

孝典之歌

臧修臣◎著



河北出版传媒集团
花山文艺出版社

孝典之歌

臧修臣 著



河北出版传媒集团
花山文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孝典之歌 / 臧修臣著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5511-1878-1

I . 孝… II . 臧… III . 诗集— 中国— 当代
IV . I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第059822号

书 名: 孝典之歌

著 者: 臧修臣

责任编辑: 卢水淹

责任校对: 李 鸥

美术编辑: 胡彤亮

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/31/32/26

传 真: 0311-88643225

印 刷: 邢台市雅捷利恒网络印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 100千字

印 张: 6.75

版 次: 2014年5月第1版

2014年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1878-1

定 价: 30.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

孝之樂

著名作家石英題

癸巳秋月石英





作者简介

臧修臣 邢台南宫市人，中国作家、诗人。曾由中央文献出版社、河北人民出版社、花山文艺出版社出版了《中华史诗》、《邓小平史诗》、《中国文学史诗》（上下）、《燕赵之魂》、《军魂》、《中国大时代》、《奠基·新中国的礼炮》、《志愿军颂》、《大国学基石》、《邢襄百杰颂》、《诚信之歌》等史诗系列作品，以及诗歌散文集《灵魂的呐喊》、《再壮民族魂魄》，并编辑诗评《筑起我们诗的长城》等著作。

目 录

序

孝之谛·····	(1)
构筑中国梦的文化谱系——包明德·····	(3)
孝，人类生存发展的文化基石——毛晓春·····	(7)

古 代 篇

第 一 章 孝行动天——虞 舜·····	(15)
第 二 章 啮指痛心——曾 参·····	(20)
第 三 章 百里负米——子 路·····	(25)
第 四 章 鹿乳奉亲——郯 子·····	(30)
第 五 章 芦衣谏亲——闵 损·····	(33)
第 六 章 戏彩娱亲——楚莱子·····	(37)
第 七 章 卖身葬父——董 永·····	(41)
第 八 章 埋儿奉母——郭 巨·····	(44)

第九章	扇枕温衾——黄 香	(48)
第十章	涌泉跃鲤——姜 诗	(51)
第十一章	闻雷泣墓——王 裒	(54)
第十二章	恣蚊饱血——吴 猛	(58)
第十三章	刻木事亲——丁 兰	(61)
第十四章	卧冰求鲤——王 祥	(65)
第十五章	扼虎救父——杨 香	(71)
第十六章	哭竹生笋——孟 宗	(75)
第十七章	尝便忧心——庾黔娄	(79)
第十八章	乳姑不怠——崔唐氏	(83)
第十九章	弃官寻母——朱寿昌	(86)
第二十章	涤亲溺器——黄庭坚	(91)
第二十一章	采葚供亲——蔡 顺	(95)
第二十二章	行佣供母——江 革	(98)
第二十三章	怀橘遗亲——陆 绩	(101)
第二十四章	尝药侍母——刘 恒	(105)

当 代 篇

第二十五章	负亲育人——陈斌强	(111)
第二十六章	替父还愿——王凯、王锐	(116)

第二十七章	带母就读——孟佩杰·····	(121)
第二十八章	带妹求学——洪战辉·····	(126)
第二十九章	割肾救母——田世国·····	(133)
第三十章	尊老爱幼——林秀贞 ·····	(138)
第三十一章	切肤救父——殷武勇·····	(143)
第三十二章	五龄孝悌——雷冬香·····	(147)
第三十三章	侍母不娶——洪祖龙 ·····	(151)
第三十四章	代妻行孝——谢延信·····	(155)
第三十五章	卖唱奉母——黄小东·····	(159)
第三十六章	捐肾救父——曹于亚·····	(163)
第三十七章	奉父上学——黄来女·····	(168)
第三十八章	侍母求学——张 晓·····	(174)
第三十九章	捐肾救父——韩 瑜·····	(180)
第四十章	大孝之媳——乌兰其其格 ·····	(184)
第四十一章	孝老爱亲——杨怀保·····	(188)
第四十二章	孝亲敬老——罗桑扎西·····	(193)
第四十三章	敬老爱亲——张公兰 ·····	(199)
第四十四章	割肝救公——张建霞·····	(204)
第四十五章	报恩尽孝——王冬梅·····	(208)
第四十六章	孝创奇迹——朱清章·····	(212)
第四十七章	大爱无疆——杨德碧·····	(216)

