝福生 郭亚平 高广胜 高顺斌

梅 军 蔺 勇

弃疾自妹初亡

國惟忠見冬

落詠之誠朝夕不替第係驅馳到官即專意替捕日從事於兵車羽旆

月
宦德略亡少暇

起居之間缺然不講非敢懈怠當蒙

情亮也指兵會雲開未龜

合并心旌所向坐以神馳

右謹具

呈

宣統郎新陰秘閣修撰權江南西路提點刑公事辛

弃疾

辛稼軒《去國帖》手迹

誰雪涿水高山絃斷絕悲蛙聲自咽

又

山吐月畫燭泛教風滅一曲瑤琴纔聽徹
金蕉三兩葉驟雨微涼還熱似欠舞瓊
歌雪近日醉鄉音問絕有時清淚咽

又

歸去未風雨送春行李一梳離愁頭微尾
如何消遣是遙想歸舟天際緜鬢瓏瓏
慵理好夢未成鶯嚶起彩香猶有殢

前 言

宁夏师范学院“学人文库”自2012年创立以来，至今已出版发行三辑，共资助出版学术著作及文学作品二十一部，其中六部是教师学术成果的汇编，十五部是中青年才俊潜心钻研的智慧结晶。回首前三辑，“学人文库”编委会兑现了当初的承诺，“呈现近四十年来一批学科中坚的代表性成果，推进学术繁荣”，并借助这一平台集中展示了宁夏师范学院前辈后学的学术成果。

“学人文库”的著作涉及文学、历史学、教育学、艺术学、传播学、理学等多个学科领域。研究内容继承传统、立足地方，紧紧围绕学校的办学定位，为学校实现“特色发展、内涵发展、科学发展，全面提高人才培养质量”的办学目标，发挥了学术引领作用，为宁夏教师教育、文化建设做出了一定的贡献。这些著作的面世也是宁夏师范学院服务社会发展、传承地方文化的重要体现。

“学人文库”秉承传统，关注当下，志在目前，功在未来，出版的著作获得了良好的社会反响。有的获得宁夏哲学社会科学优秀成果奖，引起区内外专家的关注；有的是研究西海固文学的专论，开辟了宁夏文学研究的新领域；有的成为宁夏石窟文化首

部研究专书，填补了地域文化研究的空白；有的新论迭出，在国内外学术界具有一定反响；有的在学科建设方面探索、创新，是自治区级重点学科建设的标志性成果；有的则是中青年作家的佳篇荟萃。我们相信，随着学校整体学术水平与办学能力的提升，“学人文库”将会推出更多精品佳作。

今年，正值宁夏师范学院建校四十周年，四十年在历史的长河中只是短短一瞬，然而，对于宁师人，却是负重拼搏、永不言败的奋斗岁月。四十华诞，了然不惑，又逢“学人文库”第四辑付梓出版之际，谨以此辑献给美丽的宁师，献给六盘山下、清水河边，这座孕育、滋养宁师的历史文化名城固原。

