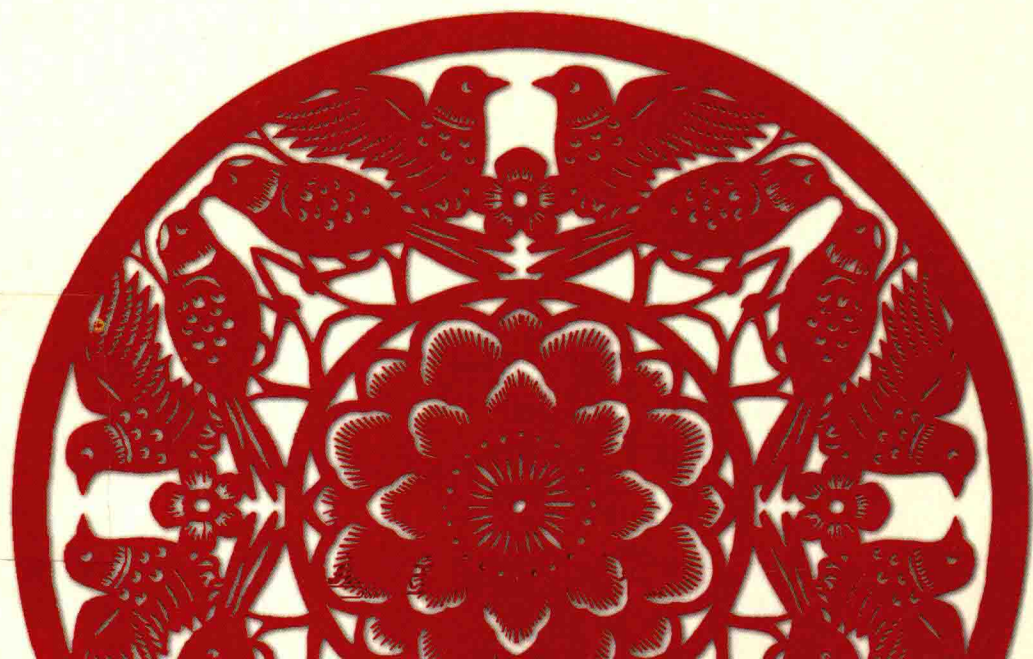


本书素材丰富/技法讲解到位/配有大量剪纸图例
适合剪纸爱好者/初学者/手工业者使用



剪纸技法

何玉梅 秦石蛟 编著



社

花鸟剪纸技法

何玉梅 秦石蛟 编著



金盾出版社

内 容 提 要

这是一本讲解花鸟剪纸技法的实用性图书。全书内容以花鸟为主要创作题材,就花鸟剪纸的方法和要领作了详细讲解和示范。主要内容包括:剪纸基本技法、花卉剪纸的种类和样式、花卉的剪法、剪纸中鸟的种类及剪法、花鸟剪纸的几种固定组合形式、花鸟剪纸作品欣赏等。

本书剪纸素材丰富,技法讲解精练,是剪纸学习者锤炼扎实基本功的指导用书。

图书在版编目(CIP)数据

花鸟剪纸技法/何玉梅,秦石蛟编著. —北京:金盾出版社,2015. 3
ISBN 978-7-5082-9927-3

I. ①花… II. ①何…②秦… III. ①花一剪纸—技法(美术)②鸟类—剪纸—技法(美术) IV. ①J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 000711 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

北京盛世双龙印刷有限公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:7

2015年3月第1版第1次印刷

印数:1~4000册 定价:22.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

| | |
|-----------------------------|------|
| 第一章 剪纸基本技法 | (1) |
| 一、镂空图形内部的方法..... | (1) |
| 二、图形的连接..... | (2) |
| 三、阳剪和阴剪..... | (3) |
| 四、剪纸的艺术语言..... | (3) |
| 五、剪纸的步骤..... | (4) |
| 第二章 花卉剪纸的种类和样式 | (5) |
| 一、自然界的花..... | (5) |
| 二、花的结构和各种花的不同特点..... | (5) |
| 三、人们创造出来的花..... | (6) |
| 四、花卉剪纸的样式..... | (7) |
| 第三章 花卉的剪法 | (11) |
| 一、花卉剪纸的意象造型..... | (11) |
| 二、朵花的折剪与单剪..... | (11) |
| 三、折枝花的剪法..... | (19) |
| 四、瓶花、盆花和花篮、花插的剪法..... | (21) |
| 五、服饰花的剪法..... | (21) |
| 六、团花和小花头的剪法..... | (22) |
| 七、几种常见吉祥花卉的剪法..... | (23) |

