

演绎经典名曲 品味民族风情

Guitar

吉他弹唱

轻松入门

——适合电吉他与木吉他使用

毛东海 编著



真人弹奏演唱

北京日报报业集团 同心出版社

吉他弹唱轻松入门

——适合电吉他与木吉他使用

毛东海 编著



北京日报报业集团 © 同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱轻松入门 / 毛东海编著. —北京: 同心出版社, 2013.7

适合电吉他与木吉他使用

ISBN 978-7-5477-0919-1

I. ①吉… II. ①毛… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 113269 号

吉他弹唱轻松入门

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

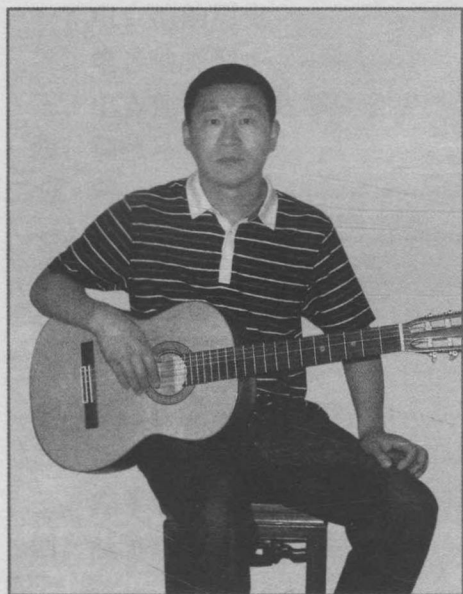
印 张: 13 印张

字 数: 366 千字

定 价: 39.80 元 (随书赠送 CD1 张)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

作者简介



毛东海 著名青年吉他演奏家、教育家，中国音乐家协会吉他学会考级评委。他出生于沈阳，1991年进入东北师范大学学习，在校期间因吉他水平突出，任校吉他协会会长，毕业后一直从事吉他教学工作。曾组建“超导体乐队”，任主音吉他手，具有高超的演奏技能。现于辽宁省某中学从事教育工作。

2001年应北京同心出版社之邀，把自己在教学中积累的经验，编著成《摇滚吉他金曲弹唱》一书，受到广泛认可与好评。之后陆续编写并出版了《吉他摇滚之旅——摇滚爱好者天地》、《民谣吉他初学入门》、《摇滚电吉他自学教程》、《电吉他初学入门》、《民谣吉他初中级教程》等。

同心出版社图书目录

西洋器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《电子琴初级教程》*	刘 梅	38.00 元	无
《最新长笛基础教程》	钱 芭	48.00 元	随书赠 DVD 一张
《最适合吉他弹唱歌曲200首》	李海涛	59.80 元	随书赠 CD 一张
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《单簧管初级教程》*	车兆鑫	35.00 元	无
《萨克斯初级教程》*	谢进歧	39.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《小提琴初级教程》*	梁大南	39.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《七天学会弹吉他》	李海涛	19.80 元	无
《爵士鼓初级教程》*	郑建国 春 红	35.00 元	无
《长笛基础教程》*	逢 路	28.00 元	无
《电子琴弹奏入门》	信 洁	29.80 元	随书赠 CD 一张
《小提琴基础教程》	曾民信	29.80 元	无
《中老年键盘弹奏入门 ——钢琴电子琴经典简谱曲99首》	李海涛	39.80 元	随书赠 CD 一张
《世界著名长笛练习曲集》* ——戈尔鲍迪专辑	徐 瑾	39.80 元	无
《吉他弹奏入门到精通》	于海力	29.80 元	随书赠 CD 一张
《单簧管入门与提高》	卿烈军	50.00 元	无
《民谣吉他弹唱入门》	石影彬	32.80 元	随书赠 CD 一张
《长笛入门与提高》	于 彤 于继学	32.80 元	无
《吉他弹奏入门与提高》	李海涛	39.80 元	随书赠 CD 一张
《口琴入门与提高》	白燕生	39.80 元	随书赠 CD 一张
民族器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《轻轻松松学竹笛》*	东方·卓越	29.80 元	无
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	29.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡中级教程》*	赵寒阳	35.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡高级教程》*	赵寒阳	38.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《葫芦丝基础教程》*	王次恒	29.80 元	随书赠 CD 一张
《二胡启蒙教程》*	张 斌	19.80 元	VCD (赵寒阳主讲) 两张 28.00 元(邮购)

