



滦南中华文化促进会 总纂

冀东文艺三枝花

高荣远 书

高荣远乐亭大鼓鼓词集

GAORONGYUAN LAOTINGDAGU GUCIJI



张习武 主编



河北出版传媒集团



花山文艺出版社

高荣远乐亭大鼓鼓词集

主 编 张习武

副主编 朱永远 何建春 曹胜宇



河北出版传媒集团



花山文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冀东文艺三枝花: 全4册 / 张习武, 刘振广, 杜盛兰主编. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5511-2087-6

I. ①冀… II. ①张… ②刘… ③杜… III. ①评剧—戏剧史—史料—滦南县 ②皮影戏—戏剧史—史料—滦南县 ③乐亭大鼓—曲艺史—史料—滦南县
IV. ①J825.224 ②J827 ③J826.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第210771号

书 名: 冀东文艺三枝花 (全4册)

主 编: 张习武 刘振广 杜盛兰

责任编辑: 梁东方 郑德建 贺 进 张亚鹏

责任校对: 齐 欣

封面设计: 吴光利

美术编辑: 许宝坤

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/35/26

传 真: 0311-88643225

印 刷: 唐山冀东印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 710×1020 1/16

字 数: 1350千字

印 张: 84.25

版 次: 2014年10月第1版

2014年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-2087-6

定 价: 272.00元 (全4册)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《冀东文艺三枝花》编委会

主 任：杜 珍

副 主 任：卢常青 刘建凯 韩进勇

委 员(以姓氏笔画为序)：

王德庆 朱永远 杜盛兰 杨立欣

李天武 周素娟 高玉兰

总 编：杜 珍

副 总 编：卢常青 刘建凯 韩进勇

《冀东文艺三枝花·高荣远乐亭大鼓鼓词集》编委会

顾 问：贾幼然

主 编：张习武

副 主 编：朱永远 何建春 曹胜宇

编 辑(以姓氏笔画为序)：

王金良 王德庆 王秋霞 刘少然

刘瑞峰 李志明 杨立欣 赵凤兰

赵恩潮 贾昌福 唐剑锋 靳丽年

魏晓英

序

中华文化促进会主席 高占祥

当今世界，一方面文化、经济、政治等全球化的程度不断加深，另一方面文化多元化也越来越受人们重视，各民族的人们一方面主动或被动地参与着全球化，一方面开始越来越自觉地珍惜本民族文化。只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

优秀的中华民族传统文化，是人类文明的瑰宝。中国幅员辽阔，各处地形气候、风土人情各不相同，中华文化，既有一条主脉，又有不同地域各具特色的文化板块。可以说，没有各地域文化就没有异彩纷呈的中华民族大文化。在推动中华民族文化大发展大繁荣的进程中，一支支分布于各地域的地方文化生力军，担起发掘、保护和传承各地域文化的重任，依托地方文化资源，发挥着推动、促进区域文明建设的重要作用。各地的中华文化促进会，就是以此为已任，以高度的文化自觉和历史担当，发挥着生力军的重要作用。滦南中华文化促进会正是其中的一支。

两年多前，滦南中华文化促进会成立，它虽起于区区一县之域，却凭借“冀东文艺三枝花”故乡的文化资源和全国文化大县的文化底蕴，以卓有成效的工作，跻身于全国、省、市级中华文化促进会行列中而毫不逊色。他们以高度的文化自觉和自信推进着地域文化与中华大文化汇流，使之成为中华大文化的一个亮点。这次他们编纂的《冀东文艺三枝花》，就是在发掘、保护和传承地域文化方面所做的一项非常有意义的工作。

冀东，历史上又称京东，位于河北省东部，是华北、东北的中枢地带。濒海环山的形胜地势，扼守着东北出入中原的“关西走廊”；冀东的山河沃土，哺育着冀东的代代民众，承载着冀东的

悠久历史，积淀着冀东的丰厚文化。从战国时的燕都，到金、元、明、清的京畿辅地，这里有着得天独厚的人文条件。千百年来，各民族的文化在这一地区融合、演化、嬗变，渐渐地形成特有的冀东文化。仅以艺术为例，这里就有个性鲜明的诗歌、小说、戏剧、音乐、美术，尤其是产生于这里的民间艺术，更具备了绝无仅有的独特魅力，如著名的“冀东文艺三枝花”——评剧、皮影、乐亭大鼓，都被列为国家非物质文化遗产。它们是独特地域、特定人文背景下的产物，也是冀东色彩斑斓的特色文化代表。