| | |
|--------------------------------|-------|
| 第四章 剪纸中鸟的种类及剪法 | (31) |
| 一、自然界的鸟..... | (31) |
| 二、传说中的吉祥鸟和人们创造的吉祥鸟..... | (31) |
| 三、了解鸟类躯体的基本结构和体型特征..... | (31) |
| 四、剪鸟的步骤..... | (33) |
| 五、民间剪鸟的装饰手法..... | (33) |
| 六、几种常见吉祥鸟的剪法..... | (34) |
| | |
| 第五章 花鸟剪纸的几种固定组合形式 | (39) |
| | |
| 第六章 花鸟剪纸作品欣赏 | (43) |
| 一、小折枝花和大折枝花..... | (43) |
| 二、团花和四面均齐花卉图..... | (63) |
| 三、瓶花和钵花..... | (70) |
| 四、单体鸟图..... | (74) |
| 五、花鸟图..... | (76) |
| 六、花鸟剪纸的固定组合图形..... | (100) |

第一章 剪纸基本技法

一、镂空图形内部的方法

当你开始学剪纸基本技法的时候，也许别人会告诉你要准备剪刀、刻刀、垫板（蜡板）、磨刀石之类的一些工具，这当然是对的。其实，依我看，开始学习剪纸的时候有一把剪刀就可以了。其他那些东西可以有，也可以没有，或者说暂时可以没有。

剪纸是将图形从纸上剪下来，使用剪刀剪纸是三四岁以上的小孩就能做的事，难度并不大，为什么有的人会感到难呢？难就难在把图形内部的纹样镂空。用剪刀将图形内部的纹样镂空，一般有三种方法。

（一）折剪法

在要镂空纹样的位置将纸对折，在折缝的一边剪纹样的一半，将纸打开就是一个对称纹样。在要镂空纹样的位置并以这个点为角尖对折两次，用弧线将角尖剪去，将纸打开，纸上就有一个圆孔（见图1）。

（二）剪入法

从图形的外部剪一个口，伸入图形内部，将要镂空的纹样剪镂出来的叫剪入法（见图2）。剪入的口没有剪去纸屑的是“暗口剪入法”。剪纸图形放平或贴裱后这条口就看不见了，有的在入剪处剪一条“明口”（剔去一条纸屑），叫“明口剪入法”。在一幅作品中采用剪入法镂空内部要尽可能减少入剪口。

（三）刺剪法

将剪页的一个尖端从需要镂空的部位穿刺过去，然后沿镂空的纹样剪镂，叫刺剪法（见图3）。剪尖穿透纸面时，捏纸的手要将中指抵住穿刺部位，握剪的手用力要适当，力小了穿不透纸，力大了会戳伤手指。

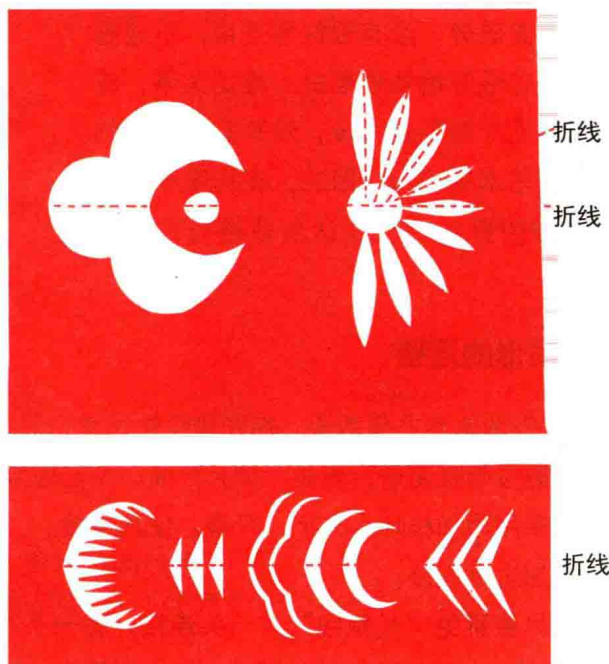


图1 折剪法



图2 剪入法

1. 暗口剪入

2. 明口剪入

剪纸的图稿绘制直接关系到剪制的质量，因此，在构思的过程中把握剪纸的特点，绘好稿子，当你学会将一个简单的图形从纸上剪下来，并能在图形内部镂空剪出你需要的花样的时候，经常又会遇到另一个问题，就是剪出的图形往往支离破碎，没有很好地连接，不成整体，或者没有很好地处理黑白、虚实关系，或者剪出的作品与绘画差不多，没有剪纸艺术的特点，缺乏艺术感染力。因此，在构图和绘制初稿时要按照剪纸的规律认真地进行前期处理。



