

高中第一册

胡道吾 主编

中学语文教学

• 重 点
• 难 点
• 基 点

湖南师范大学出版社

中 学 语 文 教 学

重点 难点 基点

高中第一册

主 编 胡道吾

副 主 编 邓汉文

分册主编 何英恂

夏子监

湖南师范大学出版社

[湘] 新登字 011 号

中学语文教学重点 难点 基点

高中第一册

主 编 胡道吾

副 主 编 邓汉文

分册主编 何英桢 夏子监

责任编辑 谭振南 刘周堂

湖南师范大学出版社出版

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南省长沙印刷一厂印刷

787×1092 32 开 6.375 印张 146 千字

1991 年 6 月第 2 版 1992 年 6 月第 2 次印刷

印数: 29301—49500 册

ISBN7-81031-033-x/G·018

定价: 2.95 元

序

读者们拿到的《中学语文教学重点难点基点》这套书，是由部分致力于语文教学实验的优秀教师和教研员编写的教学指导书，初、高中共12本。这套书对现行所有统编语文教材课文包括新增各册补充课文逐一精当地提示了阅读重点、自学难点和训练基点，同时提供了每个单元的作文训练要求、题析和例文。用以帮助教师确立教学目标导向，优化训练内容；引导学生拓宽思路，掌握学法，更好地提高语文教学的效益。

我看了这套书的部分初稿，它的一个显著特色，便是广泛地汲取了这几年来语文教改实践中的优秀成果。无论是目标教学、自学提示还是作文题析、联读悟写，都是着眼于提高学生的语文能力，充分发挥语文学科的教育功能。尽管不能说这些经验、做法都很成熟，但它们是从中国的语文教学土壤里长出的嫩紫娇红，具有很强的吸引力，并将在春风化雨之中结成累累的果实，是可以预卜的。具体的内容不想多说，如鱼饮水，冷暖自知，留给读者去品味也许更好。在这里，只谈一点感受。

语文教学的改革工作这几年是大有成绩的。特别可喜的是改革之风已经吹到了大中城市以外的广大乡镇地区。现在很多学校都在探讨如何从以教师的教为中心转变到以学生的学为中心的途径。这就要求我们不仅要转变教学观念，而且还要从教学方法、教学内容方面采取相应的措施。在这种形势下，编者顺应语文教改的潮流，编写这套旨在培养学生自学能力的指导

书，这对深化教学改革是很有意义的。

道吾同志是我的一位老朋友，是这套书的主编，书稿完成以后，他约我写个开头语，于是我不避浅陋说了上面的一些话，以就正于全体编写人员和广大读者。

陈金明

1990年5月20日于北京

目 录

序	陈金明
一 雨中登泰山	(1)
二 长江三峡	(6)
三 难老泉	(11)
四 我的空中楼阁	(15)
第一单元作文训练	(20)
五 纪念刘和珍君	(25)
六 为了六十一个阶级弟兄	(30)
七 为了周总理的嘱托——记农民科学家吴吉昌	(35)
八 火刑——纪念乔尔丹诺·布鲁诺	(39)
第二单元作文训练	(44)
九 在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统	(49)
十 拿来主义	(54)
十一 恰到好处	(59)
十二 作家要铸炼语言	(62)
第三单元作文训练	(66)
十三 景泰蓝的制作	(71)
十四 南州六月荔枝丹	(76)
十五 一个好树种——泡桐	(81)
十六 蝉	(85)
第四单元作文训练	(90)
十七 散文二篇	
绿	(95)

	荷塘月色	(97)
十八	灯	(101)
十九	蒲公英	(105)
二〇	故乡的榕树	(109)
	第五单元作文训练	(113)
二一	廉颇蔺相如列传	(118)
二二	赤壁之战	(122)
二三	邹忌讽齐王纳谏	(128)
二四	记王忠肃公翱事	(132)
	第六单元作文训练	(137)
二五	游褒禅山记	(141)
二六	石钟山记	(146)
二七	芙蕖	(151)
二八	与朱元思书	(156)
	第七单元作文训练	(161)