学人文库编委会

2015年7月10日



目 录

引 言 / 1

青玉案 (“东风夜放花千树”) / 6

菩萨蛮 (“郁孤台下清江水”) / 14

贺新郎 (“绿树听鹈鴂”) / 21

贺新郎 (“凤尾龙香拨”) / 24

贺新郎 (“把酒长亭说”) / 28

贺新郎 (“老大那堪说”) / 30

贺新郎 (“细把君诗说”) / 31

贺新郎 (“甚矣吾衰矣”) / 32

贺新郎 (“鸟倦飞还矣”) / 33

水龙吟 (“楚天千里清秋”) / 35

水龙吟 (“渡江天马南来”) / 37

水龙吟 (“举头西北浮云”) / 40

摸鱼儿 (“更能消、几番风雨”) / 41

木兰花慢 (“老来情味减”) / 51

西江月 (“醉里且贪欢笑”) / 52

念奴娇 (“我来吊古”) / 55

声声慢 (“征埃成阵”) / 57

- 水调歌头 (“落日古城角”) / 61
- 菩萨蛮 (“青山欲共高人语”) / 62
- 水调歌头 (“落日塞尘起”) / 63
- 水调歌头 (“折尽武昌柳”) / 65
- 清平乐 (“绕床饥鼠”) / 66
- 八声甘州 (“故将军、饮罢夜归来”) / 68
- 蝶恋花 (“谁向椒盘簪彩胜”) / 69
- 破阵子 (“醉里挑灯看剑”) / 71
- 鹧鸪天 (“壮岁旌旗拥万夫”) / 72
- 满江红 (“倦客新丰”) / 73
- 满江红 (“风卷庭梧”) / 75
- 汉宫春 (“亭上秋风”) / 76
- 永遇乐 (“千古江山”) 古 / 78
- 霜天晓角 (“雪堂迁客”) / 82
- 清平乐 (“连云松竹”) / 84
- 水调歌头 (“带湖吾甚爱”“寄我五云字”“白日射金阙”三首) / 85
- 水调歌头 (“我饮不须劝”) / 88
- 霜天晓角 (“吴头楚尾”) / 90
- 满江红 (“过眼溪山”) / 91
- 水调歌头 (“官事未易了”) / 92
- 沁园春 (“三径初成”) / 93
- 菩萨蛮 (“稼轩日向儿童说”) / 97
- 蝶恋花 (“洗尽机心随法喜”) / 98
- 洞仙歌 (“娑婆欲舞”) / 100
- 江神子 (“一川松竹任横斜”) / 102
- 鹧鸪天 (“不向长安路上行”) / 103
- 丑奴儿 (“少年不识愁滋味”) / 105
- 丑奴儿 (“千峰云起”) / 106

- 念奴娇 (“近来何处”) / 107
- 鹧鸪天 (“一榻清风殿影凉”) / 108
- 鹧鸪天 (“春入平原荠菜花”) / 109
- 鹧鸪天 (“枕簟溪堂冷欲秋”) / 110
- 鹧鸪天 (“着意寻春懒便回”) / 112
- 洞仙歌 (“飞流万壑”) / 113
- 最高楼 (“长安道”) / 114
- 水龙吟 (“稼轩何兴长贫”) / 115
- 清平乐 (“茅檐低小”) / 117
- 水调歌头 (“头白齿牙缺”) / 118
- 卜算子 (“欲行且起行”) / 120
- 最高楼 (“相思苦”) / 121
- 定风波 (“听我尊前醉后歌”) / 122
- 西江月 (“明月别枝惊鹊”) / 124
- 小重山 (“绿涨连云翠拂空”) / 125
- 水调歌头 (“长恨复长恨”) / 126
- 最高楼 (“吾衰矣”) / 129
- 沁园春 (“一水西来”) / 132
- 水龙吟 (“听兮清佩琼瑶些”) / 133
- 兰陵王 (“一丘壑”) / 134
- 沁园春 (“叠嶂西驰”) / 136
- 水调歌头 (“我亦卜居者”) / 139
- 踏莎行 (“吾道悠悠”) / 142
- 永遇乐 (“投老空山”) / 143
- 六州歌头 (“晨来问疾”) / 144
- 玉楼春 (“狂歌击碎村醪盏”) / 145
- 玉楼春 (“君如九酝台粘盏”) / 146
- 感皇恩 (“案上数编书”) / 147

- 生查子 (“高人千丈崖”) / 149
- 雨中花慢 (“旧雨常来”) / 150
- 行香子 (“少日尝闻”) / 152
- 哨遍 (“池上主人”) / 154
- 定风波 (“昨夜山公倒载归”) / 155
- 西江月 (“万事云烟忽过”) / 157
- 行香子 (“归去来兮”) / 158
- 满江红 (“几个轻鸥”) / 159
- 水龙吟 (“老来曾识渊明”) / 160
- 鹧鸪天 (“鸡鸭成群晚不收”) / 162
- 玉楼春 (“三三两两谁家女”) / 163
- 鹊桥仙 (“溪边白鹭”) / 164
- 南歌子 (“世事从头减”) / 165
- 沁园春 (“杯没来前”) / 166
- 沁园春 (“杯没知乎”) / 170
- 踏莎行 (“进退存亡”) / 171
- 千年调 (“卮酒向人时”) / 172
- 夜游宫 (“几个相知可喜”) / 173
- 王孙信 (“有得许多泪”) / 175
- 糖多令 (“淑景斗清明”) / 176
- 鹧鸪天 (“困不成眠奈夜何”) / 177
- 祝英台近 (“宝钗分”) / 178
- 祝英台近 (“绿杨堤”) / 182
- 鹧鸪天 (“扑面征尘去路遥”) / 184
- 太常引 (“一轮秋影转金波”) / 185
- 鹧鸪天 (“聚散匆匆不偶然”) / 186
- 念奴娇 (“野棠花落”) / 187
- 南乡子 (“欹枕橹声边”) / 189

- 南歌子 (“万万千千恨”) / 189
- 贺新郎 (“柳暗凌波路”) / 190
- 杏花天 (“病来自是于春懒”) / 191
- 满江红 (“快上西楼”) / 192
- 贺新郎 (“云卧衣裳冷”) / 193
- 鹧鸪天 (“唱彻阳关泪未干”) / 194
- 踏歌 (“颠蹶”) / 195
- 小重山 (“倩得薰风染绿衣”) / 196
- 一落索 (“羞见鉴鸾孤却”) / 197
- 粉蝶儿 (“昨日春如”) / 197
- 满江红 (“家住江南”) / 199
- 满江红 (“敲碎离愁”) / 202
- 汉宫春 (“春已归来”) / 202
- 临江仙 (“小畚人怜都恶瘦”“金谷无烟宫树绿”“手捻黄花无意绪”三首) / 204