图3 剜剪法

二、图形的连接

剪纸图形的连接非常重要。在图稿绘制过程中要采取多种手法，使其连接。

- (1) 通过夸张变形，延长、加大或缩小某些部分，使图形连接得紧凑。
- (2) 采用添加枝叶、文字、符号，使其连接。
- (3) 加边框连接。

(4) 尽量避免“长飘线”（一头连接，另一头不连接的长线）、“长拐线”（虽然线的两端都连接，但线比较细长，而且中间又拐了弯，见图4）和阴剪纸中长线围成的空框（见图5）。遇到这几种情况，都要在旁边设法找到可以连接的地方进行连接。

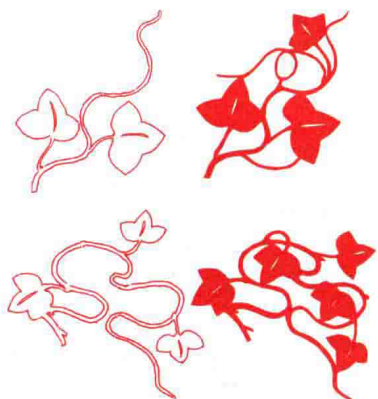


图4 长飘线和长拐线连接的方法



图5 阴剪纸中长线围成的空框的剪法

三、阳剪和阴剪

阳剪剪纸（简称阳剪纸），即把构成图形的所有组成部分全部保留，使图形成为一个整体，因此，阳剪纸强调一个“连”字。阴剪剪纸（简称阴剪纸）恰恰相反，它是将构成图形的所有组成部分全部剪镂剔除，将图形以外的纸面以整体的形式保留下来，这就要使构成图形的每一个部分互不连接。因此，阴剪纸强调一个“断”字（见图6）。



