

六朝隐逸诗学研究

高 智◎著

六朝隐逸诗的勃兴是中国诗学史上一件大事，这种内涵丰富、类型独特的诗歌，体现了一个群体共享的艺术追求，或为一种独特的价值取向，对民族的文化心理建构产生了强大的精神作用。六朝隐逸诗歌的最大贡献，在于一种新的审美方式的出现与“人生艺术化”的建构。本书探讨了隐逸诗产生的渊源，对隐逸思想的各种表现形态做了分类研究，对六朝隐逸诗兴起的成因进行了考察，注重对其产生的社会历史条件、思想理论基础进行分析研究，重点在社会思潮、文学集团、个人创作三者之间的关系。最后立足于文本解析，探讨六朝各期隐逸诗的演变与发展情况。

六朝隐逸诗学研究

高 智◎著

图书在版编目(CIP)数据

六朝隐逸诗学研究 / 高智著. -- 北京 : 社会科学
文献出版社, 2016. 10

ISBN 978 - 7 - 5097 - 9717 - 4

I. ①六… II. ①高… III. ①古典诗歌 - 诗歌研究 -
中国 - 六朝时代 IV. ①I207. 227. 35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 223090 号

六朝隐逸诗学研究

著 者 / 高 智

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 高 雁

责任编辑 / 颜林柯

出 版 / 社会科学文献出版社·经济与管理出版分社(010) 59367226

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.5 字 数: 285 千字

版 次 / 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 9717 - 4

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

自序

中国文人有浓厚的隐逸情结，在儒家思想盛张的国度，古代的知识分子，真正归隐的人并不多，但他们一生中总有这么一个时刻，精神上“出轨”，在心中做了一次隐士。司空图《二十四诗品·典雅》说：“玉壶买春，赏雨茅屋。坐中佳士，左右修竹。白云初晴，幽鸟相逐。眠琴绿阴，上有飞瀑。落花无言，人淡如菊。书之岁华，其曰可读。”有眠琴飞瀑的岁华，有典雅之书玩味不尽，流水今日，明月前身，这种超心炼冶的过程，变成文人佳士孜孜不倦的追求，力求把诗学意境和人生境界合二为一，成为数千年来中国隐逸诗学蕴含的文化特质。

隐逸思想本质上是一种内充的养气论，从一个侧面表现了古代高蹈文人的通脱精神。过去我们常常把儒、道、释看作中国文化的基本内核，现在我们逐渐认识到，隐逸思想在中国文化的编年史上具有举足轻重的作用，是中国古代知识分子人生的晴雨表、心灵的调试场，这种思想体系是中国文化重要的组成部分。

隐逸诗歌是隐逸思想的载体，隐逸诗的产生可以追溯到《诗经》，真正勃兴是从六朝开始的。诗歌从六朝进入自觉阶段，魏晋玄学的兴起、佛教的传入，为诗歌创作带来新的变化。儒学开始失落，服务政治教化的要求减弱了。建安诗风的刚健，正始诗歌的苦闷，太康诗风的繁缛，到东晋玄佛合流，诗歌由玄言向山水转变，继而迎来了隐逸诗的创作高峰，隐逸诗人把自然美景引进诗中，山水成为独立的审美对象，追求自然与真，表现旷达真率之美，诗歌变成彰显个性、抒发生活体验和情感的个人行为。

隐逸诗、山水诗、玄言诗三者有紧密的关系。东晋玄言兴盛百余年，老庄玄理探索，给诗歌创作带来了很大的影响。鄙薄名利，追求心隐，在幽雅从容中追求人生的适意，成为隐逸诗的重要主题。陶渊明是六朝“隐逸诗人之宗”，他矫正了玄言诗说理渐多、平淡寡味的倾向，把老庄哲理

