

NAN HU MEI SHU GUAN

南湖美術館

首屆中國畫名家邀請展作品集

四川美術出版社

NAN HU MEI SHU GUAN

南湖美術館

首屆中國畫名家邀請展作品集

四川美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

南湖美术馆·首届中国画名家邀请展作品集 / 李翔,

陈联喜, 李祖高主编. -- 成都: 四川美术出版社, 2014

ISBN 978-7-5410-6133-2

I . ①南… II . ①李… ②陈… ③李… III . ①中国画

—作品集—中国—现代 IV . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 240261 号

南湖美术馆·首届中国画名家邀请展作品集

NanHu MeiShuGuan · ShouJie ZhongGuoHua MingJia YaoQingZhan ZuoPinJi

出 品 人: 马晓峰

责任编辑: 宋 旻

校 对: 赵 毅 肖杨东

制 版: 北京画畔风尚文化发展有限公司

出版发行: 四川美术出版社

地 址: 四川省成都市三洞桥路 12 号

印 刷: 北京启航东方印刷有限公司

成品尺寸: 230mm×305mm

印 张: 10

版 次: 2014 年 11 月第 1 版

印 次: 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-6133-2

定 价: 180.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

目录

(排名不分先后)

情系黄土地	刘大为	10
东篱赏菊	刘大为	12
三羊开泰	刘大为	14
仕女图	张道兴	16
愚公家族	杨晓阳	18
酒逢知己	杨晓阳	20
晨妆	杨晓阳	21
画兵	李翔	22
春和景明	许钦松	23
阳光边地	张江舟	25
江南之春	庞泰嵩	27
银装	刘泉义	28
康有为	任惠中	29
赶巴扎	任惠中	30
香积寺	范扬	32
音乐之都维也纳	刘建	33
沃野千秋	杜军	34
山居图	杨家永	35
乌拉盖季雨	陈嵘	36
清风明月伴归人	陈嵘	37
圣地早春	王珂	38
版纳集市	陈联喜	40
江南秋色	张远航	42
大江东去	李祖高	43
月是故乡明	李祖高	44
风拂朗天	黄文琦	45
晨风	邓永平	46
南海先生	周立良	47
阿姑出嫁	张松	48
彝斯秋声	柴京华	49
邻居之一	马成武	50
钟馗图	张远航	51
红袈裟系列·辨经	王春乐	52
祥云	李勇	53
雪域天使	卢冰	54
生民	何军委	55
高原人	李 强	56
中国一大·红船		57
彝族老人		58
天路		59
横戈弯弓指琼崖	张 健	60

秦韵	王俊杰	61
荷花	张成华	62
老区记忆	袁鹏飞	63
晒佛	王 军	64
夏日私语	严项洋	65
正月里	吴向丽	66
探月	王 利	67
渔女	王炳炎	68
古人诗意	陈联喜	69
草原初雪	陈联喜	70
听蝉图	黄文琦	71
放生图	黄文琦	72
大凉山写意	陈小奇	73
斜阳	陈小奇	74
春草图	杨 鹏	75
版纳风情	杨 鹏	76
人比黄花瘦	卢 冰	77
垂钓图	刘大鸣	78
赏竹图	卢 冰	79
春山鉴宝图	李庆富	80
古人诗意	王春乐	81
古人诗意	王春乐	82
蕉阴晨读	李庆富	83
梨花时节	张 权	84
苗岭之晨	邓永平	85
雪域高原	李勇士	86
乡间小路	张 权	87
渔翁图	王 莹	88
东坡赏砚	李勇士	89
古人诗意	马成武	90
携琴寻幽	何军委	91
人物写生	何晓云	92
秋风过苗岭	邓永平	93
古诗意图	何军委	94
清凉图	马成武	95
夏凉	范敏燕	96
颂春图	马 良	97
米芾拜石	马 良	98
云上禅悟图	王 莹	99
苗岭秋色	李宏钧	100

沐	吴向丽	101
静	吴向丽	102
暮归图	李宏钧	103
海边渔女	范敏燕	104
赏花图	焦亚新	105
暮归图	焦亚新	106
草原秋色	王俊杰	107
人物写生	郑成文	108
高原牧歌	王俊杰	109
欢腾的草原	马贵先	111
春	郑元吉	112
人物写生	何晓云	113
老人像	郑成文	114
滴翠流红	郑元吉	115
韩大爷	彭华竞	116
高原情	李振良	117
童年	李振良	118
张玉梅	彭华竞	119
高木蝉鸣	黎盛健	120
大吉祥	宋义文	121
扎西德勒	宋义文	122
疏林秋晴	黎盛健	123
云鹤	严项洋	124
高原小骑手	吴 康	125
巴山汉子	吴 康	126
鹤舞	严项洋	127
坐看云起时	刘贤亮	128
仙山流云	王卫民	129
松谿云山	王卫民	130
观云悟道	刘贤亮	131
杨门女将	吴文莉	132
叹春图	王玉玺	133
俏也不争春	王玉玺	134
漠上	王 利	135
游春图	王 利	136
哈萨克少女	吴文莉	137
秋韵	郑元吉	138
孙中山与黄埔军校	黎 明	139
画家简介		140