1



2

图6 阳剪和阴剪

1. 阳剪纸线线相连

2. 阴剪纸线线相断

阳剪和阴剪的巧妙配合可使画面黑白相配，虚实相生，产生丰富的变化和艺术效果。

四、剪纸的艺术语言

由于工具和材料的制约，剪纸创制手段特殊，作品才会具有特殊的艺术魅力，镂空、连





接、粗犷、朴实都是它的艺术特征。在剪纸艺术语言中，铰刺纹（锯齿纹、篦齿纹）和月牙纹表现力最强，应用率高，是最具特色和标志性的剪纸艺术语言（见图7）。

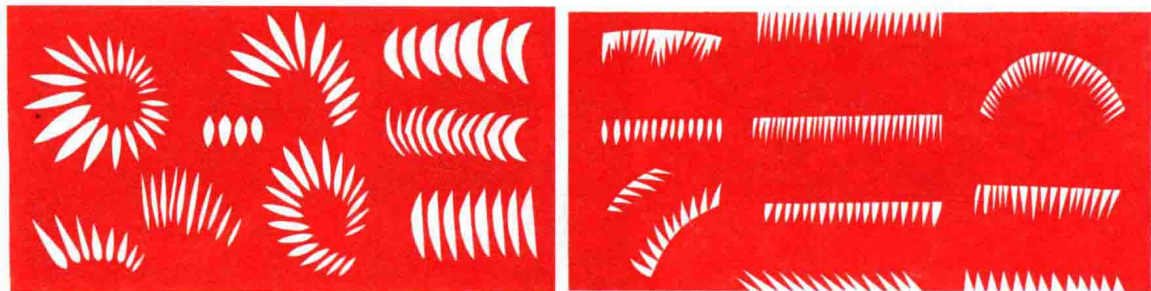


图7 铰刺纹和月牙纹

以上诸项在剪纸制作中至关重要，在绘稿和对稿件的前期处理过程中必须十分注意。

五、剪纸的步骤

剪纸的步骤一般分四步：第一步是准备剪纸的稿子；第二步是准备剪纸的纸张；第三步是剪镂；第四步是贴裱。关于备稿和剪镂的要点前面讲过，在此，再补充讲一讲如何备纸。

一般来讲，只要厚薄适宜、有一定韧性的各色纸张都可以用来剪纸。剪吉祥图形多选择热烈红火的大红纸张，因花鸟剪纸的用途广泛，纸的颜色也多种多样。

动手剪纸之前将备好的稿子和纸叠放在一起，用订书钉或纸钉（用韧性较强的纸裁成长三角形，然后捻制成钉状）装订好。图形上有文字或有正反面区别的要注意纸的正反面。每叠剪纸不宜太厚，也不宜太薄，50克~70克的标语纸一般以3~5层为宜，像单宣那样较薄的纸则不宜少于8层。

剪纸的贴裱和存放视作品大小、纸张厚薄和用途采用不同的方法。

(1) 夹存与简单粘贴。作品小，又不做辗转递送的可用专用的剪纸存放夹或废书报夹存，为了便于翻看和标明作者姓名、题目也可用少量糨糊或粘胶将剪纸作品粘贴在底纸上。

(2) 作品较大，纸张较薄，需要公开展示的作品可采用喷胶裱贴。方法是，先将喷胶喷在作品底面，再将已喷胶的作品放置在底纸上，然后将干净废纸复在作品上抹平。大作品应先在底纸上放正，固定位置，然后分块喷胶，没有喷胶的块面，先用废纸遮挡起来，喷一块抹平一块。

(3) 装裱难度大的作品，送装裱店或有经验的专业人员装裱是较稳妥的办法。



第二章 花卉剪纸的种类和样式

一、自然界的花

在我们生活的地球上，凡有植物生长的地方就可以看到美丽的各色花朵。这些花朵有野生的，在田间地头、山岗原野到处可见，也有经过人工选育出来的园林花卉、瓜果菜蔬、芳草藤蔓。近年来，随着我国经济、文化、科技的快速发展，鲜花的名品、新种不断涌现。

自然界的花，有的以花形美、色彩艳丽给人以赏心悦目的审美享受，有的被人们赋予了特定的内涵，成为了某种代表性符号（如康乃馨作为祝颂健康、康复的语言符号，玫瑰花作为表达爱情的语言符号）。在民间传统剪纸中，许多花卉被赋予了“生命繁衍”的祥瑞的民俗内涵，以花为主题或以花为组图元素的吉祥剪纸占了相当大的比重（见图8）。在民间剪纸中，自然界的花首推牡丹花、莲花、菊花、梅花，其次是桂花、兰花、大丽花、芙蓉花、水仙花、杜鹃花、鸡冠花等。

在民间剪纸中，通常将一些瓜果菜蔬包括在花卉之内，成为语言符号的有寓多子、婚姻美满的石榴，有寓福寿绵长的葫芦瓜，有采用谐音寓意“佛”与“福”的佛手，有寓意长寿的桃子等。

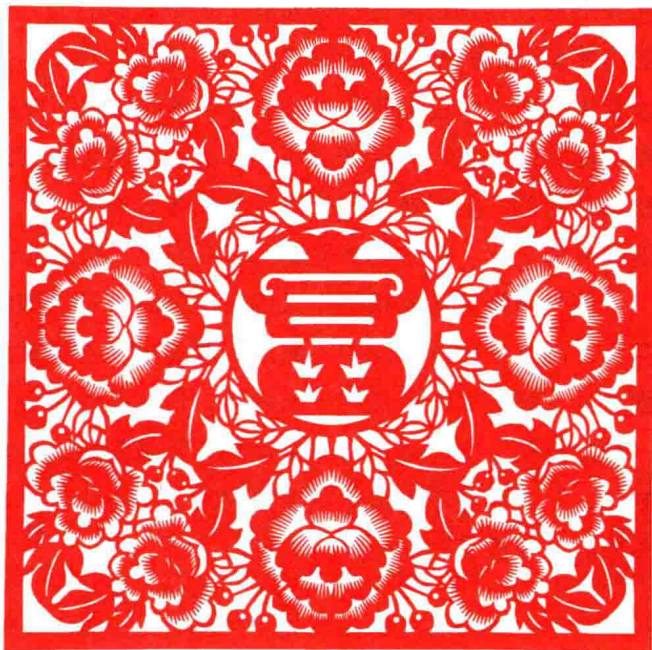


图8 以花为主题的吉祥剪纸

二、花的结构和各种花的不同特点

花是被子植物的生殖器官，是植物发育成熟的标志。一朵完全的花由花托、花萼、花冠和花蕊几部分构成（见图9）。展示给人们美丽花朵的主要是花冠，花冠的色彩一般都很鲜艳，由一片片花瓣组成。虽然同一种花的花瓣数量是一致的，构造基本相同，但各种植物的花冠大小、形状、花瓣的多少、颜色是不相同的，有单瓣、重瓣之别。