变成一种人生哲学，把诗与日常生活结合起来，用古朴自然的诗风，把他的醇厚善良、清高耿介、质朴恬淡浇铸其中，建构了一个隐士的精神家园。

六朝隐逸诗歌对中国古典诗歌的发展有重大的意义。一方面，六朝隐逸诗把人的心性修炼与诗歌的审美观照结合起来，用隐逸诗歌的形式来探讨如何达到“虚静”的人生境界。从老子的“致虚极，守静笃”（《道德经》第十六章），到庄子的“夫虚静恬淡寂寞无为者，天地之平而道德之至也”，都是在哲学上把虚静看成把握人生本质的功夫。“山水含清晖”，六朝隐逸诗以自然为本体，以虚静为根源的知觉，变成有洞悉力的对世界的玄览，把诗学从实用中解脱出来，变成人生的超越，“素处于默”，好处是能默识宇宙之妙，深体妙机之微，表现冲淡自然的朴素美，也正是美的观照。另一方面，六朝隐逸诗中写世外桃源的寄托，成为诗人高洁品性的象征，承载着道统的重荷，包含着对现实生活的反讽，提升了诗歌的造境功能，产生了中国诗学史上一系列重要的意象。借助隐逸诗，寻常的诗人，也可以成为“高人”“幽人”“碧山人”，有悠然空踪的高古，有日往烟萝的旷达，有优游笑傲的素心，有忘机达世的佳趣。蓄素处默，乱山高木，越发显得高超脱俗。碧绿原野，嫩苔争出，愈加衬得秀美天成。隐逸诗包蕴着无所抗争的崇高美，可以看出诗人养气率性而漫然妙悟的痕迹来。

即使在今天，研究六朝隐逸诗也有一定现实意义。当下时空变换，快得让人无法跟上节奏，过度依赖科技提供快捷便利的同时，人也容易为科技所束缚。未来不可预测，内心躁动不安。在静态中体悟人生精妙，恰恰是我们这个时代所缺少的。在隐逸诗学中徜徉，生活的地方变得十分遥远，节奏异常缓慢，那是更接近自然的一部分。在这样一个遁隐之处，深邃而幽暗的角落里，有着更愉快、更新奇的感受。品读那些诗歌，如同用锄头在犁沟边翻出一些新土，太阳终古常新，把文字晾晒出远古泥土的芬芳来。

高 智

丙申年夏日于海南大学

目 录

第一章 绪论	1
第一节 研究的意义	1
第二节 研究史综述	2
第三节 本书的探索	6
第二章 隐逸思想探析	7
第一节 隐逸概念界定	7
第二节 隐逸思想渊源	8
一 《易经》中的阴阳五行观念	9
二 《易经》中的刚柔相济思想	10
三 《易经》中的“贤人”与“隐士”	12
四 《易经》隐逸思想的影响	12
第三节 儒家隐与道家隐	15
第三章 隐逸诗述论	20
第一节 隐逸诗界定	20
第二节 隐逸诗人概念界定	21
第三节 隐逸诗发展简论	21
一 先秦隐逸诗概述	21
二 两汉隐逸诗概述	27
第四章 六朝隐逸探源	30
第一节 时代产物	30
第二节 自然情结	34
第三节 个性追求	38

第四节	生命意识	45
第五节	佛隐合流	48
第五章	魏晋隐逸诗研究	51
第一节	曹魏隐逸诗研究	51
一	三曹隐逸思想及诗作	51
二	玄言与隐逸诗	53
三	竹林七贤与隐逸诗	55
第二节	西晋隐逸诗述论	71
一	朝隐与道隐的矛盾及其调和	72
二	招隐诗	74
三	避世与远祸	77
四	游仙与隐逸	79
第三节	东晋隐逸诗述论	82
一	隐逸的复杂情态	82
二	玄学对隐逸的浸染	84
三	佛教对隐逸的促进	85
四	陶渊明“隐逸诗人之宗”考论	96
第六章	南朝隐逸诗研究	109
第一节	晋宋之交隐逸诗发展历程	110
一	山水诗与隐逸诗关系	110
二	“山水”情结流变与隐逸诗题材转变	113
三	谢灵运的山水诗与隐逸诗	115
四	“元嘉三大家”隐逸诗比较	124
第二节	齐梁隐逸思潮与隐逸诗创作	127
一	齐梁隐逸诗新变	127
二	齐永明体与隐逸诗创作	129
三	齐梁隐士的诗	134
四	萧氏家族隐逸思想与隐逸诗创作	135
第三节	陈代隐逸诗创作群体	145