《扬琴基础教程》*	吴顺章	19.80 元	无
《笛子入门基础教程》	张学庆	32.80 元	无
《二胡初学教程》	段 萍	19.80 元	无
《二胡入门基础教程》	夏 军	16.80 元	VCD 两张 28.00 元 (邮购)
《实用二胡基础教程》	鲁建敏	22.80 元	VCD 两张 28.00 元 (邮购)
《口琴入门与技巧》*	孙兆芳	29.80 元	无
《民族乐器大教室》 ——笛子初级教程	乐 海	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——二胡初级教程	卜晓妹	28.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——扬琴初级教程	钱伟宏	18.00 元	无
《民族乐器大教室》* ——古筝初级教程	雷靛云	29.80 元	无
《扬琴必修教程》	张学生	22.00 元	无
《青少年学竹笛》	王次恒	29.80 元	VCD 两张 38.00 元 (邮购)
《FIS 新概念二胡快速入门》	张敬文	19.80 元	无
《少儿学二胡》	赵寒阳	22.00 元	无
《少儿二胡民歌金曲演奏与诠释》	刘逸安	20.00 元	无

乐理考级系列

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《简谱入门基础教程》*	东方·卓越	28.00 元	无
《五线谱入门基础教程》*	东方·卓越	28.00 元	无
《高考音乐强化训练视唱练耳》	李卫军 郭洪霞	29.80 元	无
《乐理·视唱练耳高考考典》	谢 珊	29.80 元	无
《古筝考级曲目大全》	李 萌	68.00 元	无
《流行好歌大家唱》	李海涛	26.80 元	无
《经典好歌大家唱》	乐 海	26.80 元	无

注：书名后标有*号为本社再版图书。

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮寄费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联系电话：010-65934239 85965719（夜）

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

目 录

第一课	(1)
一、电吉他的历史.....	(1)
二、电吉他类型.....	(2)
三、电吉他构造及各部位名称功能.....	(3)
四、调弦.....	(4)
第二课	(5)
一、了解音符的时值.....	(5)
二、学会打拍子.....	(7)
三、谱例练习.....	(7)
第三课	(9)
一、掌握正确的持琴姿势.....	(9)
二、拨片的正确使用方法.....	(10)
三、左手的正确姿势.....	(11)
四、基本功练习.....	(12)
第四课	(13)
一、认识六线谱与简谱.....	(13)
二、C大调音阶简介.....	(13)
三、电吉他大师简介.....	(14)
第五课	(16)
一、掌握C大调主要和弦.....	(16)
二、电吉他音箱及挑选.....	(17)
三、如何挑选电吉他.....	(17)
第六课	(19)
一、打弦技巧(H)掌握.....	(19)
二、谱例练习.....	(19)
草原上升起不落的太阳.....	(19)
三、如何成为一名优秀的电吉他手.....	(20)
第七课	(21)
一、勾弦技巧(P)掌握.....	(21)
二、谱例练习.....	(21)
三、知名品牌效果器简介.....	(21)
四、电吉他效果器音色简介.....	(23)
五、如何进行效果器的音色调整.....	(24)
第八课	(25)
一、滑音技巧(S)掌握.....	(25)
二、谱例练习.....	(25)
《上帝的爱》片断.....	(25)
三、如何给电吉他上弦.....	(26)

第九课	(27)
一、推弦技巧掌握.....	(27)
二、谱例练习.....	(28)
三、乐理知识(一).....	(29)
第十课	(30)
一、震音与揉弦技巧.....	(30)
二、谱例练习.....	(30)
三、乐理知识(二).....	(31)
第十一课	(32)
一、掌握制音技巧.....	(32)
二、各种谱例练习.....	(32)
三、乐理知识(三).....	(33)
第十二课	(34)
一、掌握跳音与泛音技巧.....	(34)
二、谱例练习.....	(35)
三、乐理知识(四).....	(35)
第十三课	(37)
一、Sweep(扫拨)技巧.....	(37)
二、谱例练习.....	(37)
三、摇把技巧.....	(37)
四、谱例练习.....	(38)
五、乐理知识(五).....	(38)
第十四课	(39)
一、右手技巧.....	(39)
二、谱例练习.....	(39)
三、轮拨技巧.....	(40)
四、谱例练习.....	(40)
五、乐理知识(六).....	(40)
第十五课	(41)
一、重金属强力和弦简介.....	(41)
二、重金属节奏谱例练习.....	(41)
三、乐理知识(七).....	(42)
第十六课	(43)
一、主音综合技巧练习.....	(43)
二、生日礼物 Solo 练习.....	(43)
三、乐理知识(八).....	(45)
第十七课	(46)
一、金属乐队节奏型简介.....	(46)
二、乐理知识(九).....	(47)