每一种花的枝干、叶片和花蕾都有各自的特点。民间剪纸艺人在处理花的叶子和花蕾时不会过于拘泥自然的真实，而是以疏密得当、自然美观为前提。

三、人们创造出来的花

从剪纸作品中我们会发现有一些自然界中并不存在的花，这就是人们创造出来的花。

人们创造出来的花有两类：一类是基本定型的复合型花，如以莲花为造型基础，吸收牡丹花、菊花的特征创造出来的“宝相花”，或是以牡丹花为原型，枝条经卷曲化处理而成的“缠枝牡丹”，以及由忍冬（即金银花）或其他香草卷曲变化而成的卷草图案（见图 10），都是广泛流传，相对稳定的“花”。这些“花”作为装饰常会在剪纸中出现。宝相，是佛教中对佛像的庄严称谓。因此，宝相花的产生与佛教的传入有关。这种花在长期流传过程中形成了具有深厚积淀的传统文化。传统花草是民间剪纸的根，是形成传统剪纸基本特征的关键所在。

每个剪纸艺人会根据个人的审美爱好，运用剪纸的特殊造型手段，创造自己“心目中的花”，而且在传承过程中不断加工改造。在不经意间创造的这些花，经岁月的积淀，形成了固定的花样形式，虽然叫不出名字，但这是作者心目中“最美的花”。我母亲文震坤所剪的一种四瓣花，变化运用得非常娴熟。我曾问她这是什么花，她说：“你管它是什么花，好看就行。”这种花不受自然花形的局限，随心所欲地进行创造。民间艺人创造的这种花，运用在作品中便成了自己的风格（见图 11）。

