



福建省中小学教师工程丛书

刘仁增 著

我的语用教学观



福建省中小学教师工程丛书



我的语用教学观

刘仁增 著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

我的语用教学观/刘仁增著. —福州: 福建教育出版社,
2014.12

(福建省中小学名师工程丛书)

ISBN 978-7-5334-6091-4

I. ①我… II. ①刘… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 274624 号

福建省中小学名师工程丛书
Wo De Yuyong Jiaoxue Guan

我的语用教学观

刘仁增 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591-83726908

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州万达印刷有限公司

(福州市仓山区橘园洲工业园仓山园 19 号楼 邮编: 350002)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 17.25

字数 255 千

版次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6091-4

定价 35.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

“福建省中小学名师工程丛书”编委会

丛书顾问：鞠维强

丛书策划：陈明庆 高培青

丛书主编：余文森

副主编：郭春芳 郑健成 陈 峰

编委会：（按照笔画顺序排列）

王 永 王云生 王瑞气 任 勇 李 迅 李必成
余文森 陈 峰 陈日亮 林 藩 林泰昌 郑健成
洪 明 袁书琪 郭春芳 温 青 薛常明

中学卷主编：郭春芳

副主编：林 藩

编委：鲍道宏 陈柳娟 黄军生 陈光明 吴新建 陈 欣
林晨峰 陈俊英 陈 超 邹开煌 黄宇星 姜秀英

小学卷主编：余文森

副主编：成尚荣 王 永 洪 明

编委：张荣伟 刘家访 丁革民 黄向真 蔡旭群 刘冬岩

幼教卷主编：郑健成

副主编：彭琦凡

编委：华爱华 林 菁 柳 倩

总 序

2014年教师节前夕，习近平总书记同北京师范大学师生代表座谈时的讲话指出：“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”民族振兴、社会进步有赖于教育，中华民族伟大复兴需要一大批好老师勇当中华民族“梦之队”的筑梦人，扎扎实实做好塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作。

新中国成立以来，福建基础教育界涌现出一大批在省内享有盛誉的教学名师。这些名师，成就了一代又一代学生的人生辉煌，这些学生中有许多成为国内外知名的政治、经济、军事等方面的杰出人物。诸多名师的示范、辐射和引领，对福建基础教育质量在上世纪五十年代末跃居全国前列功不可没。改革开放后，福建省委、省政府进一步加大教育投入，坚持教育优先发展，始终将建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍作为重要的战略举措，并在全国率先出台了一系列政策措施，对提高基础教育师资队伍水平、激发广大教师投身教育综合改革的积极性主动性创造性产生了重要的作用。

2010年，为贯彻落实省政府《关于进一步加强中小学教师队伍建设的意见》，福建省教育厅印发了《关于实施福建省中小学名师培养工程的通知》，计划用3年时间，培养一批教育理论素养深厚、教育教学艺术精湛、在省内有较大影响的教学名师，以此带动中小学教师队伍整体素质和水平的提高。2011年，省教育厅在全省遴选了首批96名中小学、幼儿园优秀教师作为培养人选，并成立了“福建省中小学名师培养工程专家工作委员会”，负责具体组

织实施名师培养工程。

3年来，专家工作委员会遵循教师专业发展和名师成长的规律，精心设计培养方案，认真组织工程实施，严格培养过程管理，通过专家指导、理论深造、课题研究、名师访学、考察学习、学术交流和著书立说等方式，促进培养人选尽快成长，在实践中形成了具有福建特色的名师培养模式。名师培养工程以“教学主张”为引领，要求教学名师应有突出的教学专长、鲜明的教学风格和自己的教学信条与教学主张，并在教育教学实践中取得突出的成绩。在专家的指导和引领下，名师培养人选努力学习、积极探索、更新观念、大胆创新，在实践中创造性地发展、总结了许多新的教学模式、教学方法和先进的教育思想、教育理念。这些新模式、新方法、新思想、新理念是名师培养人选教育教学成就的总结提升，也是他们刻苦钻研的思想结晶，反映了我省首批名师培养人选孜孜不倦的探索精神和教育教学研究水平，是名师培养工程取得的一项重要成果。

介绍、宣传和推广教学名师的创新经验、先进理念和教学主张，也是名师培养工程的一项重要工作。因此，我们决定组织出版“福建省中小学名师工程丛书”，将教学名师的教学主张，以及先进的教学经验、教学方法等予以整理汇集，以与省内外同行和广大教育工作者共飨。