歌曲弹唱

- 雨人.....周华健 演唱 (48)
- 琥珀.....水木年华 演唱 (50)
- 放生.....范逸臣 演唱 (52)
- 求佛.....誓言 演唱 (55)
- 稻香.....周杰伦 演唱 (58)
- 遇见.....孙燕姿 演唱 (60)
- 城府.....许 嵩 演唱 (62)
- 心墙.....郭 静 演唱 (64)
- 倔强.....五月天 演唱 (66)
- 温柔.....五月天 演唱 (69)
- 说谎.....林宥嘉 演唱 (72)
- 叹服.....许 嵩 演唱 (74)
- 天下.....张 杰 演唱 (76)
- 退后.....周杰伦 演唱 (78)
- 咸鱼.....五月天 演唱 (80)
- 向往.....李 健 演唱 (82)
- 传奇.....王 菲 演唱 (84)
- 如烟.....五月天 演唱 (86)
- 春天里.....汪 峰 演唱 (90)
- 黄种人.....谢霆锋 演唱 (92)
- 琵琶女.....黄品源 演唱 (95)
- 我相信.....杨培安 演唱 (99)
- 恋爱 ing.....五月天 演唱 (102)
- 珊瑚海.....周杰伦 演唱 (104)
- 时光机.....周杰伦 演唱 (106)
- 笑忘歌.....五月天 演唱 (110)
- 海阔天空.....信乐团 演唱 (112)
- 那年夏天.....许 飞 演唱 (114)
- 我不难过.....孙燕姿 演唱 (116)
- 明天过后.....张 杰 演唱 (118)
- 豆浆油条.....林俊杰 演唱 (120)
- 我还想她.....林俊杰 演唱 (122)

星座书上	许 嵩 演唱 (124)
北京北京	汪 峰 演唱 (126)
秋日恋歌	水木年华 演唱 (128)
飞得更高	汪 峰 演唱 (131)
大城小爱	王力宏 演唱 (134)
爱情买卖	慕容晓晓 演唱 (136)
灰色头像	许 嵩 演唱 (139)
让我照顾你	五月天 演唱 (141)
恒星的恒心	五月天 演唱 (143)
怒放的生命	汪 峰 演唱 (146)
遗失的美好	张韶涵 演唱 (148)
天使的翅膀	安 琥 演唱 (150)
私奔到月球	五月天 演唱 (152)
死了都要爱	信乐团 演唱 (154)
寂寞沙洲冷	周传雄 演唱 (156)
何必在一起	张 杰 演唱 (158)
星光游乐园	Twins 演唱 (160)
背对背拥抱	林俊杰 演唱 (162)
没那么简单	萧煌奇 演唱 (164)
得到你的人却得不到你的心	欢 子 演唱 (166)
无与伦比的美丽	苏打绿 演唱 (169)
第几个 100 天	林俊杰 演唱 (172)
越长大越孤单	牛奶@咖啡 演唱 (174)
不潮不用花钱	林俊杰 演唱 (176)
最重要的小事	五月天 演唱 (178)
Happy Birthday	五月天 演唱 (180)
爱上你我很快乐	水木年华 演唱 (182)
今天你要嫁给我	陶 喆、蔡依林 演唱 (184)
怎么会狠心伤害我	郑 源 演唱 (186)
宝贝你听到了吗	水木年华 演唱 (188)
下个, 路口, 见	李宇春 演唱 (190)
你不是真正的快乐	五月天 演唱 (192)
不要在我寂寞的时候说爱我	郑 源 演唱 (194)
如果这都不算爱	张学友 演唱 (196)

第一课

教学目标:

- | | |
|-----------------|---------|
| 一、电吉他的历史 | 二、电吉他类型 |
| 三、电吉他构造及各部位名称功能 | 四、调弦 |

一、电吉他的历史

电吉他的出现，极大地丰富了吉他的表现能力，特别是对摇滚乐和流行音乐做出了突出的贡献。但大多数演奏电吉他的吉他爱好者并不十分清楚电吉他的历史，下面让我们来详细地了解电吉他的历史。