第四十八章 水浓于血——李建珍…………… (219)

后 记…………… (223)



孝之谛（序）

乌雀反哺，羔羊跪乳。
禽兽感恩，况谓人乎？
炎黄子孙，孝为德本。
华夏文明，孝为灵魂。
孝为忠基，忠为诚系。
诚为信谛，信为道义。
义节坚忍，操守德真。
大德为仁，仁者为君。
至孝大爱，天地胸怀。
至孝至诚，正气澎湃。
兆民孝行，礼智道弘。
孝为善首，龙族飞腾。

孝，是大中华传统文化之精髓；孝，是民族精神之灵魂；孝，是龙族伦理道德之磐石；孝，是维系中华民族五千年文明一脉相承之纽带；孝，是家庭和睦之支柱；孝，是社会和谐之根基；孝，是道德之本；孝，是正气之源；孝，是正能量之核。



构筑中国梦的文化谱系

包明德

新时期以来，我国的文艺乃至文化领域发生了风云激荡的变化。在文艺上，西方现代主义思潮和流派，从观念到方法，如意识流、魔幻现实主义、黑色幽默、结构主义、弗洛伊德精神分析法、萨特的存在主义、神话原型方法、女权主义和西方马克思主义等，都不同程度地影响了中国当代的文艺创作与文艺评论。这在活跃我国文坛的同时，也带来某些负面的作用，例如不顾土壤的差异和时空上的错位而在艺术上生搬硬套，在价值上生吞活剥。这之间，以自由、民主、博爱与基督教义为核心的西方文化思想，伴之以好莱坞电影、百老汇式的娱乐、饮食、节日、玩具及服饰等，渗透到人们生活与心灵的角角落落。

“诗能寿世无古今，文不匡时岂典型。”让人敬佩和欣慰的是，有诸多文人、学者、作家和艺术家始终坚持主流意识形态的正确方向，保持着清醒的思想认识和坚强的艺术定力，怀着文化自觉和文化自信的强烈信念，立足民族根脉、本土经验、本国话语和自己的生命体验，积极

建构适合我国传统的文化现代性，为打牢中国梦的文化根基，构筑中国文化的谱系而努力地践行、不懈地工作着。作为一个业余作家，臧修臣先生是一位杰出的代表性人物。十多年来，他先后在中央文献出版社、河北人民出版社和花山文艺出版社出版了《中华史诗》、《邓小平史诗》、《中国文学史诗》（上下两册）、《燕赵之魂》、《军魂》、《中国大时代》、《大国学基石》等史诗系列作品，现在又创作出版了《孝典之歌》和《诚信之歌》诗歌集。我参加过在北京人民大会堂和邢台举办的臧修臣作品研讨会，也跟他本人作过一些沟通交流，也曾聆听过他的师友同事对他的评价。特别是通过阅读他的作品，凝视他的为人，领悟到他之所以有如此勤奋的活力，有如此渊博的知识，有如此炽烈的创作激情，正如我曾评说过的那样，是因为他有思想，有情怀，有追求，有生活，有历练，敢担当。特别是，他对中国传统文化的热爱、熟悉、探究和把握，对传统优秀文化之于中国特色社会主义新文化建设的重要意义，保持着高度而鲜明的自觉，从而激发起他滚滚涌动的文思。《孝典之歌》所讴歌的是中国古今孝道名士，展现了他们非同寻常的孝心和孝举，揭示出他们孝的文化根基及道义、使命和命运的逻辑。孝，是中华民族鲜亮的传统美德，是家庭和睦感情道义的纽带，是社

会和谐有序的基石。同样，“人无信不立，家无信不和，友无信不久，企无信不旺，法无信不威，政无信不治，国无信不稳，世无信不安”。当前，社会各界都以不同声音，发出把社会信用体系建设纳入国家顶层设计的诉求和期待，《诚信之歌》正是以更感人的艺术形式，发出了时代的最强音，推助了国家社会诚信的建设。在中华文化优秀元素的传承存在缺失的当下，《孝典之歌》和《诚信之歌》体现时代的文化高度，表现了以中华文化立国的强烈意识。

在《中国文学史诗》中读者可以看到，作者博览群书，熟谙中国文学发展的历史。从原始文学、诗经、诸子散文、风骚楚辞、唐诗宋词、散曲杂剧、明清小说到少数民族文学，都进行了认真的阅读和研究。故而他的写作风格呈现的是中国气派和中国作风。他的史诗系列作品，采用的是三言、四言、五言、六言、七言及骚体的传统形式，并给予创新性地拓展。《孝典之歌》和《诚信之歌》以五言和七言古体为主，激情横溢，文采飞扬，理趣深邃，反复捧诵，击节不已，焕发着强烈的艺术感染力。