补充教材

一	一次重温历史的旅行	(166)
二	戚继光	(171)
三	远洋渔歌	(175)
四	关汉卿不朽	(178)
五	瑰伟绝特滕王阁	(183)
六	汉字是中华民族的杰出创造	(187)
七	阅尽千山方识君	(192)
	——发达而优美的汉语	

一 雨中登泰山

【阅读重点】

一、思路

(一) 线索 全文紧扣一个“雨”字，描写了自岱宗坊至天街长约二十华里的中轴线上的各种景物。一个“登”字，说明这种描写，是以登山进程为顺序，随着立足点的变换而进行的。

(二) 中心 这篇游记描写了雨中泰山另具有情趣的景物，抒发了雨中登临的“独得之乐”，反映了作者对祖国山河的热爱和敢于迎难而上、不断攀登前进的情怀。

二、写法

(一) 结构 (见第2页)

(二) 特色

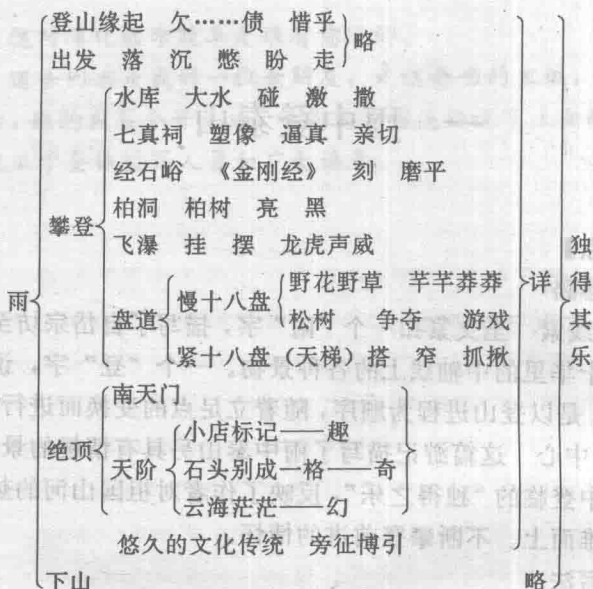
1、移步换景

随着立足点的移动描写不同景物。到虎山水库写水库，到七真祠写塑像，到绝顶写天街，这样，就描绘了一幅泰山风景图。

随着立足点的移动描写同一景物。当作者一连穿过三座石坊，从底下往上远望紧十八盘，它“仿佛一条灰色大蟒，匍匐在山峡当中。”当作者走完慢十八盘，靠住升仙坊，仰头近看紧十八盘，它“仿佛一架长梯，搭在南天门口”——从不同角度形象地描绘了紧十八盘的特点。

2、写景状物，动静结合

动景：飞瀑、云海、列车。静物：塑像、山岩。动中有静：



从水库大桥孔跃出的大水，“跳掷翻腾”，象“一幅没有经纬的精致图案”。静中有动：那些把根扎在悬崖绝壁的不动的松树，“象和狂风乌云争夺天日，又象和清风白云游戏”。这样，就把泰山景物特征描写得淋漓尽致。

三、语段精粹

我们（ ）过岱宗坊，震天的吼声（ ）把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫作虬在湾，据说虬早（同不）（ ）吕洞宾度上天了，可是望过去，跳掷翻腾，象（ ）回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋（ ）是欲步不前，一边（ ）暗嚙叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底

下。(一) 注音

①岱() ②吼() ③漩() ④虬()
⑤掷() ⑥暗() ⑦咤() ⑧绮()

(二) 将虚词填在语段的“()”里。

(已 却 被 就 只 才 又)

(三) 语段至少用了____、____、____、____四种修辞手法。

(四) 分析错误的是()