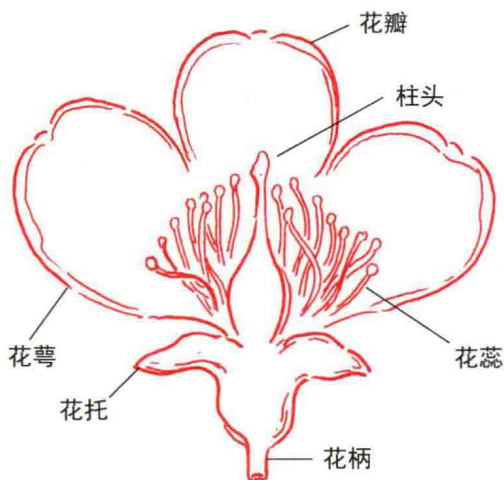


图 9 花的结构剖示图

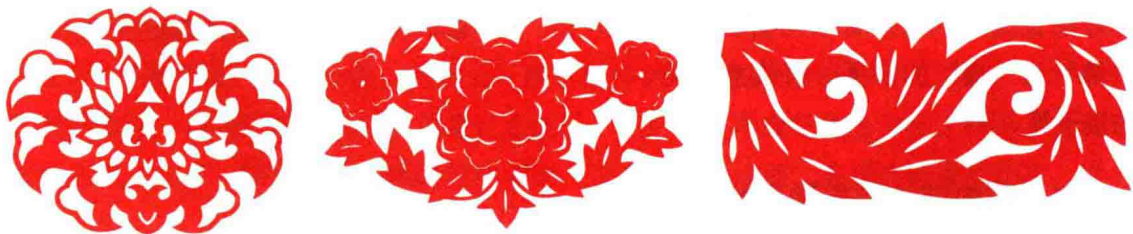


图 10 宝相花、缠枝牡丹、卷草图案





团花是一种创剪出来的花，它是一种由中心向四周放射的圆形图案。没有折剪这种特殊手段凭手绘制作团花是非常困难的。

团花可以大而复杂，也可以小而简单。其构成元素多则整束花卉、枝叶，甚至有人物活动的场景，简单的可以是三四片花瓣，实则是一个正面的小花头（见图 12）。



图 11 创造的花



图 12 团花

四、花卉剪纸的样式

剪花的图形样式很多，常见到的有：一是朵花，以表现花卉的花冠和花蕊部分为主（也有的略带枝叶，剪侧面的花，把花托和花萼剪出来），常用于礼花或作为装饰的素材（见图 13）；二是折枝花（见图 14）或整全式的花树、花丛；三是采用瓶、盆、篮、花插等承载物装盛的瓶花、盆花、插花、花篮（见图 15）。以上图形有的用于窗花、灯花、礼花，有的用于书报插图，甚至独幅剪纸作品。此外，还有服饰花、团花、小花头以及花边、角花等。

“小花头”也是剪出来的花，虽然小而简，但题材并不限于花卉，也不限于团花式折剪形式创作。用多种手法剪出的这种小型花样都可归入“小花头”一类，它广泛应用在填空、补白、角花、边框、题头、尾饰套框和拐子纹样的连接等方面。花卉剪纸有时也采用条屏、扇面、横批或圆盘形式，配以鱼、蟹、蜂蝶、鸟兽或博古图纹进行创作，但数量较少。花卉剪纸以窗花形式出现较为常见（见图 16）。

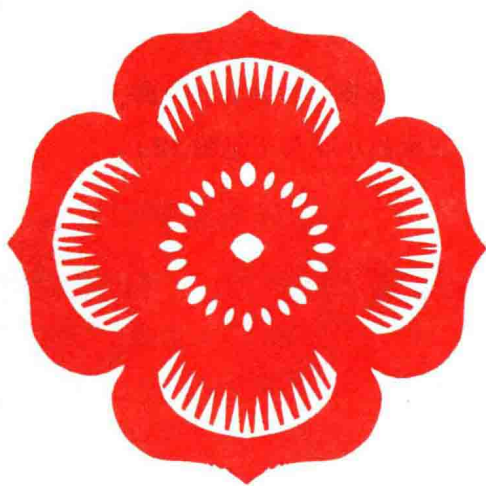




花

鸟

剪纸技法



(1) 折剪



(2) 单剪

图 13 折剪朵花和单剪朵花



图 14 折枝花





图 15 瓶花、盆花、插花、花篮





花

鸟

剪纸技法



图 16 花卉纹样的窗花



第三章 花卉的剪法

一、花卉剪纸的意象造型

花卉剪纸有的比较写实，根据工笔国画稿照剪，但民间艺人创作的花卉绝大部分不是这样，而是采用意象造型进行创作。他们观察花卉时不固定在一处看，而是从花的左右、上下看，掰开花瓣看，以了解花朵的生长规律和形态，然后将观察到的总体印象构成一朵“意象的花”，用剪纸表现出来。他们往往将观察到的自然形态在突出其特征的前提下进行简化，省略部分重叠、遮挡的枝节，使主体形象更突出，用极简单的剪纸艺术语言表达丰富的内涵（见图 17）。剪花常取俯视（从花冠的正面）和侧视的角度，因为这两个角度较易完整地表现花的形象。

