

和光同塵

旭奇

高旭奇意笔人物

Heguangtongchen
Gao Xuqi Yibi Renwu

北京工艺美术出版社





高旭奇意笔人物

Heguang Tongchen
Gao Xuqi Yibi Renwu

主 编 / 贾德江

图书在版编目 (CIP) 数据

和光同尘：高旭奇意笔人物/高旭奇著；贾德江主编. —北京：北京工艺美术出版社，2015.12
ISBN 978-7-5140-0776-3

I. ①和… II. ①高…②贾… III. ①意笔人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 296836 号

出 版 人：陈高潮
责任编辑：杨世君 冯淑泰
装帧设计：汉唐艺林
责任印制：宋朝晖

和光同尘·高旭奇意笔人物

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张 19
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-0776-3
定 价 208.00 元



高旭奇 1957年12月生于辽宁丹东，祖籍山东蓬莱。自号暂俗堂主人、须耐烦先生。

1976年参加工作，经历工、农、兵，直至大学教师。近五十岁由东北到湖南落户。现为长沙师范美术系副教授。

其少喜书画，以人物画见长，始为工笔，后写意，风格多样。画风深沉雄浑，大气磅礴，颇多豪迈气象，自成高格。亦善山水、花鸟，书法、诗文俱佳。

2008年起个人作品被辽宁省博物馆大量收藏并高度关注，被聘为辽宁省博物馆特约研究员，又为中国艺术研究院特聘研究员。

其为人豪爽有古风，真诚有侠义；其为艺，神于好，精于勤，习画不止，读书不休；知画史，晓画理，通古今之变。其画日新又新，前途不可限量。

总序

高旭奇 / 文

对我来说，没有什么比被人当成作家更快乐了。因为我常常写白字，偶尔要写点什么一般都是不得不写的时候才动笔。有一天，一位著名的电影剧作家打电话来，说看到我的文章后非常感叹，说我的文笔很棒。当时我就想起金圣叹的“不亦快哉”，用在此时是最恰当不过了。

往来世间这一趟，并不容易，我带了肉身与魂魄。除此之外，还有一杆画笔，一点儿不大不小的欲望，以及爱谁谁的不屑。我乐于在此处寻求快意，尽管各种感受在悠长的时间中显得过于短暂，但谁又能永恒呢？我能留下的不多，除了一把火便可烧成灰的血肉之躯外，我也期待能够留下一点儿不易毁坏的物件。比如藏着戏文的元青花，形同富春山的灵璧石，不得其名的老扇面，抑或我的书画。

所以我书我写我画我收藏，拿出一副不亦快哉的姿态做俗人，无惧于胁迫与批判，更不屑于嫉妒与诋毁。我在鸭绿江边安逸地剥开松子，里面的每一粒果仁都似乎比这个世界真实。能安详于这种简单朴素的真实生活里，是真生活。

在过去的日子里，我所出版的作品从各个侧面反映了我的内心：我对艺术的态度，对金钱的态度，对爱情的态度，对生死的态度，对友情的态度，以及对自己的态度。我现有要做的，是要表明我对时间的态度。我想我可以开始了……

大隐不需羁旅，狂者自有骨高，在欲望横流人心慌惑的时代，我更期待一种疏淡萧寂的境界。那是地老天荒的寂寞和沉默。我以为好的笔墨来源于传统外加自己的心性。下笔即有古意，当代能在书画中透露古意的人真是寥寥无几。离开了传统的劳作都是枉然。但使古意生片纸，老夫太息又自信，以此为序，不亦快哉！

2015年7月23日写于丹东

我的思想游戏

高旭奇 / 文

我总是沉溺于往昔生活的思想片段中，我的这种片段性的思想又显得很自我，只是自己的声音。也许我的这些片段性的思想还原了自我的本质，使我以最为单纯的心态扮演艺术单行者的角色。

生命本身就如同一场游戏，拒绝和接受，都是一回事。没有什么事是重要的，人活着已经很累了，人之所以累就是因为举棋不定。

画画可以宣泄一种情绪，也可以隐藏一种情绪。笔与墨留下的痕迹覆盖着这两种情感的游戏。艺术家必须有寂寞陪伴，并且要听见自己呼吸的声音，只有此时，你的灵魂才能拥有一个实实在在的生命。