- 1 ①句中“从水库的桥孔”是状语。
- 2 ②句中“激起”的主语是“乱石”。
- 3 ③句中“绕过虎山”是谓语。
- 4 ④句中的“在绮丽的黄锦底下”是补语。

(五) 语段有三个画面。第一个画面写了水的____、____，第二个画面写了水的____，第三个画面写了水的____。

【自学难点】

一、文章如何切中一个“雨”字，以显示泰山的“非常之观”的？——“是烟是雾，我们辨识不清，只见灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下，裹一个严实。”泰山的险峻挺拔众所皆知，而现在在雨中，出现在读者眼前的却是一幅雄浑而森严的画面，使读者惊奇不已。作者不仅描写了雨中的视觉形象，而且描写了雨中的听觉形象。”“悬崖峻嶒，石缝滴滴哒哒，泉水和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山涧，潺潺的水声变成甸甸的雷鸣。”这是雨中泰山雄伟的音乐，听到这种音乐，不能不使人惊奇于自然力的变化无穷，而感到豪情倍增。

二、作者的感情发展变化是如何逐步归到“独得之乐”上的？——文章开头，作者从几十年来渴望登泰山写起，用“每次”“象是欠下悠久的文化传统一笔债似的”、“惜乎”这样的词

句，深切表达了登泰山的强烈愿望。接着写临到泰山，偏偏下起雨来，不禁感到失望，等天晴是渺茫的，就下决心在雨中出发。在登山过程中，作者的感情也是不断发展的。在游虎山水库时，赞道：“也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色”。在欣赏七真祠塑像时，作者已是心驰神往，流连忘返。过了二天门，年轻人跳跳蹦蹦，走了下去，作者感到“也象年轻了一样，有说有笑，跟在他们后头。”在登慢十八盘时，作者感到“是苦趣也是乐趣”，说明登山虽然疲倦不堪，但感到乐在其中。走在天街上，作者感到“轻松愉快，象一个没事人一样”，兴致勃勃、畅快淋漓地观赏起山顶的奇绝景色来。作者的感情这样一步步发展，最后才说出“独得之乐”。这淡淡一语，既概括了他自豪和满足的心情，也暗含人生的哲理：在艰难中奋进，其乐无穷。

三、引用古诗文，插入传说，起什么作用？——文中多处引用杜甫、宋之问、孟子、应劭等人的诗句文句，不仅表明泰山文物丰富，是活的历史博物馆，而且可以让读者由此把握中华民族悠久文化传统的脉搏，自豪感油然而生。文中还插入了虬在湾的神话、玉女洗头故事以及关于登封台、“孔子小天下处”的传闻，不但使文笔活泼，而且因为它们兼具知识性和趣味性，不能不令人遐思。

【训练基点】

一、注音

- ①瑰（ ） ②窅（ ） ③绰（ ） ④洒（ ）
⑤碣（ ） ⑥盎（ ） ⑦迤（ ） ⑧舁（ ）

二、下面四个句子，不是比喻句的是（ ）

- 1、乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。
- 2、南天门，影影绰绰，耸立山头，好像并不很远。
- 3、两条线，曲曲折折，是潦河，是汶河。

4、“直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道”。

三、“一个黑点在碧绿的图案中间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕青烟。”比喻句的本体是 、喻体是 。“黑点子”是指 。

四“山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了一点灵性。”对这句话分析正确的是（ ）

1、是单句，主语是“山”。

2、是复句，主语是“山没有水”。

3、表因果关系的一层复句。

4、表假设关系的一层复句。

五、填写文中引用的诗句的文句

1、杜甫《望岳》：

2、《孟子·尽心上》：

3、《诗经·鲁颂·閟宫》：

4、宋之问《桂阳三日述怀》：

六、写一篇作文：雨后校园

七、参读：

姚鼐：《登泰山记》（见《古代散文选》下册）

杨朔：《泰山极顶》

参考答案：

选段：（一）①dài ②hǒu ③xuán ④qiū ⑤zhì ⑥yìn ⑦zhà ⑧qǐ （二）依次填：才就已被又却只 （三）拟人、比喻、引用、对照 （四）、（2） （五）依次填：色彩美、动态美、柔静，声威。