福建省教育厅厅长 鞠维强

2014年12月

教学主张：教师从优秀走向卓越的专业生长点

教学主张是名师教学的内核和品牌，缺乏教学主张，或者教学主张不鲜明、不坚定，就称不上是真正意义上的名师。无论是名师个体的自我成长还是名师工程的定向培养，主张的提出是关键（前提），主张的研究是核心（中心）。

教学主张是名师的教学思想、教学信念。思想来自于思考，优秀教师在教学实践活动中都会自觉不自觉地对相关问题进行思考，并在此基础上产生或形成对教学的一些看法、想法、念头、观点，我们将其统称为教学思考。这些思考不乏是有价值的见解，但总体而言，是相对零散，不够系统的；是相对浅层，不够深度的；是相对模糊，不够清晰的。只有经过理性加工和自我孵化，教学思考才能提升和发展成为教学思想。教学思想是教师对教学问题的系统的、深刻的、清晰的思考和见解，它具有稳定性和统领性。稳定性意味着思想一旦形成，不容易改变；统领性指的是对教学行为的影响力，行为是由思想而生的。

教学主张是名师的“个人理论”，它来自实践又高于实践。理论来自实践，优秀教师在教学实践活动中都会形成和积累一些行之有效的做法、招数、策略、特点、亮点，我们将其统称为教学经验，这是真正原生态、原发性的东西。我们认为，相应的实践经验无疑是促进理论滋生的最有价值的资源，教师的个人理论一定是来自教师个人的实践和经验，但是，由实践到理论，由个人经验到个人理论，这个过程不是自发产生和实现的。名师不仅要有实践意识，而且需要有理论自觉，一方面把自己的经验，把自己的所行、所见、

所闻、所得加工、提炼、升华为理论；另一方面，用先进科学的理论反思、批判、充实、引领自己的实践和经验。通过这样的双向互动，把自己的经验要素转化为充满思维和智慧含量、可资借鉴（更具有普适性和启发性）的“理论因子”，从而不断形成和完善自己关于教学的“个人理论”，这就是教学主张的内核。

总之，教学主张引领教师从教学思考走向教学思想，从教学经验走向教学理论，这是教师从优秀走向卓越从而实现自我超越的根本支点。对名师个人而言，提出教学主张就是给自己树立一面旗帜！打造一只“天眼”！大凡成功的、有影响的教学名师和流派均有自己鲜明的、独特的、坚定的教学主张，教学主张是教师走向教育家的必经之路。因此，提出教学主张不仅是名师个人成长的关键环节，也是名师工程培养名师的核心抓手。

名师不仅要敢于、善于提出教学主张，而且还要围绕教学主张系统开展研究，它主要包括以下两个方面：

一、教学主张的理论研究

这一研究类似于学者、专家的学术研究，它使名师研究区别于普通教师的所谓校本研究。理论研究的过程是理论思维的过程，是一种形而上的研究。恩格斯曾经精辟地指出：“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。”中小学名师的教学理论研究就是对自己教学主张的理论论证，它要求教师暂时搁置自己的实践和经验，在理论的高度和轨迹上进行系统和抽象的论证和阐明，从而把自己的教学主张阐明得深刻、清楚、丰富，有逻辑性、有思想性。这个过程对一线的教师是个巨大的挑战，但是名师必须接受这个挑战，并在这个挑战中实现自我突破、自我超越、自我提升，这样才能从普通教师走向教育家。

理论研究的内容和要点主要有：

1. 教学主张的概念和内涵界定。提出一个主张意味着提出一个或若干个概念，理论研究都必须从概念界定开始，概念界定也就是界定概念的内涵和外延。关于概念的界定，有必要强调两点：第一，要基于概念的本意，任何概念都有自己的本质内涵，它是在历史的过程中形成的人类共识，名师的概

念解读要以此为出发点和起点。第二，要有自己的新意，名师对教学主张及其概念要是没有自己独特的见解、看法和感悟，那么这个主张及其研究就没有多大的价值和意义。名师一定要善于从不同角度和方面去挖掘、揭示和阐述概念的内涵，这是把教学主张写得丰满和厚实的逻辑前提。

2. 教学主张的理论基础和依据。理论基础是某种主张、某种观点立论的理论依据。任何新主张、新观点都不可能是凭空产生的。名师的教学主张、观点，它的提出和发展同样有其理论基础。教师在提出教学主张的同时，一定要从哲学、认识论、心理学、教育学等学科去寻找其立论的依据。关于理论基础与教学主张的关系，我们要特别强调“有机性”三个字。有机性指两者之间的关系是内在的，不是外加的，就像地基与房屋的联系是一体的而不是拼凑的一样。名师一定要把教学主张的最直接的最核心的理论基础找出来、挖出来，务求准确、简洁、到位，并把两者的内在的逻辑联系揭示清楚，使其成为一个有机的理论体系。