我坚信精彩的艺术具有不可思议的神秘性，但必须躲开所有的喧嚣，诚恳地面对自己的同时更要诚恳的面对传统。

活在当下，我永远不敢抛弃来自于历史的传统。在这些小幅作品中我对传统实施了拿来主义，我的拿来不是单一的复制与模仿，而是从中提炼出我所需要的元素，并将这些元素重新整合，为我所用。

我画画只是随兴适性，前几年偶然在荣宝斋买了些巴掌大的金卡纸，回来后就画了这批小画。展览馆的画展，大画铺天盖地，多为以视觉冲击力来博取观众眼球，我对此心存疑问。抛开功利的视线，我仅仅是有画这些小画的单纯欲望。

作为一个画家，我不敢不诚恳，尽管这种诚恳也许被列入不正常的范畴。这个社会也许是正常的，我就当它是正常的，所以我只能把自己当做不正常看待，必须承认自己的不正常。

无论对待亲人朋友或是自我，我都是诚恳的。也许有时候这种诚恳会被人当做一种高级伪装，但是我明白诚恳二字的意义，我始终认为诚恳是作为一个艺术家不可或缺的道德。

我的创作，是一种对物欲的逃离，是被内心逼的。

有时候我会焦虑不安于来源人类本身的欲望，会恐惧于世俗的眼睛，我想要逃脱被世俗追赶的声音，远离这种折磨，以获得真实的平静；也只有这种平静可以成就我的作品以及真实的自我。也许行进的过程同时也是逃离的过程，我在这样的过程中寻找快意。无所谓幸福，在当世之下能有快意已经是一种幸福了。

我想我最终的决定是自己面对自己，懂我的人会明白我的内心世界。其实我是孤独的，并且生性喜好孤独。情感是多变的，寂寞却是永恒的。我选择永恒，所以我以寂寞相伴，而寂寞之中有我思想上永恒的游戏。

息心凝虑，超然物外，心无尘渣，生死无忧，只有画里方可体现，也只有画中可反映我内心的真实追求。我内心所追求的，只是一种趣味的浪漫而已。

现实总具有伤感情调。我在狭小的纸上作画，凝集的是我无边际的内心。

当我漫步于家乡的江边，内心依然充斥着流浪感。我像一个无家可归的孩子，总搞不清身在故乡还是异乡。

我在家乡朋友很多，凡热闹时，与朋友喝酒饮茶；凡孤寂时，独自闭门读书。热闹与孤寂，随性而择，随遇而安，忍耐热闹，慰藉孤独，从不刻意而为。

我每天看似随遇而安的心态里，实是“圣人借假以修真”。

“修真”的过程是不是有假的成分呢？我大概来不及默想与反思。

尽管也会在酒足饭饱之后思淫索欲，在扶摇直上之时声色犬马，但物质欲望与精神欲望的拉锯战中，总是精神占据上风。于是，我又不得不在思淫索欲与声色犬马的狂风暴雨中撑起一把宁静的伞。

欲望时刻被思想左右，我也不过是在与之游戏的过程中苟活罢了。

我只愿这巴掌大的小画留下，这是我思想游戏的过程。

2014年2月16日于丹东

图版目录

十八罗汉图 /002
自题诗 /004
十八罗汉图（局部） /005
十八罗汉图（局部） /006
十八罗汉图（局部） /007
十八罗汉图（局部） /008
十八罗汉图（局部） /009
十八罗汉图（局部） /010
十八罗汉图（局部） /011
十八罗汉图（局部） /012
十八罗汉图（局部） /013
面壁图 /014
二仙图 /015
逢龙不住 过水则逃 /016
寻诗图 /017
关圣大帝 /018
心随万境转 /019
一文铜钱尚动心 /020
目击佳趣 /021
请君与我舞且歌 /022
忠义神武 关圣大帝 /023
只欠梅花数行诗 /024
静吸地液天精气 /025
静坐补劳图 /026
绿荫树下养精神 /027
大丈夫 /028
关圣帝君像 /029
高士图 /030
风波尘俗 不到意中 /031
论道图 /032
清梵名香图 /033