自从古典吉他、民谣弹唱吉他出现以后，吉他就活跃在世界音乐舞台上，但木吉他音量偏小，无法与钢琴、小提琴相比，因此在 19 世纪，吉他一直只是一件伴奏的乐器。

到了 20 世纪 20 年代前后，有人尝试着将不同的“pick-up”拾音器装在吉他上，想把吉他变为真正可以独奏的乐器。

但第一把“电吉他”是由吉普森（Gibson）公司发明的。这种电吉他是将一个拾音器装在有着拱形面板、F 型音孔的钢弦吉他上，实际上这种吉他既可以不用拾音器进行演奏，也可以用拾音器放大声音来演奏。吉普森在 1935 年就推出了这种空心电吉他。这种电吉他也有缺点，就是噪声太大，后由于不断改进，这种空心电吉他深受爵士乐吉他手的欢迎。

我们使用的电吉他大多数是实心电吉他，不用音箱时声音很小。最早发明实心电吉他的人是 Lespaul。Lespaul 对传统的空心电吉他进行了改动，他由爱迪生发明了实心电小提琴联想到造一把实心的电吉他。1941 年，他取得了 Epiphone 吉他公司的帮助，利用该公司的工作房，用一把 Epiphone F 孔空心电吉他制作成了有名的“log”吉他，这把经过改造的实心电吉他解决了回授问题。

后来几年，Lespaul 一直试图说服吉普森吉他公司生产他所发明的吉他，直到 1950 年吉普森终于答应生产 Lespaul 发明的吉他。1952 年，以 Lespaul 命名的实心电吉他正式问世，当初这种吉他是为爵士乐设计的，后来又应用到演奏重金属吉他中，深受吉他乐手的欢迎。

Lespaul 发明的“log”吉他是世界上第一把实心电吉他，而世界上第一把上市的电吉他却是在 1948 年由 Leo Fender 推出的。

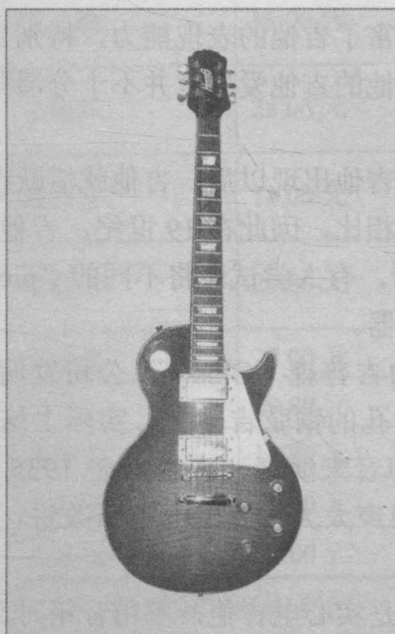
Leo Fender 原来就喜欢修理收音机，后又帮人修理扩音器，他还与 Rickenbacker 吉他公司的雇员合作生产过小扩音器。在 1946 年，Leo Fender 成立了自己的 Fender Electric Instrument Company。1948 年，Fender 推出了第一把电吉他 Broad Caster，后来 Broad Caster 很快改名为 Telecaster。这种吉他现在还风靡世界，为吉他爱好者们所喜爱。1954 年，Fender 又推出了 Strato Caster 吉他，这种吉他被吉他大师 Jimi Hendrix、Eric Clapton 等许多大师使用过。直到现在，广大乐迷都为能够拥有这样一把电吉他而骄傲。后来又出现了 Jackson 型的电吉他，电吉他发展又进入了一个新的天地！

二、电吉他类型

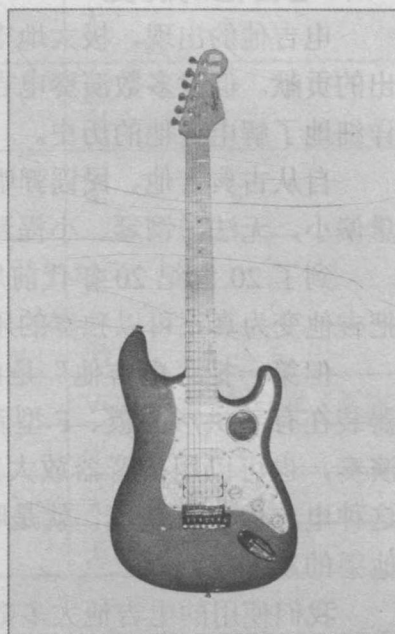
电吉他自产生起，就在不断地进行完善，电吉他的类型也在不断地丰富。厚体空心的原声吉他与薄体半空心原声吉他在爵士乐领域还占据主导地位，实体吉他则在摇滚乐领域扮演着主要角色。我们最常见的实体吉他有 Fender、Telecaster 型、Fender/Stratocaster 型、还有吉普森的 Lespaul 型吉他、双摇的 Jackson 型，另外一些特型吉他也不断涌现出来，请看以下各类型电吉他图片。