3. 教学主张的具体观点和内容。这是名师研究的中心任务。概念界定和理论基础的寻找只是研究的前奏和起点，教学主张的观点和内容的展开才是研究的重头戏。教师一定要根据教学主张研究的主题、概念内涵和理论基础，从学科教育教学的不同方面和角度去挖掘、构建、提炼教学主张的核心要点，并加以系统阐述，使其成为一个结构和体系。所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，对一个问题要从尽可能多的角度去思考，才能认识更全面、更透彻、更有新意。

二、教学主张的实践研究

这一研究本质上就是中小学教师的行动研究，它使名师研究区别于专家、学者的所谓学术研究。实践研究就是行动研究，是一种形而下的研究。

名师的实践研究的主要内容包括：

1. 教学主张的教材化研究——使教学主张有根有源。教学主张作为名师思想和智慧的结晶，是名师钻研和解读教材的独特视角，是名师发现、挖掘教材新意的探测器。正如尼采所说：有各式各样的“眼睛”，因而有各式各样的“真理”。名师要用主张来统领、解读教材，这是给教材注入、渗透主张、

思想、智慧的过程，使教材个性化、生命化；与此同时，不断从教材中挖掘和提炼出体现和反映教学主张的内容和意义出来，使主张变得厚重、丰富，有根有源。

2. 教学主张的教学化研究——使教学主张看得见、摸得着。教学主张不仅要进入教材，还要进入教学。教学主张的教学化研究，简单的说就是要用教学主张作为教学的导向，并将其融入教学实践的每一个“毛孔”，使名师的教学活动“烙上”自己的思想和个性，进而形成自己的风格。著名特级教师于漪说的好：“教出自己个性的时候，才是学生收获最大的时候。”而教出风格的时候，才是名师成熟的时候。

3. 教学主张的人格化研究——使教学主张名师化、精神化。教学主张不但要进入教材、进入教学，还要进入教师本人，成为教师人格的一部分和特征。名师的主张不仅通过教材、教学表现出来，还要通过名师自己的生活和为人表现出来，这样才更令人信服。

三年来，我们坚定地要求和不遗余力地指导名师培养人选提炼教学主张并围绕教学主张开展深度的研究，这是我们名师培养工程的主题、主线索、主工作。现在摆在我们面前的一本本专著就是这一研究的代表性成果。三年之前，不仅学员，就连我们名师工程的专家委员，都觉得，这是一项不可能完成的任务。名师就是要做“不可能实现的事情”。我们欣慰地看到，不少名师培养人选通过三年的刻苦努力，实现了专业发展的自我蜕变和自我超越，成为真正意义上的名师了。

作为名师培养工程的一名导师，笔者深深地感到：名师是可以培养的，而培养的法宝就是教学主张。

福建省中小学名师培养工程专家工作委员会 余文森

2014年10月

一道回归本然的教学风景

放眼当下小学语文课堂，可谓是流派纷呈，各领风骚，大有“乱花渐欲迷人眼”之态。当人们的目光更多地投向于那些令人血脉贲张、激情澎湃的课堂时，我的语用语文课堂就显得有点“寂寞”和“平淡”了。好在我早已习惯了这种“寂寞”，也甘于这种“平淡”。或许正是“寂寞”和“平淡”，才让我“不畏浮云遮望眼”，始终保持了一分“特立独行”。独立地思考，默默地坚守，孜孜以求地追寻，使我对语文教学的思考、见解和探索离“语文”更近，以“语文的方式”走“语文的路”，走出了一道回归语文本然的教学风景。

（一）

人们初识语用教学，还是在十多年前的一次语文教学研讨会。会上，我执教了《赵州桥》一课。

这虽是一篇老课文，可在处理上却与众不同。阅读第一自然段时，学生理解本段是按赵州桥的历史地位、名称、建筑地点、建桥年代、时间和设计者的顺序来写的之后，我提出了令人意想不到的问题：谁能把这几个内容调整一下顺序说？一石激起千重浪，学生的思维开动起来了，有的说：“位于河北省赵县的洨河上的赵州桥世界闻名，距今已有一千三百多年了，是隋朝石匠李春设计和参加建造的。”有的说：“有一千三百多年历史的赵州桥世界闻名，它位于河北省赵县的洨河上，是隋朝石匠李春设计和参加建造的。”有的说：“一千三百多年前，隋朝石匠李春设计和参加建造了世界闻名的赵州桥，它至今还屹立在河北省赵县的洨河上。”有的说：“世界闻名的赵州桥横跨在