NAN HU MEI SHU GUAN

南湖美術館

首屆中國畫名家邀請展作品集

四川美術出版社

《南湖美术馆·首届中国画名家邀请展作品集》编委会

顾问：刘大为 杨晓阳 许钦松 李翔

编委：刘泉义 任惠中 苗再新 陈钰铭 刘建 杜军

贺成才 龚伟海 陈联喜 李祖高 杨鹏 李军

张远航 周正良

封面题字：刘大为

主编：李翔 陈联喜 李祖高

特邀编辑：郭锋

策划：黄健 陈联喜 殷小勇

艺术总监：张远航

学术支持：中国人民解放军艺术学院美术系

中国画学会

中国人民解放军美术创作院

中国国家画院刘大为工作室

主办单位：广东南湖美术馆

协办单位：广州悦湖文化发展有限公司

目录

(排名不分先后)

情系黄土地	刘大为	10
东篱赏菊	刘大为	12
三羊开泰	刘大为	14
仕女图	张道兴	16
愚公家族	杨晓阳	18
酒逢知己	杨晓阳	20
晨妆	杨晓阳	21
画兵	李翔	22
春和景明	许钦松	23
阳光边地	张江舟	25
江南之春	庞泰嵩	27
银装	刘泉义	28
康有为	任惠中	29
赶巴扎	任惠中	30
香积寺	范扬	32
音乐之都维也纳	刘建	33
沃野千秋	杜军	34
山居图	杨家永	35
乌拉盖季雨	陈嵘	36
清风明月伴归人	陈嵘	37
圣地早春	王珂	38
版纳集市	陈联喜	40
江南秋色	张远航	42
大江东去	李祖高	43
月是故乡明	李祖高	44
风拂朗天	黄文琦	45
晨风	邓永平	46
南海先生	周世良	47
阿姑出嫁	张松	48
彝斯秋声	柴京华	49
邻居之一	马成武	50
钟馗图	张远航	51
红袈裟系列·辨经	王春乐	52
祥云	李勇	53
雪域天使	卢冰	54
生民	何军委	55
高原人	李 强	56
中国一大·红船		57
彝族老人		58
天路		59
横戈弯弓指琼崖	张 健	60

秦韵	王俊杰	61
荷花	张成华	62
老区记忆	袁鹏飞	63
晒佛	王 军	64
夏日私语	严项洋	65
正月里	吴向丽	66
探月	王 利	67
渔女	王炳炎	68
古人诗意	陈联喜	69
草原初雪	陈联喜	70
听蝉图	黄文琦	71
放生图	黄文琦	72
大凉山写意	陈小奇	73
斜阳	陈小奇	74
春草图	杨 鹏	75
版纳风情	杨 鹏	76
人比黄花瘦	卢 冰	77
垂钓图	刘大鸣	78
赏竹图	卢 冰	79
春山鉴宝图	李庆富	80
古人诗意	王春乐	81
古人诗意	王春乐	82
蕉阴晨读	李庆富	83
梨花时节	张 权	84
苗岭之晨	邓永平	85
雪域高原	李勇士	86
乡间小路	张 权	87
渔翁图	王 莹	88
东坡赏砚	李勇士	89
古人诗意	马成武	90
携琴寻幽	何军委	91
人物写生	何晓云	92
秋风过苗岭	邓永平	93
古诗意图	何军委	94
清凉图	马成武	95
夏凉	范敏燕	96
颂春图	马 良	97
米芾拜石	马 良	98
云上禅悟图	王 莹	99
苗岭秋色	李宏钧	100

沐	吴向丽	101
静	吴向丽	102
暮归图	李宏钧	103
海边渔女	范敏燕	104
赏花图	焦亚新	105
暮归图	焦亚新	106
草原秋色	王俊杰	107
人物写生	郑成文	108
高原牧歌	王俊杰	109
欢腾的草原	马贵先	111
春	郑元吉	112
人物写生	何晓云	113
老人像	郑成文	114
滴翠流红	郑元吉	115
韩大爷	彭华竞	116
高原情	李振良	117
童年	李振良	118
张玉梅	彭华竞	119
高木蝉鸣	黎盛健	120
大吉祥	宋义文	121
扎西德勒	宋义文	122
疏林秋晴	黎盛健	123
云鹤	严项洋	124
高原小骑手	吴 康	125
巴山汉子	吴 康	126
鹤舞	严项洋	127
坐看云起时	刘贤亮	128
仙山流云	王卫民	129
松谿云山	王卫民	130
观云悟道	刘贤亮	131
杨门女将	吴文莉	132
叹春图	王玉玺	133
俏也不争春	王玉玺	134
漠上	王 利	135
游春图	王 利	136
哈萨克少女	吴文莉	137
秋韵	郑元吉	138
孙中山与黄埔军校	黎 明	139
画家简介		140