训练：一：①guī ②kān ③chuò ④sǎ ⑤jié ⑥àng ⑦yǐ ⑧yú 一、（2） 三、“黑点子”，“蚂蚁”“拖拉机” （四）、（3）五、略

（徐茂松）

二 长江三峡

【阅读重点】

一、思路

(一) 线索 以“江津号”的航程为顺序，按照时间的先后，抓住瞿塘峡、巫峡、西陵峡的不同的景色特点来进行描写的。

(二) 中心 文章记叙了作者航行三峡时的见闻感受，描写了三峡气象万千的瑰奇景象，抒发了对祖国山河的深情挚爱，同时通过艰险航程的记叙，启示人们认识生活，认识革命的航船就是在急流险滩中破浪前进的。

二、写法

(一) 结构 (见第7页)

(二) 特色

1、情景融为一体

“突然深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草坂，象一支充满幽情的乐曲。特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直是满山杜鹃了。”这里有比喻，有通感，有丰富的想象，是对巫峡两岸景物的极好描写，既描写了绚丽色彩，又描写了勃勃生机，这不正是表现了作者对祖国山河的深情挚爱和对美好生活的执着追求吗？

2、写景手法多样，富于变化

长江三峡	总的感受 交响乐 飞翔		雄奇（绘势绘声绘色）
	瞿塘峡 (天微明 8点20分)	入峡 狭狭江面	
		峡口 三峡最险处（原来）	
		峡中 激流澎湃 涛如雷鸣	
		出峡 阳光 云雾 山峦 色彩	
巫峡	(8点20分—10点)	峡口 山如斧削 隽秀婀娜	壮美（比喻）
		峡中 山峰连绵不断	
		山势奇绝	
		峡陡江急	
		出峡 江浪汹涌	
西陵峡	(10点半—中午)	泄滩 江水奔腾 千万漩涡	险恶（正面侧面描写）
		青滩 江面陡然下降 波涛汹涌	
		崆岭滩 狭窄航道 乱石林立	

比喻，先把整个巫峡比喻为“一条曲折的画廊”，再按画廊的一折一转，用了一连串比喻：“石岩”象“惊叹号”、“草坂”象“幽情的乐曲”（通感是一种特殊的比喻）、“野草”象“杜鹃”、“船”象“旅人”——展现一幅幅画面，巫峡壮美景色如在眼前。拟人，作者用正面侧面相结合的手法描写西陵峡的险恶时，用了不少拟人手法，如说“铁青色礁石，森然耸立江面”，船在江面上“战抖着，震颤着前进”。这些描写，使人如闻其声，如见其形，如临其境。作者还用了夸张手法，写瞿塘峡的“狭”，突出它景物雄奇的特点。

3、哲理寓于景中

作者善于把所描写的景物升华到一个崇高的思想境界，从而显示一个深刻的哲理。如在写到青滩时说：“人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。”

三、语段精粹

“过了八公里长的瞿塘峡，乌沉沉的云雾突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片（ ）的云，一注阳光象闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云象银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，层峦叠嶂之上，（ ）云雾之中，忽然出现一团红雾。①你看，绛紫色的山峰衬托着这一团雾，真美极了，就象那深谷之中反射出（ ）宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时□你朝江流上望去□也是色彩缤纷□②两面巨崖□倒影如墨□中间曲曲折折□却象有一条闪光的道路□上面荡着（ ）的波光□近处山峦□则（ ）如翡翠。