第七章 北朝隐逸诗研究	149
第一节 北朝墓志与隐逸	149
第二节 北迁文人隐逸诗	150
结 语	154
参考文献	156
附录 六朝隐逸文学系年	161

第一章 绪论

第一节 研究的意义

隐逸是中国文化史上了不起的大发明。中国的知识分子，有着对国家社稷强烈的使命感，对苍生万物怀有深厚的同情心，这种强烈的责任感使隐逸从来没有也不可能成为社会的主流思潮，正是隐逸思想的伟大发明，让他们在奉献自己的精力和智能的同时，可以采用“非暴力不合作”的隐逸态度，维护士人的尊严，保持人格的独立和个性的自由，维系他们内心的纯净和理想的崇高。同时，隐逸让士人与政权保持一定距离，有利于“道统”和“学统”的延续，成为一种持续推动的力量，推进华夏文明的进步。此外，要审视中华民族之特质，解读宽容、忍耐、节制、退避等国民性格，了解养生学的发展，三教修炼心性的方式，以及源于神仙道教系统的神秘主义文化，隐逸文学是一个起点，这是选择隐逸诗作为研究对象的一个重要原因。

隐逸诗是隐逸思想的载体，但隐逸诗在中国诗学史上并没有引起足够的重视，这种独特的诗歌形式，总是和山水诗、田园诗、游仙诗、玄言诗等掺合在一起，其特质被悄然潜藏，常常成为其他类型诗歌研究的附庸。我们不禁要问，什么是隐逸？什么是隐士？隐士的类型有哪些？什么是隐逸诗与隐逸诗人？六朝隐逸诗缘于何时？形态怎样？与玄言诗和山水诗有何关联？如何发展变化？六朝隐逸诗有何新变？

研究隐逸诗歌这样历史悠久、特点鲜明、内涵深厚的艺术形式，客观上拓展了中国古典诗歌研究的领域。隐逸诗歌流派、风格特征、表现手法、精神内涵及审美倾向等，值得进一步探索与发现。隐逸诗歌有其鲜明的特征，复杂纷纭的隐逸诗类型，与自然山水亲近的题材，旁征博引的隐

逸内容，怡然自适的诗人心境，超乎尘外的艺术想象等，更多的是一种真实自然的状态，是诗化建构的一种艺术化的人生追寻，隐逸诗表现出来的人生哲理，抒发的情感，营造的生活空间，展现的精神风貌，应该成为中国诗歌史上一个重要的独立的单元，值得花大力气去研究隐逸诗的道德标榜、政治伦理、审美价值、人文关怀等。

六朝隐逸思想和隐逸诗学研究开创了中国文化史一个新的时代。在这个中国历史上“最苦痛的时代”（宗白华《美学与意境》），一个充满悖论的时代，哲学思想的多元与社会政治的专制并存，逼人就范的正统礼教和诱人放荡的异端邪说共生。时代的悖论造就了个体人格的悲剧，士人的心理焦虑、人格冲突，在隐逸诗作中得到消融和排解。他们将生命的感悟融入自然山水与哲理玄思，创设出一个独特的隐逸时空，将乱世多难之悲与生命无常之叹，过滤为心灵的澄澈和宁静。六朝在中国文化艺术史上的特殊地位，只有通过对其隐逸思想及隐逸诗学的研究才可以得到充分的说明。

第二节 研究史综述

隐逸思想及隐逸诗的接受和研究大致分为三个时期，第一个时期是先秦至近代，是隐逸思想研究的古典时期，第二个时期是现代时期，其中可分为20世纪前50年，以及新中国成立后的60年。

古典时期隐逸思想的研究主要集中在隐士身上，《后汉书·岑彭传》云：“招聘隐逸，与参政事。”设“隐逸传”，世人才逐渐并广泛地使用隐逸这一名词。在中国古代“隐逸”这个群体的“隐士”众多，表现形形色色，出现了一批记载有关隐士事迹的书籍，如范曄的《后汉书》，首创《独行列传》《逸民列传》。随后，《晋书》《宋书》《魏书》《北史》《南史》《隋书》等群起效之，均辟有《隐逸列传》。除了官修的正史为之立传外，私修的野史为之立传的就更多了，而且时间也在正史之先。《隋书·经籍志》就记载了多家私撰的《高士传》《高隐传》。而刘义庆的笔记小说《世说新语》也辟有《栖逸篇》，记载了17个隐士的言行事迹。六朝是隐逸文化的一个高峰，大量赞颂和企慕隐逸生活的作品出现。嵇康作《高士赞》，袁淑作《真隐传》，潘岳作《许由颂》，陆机作《幽人赋》，陆云、谢灵运作《逸民赋》，等等。六朝以降，隐逸思想的研究在史学和文