当代中国画的艺术精神

文 / 刘大为

关注现实，在生活中提取素材，在感受时代精神中焕发创作激情与灵感，创作出为人民所喜闻乐见的优秀作品，以鼓舞人民、教育人民，以艺术的力量去推动精神文明建设，始终是当代人物画艺术不变的使命与责任。

中国的人物画历史，是浩瀚与广阔的，它有着关注现实的创作实例和优秀传统。千百年来，在无数前辈画家的努力下，为我们留下了许多堪称“经典”的人物画作品，建立了一座座人物画史上的丰碑。因而，人物画的艺术精神，从不脱离“人”的主题，从不脱离时代精神。而且，描写与表现风云际会、波澜壮阔的历史事件、现实主题，以及抒发情怀、咏叹人生等生命体验与感受等等，都是人物画表现的优长所在。况且，漫长的人物画史，给我们留下了丰厚的、可资借鉴的创作经验与精湛的技法技巧。

中国人物画作为成熟的画种，在世界艺术史上具有独特的艺术价值和审美意义，它以炉火纯青的艺术高度凝聚了中国人民聪明的创造精神。在漫长的岁月中，它又汲取了多民族绘画的优点，集不同画种的长处于一身，丰富了自身的表现力和精神内涵；它的包容性、叙事性、表现性、抒情性、现实性与史诗性，奠定了人物画无与伦比的艺术特征和审美价值体系。

人物画，作为视觉艺术，以线为主要表现形式，以线为主的绘画理念，奠定了它的结构特点、空间意识、形式规律、感人魅力，以及以书入画、笔墨意味，乃至节奏、韵律等艺术的独特性，进而形成笔法、墨法、线的丰富形态等技法要素。它们随着时间的推移，不断地添加或完善人物画自身。

当代人物画艺术，已经从古典走向现代，而关注现实、关注人的命运与生存，并在其中孕育灵感和激情，仍然是人物画创作的主要形式。而且，当代人物画正是凭此完成所谓的“重构”与“重组”，同时，形式与内容的统一、物质与精神的统一、墨与色的统一、点线与皴擦的统一，不仅具有技法的意义，还具有学术的意义。

当代绘画中的中国人物画，仍然具有举足轻重的地位。在伟大的时代中，孕育并产生了许多优秀的作品，深受人们的喜爱，激励着人们积极向上的理想追求，培育着人们健康乐观的审美情趣，这些作品，因其贴近现实、关注人生而体现出自觉的使命感，这是画家们取得成功的重要经验。

火热的现实生活，为人物画创作提供了广阔的平台，也是画家们孕育激情与灵感的丰厚沃土，只要走进生活、

贴近人民，画家们就能永远保持旺盛的热情，就能创作出感动人心的作品。就此而言，写实表现仍然是今天人物画创作的主要手法，并成为一种主流的风格与形式。实践证明，现阶段人物画创作，在反映现实生活、抒发当代人文，隋怀中，写实表现仍然是深为人们所喜爱的。它直接介入生活，直接与人交流，表现出生动明显的形象塑造、亲切的气息等等，都是无法替代的，都体现着特定时代的精神状态。当然，在一个多元化年代，我们鼓励不同风格、手法与形式的探索，我们同样关注艺术家出于“艺术回到本身”的探索性与实验性的作品，这些作品所体现的纯形式、纯语言的个性创造及其美学价值，同样是令人欣喜与激动的。他们启开了思维和聪明的另一领域，在“陌生化”的土地上辛勤耕耘，其精神是令人钦佩的。

多元化的时代与丰富多彩的现实生活，为创作的繁荣，为优秀作品的产生，提供了前所未有的基础与条件。近年来，人物画创作在水墨写意的原则下，呈现出多种风格、形式、手法的追求，是随着时间的推移，在一个全新的时空交汇点上，展示为具象的、意象的，以至于是抽象的；或展示为写实的、写意的，以至于是“自我”表现的等等。它意味着一个艺术全盛时代正在到来，我们由衷欢迎这些探索。

实践证明，艺术创作不能离开生活，也不能离开人，唯其如此，艺术才能成为人的艺术；艺术的生命之树才能常青常绿、永不凋谢。我在创作中始终坚持这样的艺术观，我在教学中也始终坚持这样的教学观。

我认为，艺术永远不能脱离现实生活，它是当代人物画创作的根本动力，舍此，艺术将是苍白的。古人云“外师造化，中得心源”，我们讲既要面对现实又要把感觉伸向非现实的区域，既要关注生活、感受生活，并诗意地表现生活，还要上升到精神世界，同时也体现出自我把握意识，才是通向成功的桥梁。可见，古今一贯的艺术理念，是极其深刻的经验之谈。

生活之树长青，艺术要如此，这是我们应该坚信不疑的。



刘大为工作室教学活动剪影





情系黃土地 為人而創作 劉家駒 西壬辰 三表 大為 作



刘大为
情系黄土地
145cm × 360cm