附录一：稼轩词有关资料选笺 / 207

- 宋史·辛弃疾传 / 207
- 谢枋得《宋辛稼轩先生墓记》 / 211
- 范开《稼轩词序》 / 213
- 刘克庄《辛稼轩集序》 / 215
- 岳珂《桯史》 / 217
- 陈模《怀古录》(节选) / 218
- 刘辰翁《辛稼轩词序》 / 220
- 四库全书总目提要·稼轩词提要 / 223
- 洪迈《稼轩记》 / 224
- 谢章铤《赌棋山庄词话》(节选) / 225
- 陈廷焯《云韶集》(节选) / 226

附录二:笔者相关著作论辛稼轩词 / 227

诗词曲学谈艺录卷三·论辛稼轩词 / 227

《诗词曲学谈艺录》其他各卷评辛稼轩词 / 268

《诸二十四诗品·“神味”说诗学理论要义集萃》论辛稼轩词 / 273

参考文献 / 274

后 记 / 276

引言

辛公稼轩，其词为古今第一也。^①余于稼轩，夙有莫大之感情，其所以者，非徒因为吾乡人而已矣，盖论其人格境界、思想境界、精神境界，则在杜子美、陶渊明、李太白、苏东坡之上，吾国古之士之能兼儒、道两家之长而弃其短者，唯我稼轩为最也。论其事功肝胆，则更非诸子所能及，乃南渡而后有宋之“忠义第一人”，“精忠大义，不在张忠献、岳武穆之下”（谢枋得《宋辛稼轩先生墓记》）。余于稼

①《辛稼轩词新释辑评·前言》云：“辛弃疾……传世之词六百余首，数量之多，质量之高，都堪称两宋词人第一。”（见朱德才、薛祥生、邓红梅编著《辛弃疾词新释辑评》，中国书店2006年，第4页）两宋词人第一，即吾国古今词人第一也。汪洋《辛弃疾生平与词作探赜》亦尝搜罗“辛词之成就及地位”之学界论述云：“对于这个问题，向来少有争议。姑且就笔者所知，以时间为顺序，列民国以来主要说法如下：胡适先生认为辛词是‘词中第一大家’。王易先生谓：‘东坡有其胸襟，无其才力，清真有其情韵，无其风骨。……信中兴之杰也。’胡云翼先生认为：‘词的描写到了辛弃疾，不能不说已尽艺术之能事了。’顾随先生说：‘稼轩长调，前无古人，后无来者。’缪钺先生云：‘宋词之有辛弃疾，几如唐诗之有杜甫。’又云：‘余读稼轩词，恒感觉双重之印象，除表面所发抒之情思以外，其里面尚蕴含一种境界，与其表面之情思相异或相反，而生调剂映衬之作用，得相反相成之妙，使其作品更跻于浑融深美之境。此其所以卓也。’夏承焘先生认为：‘辛弃疾在宋代词坛是飞将、是领袖，是这种文学的最高成就者。’叶嘉莹先生认为：‘我们如果说要在唐、宋词人中，也寻找一位可以与诗人中之屈、陶、杜相拟比，既具有真诚深挚之感情，更具有坚强明确之志意，而且能以全部心力投注于其作品，更且以全部生活来实践其作品的，则我们自当推崇南宋之词人辛弃疾为唯一可以入选之人物。’杨海明先生指出：‘在宋代词坛的江山之上，风光确是如画一般美不胜收的；但若论其豪杰人物，却又是为数不多的（多的只是才子）。而在这为数不多的英雄豪杰之中，辛弃疾却又是一位树立鼓旗的大帅——他在词史上的地位，由此不难想见。’许宗元认为：‘辛弃疾堪称词国第一人。……他是真正集大成的词人。他不仅集大成，还是词坛最大的开拓者。’陶尔夫、刘敬圻二位先生认为：‘稼轩体的出现，标志着词史的发展已经到了它自身发展的高峰期。’邓乔彬先生指出：‘以稼轩为两宋词人第一，即使就艺术创造而言，也是能如此论定的。’”（首都师范大学博士学位论文，2015年，第20页）

轩，厥有莫大之感情，其所以者，非仅若上之所述者而已矣，而更在豪放之精神之境界，唯我稼轩而能臻致极致，而唯我最能知豪放之精神之境界之佳妙，而最推崇之也。所谓同气相求，同声相应，亦且如是而已矣！苏东坡虽开豪放派，而少应者，亦未臻致最高之境界，其豪放犹多在豪旷疏放处，而颇单调，至我稼轩乃广其影响，凿流深远，更使“豪放”之一诗学范畴、美学范畴至于最成熟，风格最丰富、饱满，姿态最烂漫而仪态万方，气势最壮阔波澜而流转自如。稼轩特好《贺新郎》一调，我有所同然者也。若是者，欲我不于稼轩而有莫大之感情，而可得欤？