文化的魅力来自文化的个性，唯其唯一，才是价值。以《冀东文艺三枝花》作为“地域传统文化抢救工程”的开局之作，这无疑是抓住了冀东文化最个性鲜明的部分，凸显出我国众多地域文化中的“这一个”。

早年我在河北工作期间，就对极具个性和魅力的冀东文化充满热爱。在二十世纪九十年代，我曾主编过中国评剧剧本大系《成兆才全集》。正是缘于此，我又有较多的机会了解了冀东文化，尤其是评剧故乡、文化大县滦南县。令人惊奇的是，明清以后，滦南一县之地，竟相继产生了皮影、大鼓、评剧三种民间曲艺、戏剧艺术的剧种和集大成的艺术家。

评剧、皮影、大鼓书，皆生于滦南县；被誉为“东方莎士比亚”的中国评剧创始人成兆才、“皮影大王”张绳武、新派乐亭大鼓创始人靳文然，皆生于滦南县，这是大可研究的文化奇观。此次，滦南中华文化促进会编纂的《冀东文艺三枝花》，从一定意义上讲也是对这个文化奇观的深入研究、深度诠释和弘扬传承。

谈到文化，就必然涉及传统。文化的“传统”是一个开放的动态系统，连接着过去，也饱蕴着未来。它是历史积淀的底蕴，是当代发展的基石，如果遗弃“传统”，只有“当代”，文化就是一个单薄而苍白的平面，绝无深厚丰富和灿烂可言。世界许多国家的学者都认为中国的文化是最丰富的、最斑斓的，中国的非物质文化遗产在世界上应该是最多的。这本来应是我们的民族骄傲，然而大部分非物质文化遗产在社会的发展中受到冲击，相当一部分已经消失，或正在消失。在全国是这样，在冀东也是这样，基于此，滦南中华文化促进会成立不久，就启动了“地域传统文化抢救工程”。文化研究和促进的宗旨，一是寻找，寻找的过程就是对历史文化遗产挖掘、整理、归纳、升华的过程；二是弘扬，弘

扬传统文化的个性价值，振奋当今人类精神，关照现实，使传统文化焕发出新的光彩。《冀东文艺三枝花》是滦南中华文化促进会启动地域传统文化抢救工程的初步成果，是寻找、弘扬传统文化的成功实践。

滦南中华文化促进会组织下设的成兆才研究会、张绳武研究会和靳文然研究会，追根于本土，溯源于滥觞，旨在搜集、挖掘地方文化资源，进而整理、归纳、升华。以《冀东文艺三枝花》撰写为起步，并将逐步深入其探讨和研究，加强其弘扬和传承，志可嘉，行可许。

希望《冀东文艺三枝花》能为弘扬和传承中华优秀传统文化、振奋民族精神、增强民族凝聚力尽一份应尽之力。我也坚信，正因为有着致力于保护、传承、发展中华文化的各位同仁的不懈努力汇入民族文化洪流，我们中华民族一定能实现伟大复兴！

2014.6

追本溯源 三枝花开文化大县
求真务实 万众心向实力滦南

许晓娟

花開冀東三枝盛
花源滦南四海播

艾文志

滦南县人民政府县长艾文志题词



高荣远先生



1950年高荣远曾应聘任教的中央音乐学院



1953年亲聘高荣远到东北音乐学院任教的中国著名作曲家李劫夫院长
他曾号召全体教师向高荣远学习大众化民间文艺



1953 ~ 1957年高荣远应聘任教的东北音乐学院



曾受业于高荣远的民族声乐歌唱家、教育家、
原沈阳音乐学院民族声乐系主任丁雅贤教授

“……灿烂夺目的中国传统的、民间的歌唱形态，犹如为我开启了一座音乐宝库之门……把我彻底征服了……有空时还请路遥震老师和高金贵（三弦伴奏）老师个别辅导，一九五四年底，我第一次登上了东北音专的音乐厅，演唱了乐亭大鼓《拷红》，一炮打响，获得「震惊了高等音乐学府」的演出效果。……可以说，我学习、演唱和研究民族声乐的艺术生涯，就是一九五四年从学唱民间音乐课，演唱说唱和戏曲唱段开始的。