河北省赵县的洨河上，它是一千三百多年前隋朝石匠李春设计和参加建造的。”第二自然段学习，紧扣“创举”来了个层递式的教学：（1）“创举”是什么意思？（2）课文中的“创举”表现在什么地方？（3）这样的“创举”有什么价值和意义？（4）练习：李春建造赵州桥的创举，表现在_____，表现在_____，表现在_____。这一创举，既_____，又_____。环环相扣，层层深入。第三自然段，在感受课文描绘的龙的三种不同美丽姿态，体会到课文写法之后，我提供了几种龙的图案，让学生模仿课文句式练写。一篇课文安排了如此分量的说、写训练，这在当时语言分析盛行的大背景下，是极少见的，也给听课教师们留下了很深的印象。

其实，这并不是我特意对本次研讨活动设计的，这样教学也不是偶尔为之，而是我的惯常做法。我认为，语言是人类所独有的信息传递工具，学习语言的目的全在于应用，因此，语文教学的根本任务就要发展学生的语文能力，语文能力的核心就是语文应用水平，处于基础教育阶段的小学语文教学必须将其当作核心目标来完成。从这一观点出发，我提出语文课要上出“语文自己的东西”来，不能只停留于课文内容的理解，也不能满足于语言的感悟和学习，最重要的要给学生创设言语“历练”的机会和平台。这一教学观点与我们今天所倡导的“语文味”，不谋而合。

（二）

或许是对机械分析、理性灌输教学的厌倦和反动，新课程改革伊始，“人文性”旗帜高高飘扬，几乎统霸语文课堂，逼迫语文的工具性步步后退，几近无处藏“身”。听多了热热闹闹、沸沸扬扬的“语文”课，我感到了迷茫和困惑：这就是新课程倡导的语文课吗？语文教学的路究竟该往何处走呢？我陷入了深深的思考之中。一次又一次的反思之后，我认定语文是随时随地都要使用的工具，是人的生命行为中须臾不可离的工具，是无论如何也丢不得的。于是，我旗帜鲜明地亮出了“语文教学岂能忘‘本’”的观点，并针对语文课“得意忘言”的时弊，立足现状，勾联历史，对比中外，多方求证，为阅读教学现状来了一番“把脉”。在我看来，造成重“文”轻“语”，得“意”忘“言”这一语文教学现状的病因繁多，错综复杂，既有传统教育观念的影

响，又有教材语言训练项目的空置；既有对苏联“文学课”教学模式的断章取义式的引进，又有我国小学语文教学把阅读理解当作教学的唯一目标的价值缺失的导引。进而，我尝试开出了“构建训练目标体系”“加强教材编写研究”“重视图式理论应用”“深化课堂教学改革”这一多管齐下、标本兼治的对症良方。

那么，语言教学到底要以什么为重点呢？是知识理解、语言感悟，还是语言积累、语言运用？我认为，语言教学大致分为三个层次：第一是语言的基础，主要学习系统的基础语言，从写字、用词、造句、组段到成篇，并学习简单的实用语法；第二是语言的应用，主要是学习文章的各种表达方式，从记叙性语言、说明性语言、抒情性语言到议论性语言，并学习一些简易的实用语法和实用逻辑；第三是语言的提高，主要学习文学语言，从散文语言、小说语言、戏剧语言到诗歌语言，并学习实用修辞，学会语言的流畅生动。对小学语文教学来说，应侧重在语言的基础和语言的应用两个方面下功夫，并要在备课、课堂教学、学业检测、课外实践等各个环节全面落实、整体推进。为此，我提出了几个具体做法：（1）课前备语言，讲究一个“准”字。不管是哪一类课文，都应努力寻找和挖掘教材的语言应用因素，把语言方面的要求作为教学的重点，并找准相关的语言训练点，精心预设教学。（2）课中教语言，体现一个“足”字。做到每节课都要有语言教学的重点，要有语言教学的环节，还要有语言教学的练习。一是设计将内容理解转化为个性语言的练习；二是设计情节分析转化为学习语言的练习；三是设计语言感悟转化为语言内化的练习；四是设计从理解语言文字向运用语言文字转化的练习。（3）检测考语言，突出一个“活”字。以往的语文试卷虽不乏语言类内容，但较多是静态式的“死”题目，学生根本无需花费多大力气，只要照搬学过的知识。亟须改变这种做法，从“应用”的层面考查学生掌握和活用语言的能力。（4）课外用语言，落实一个“广”字。如通过课文拓展中应用语言、语文活动中丰富语言、社会生活中发展语言等，引导学生积极主动地把课堂上学习到的语言，运用到生活实践的各个领域、各个方面中去，在“历练”中提高语用能力。