(图 1 Fender/Telecaster)



(图 2 Iespaul)



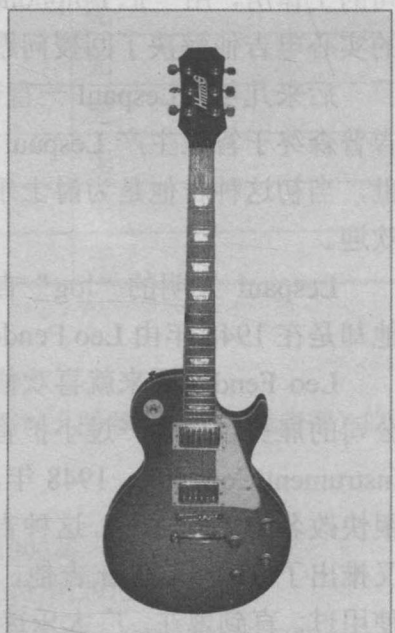
(图 3 Stratocaster)



(图 4 Jackson)

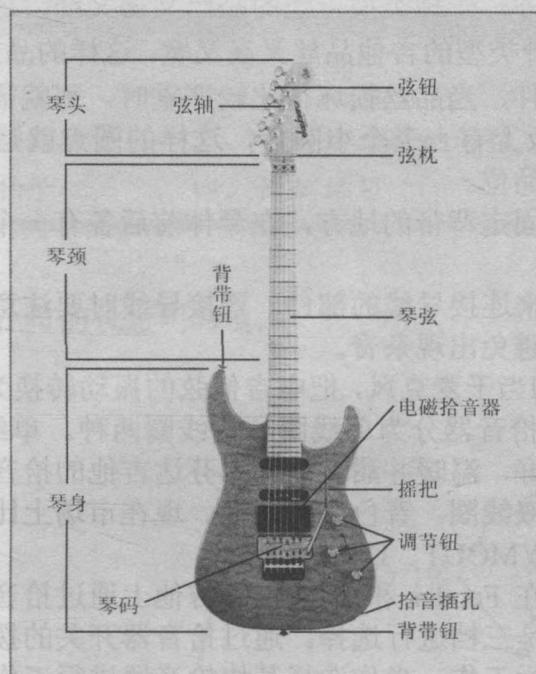


(图 5 Ibanez)



(图 6 Jackson)

三、电吉他构造及各部位名称功能



(图 7)

(1) 琴头：琴头上一般标有电吉他的品牌卷弦器、导弦槽，还有钢条调节口。

(2) 琴颈：琴颈位于琴头和琴身之间，在琴颈中一般有可调节琴颈弯曲的钢条，用作琴颈的木头有椴木、红木。琴颈的横断面形状主要为圆形琴颈，另外琴颈的厚薄也不一样，在琴颈上还有指板，指板一般都稍微凸起一些，用作琴颈的木材一般有红木、乌木、椴木或黑檀木等。

(3) 琴身：在琴身上一般装有拾音器、音量音色开关、摇把、琴桥、电路后拉弦器等。构成琴身的木材一般有胡桃木、红木、硬木、复合木、石墨等。琴身对于吉他音质来说，非常的重要，有些人习惯于通过更换拾音器来改变吉他的音质，但效果并不理想，这是因为这些人并不懂得琴身对于吉他音质的重要性。

(4) 卷弦器：卷弦器是用来固定和缠绕琴弦的。一般来说，卷弦器的好坏对于吉他音准非常重要。一般名家的卷弦器做工精细，旋转非常圆滑，并且都打上厂家的钢印，自身也比较重。

(5) 导弦槽：主要用来固定琴弦，并且可以调节弦的张力。导弦槽上的螺丝的松紧也会引起琴弦拉力的改变，一般芬达型的吉他有这样的装置。

(6) 琴弦：电吉他的琴弦相对民谣吉他来说较软，这样适合大幅度推拉弦。琴弦的好坏对吉他音准起着非常重要的作用。目前价格比较便宜的琴弦有建设红棉琴弦，稍贵一些有爱丽丝、韩产芬达、达达里奥，但原装美产的芬达、达达里奥价格会比较昂贵。

(7) 琴枕：主要用来支撑琴弦。在琴枕上面有 6 道弦槽，标准的弦槽会对调音有积极的影响。制成琴枕的材料比较多，有塑料、牛骨、象牙铜等。不同材料对吉他音色的影响是不同的，牛骨制的音色比较温暖，而铜制的延音性较好。