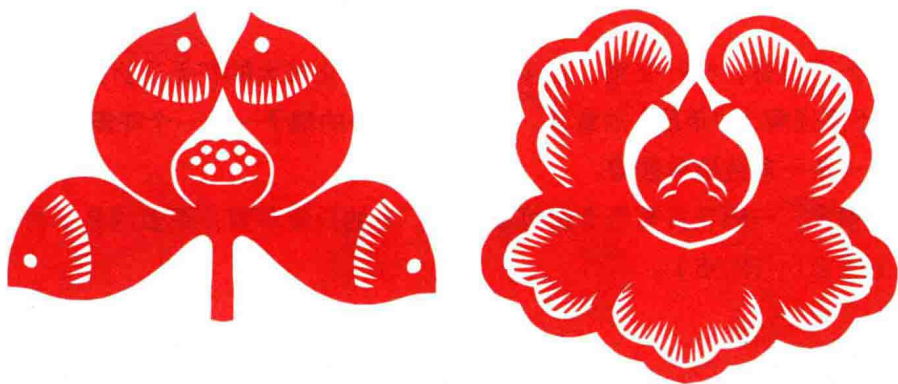


图 17 意象造型的花

二、朵花的折剪与单剪

在花卉剪纸中，如果剪的花冠较大，而且花形的轮廓线又经夸张变形、省略概括，使之规范，便于折剪，可采用折剪法剪制。

（一）团花式折剪

取俯视角度，表现花冠的正面便可采用剪团花的方法折剪。团花是圆形的图案，根据花的瓣数多少，用三分法折剪三瓣花，四分法折剪四瓣花，五分法折剪五瓣花，如此类推。重瓣或瓣数多的花可一折两剪或一折一剪（见图 18）。折剪带枝叶的花时注意先剪花瓣的内部，枝叶插在花瓣与花瓣之间。剪完花瓣的内部后，打开来再单剪枝叶。团花式折剪对花的正面形象，特别是花蕊部分表现得更为充分。



(二) 对折式折剪

取侧视角度表现花冠，可采用对折式折剪。对折式折剪可将花柄与花托连接部分充分表现出来（见图 19）。

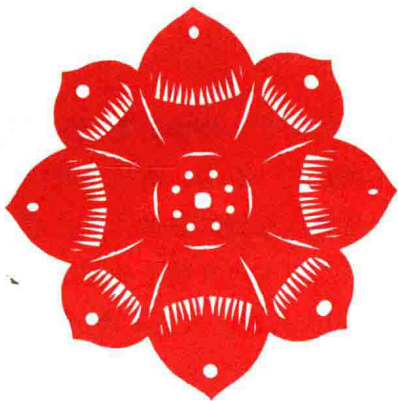


图 18 团花式折剪方法折剪的朵花

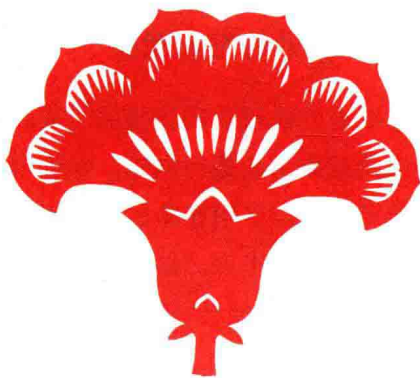


图 19 对折式折剪的朵花

此外，花形不对称，枝叶交错，连接点多，花瓣变化较大的花无法折剪的就只能单剪。单剪的“单”不要理解为“单层”的意思，而是按照画好的稿子一个一个花瓣、一片一片叶子、一个一个点、一条一条线地单独剪。

根据具体情况，一幅花卉剪纸有的可以折剪，有的只能单剪，更多的是折剪和单剪手法并用完成（见图 20 ~ 图 35）。

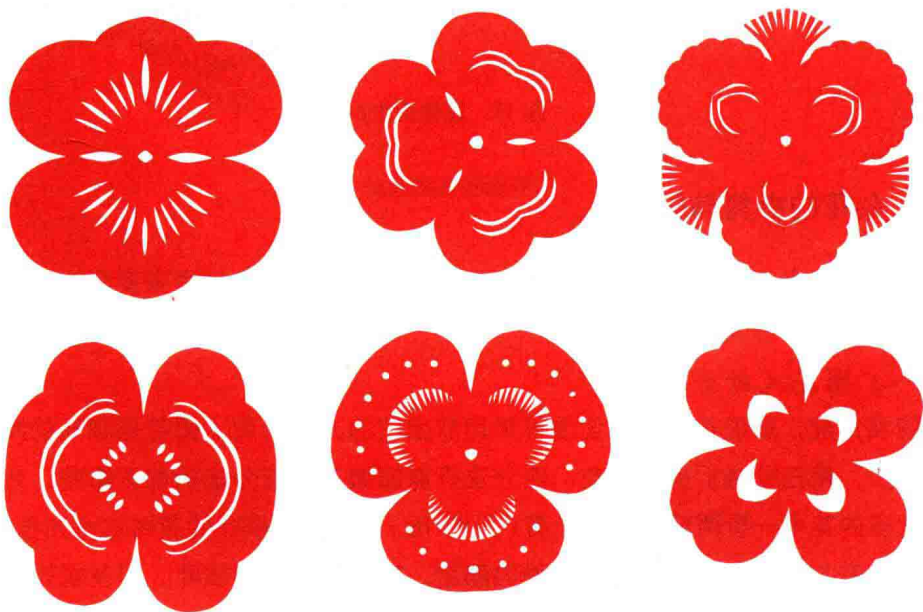


图 20 折剪单瓣朵花 (1)