学中逐步形成风尚。

与隐逸思想的产生一样，隐逸诗的创作有悠久的历史，但从先秦到魏晋都没有形成一个明确的隐逸诗歌类型，隐逸诗的流派、风格等是和玄言、山水、游仙诗等结合在一起的，直至梁代萧统《昭明文选》收录招隐诗与反招隐诗，隐逸诗的分类才确立起来。《昭明文选》对收录诗歌做了系统的分类，在23类诗歌类型中，隐逸类虽只录招隐诗两首（左思、陆机各一），反招隐诗一首（王康琚），但在隐逸诗学研究史上已具有划时代的意义。唐欧阳询《艺文类聚》卷三十六、三十七，“人部”二十、二十一，特辟隐逸上下两篇，搜罗材料，按诗、赋、碑、铭等体裁分类，是唐前隐逸文化的总汇，记录隐士事迹及隐逸作品，共计收录隐逸诗37首，其中魏晋12首，宋、齐、梁、陈四朝共17首，北周5首，隋代3首。《艺文类聚》与《文选》相比，扩大了隐逸诗的收录范围，不仅从题名上筛选隐逸诗，更注意根据诗歌内容甄别。此外，《艺文类聚》虽只是节录了一些诗文片断，但保存了不少隐逸诗歌资料，对于研究唐前隐逸诗是很有价值的参考。

自唐以来，直到近代，隐逸诗创作数量持续增长，但对隐逸诗歌的批评和研究没有形成系统，材料零星可见，如明朝名士陈谟所著的《陈聘君海桑先生集》，此诗集共十卷，附录一卷，成为研究隐逸诗人的宝贵资料。

从20世纪以来，隐逸文化及隐逸诗学研究逐渐引起关注。20世纪前50年，研究隐逸思想及隐逸文学的人数较少，著述不多。蒋星煜的《中国隐士与中国文化》（中华书局，1943），是20世纪第一部专门讨论隐逸文化的专著，否定隐逸的立场，从隐士的政治、经济、社会生活及文化创作方面进行论述。但他将隐士的形成完全归结于个人主义和失败主义，不免流于偏颇。鲁迅先生在《魏晋风度与药及酒之关系》中，从政治对文学的影响的角度来论述，论及陶渊明，认为“诗文完全超于政治的所谓‘田园诗人’、‘山林诗人’，是没有的。完全超出于人间世的，也是没有的”，所以，陶渊明“总不能超于尘世的”。王瑶先生的《中古文学史论集》，讨论中古魏晋六朝一些文学上的重要问题，诸如文与酒、文人与药、山水诗的发生与发展、声律对诗歌的影响等，第三篇为《希企隐逸之风》，对东汉以降隐逸思想产生的社会背景、文化思潮、动机及其表象做了阐述，是较早论述隐逸文化的单篇论文。

新中国成立后的前30年，汉魏六朝隐逸思想和文学研究可概括为“一个核心，两个基本点”，即以陶渊明研究为核心，围绕“人民性”的政治标准和“现实主义”的艺术标准两个点展开。自1949年至1980年，可见的有关隐逸诗研究论文有16篇，基本上以研究陶渊明的隐逸为主，由于意识形态的影响及政治斗争的需要，对陶渊明及其所代表的隐逸思想基本上持阶级分析法，研究方法比较单一，结论草率。此时的文学史，大多把对隐逸思想及文学的评价和政治掺杂在一起，审美体验被阶级斗争所取代，作家的阶级出身论决定文学作品的价值取向，一味强调阶级和政治路线，忽略了魏晋隐逸思想和佛教的兴起，以及道教兴盛的原因，割裂了六朝隐逸之风与传统隐逸思想发展的关系。20世纪最后20年，对隐逸文化的研究逐渐增多，六朝隐逸诗的研究也取得了一些成果。据统计，这20年发表的相关论文近50篇，研究的角度和方法都有新的拓展，有进行隐逸诗人比较研究的，也有进行隐逸心理研究的，虽然这20年研究仍然以陶渊明为主，但是像谢朓、庾信、潘岳等人的隐逸诗作也引起了研究者的注意。在专著方面，张立伟的《归去来兮——隐逸的文化透视》是较早对隐逸进行文化剖析的书籍。徐清泉的《逍遥尘世边——中国文人的隐逸》，则从文化史的角度研究文人的隐逸行为。诗人群体研究和诗体研究上也有两部专著值得注意，前者为鲁金波的《隐逸避世的名士集团——竹林七贤述评》，后者为陶东风、徐莉萍的《死亡·情爱·隐逸·思乡——中国文学四大主题》，把隐逸诗歌作为文学四大主题，提升了隐逸诗的地位。