来济南后，不觉周游而五载矣。嗟乎，我于济南能何作为哉？不过遍览名胜，徒增浩叹耳，前贤风流，如风云泡影，泯灭无继。嗟乎，我无能为也！所最亲者，辛稼轩、李易安耳。甲申秋初至李清照纪念馆，后戊子岁乃作《〈漱玉词〉评说》一书^①，已略偿愿。丁亥秋九月廿七日，尝为诗会，集诸老于大明湖畔，乃至稼轩纪念祠，流连者久之。其前也，已有《贺新郎·用稼轩、同甫应答韵吊二公于济南》两作：

怀抱何由说。许平生、几分俊气，追伊攀葛。我笑如公多情种，感愤心头堕雪！点缀着、丹心华发。见惯栖乌真名士，恣谈玄、身置云中月。愁破壁，扫狂瑟！曾经壮士惺惺别。料襟期、补天炼石，与吾稍合。醉望苍苍横泪眼，敲我铮铮瘦骨。算都是、人间痴绝。故国艰难秋惨淡，便将心、也换成顽铁！伤浊酒，掌中裂。

二

老矣那堪说。况英雄、凄凉晚景，种瓜连葛。我欲吟诗公颌首，摇动盈盈白雪。劝竖子、多生毛发！因甚情怀横恼

^①此书已由阳光出版社于2013年出版。

恶，算知音、惟剩楼头月。还照在，无弦瑟。一宵好梦
匆匆别。喜悲欢、茫茫数与，古之人合。得意休怜千金费，
须道明朝朽骨！念到此、真堪愁绝。托梦愿公传我笔，要灵
犀、快似腰边铁！歌浩荡，笛纷裂。

又为稼轩词评论数万言，后收入《诗词曲学谈艺录》^①卷三。然
仍感犹未尽意，故为是撰。是书原为所有稼轩词之评点，今乃以艺术
成就为准，而兼顾有代表性者，加以精择，略以壮志抒怀、田园傲啸、
戏谑烂漫、婉约缠绵为类列次，约得百二十首，此亦足以见稼轩之性
情、怀抱、思想、精神及其词之风流、魅力矣。余此前所撰之《〈漱玉
词〉评说》，前人资料，多所搜集、辨正，是撰之作，则偏于评论，故
于前人之论多所检其有代表性者，寻常者则不录；又若干相关稼轩生
平及版本之文字，而多考订者，亦多略去不论。求全责备，非此撰之
欲也，以性情、思想、精神相接而直入于稼轩词之内里，不亦可乎？
不亦乐乎？至于借此以彰显稼轩词之最胜处所到已不仅在“意境”之
境界，而更在余所倡之“神味”之境界^②，以释王国维先生之憾^③，使
世人知“神味”说理论之旨而明未来努力之路径，“由之以颠覆吾国传
统文化精神、审美理想之以冲淡、消极、柔弱、出世、保守之为色彩
者，而以壮美为帜，以养士之气而立其我性，突破士大夫文人文艺之

^①于永森《诗词曲学谈艺录》，齐鲁书社，2011年。

^②“神味”说理论为笔者以突破、超越吾国传统文艺之旧审美理想“意境”理论为根本
宗旨创构之新审美理想理论体系，已阐释之于《诗词曲学谈艺录》（齐鲁书社，2011年）、
《聂绀弩旧体诗研究》（四川大学出版社，2012年）、《诸二十四诗品》（阳光出版社，2014
年）、《元曲正义》诸作。《诸二十四诗品》一书卷上附录之《“神味”说诗学理论要义集
萃》，则迄今为止“神味”说理论大纲之总括，可参看。

^③王国维托名樊志厚之《人间词乙稿序》云：“南宋词人之有意境者，唯一稼轩，然亦
若不欲以意境胜。”其后王国维提出“境界”说，为“意境”理论之最终集大成之形态，然
如稼轩词、元曲（其《宋元戏曲史》弃“境界”而仍以“意境”概括元曲最佳之处，可见
其理论之自我矛盾）之类，其最佳之处本不在“意境”，即“意境”而外别有更高更上之境
界。王国维于稼轩词虽已然有所窥测此点，然终缘其固守吾国传统文化熏染之文人士大夫精
英阶层以雅正为主之审美意识、趣味，而不能突破其以总结、提升（而非创新、创造）“意
境”理论为本质之“境界”说也。此又堪称历史之局限，故谓之“憾”。