此老风流世所知 /034
松下有凉风 /035
驱邪逐魔镇家宅 /036
捕鱼图 /037
觅心千古 /038
眼正道尊 节高静养 /039
眸如朗月神鬼惊 /040
红尘万缘不动 /041
寿翁图 /042
达摩大师像 /043
观世音菩萨像 /044
王阳明诗意图 /045
神仙也有打盹时 /046
苦海常作渡人舟 /047
不辨仙源何处寻 /048
刘海戏金蟾 /049
忠武侯 /050
得福图 /051
观瀑图 /052
终日凝然万虑忘 /053
高山安可仰 /054
自笑老夫不坐舟 /055
觅心千古 /056
闲着便是福 /057
大隐绝喧嚣 /058
北窗一枕有凉风 /059
山中冷趣独沉吟 /060
自性真如 /061
临风听泉 怀古抱今 /062
任他黄鸟醉春芳 /063
岂向人间住 /064

静闻真语世情空 /065
别有寻思不在鱼 /066
访旧到松源 /067
幽思怀古皆风流 /068
一炷清香自得闲 /069
画图唤起扁舟梦 /070
山水清音图 /071
坐卧随心 乾坤宽展 /072
年来无事得清修 /073
自在乾坤图 /074
大江东去 /075
云起而飞龙在天 /076
默知神自明 /077
青霄幽寂 /078
我亦苍茫 /079
冰月幽香古人心 /080
静水深流 /081
不辨仙源何处寻 /082
乾坤万里春 /083
龙吟月影 /084
悠哉悠哉 /085
一株香雪博大雅 /086
虾有时也吃鱼 /087
幽梦灵墨 /088
游德栖真 超然物外 /089
求道图 /090
春归人不去 /091
凝是美人点玉颜 /092
未解天真非庄周 /093
多子图 /094
凌寒图 /095

富贵图 /096
到此方知滋味 /097
拟李颀笔意 /098
不动如山 /099
犹有青藤心 /100
枇杷图 /101
不欠清香 /102
叫唤鸟 不长肉 /103
长啸一声笑尘寰 /104
人生如戏 戏如人生 /105
何必富贵 /106
自题句 /107
万物皆是相对 /108
活着 /108
万能重膏家方 /109
怒目含瞋 我亦苍茫 /109
直觉不如冷眼 /110
如是我闻 /110
灵异观神神有咒 /111
先知没有回音 /111
上天赐予的礼物 /112
天上天下 唯我独尊 /112
觅静求闲 心不动摇 /113
我有一颗明珠 /113
观书有感 /114
优哉悠哉图 /114
和润而远 /115
寂寂秋已暮 /115
清闲真道本 /116
风竹有灵 /116
春秋写在背上 /117

大灯国师遗偈 /117
廓然无圣 /118
有钱真好 /118
长草了 /119
养性颐年联 /119
水月无形 我常只宁 /120
红尘深处炼心丹 /120
自有烟云供养来 /121
方寸居然莲界 /121
太古清音 /122
灵光独耀 /122
眼空千古 /123
心静方能静 /123
出妄想心得正念心 /124
春来有一事 /124
暗香浮动 /125
不朝天子岂羨王侯 /125
世尊直到难陀门前 /126
一念放下万般自在 /126
我爱刹那静 /127
一炷清香自得闲 /127
妙心无处是真如 /128
百病销尽 /128
云山得伴松桧老 /129
相逢默无语 /130
人间未集莲花 /131
何必千斤去买虎 /132
两只老虎跑得快 /133
莫问红尘事 洞闲可静观 /134
谁识辽东鹤 千年往复回 /135
观自在 /136

人生就像愤怒的小鸟 /137
朵朵如霞 /138

高旭奇艺术简历 /139
专家点评 /140
独辟蹊径 脱颖而出
马保杰 /141

高旭奇意笔人物
和光同尘



◎ 十八罗汉图 2012年 金笺 86cm × 35cm × 9



婆娑

輶

世界乃有此普香眷屬誰能收萬金

住畫信人傑香燈供養歸此輶東坡昔年施

大覺見倦面一擲無停留我佛在心心即佛十身

五蘊皆泡沤會須拭大圓鏡絃塵不動藏閻浮

畫家羅漢誰第一前有立本後貫休

妙筆

奇出妙手自夸也必金銀酬

旭奇





◎ 十八罗汉图（局部）
2012年 金笺
86cm × 35cm



◎ 十八罗汉图 (局部)
2012年 金笺
86cm × 35cm



◎ 十八罗汉图（局部）
2012年 金笺
86cm × 35cm



◎ 十八罗汉图（局部）
2012年 金笺
86cm × 35cm