进入21世纪，隐逸文化研究的视角越来越新，范围越来越广，研究成果越来越多，从20世纪的零敲散打，变为系统性的研究，对隐逸文化做整体性的透视。近10年，有关隐逸的论文颇多，在研究专著中，有几部作品值得注意，何鸣的《遁世与逍遥——中国隐逸简史》，从隐逸简史、隐逸的形态、隐士与方士的创造、隐逸的奇行与变态等几个方面研究了中国传统文人的一种离群索居的生活方式。杨朝云的《中国隐逸文化史》提出隐逸文化产生的三种理论基石，即老子“和光同尘”思想的提出，到庄子“逍遥游”思想的奠基，以至孔子“无道则隐”的理论，展开了中国隐逸文化形成的基本理论分析。周淑兰的《狂与狷——放达与隐逸的中国名士》，是一部隐士个案研究专著。吴小龙的《适性任情的审美人生——隐

逸文化与休闲》，对中国历史上的隐逸传统做了系统的考察，并通过解读隐逸文化所留下的优美篇章，揭示了中国古代隐士们在其隐居生活中所追求的生活方式。孙适民、陈代湘的《中国隐逸文化》对整个隐逸文化的发生历程及审美特质做了梳理和阐释。

在隐逸诗学研究方面，四川大学肖玉峰的博士论文《先秦隐逸思想及先秦两汉隐逸文学研究》，把隐逸思想与隐逸文学结合起来，按儒道两家剖析隐逸思想的实质，隐逸诗学在先秦部分主要有《诗经》，而汉代部分主要是赋和传记文学，较少涉及诗歌。上海师范大学周银凤的硕士论文《东晋隐逸诗研究》，根据诗歌的形态、内容，将隐逸诗分为五类，按类别依次考查各个阶段的隐逸诗创作。复旦大学许晓晴的博士论文《中古隐逸诗研究》，对中古隐逸诗的界定、思想渊源及时代背景做了清楚的阐述，并做了较细致的中古隐逸诗的分期研究、专题研究和文本分析，重点是隐逸诗在中古的发展演变轨迹及文本特征，特别分析了招隐诗的产生与消亡的原因，以及集体创作隐逸诗的情况。首都师范大学于春媚的博士论文《道家思想与魏晋文学——以隐逸、游仙、玄言文学为中心》，以文学主题为核心，认为隐逸思想是道家自然、社会、人生思想的全面表现，隐逸避世是道家自然道论的直接指向，从哲学的角度寻找隐逸诗歌的本源。

在台湾地区的隐逸诗学研究方面，洪顺隆的《论六朝隐逸诗》是较早的单篇研究论文，把隐逸诗分为隐逸生活和企慕隐逸两类。台湾政治大学沈禹英的博士论文《六朝隐逸诗研究》运用文本解读法，重点对作家作品进行研究。许尤娜的专著《魏晋隐逸思想及其美学涵义》，从美学的角度论述隐士的特征，揭示隐逸思想所蕴含的审美含义。

在海外汉学方面，澳大利亚文青去的《岩穴之士——中国早期隐逸传统》，是一部对东汉末年以前的中国早期隐逸文化和隐逸思想进行全面系统研究的著作，以大量第一手史料为依据，追本溯源，探究隐逸文化及其思想依据的来龙去脉，对隐士与政治权力之争的关系，对遁迹山林、栖居岩穴者，极端主义者和沽名钓誉的江湖骗子，做了甄别和解析。另外，日本的松枝茂夫与和田武司的《隐逸诗人——陶渊明传记》，是日本较早系统研究陶渊明及其隐逸诗歌的著作。