(8) 琴品丝：在指板上有一条条横的金属丝，这就是品丝，也叫品柱。它们通常是由黄铜、不锈钢、镍银铜、锌镍的合金等材料制成。黄铜的特点是较软并且有温暖的延音，不锈钢品丝的音色清晰且不容易生锈，镍银的品丝音色软硬适中，品丝对于吉他音准来说

非常重要。一般说，芬达型的品线丝有 21 个或 22 个，吉普森型吉他一般为 22 个，Jackson 型吉他一般为 24 个。另外，一种类型吉他的品丝又矮又细，这样的品丝可帮助演奏者顺利完成运指与滑弦；另一种类型的吉他品丝又高又宽，这样的品丝对推弦和揉弦非常有利。品丝是比较容易磨损的部件，当品丝损坏得比较严重时，那就需要更换一下了。

(9) 品位点：在指板上有一个个小圆点，这样的圆点就是品位点。它的作用是帮助演奏者迅速地找到吉他的品位。

(10) 背带钮：用来固定背带的地方，在琴体前后各有一个，安排背带时要检查背带钮是否松动。

(11) 导线插口：用来连接导线的部件。连接导线时要注意导线插口上的螺丝是否松动，如果松动应拧紧，以避免出现杂音。

(12) 拾音器：它就相当于麦克风，把电吉他弦的振动转换为电声信号，再增大幅度，然后通过音箱发出声音。拾音器分为单线圈和双线圈两种。单线圈拾音器高音较为明显；双线圈的拾音器中低音较好，温暖并甜美。比如芬达吉他的拾音器，一般为单线圈，高音很出色；吉普森的一般为双线圈，音色非常甜美。现在市场上比较著名的拾音器有 EMG、Dimarzio、V7、V8、SRYMOUT、Duncan 等。

(13) 拾音器开关：在 Fender 和 Jackson 等吉他上通过拾音器开关可进行五档选择，在 LesPaul 型吉他上一般是三档进行选择。通过拾音器开关的拨动，可以使每块拾音器单独工作，或者是合起来进行工作。当你选择某块拾音器进行工作时，其他拾音器并不是不响，只是声音略小而已。

(14) 锁弦器：一般在 Jackson 型等吉他上装有防止琴弦跑调的装置。

(15) 音量开关：用来控制吉他音量大小的开关，演奏时，最好把它开到最大。另外通过音量开关不断开关，可发出像小提琴一样的音色。

四、调弦

1. 利用电子调表或效果器进行调弦

①直拨 6 弦当调表指针在 E 位置就准了。

②拨 5 弦当调表指针在 A 位置就准了。

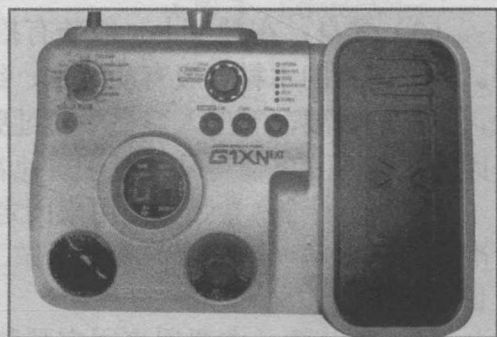
③拨 4 弦当调表指针在 D 位置就准了。

④拨 3 弦当调表指针在 G 位置就准了。

⑤拨 2 弦当调表指针在 B 位置就准了。

⑥拨 1 弦当调表指针在 E 位置就准了。

电子调表或合成效果器内部调弦器都可以调弦，也非常精确。吉他六根弦从 1~6 弦标准音应为 EBGDAE，当调表或调弦器出现字母 EBGDAE 即可。图 8 是 505 效果器。



(图 8)

2. 利用开放弦音的调弦

①先把定音哨准备好。

②把 6 弦（最粗弦）空弦调成与定音哨 6E 孔一样的音。

③按住 6 弦 5 品调 5 弦空弦音。

④按住 5 弦 5 品调 4 弦空弦音。

⑤按住 4 弦 5 品调 3 弦空弦音。

⑥按住 3 弦 4 品调 2 弦空弦音。

⑦按住 2 弦 5 品调 1 弦空弦音。

调弦一定要自己动手亲自实践，这样你会很快掌握它。



第二课

教学目标:

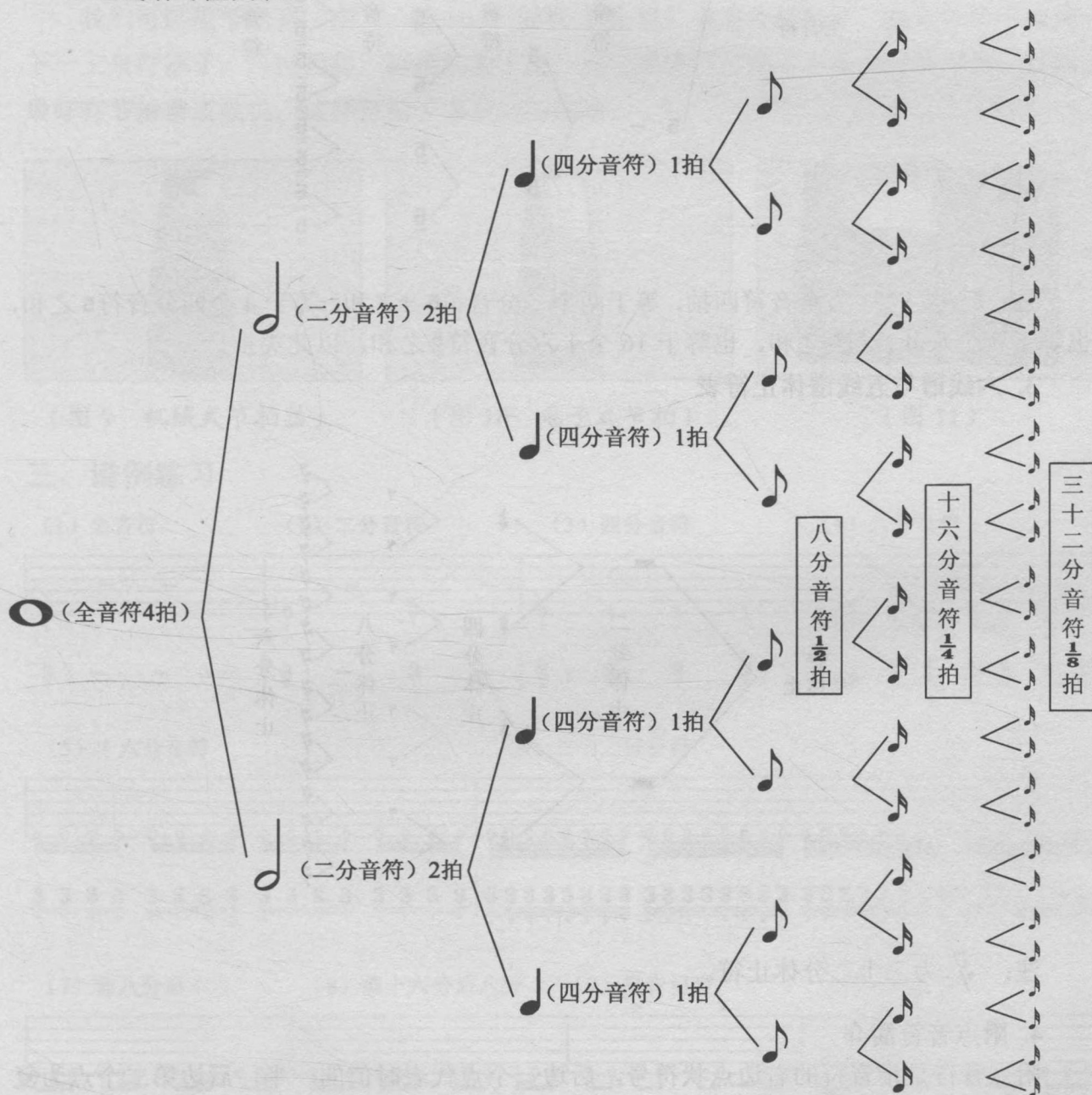
- 一、了解音符的时值
- 二、了解休止符的时值
- 三、学会打拍子
- 四、谱例练习