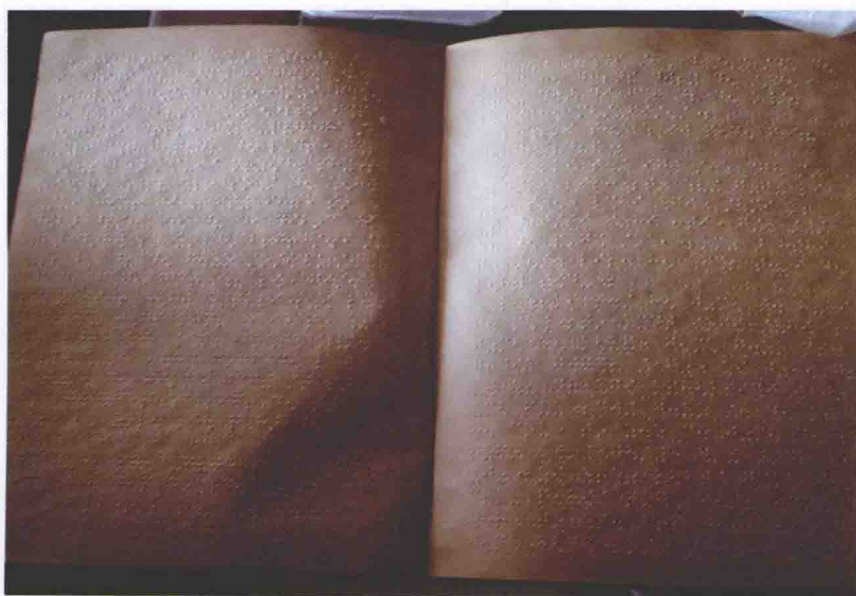
摘自丁雅贤《心灵的歌唱》

「那是一九五三年末，当时刚从「鲁艺」脱胎出来的东北音专（现在的沈阳音乐学院），举办了一场别开生面的音乐会。……突然走上一个扎两小辫儿的附属中等专科学校的学生，她叫丁雅贤，令人惊异的是她今儿个手里没拿小提琴，却拿着上民间音乐课唱乐亭大鼓用的鼓板和鼓棒儿，身边恭恭敬敬地搀扶着一位盲人——为我们的乐亭大鼓课三弦伴奏的高金贵老师……」

摘自木青《开拓民族声乐教学沃土的人——丁雅贤》



高荣远乐亭大鼓录音带（张习武搜集收藏）



高荣远盲文作品

目 录

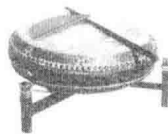
CONTENTS

- 1 乐坛警师 曲界“荷马”
——“以大鼓宣传抗日的第一人”高荣远

一. 整理改编传统鼓词

- 1 鞭打芦花
7 小姑狠
15 王二姐思夫
21 猪八戒拱地
25 续樊金定骂城
31 十问十答
38 黄老打犬
42 古城会
46 放曹
48 单刀赴会
54 关黄对刀
58 游西湖

高荣远乐亭大鼓鼓词集





- | | |
|----|-------|
| 61 | 洪月娥做梦 |
| 65 | 昭君出塞 |
| 67 | 鸿雁捎书 |
| 69 | 苏三起解 |
| 72 | 三堂会审 |
| 75 | 杨八姐游春 |
| 79 | 郭子仪庆寿 |
| 82 | 新姑爷拜年 |

二. 创作传统题材鼓词

- | | |
|-----|-------|
| 85 | 夜宿花亭 |
| 91 | 窦娥冤 |
| 97 | 桃花庄 |
| 102 | 劝周通 |
| 106 | 倒拔垂杨柳 |
| 109 | 饯行 |
| 114 | 野猪林 |
| 118 | 洞庭湖 |
| 123 | 将相和 |
| 126 | 郭巨埋儿 |
| 129 | 铡包勉 |
| 135 | 哭丧计 |
| 141 | 巧遇太后 |
| 144 | 包公断案 |
| 152 | 胡大海断案 |

157	藕塘关
161	陆登抗金
164	铜震张秉臣
169	骂毛延寿
172	双死恨
175	弄巧成拙
178	一箭定太平
181	许田射鹿
183	关羽训弟
185	马失前蹄
187	箭射盔缨
189	刺张飞
193	天水关
198	倩女离魂
204	韩寿偷香
206	王少安赶船
209	天仙送子
212	崔俊臣巧会芙蓉屏
216	千里有缘来相会无缘对面不相逢
220	不爱寸草爱黄金
224	知足
227	父子会
231	言归于好
234	痛改前非
237	增和桥
240	小两口对诗





三. 创作现代题材鼓词

246	与民复仇
250	火烧钟家滩
254	收姜青山
258	火烧胡汉三
260	新十问十答
264	仙女临凡
268	摔子劝夫
271	良女劝夫
275	劝夫弃恶从善
278	子不孝
282	贤母训女
287	逆子回心
289	打通思想
292	计划生育
294	搞好卫生减少疾病

四. 改编创作书帽鼓词

298	怕
300	爱
303	借柴禾
304	嫌贫爱富
305	子婿开玩笑
306	说臭话