第三节 本书的探索

本书与已有的相关研究成果相比，力图从以下几个方面做些探讨。

第一，把文化学与诗学结合起来，研究隐逸思想和隐逸诗学的关系，对六朝隐逸诗产生的思想渊源及时代背景做了深入的考察探索。从隐逸与自然、隐逸与自由和个性、隐逸与生命意识、道家隐与儒家隐等角度，对隐逸思想的动机、目的、分类、意义等做了一番梳理。从六朝政治环境变化、思想潮流影响、审美风尚引导等方面探寻隐逸诗创作的深层次原因。此外还引用了一些西方哲学、美学观点来解读六朝隐逸诗学，这也是古典诗学研究中一种新的尝试。

第二，隐逸诗流派研究，把隐逸诗创作团体研究作为一个重点。已有的研究成果重点多在于具体的文本研究，把作家作品独立起来，以个案研究为主。本书主要进行三曹隐逸诗研究、竹林七贤隐逸诗研究、太康群英隐逸诗研究、东晋庐山诗僧隐逸诗研究、萧氏家族隐逸诗研究、北迁文人隐逸诗研究、陈朝隐逸群体诗歌研究等。

第三，在隐逸诗的类型研究中，首次把佛隐诗作为隐逸诗歌一大类型纳入研究范畴，对佛理隐逸诗的渊源流程、内容与形式、代表诗人、审美风格等进行了系统分析。此外还注意各种诗体类型的相互关系，如游仙诗、山水诗、田园诗等与隐逸诗的区别与联系，弥补了隐逸诗研究中的一些缺失。

第四，本书注重文献资料的收集整理，以朝代为经，以作家作品为纬，以年系事，完成六朝隐逸资料系年的编撰工作，在编年中以一些重要隐逸作家为线索，串联各种史实，试图揭示隐逸产生的社会背景及与时代潮流的关系，并还原整个六朝时期隐逸诗作的真实图景。

第五，考论结合，辨伪去妄，大胆质疑，小心求证，对一些固有看法提出异议。在隐逸思想论述部分，认为儒家隐、道家隐两家的源头在《易经》。在隐逸诗学研究中，对先秦至六朝一些隐逸诗作者、创作背景等重新考证，运用新材料，得出新观点。陶渊明研究，是六朝隐逸诗研究绕不开的话题。本书从钟嵘品陶“隐逸诗人之宗”切入，用一个专题论述，着重从隐逸与田园的结合、陶渊明与六朝隐士的区别、时人对陶渊明的评价、陶渊明隐逸诗歌的特殊形态等角度来解读诗人及诗歌。

第二章 隐逸思想探析

本章分为两节，主要论述隐逸是什么，隐逸如何分类，隐逸怎样产生的问题。探析隐逸思想的具体内涵及思想特点，为后文研究六朝隐逸诗学做好理论上的准备。

第一节 隐逸概念界定

什么是隐逸？隐，《文选·卷二十二》录左思招隐诗两首，李善注引韩子曰：“闲静安居谓之隐。”注重对居住环境的要求和士人心理状态的调试。释“隐逸”含义，重点是“逸”，《说文解字》释为“逸，失也，从辵（chuò）兔。兔漫訑（dàn），善逃也”，又引申为“避世”，《正字通·辵部》有“逸，隐遁也”，《论语·尧曰》“兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉”。“逸民”与“隐士”相当，“逸”也就有“隐”之意。《汉书·何武传》：“刺史古之方伯，上所以委任，一州表率也，职在进善退恶，吏治行有茂异，民有隐逸，乃当召见，不可有所私问。”晋葛洪《抱朴子·贵贤》：“世有隐逸之民，而无独立之主者，士可以嘉遁而无忧，君不可以无臣而致治。”所以“隐逸”指隐居不仕，遁匿山林，也指隐居的人，尤其是指不愿意跟统治者同流合污，隐居避世的士人。“隐逸”开始是单音近义连用，后发展为复合词，有“隐遁”“隐居”之意。值得一提的是，“逸”还有“飘逸”“安然”之意，《尚书·无逸》：“生则逸，不知稼穡之艰难。”唐元稹《和乐天赠樊著作》“遂我一生逸，不如万物安”。这层含义，也给中国的隐逸文化附加了高蹈超逸的色彩。

陈谟在《镜湖书隐记》^①释隐逸为：“古之君子穷而处于下，以求其志，谓之隐，达而用于时，以行其学，谓之显，及其泽施于民物，功铭于旂，常辞荣去宠以养其贞，全其天，则谓之归隐焉。”“穷”并非指经济上困窘，而谓士人在集权专制政治体系或权力斗争中所处的地位，“志”指士人对独立人格和个性的追求，为世所用，行其学则为“显”，辞荣去宠归于本真，顺乎自然天道，则为归隐。这基本上概括了隐逸的基本要素：地位、个性、自然、本真。