(一) 在括号里填上适当的词：

碧绿 金色 细碎 迷蒙 红色

(二) 在□里打上标点符号。

(三) ①句中的“神话境界”是指（ ）

a 衬托着绛紫色山峰的团雾的景象

b 衬托着团雾的绛紫色山峰的景象

c 团雾被绛紫色山峰衬托着的景象

d 绛紫色山峰被团雾衬托着的景象

②句是（ ）

a 主谓谓语句

b 连谓句

c 兼语句

d 一般主谓句

(四) 语段中的转折连词是“_____”，兼语是“_____”插入语是“_____”，在主谓宾语中作谓语的形容词是“_____”。

(五) 语段层次的四种划法中，正确的是（ ）

1、A | B | C || D | E

并列 并列 解证 并列

2、A || B | C ||| D || E

并列 并列 解证 并列

3、A || B | C || D || E
 并列 解证 解证 并列

4、A | B | C || D || E
 并列 并列 承接 并列

【自学难点】

一、关于明妃——明妃，西汉元帝刘奭(shì)的妃子，姓王名昭君(王嬃)，晋时因触司马昭之讳改为明君或明妃。据《西京杂记》：“元帝后宫既多，使画工图形，按图召幸之，宫人皆赂画工。昭君自恃貌而不与。乃恶图之，遂不得见。后匈奴来朝，求美女为阏氏，上以昭君行。及去召见，貌为后宫第一，帝悔之。穷按其事，画工韩延寿弃市。”据说昭君嫁给呼韩邪单于后，生一子二女，后死于匈奴。从历史唯物主义观点来看，昭君出塞，加强了汉族和少数民族之间的团结，是应该歌颂的。杜甫在《咏怀古迹》第三首中写道：“……一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏……千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”这样评价昭君出塞，是不确的。朔漠，泛指匈奴地。紫台，代皇帝宫殿。

二、文中插进了美女峰的传说，屈大夫魂归故乡鱼驮尸回的神话以及香溪昭君的故事，是不是冲淡了文章的主题？——不是，因为这些典故和神话传说，加强了文章的思想内容，使长江三峡的壮美景物充满神奇色彩和诗情画意，它使读者得到启迪：中华民族的灿烂文化源远流长，它激励我们要继承奋发向上的民族精神，为把多姿多娇的江山建设得更加美好而扬帆奋进。

【训练基点】

一、注音

①夔() ②秭() ③绛() ④仞()

⑤茸() ⑥诞() ⑦绎() ⑧涉()

二、词的构成方式全同的一组是()

- | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|
| ①跋涉 | 奔腾 | 观望 | 垂照 | 激荡 | 追随 |
| ②雄伟 | 充裕 | 隽秀 | 笔直 | 怪诞 | 瑰丽 |
| ③壮观 | 绝壁 | 朝晖 | 漩涡 | 丛林 | 怒涛 |
| ④澎湃 | 婀娜 | 仿佛 | 崔嵬 | 逶迤 | 迂回 |

三、指出下列句中本体、喻体之间的相似点。

1、深灰色的石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号。（ ）

2、突然是一绿茸茸的草阪，象一支充满幽情的乐曲。（ ）

3、特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直是满山杜鹃了。（ ）

4、船只能缓缓行进，象一个在崇山峻岭之间慢步前进的旅人。（ ）

四、下面四个句子，复句是（ ）

1、它仿佛在招呼上游来的客人说：“你看，这就是巫山巫峡了。”

2、人们给他们以很高的评价和美的命名，使我们的江山增加了诗意。

3、屈原死日，有人在汨罗江畔看见他峨冠博带，骑一匹白马，飘然而去。

4、秭归正面有一片铁青色礁石，森然耸立江面。

五、写一篇作文：郊游

参读

郦道元：《江水》（见《水经注》）

方纪：《山峡之秋》（见《写作方法 100 例》）

参考答案

选段：（一）略 （二）略 （三）①（C）、②（a）（四）依次填