

长征

三部曲

沈尧伊 编绘

• 1936



连环画出版社

长征

1936



三部曲

连环画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长征·1936 三部曲 / 沈尧伊编绘. -- 北京: 连环画出版社,
2015.7

ISBN 978-7-5056-3123-6

I. ①长… II. ①沈… III. ①连环画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 175128 号

长征·1936 三部曲 CHÁNGZHÈNG · 1936 SĀNBÙQǔ

策 划: 沈尧伊

编 绘: 沈尧伊

责任编辑: 耿 剑 秦 臻

书籍设计: 徐 洁

责任印制: 王建平 刘建春

出版发行: 连环画出版社

邮 编: 100735

社 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

编 辑 部: 010-67517697

发 行 部: 010-67517601

邮 购 部: 010-67517797

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24

印张: 28.5

印数: 1-3000 册

版次: 2016 年 4 月第 1 版

印次: 2016 年 4 月第 1 次

印刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

ISBN: 978-7-5056-3123-6

定价: 148.00 元

ISBN 978-7-5056-3123-6



9 787505 631236 >

定价: 148.00 元

长征

三部曲

沈尧伊 编绘

• 1936



连环画出版社



www.renmei.com.cn

人民美术出版社网络信息平台 二维码



微信



微博



天猫店

上架建议: 连环画

ISBN 978-7-5056-3123-6



9 787505 631236 >

定价: 148.00 元

长征

• 1936

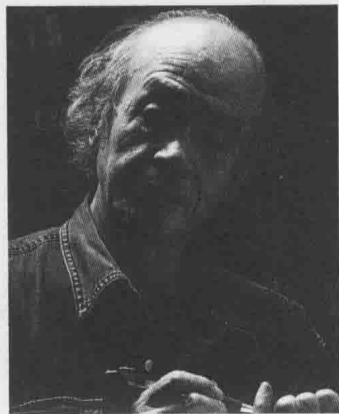


三部曲

作者简介

1943年生于上海，浙江镇海人。1961年毕业于中央美术学院附中，1966年毕业于中央美术学院版画系李桦工作室。

长年从事连环画、版画、油画创作和美术教学，先后在天津美术学院、中国戏曲学院舞台美术系和中国人民大学艺术学院任教。教授、博士生导师。现为中国美术家协会连环画艺术委员会主任，北京市美术家协会顾问。文化部1992年优秀专家，1999年国家人事部中青年有突出贡献专家。



沈尧伊

一点说明

《奠基礼——中央红军到陕北》是《长征·1936》系列连环画的第一部，共一百八十四幅。

《长征·1936》连环画是《地球的红飘带》连环画（魏巍原著，王素改编）的姐妹篇。

《地球的红飘带》1993年结稿前，我曾希望魏巍能写个续集，把长征第二年（1936年）的过程写完，我将继续画。魏巍表示年事已高，力不从心了。而在当时情况之下，我也没有坚持这个思路，但这成了我内心未了的愿望。

其后，我都在致力于以长征为主线的历史油画的创作，但独幅历史画毕竟和连环画不同。连环画那种全方位、多层次、多视角的情节连贯性的优势仍不断诱惑我。终于，在《地球的红飘带》创作的二十年后，下定决心，实现夙愿。

《奠基礼——中央红军到陕北》的提法出自毛主席1935年11月30日的报告《直罗战役同目前的形势与任务》。《奠基礼——中央红军到陕北》连环画的文本很单纯，就是毛主席讲的，陕北是落脚点、出发点。落脚点指的是中共中央和各路红军经过长征之后来到这里整顿，使之成为中国革命新的大本营；出发点是党领导的人民军队从这里走向各个抗日战场，承担起抗日救国的历史使命。

人物方面则突出了毛泽东、周恩来、张闻天、彭德怀、徐海东、刘志丹、张浩和陈云。

全文结构的三个高点是三首诗：开篇是“谁敢横刀立马，唯我彭大将军”，中篇是王勃名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，结尾是毛泽东不朽的词篇《沁园春·雪》。

关于历史纪实文艺，有多种类型。《长征·1936》基于权威性文献，在结构方面给予选择和调整。应当说，它既是历史，又是艺术。

当然，促使我创作这部连环画的基本动力不是文本，那不过是结构化的“文摘”而已，

而是历史图像。

历史图像对人类的历史认知、感悟极其重要，在当今“读图时代”里，成为一门专门的学问“历史图像学”。百闻不如一见，人们期望“看得见的历史”，这是文化发展的必然趋势。

但是，很可惜，长征虽举世闻名但在图像方面几乎是“空白”。

当然，我是指史学家划定的时间段里。长征留存的摄影，据我所知，中央红军、红四方面军目前为止一幅未见，而红二方面军有八幅，红二十五军有七幅，均为当地照相馆所摄。

图像学中，近代史中新闻摄影之重要性无疑占据首位。由于摄影史料的缺失，加之主观科学态度的不足，造成在长征有关读物或展览中，时间地点人物事件中图像的混乱，张冠李戴的不严肃现象比比皆是。这不能不认为是极大的遗憾。

如此看来，只能靠绘画了。

绘画是审美的、个性的，是感情领域中的学科，然而于严肃的历史画，应当是最接近历史真实和本质的。当然那不过是理论，真正实践起来则很难，大概也要有效仿前辈完成一次“长征”的勇气。

2006年纪念长征七十周年时，新华社将连环画《地球的红飘带》选页当新闻图片发给各家媒体。当时他们也为长征史实缺了一年而甚感为难。我想，纪念长征八十周年之时，他们将不会有此种遗憾了。



2013年3月

出版说明

长征，指中国共产党领导下的中国工农红军一、二、四方面军和二十五军四支队伍，于1934年10月至1936年10月先后进行的战略转移。

红一方面军，也称中央红军，1934年10月从江西于都出发，1935年10月到达陕北吴起镇。

红二十五军1934年11月从河南罗山何家冲出发，1935年9月到达陕北永坪镇和陕北红二十六、二十七军会师。

红四方面军1935年3月从川陕苏区撤出，6月和中央红军会师。由于张国焘制造分裂，9月党中央率一、三军团组成陕甘支队北上，四方面军和一方面的五、九军团则在张国焘指令下南下，但军事上受挫，人马折损过半，退入川西北甘孜地区。

红二、红六军团于1935年11月从湖南桑植出发，1936年6月到达甘孜与四方面军会师。7月红二、红六军团与红三十二军组成红二方面军。1936年10月红一、二、四三个方面军在甘肃会宁、将台堡会师，长征结束。

《长征·1936》连环画表现了1935年10月到1936年10月期间的长征史实。

《长征·1936》连环画为三部曲。从史实时间而言，是《地球的红飘带》的延续，是它的姐妹篇。由沈尧伊编绘。

第一部：《奠基礼——中央红军到陕北》（一百八十四幅）；

第二部：《大回旋——红二方面军征战湘黔滇》（二百三十幅）；

第三部：《大会师——中国工农红军一、二、四方面军大会师》（二百幅）。

《长征·1936》三部曲从2014年至2015年作为《中国连环画名家名作系列》之一，十二

开铜版纸精装方式由人民美术出版社出版。现将三部曲合集出版，并与《地球的红飘带》形成系列，以两部巨篇史诗性连环画来纪念中国工农红军长征胜利八十周年。

1981.10