隐逸是有丰富的文化内涵和特定的对象的。作为实践隐逸思想的人，即隐士，必须是士人，而非山野之农。因此，若去掉隐逸的一些复杂表现形态及功利性的因素，回归本原，给隐逸下定义，可以表述为：隐逸是中国古代士人，在专制王权政治体制的制约下，为了保持个性的自由和精神上的独立，主动或被动地改变地位和环境，以逃避现实政治的束缚，主要以回归自然或追求自然的本真状态为目标的心理或行为方式。

第二节 隐逸思想渊源

隐逸思想是如何产生的，隐逸思想有哪些源头，隐逸思想和先秦典籍有何关系？要研究隐逸诗学，首先要弄清楚隐逸文化之源。因为隐逸诗是隐逸思想的载体，隐逸思想是隐逸诗的灵魂，隐士与隐逸诗人是隐逸思想的践行者。研究隐逸思想，则须振枝求叶，观澜索源。已有研究成果对隐逸思想渊源有多种说法，本书认为《易经》是隐逸产生的重要源头之一。

隐逸思想通常被认为源于儒、道两家，孔孟和老庄通常被奉为隐逸思想的开创者，这是一种误读。隐逸源于《易经》，可从《易经》中的阴阳五行观念、刚柔共济思想、“贤人”与“隐士”的关系进行考辨。《易经》把人天性中的刚柔与外界环境结合起来，形成一种特殊的人生哲学，无论是在现实人生中的积极进取，还是退让隐忍，儒、道两家都可以从《易经》中可寻觅到为之所用的文化因子，因此《易经》应是隐逸思想的发源地。

^① 陈谟：《陈聘君海桑先生集十卷》，明刻清康熙十九年陈邦祥重修本，上海图书馆古籍线善本。

一 《易经》中的阴阳五行观念

在先秦文化思想体系中，有着多元的复式结构，儒、道、法、墨、阴阳等各派相互争辩、渗透、吸引、融合，儒道两家脱颖而出，最终凝聚成中国传统文化的深层结构，由“百家争鸣”到“两足鼎立”，“进取”与“退守”，“阳刚”与“阴柔”，既相互冲撞，又互为补充，形成了中华民族精神的重要推动力。

既然“退守”与“阴柔”思想是道家思想的内核，研究隐逸文化的一些学者，便习惯性地认为隐逸思想滥觞于此。实际上，《易经》中的阴阳五行观念，即“物我同构”自然主义哲学观，及“相时而动”的人事观，才是诞生隐逸文化最早的土壤之一。说儒家的隐逸思想源于《易经》，首先可以从文献学角度得到印证。孔子是《易经》思想重要的传承者，《史记·孔子世家》载：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》，韦编三绝。曰‘假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。’”孔子晚年喜欢读《易经》，并且撰写了《彖》（上、下）、《象》（上、下）、《系辞》（上、下）、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》等，合称“十翼”，又称《易大传》。孔子撰“十翼”，此说虽遭后人质疑，但孔子曾研读《易经》是不争的事实，所以受其阴阳变化、刚柔相济的影响，也就不奇怪了。

儒家重人道，道家重天道，其实儒家的人道也是从天道衍生而来的，这可从考究“阴阳五行”说得到理论支持。据现有资料，“五行”说始载于《尚书·夏书·甘誓》：“有扈氏威侮五行，怠弃三正。”记夏启与有扈氏战于甘之野之事，“威侮五行”，伪《孔传》作“威虐侮慢五行”，语义未详。《洪范》中对“五行”做了具体的阐释：“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土曰稼穡……”对五行的自然形态做了界定，《汉书·五行志》引述《尚书·洪范》的“五行”之文，颜师古注“五行”之义曰：“皆水火自然之性。”从原始自然物态中抽象出自然的辩证思维，体现了先民认识自然物质运动的理性抽象能力，这种素朴的人与物的关系，便是对自然及其运行规律的遵从，稍后发展起来的五行相生相克的理论，也是初民在生产实践中总结出来的经验，违背这些经验和法则，则会受到自然的惩罚，因此，随自然