习近平总书记在中共中央政治局第十三次集体学习时强调，把培育和弘扬社会主义核心价值观，作为凝魂聚气、强基固本的基础工程，并强调要继承和发扬中华优秀

传统文化和传统美德。这是很有战略眼光和时代视野的重要引领。在思想文化界也时有学人强调，我们应超越西方语境来阐释中华文明，加强中华文化的主体性。

长时期以来，西方在建构文化观念时，中国的文化元素很缺失。对于这一点，国外的一些有识之士逐渐有所省悟。20世纪英国著名的哲学家罗素就曾说：“中国至高无上的伦理品质中的一些东西，现代世界极为需要。”这些好的东西“若能够被世界采纳，地球上肯定比现在有更多的欢乐祥和”。现在的世界，正呈现经济一体化，政治多极化，文化多样化的状貌。在我国经济快速发展，在世界上具有举足轻重的分量之际，很需要我们怀着博大的胸襟，秉持积极的姿态，弥补人类文明的缺失，把中国最好、最美、最有价值的东西推向世界，献给各国各族的人们，帮助他们读懂中国，理解中国，心仪中国。这是我国文艺工作者的重大使命和责任。在这方面，臧修臣的追求和他取得的成绩，是值得探讨、阐扬和学习的。

《孝典之歌》和《诚信之歌》是正逢其时的作品，是很接地气、很有现实意义的作品。在此，谨向作者表示诚挚的祝贺与钦佩。

（作者为全国政协委员，中国社会科学院研究员、学术委员，中国当代文学研究会副会长。）

孝，人类生存发展的文化基石

毛晓春

臧修臣先生在他的《孝之谛》中开明宗义，甚至以屈原《天问》般悲壮的诗句这样描述孝：“乌雀反哺，羔羊跪乳。禽兽感恩，况谓人乎？”我似乎觉得这几句诗文有些激烈，曾经一度劝他把这几句话删除，但是他依然还是以精卫填海般的执拗把这几句诗文保留了下来。好似别的都可以动，惟有这几句话不能动。

我记得《世说新语》中记载了一个什么将军，大约叫严俨的，敌人围困了他的城池，劝他投降，他却说“只有断头将军，无有降将军”，作为燕赵大地更是英雄辈出，慷慨悲歌，从臧修臣身上正是感受到了这种“遗风”。事实上，我也明白，他这是在坚持着一种信念和真理，几千年来，人们把忠孝视为天性，甚至作为区别人与禽兽的标志。连中国晚清的曾国藩曾都说过：“读尽天下书，无非是一个孝字。”可见，孝在中国传统文化中占有重要地位。

臧修臣先生在他“孝之谛”中阐述孝时说：“孝，

是大中华传统文化之精髓；孝，是民族精神之灵魂；孝，是龙族伦理道德之磐石；孝，是维系中华民族五千年文明一脉相承之纽带；孝，是家庭和睦之支柱；孝，是社会和谐之根基；孝，是道德之本；孝，是正气之源；孝，是正能量之核。”

中国传统的孝道伦理，从周公至孔孟，再至其后两千多年之中，无数文人、圣贤都对孝有过诸多阐释。中华民族是文明古国，礼仪之邦，孝文化在我国有着悠久的历史积淀。《尔雅·释训》中讲孝即：“善事父母”。《尚书·尧典》：“克谐以孝”。《诗经》中讲“孝文不匮，永锡尔类”；《论语·为政》：今之孝者，是谓能养；《论语·里仁》，“三年无改于父之道，可谓孝矣”；《中庸》，“夫孝者，善继人之志、善述人之事者也”；《大学》，“孝者，所以事君也”。《孟子·万章》：“孝子之至，莫大乎尊亲”；《孝经》：“夫孝，始于事亲、中于事君、终于立身”。而民间，对孝也有口语形象话的劝勉之词“孝门一开，百善皆来，孝门一开，百喜皆来，孝门一开，百顺皆来，孝门一开，百福皆来”正如《孝经》中所言：“夫孝，德之本也，教之所由生也。复坐，吾语汝。”“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。立身行道，扬名后世，以显父母，孝之终也。夫