一、了解音符的时值

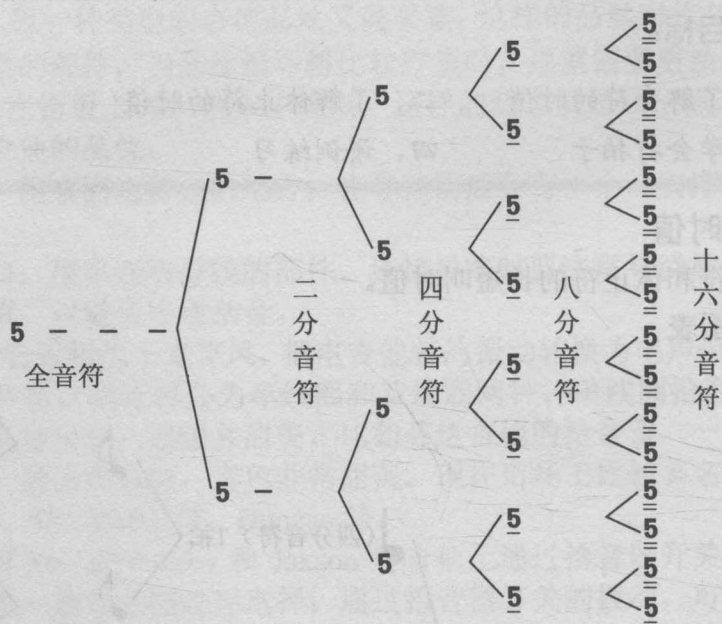
时值定义：音符和休止符的长短叫时值。

1. 五线谱时值图表



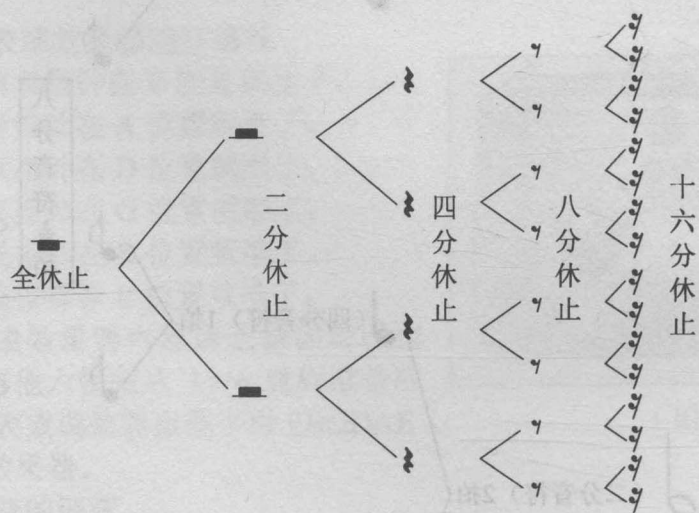
注：实际上全音符唱作四拍，速度自定。它由2个二分音符构成，也可由4个四分音符构成，也可由8个八分音符来构成，也可由16个十六分音符构成。

2. 以简谱为例的时值图



注：5 - - - 为全音符四拍，等于两个二分音符5 -之和，等于4个四分音符5之和，也等于8个八分音符5之和，也等于16个十六分音符5之和，以此类推。

3. 六线谱与五线谱休止符表



注：为三十二分休止符。

4. 附点音符简介

附点音符是指音符的右边点状符号，后边一个点代表时值的一半，后边第二个点为复附点音符，前一个附点为音符时值的一半，后一个附点为前附点时值的一半，也就是复附点音符的时值是原音符时值的1.75倍。

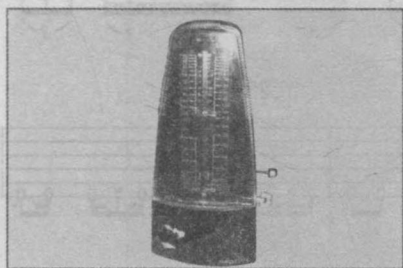
各种谱例附点音符

- 5. = 5 + 5 (1½拍)
- ♪. = ♪ + ♪ (1½拍)
- ×. = × + × (1½拍)
- ↑. = ↑ + ↑ (1½拍)
- 5.. = 5 + 5 + 5 (1¾拍)
- ♪.. = ♪ + ♪ + ♪ (1¾拍)

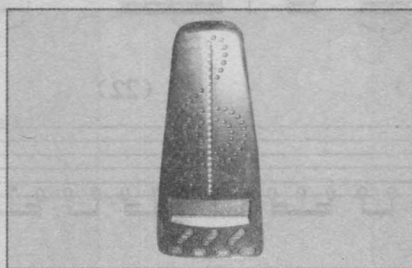
注：其它附点音符类型以此类推。

二、学会打拍子

我们可以用节拍器（图9、图10）、鼓机（图11）来进行打拍子，也可以用手或脚一下一上来打拍子。先抬起脚，再抬起为1拍，均匀地进行打拍子，不可时快时慢。打拍子最好有节拍器或鼓机，这样打拍子非常均匀精确。



（图9 机械式节拍器）



（图10 电子式节拍）



（图11）

三、谱例练习

(1) 全音符

(2) 二分音符

(3) 四分音符

(4) 八分音符

(5) 十六分音符

(6) 三十二分音符

(7) 前八分后十六

(8) 前十六分后八分

(9) 重音记号

(10) 三连音