(三)

与其坐而论道，不如躬身实践，这是我的历来风格。几年来，我边思考研究，边探索实践，在言语应用方面不断努力、拓进，不断“向青草更深处漫溯”。

“你一直讲语用训练，你就不怕别人说你走老路，搞机械分析、知识灌输，或有重工具轻人文之嫌？”对此，我只能选择淡然一笑。在我看来，以往的庖丁解牛式的语言肢解固然不可取，但也不能因噎废食，谈“练”色变。就语文教学而言，语言训练必不能少，然一味地“言传”“告诉”是练不出过硬的言语能力的。至于工具性与人文性的关系，我很赞同这样的观点：人文原在语文中。言为心声，当你自由而流畅地说和写时，都在有意无意、自觉不自觉地表达观点、传递思想、抒发情感。因而，语用训练的过程，也是人文教育、精神熏陶的过程，两者并不抵牾。人文，就隐藏在言语内容中，隐藏在言语形式中，隐藏在听说读写的动机中，这是不以人的意志为转移的。只要我们跳出传统的语言分析的窠臼，讲求科学性，赋予训练以情趣，就能开创出语言训练的崭新天地。

就以阅读理解来说，别的教师关注的往往是课文内容，即课文写什么，在内容理解上大做文章，而我却反其道而行之，一心盯着文本语言，费尽心机寻找语言学习切入点，在语言学习中实现课文内容的理解和感悟。我认为，教读课文时，不能脱离课文的语言文字，架空地分析课文的思想意义、故事情节和表现方法，否则，学生就不能经常接触和钻研语言文字，学不到和学不好语言文字的基本功，自然就缺少实际运用语言文字的能力，同时也很难真正学好思想、文学和各种知识。因此，必须彻底纠正脱离语言文字，架空地进行教学的种种弊病，把内容学习纳入语言教学的正确的路子上来。于是，我的课堂就成了言语操练的“演习场”了。比如《姥姥的剪纸》（苏教版六年级上册）第二自然段的教学：

师：自由读第二自然段，想想，姥姥的心灵手巧表现在哪，课文是怎么写姥姥的心灵手巧的？

生：人们赞叹姥姥，说“你姥姥神了，剪猫像猫，剪虎像虎，剪只母鸡

能下蛋，剪只公鸡能打鸣。”（出示这句话）

师：自己读一读。有没有发现这句话很有意思？读上去感觉怎样？

生：朗朗上口，就像顺口溜。

师：谁来很有韵律地、有节奏地赞叹一番？

生：（惟妙惟肖、富有节奏地）你姥姥神了，剪猫像猫，剪虎像虎，剪只母鸡能下蛋，剪只公鸡能打鸣。

师：这句话是怎么写姥姥的心灵手巧的呢？

生：是用人们的啧啧赞叹来写的。

师：对，这种不直接表现，而是通过其他人或物来表现的描写方法，就是侧面烘托。那前面那一句又用了哪种描写方法呢？

生：直截了当地说。

生：正面写。

师：同学们的意思都讲对了。老师用一个词说，就是简要概括。读读这句话。

生：（读）一把普普通通的剪刀，一张普普通通的彩纸，在姥姥的手里翻来折去，便要什么就有什么了，人物、动物、植物、器物，无所不能。

师：请大家注意这句话的前半句与后半句，看看你有什么发现？

生：前半句讲的是姥姥剪纸的材料很简单，后半句讲姥姥可以剪什么有什么。

生：这就形成了鲜明的对比。

师：是的，这个长句子用上了对比，进一步突出了姥姥剪纸技艺的高超与神奇。读读这句话。（生读）

师：这句话说姥姥什么都会剪，可人们啧啧赞叹姥姥时只说了猫、虎、母鸡、公鸡等动物，现在请你学着书上这句话来夸夸姥姥剪的其他东西（大屏幕出示：你姥姥神了，剪_____像_____，剪_____像_____，剪_____，剪_____。）

生：你姥姥神了，剪小孩像小孩，剪老人像老人，剪个娃娃会哭笑，剪个老汉乐呵呵。

生：你姥姥神了，剪树像树，剪花像花，剪个苹果红彤彤，剪个香蕉黄澄澄。

生：你姥姥神了，剪笔像笔，剪刀像刀，剪个教室好气派，剪个书包好漂亮。

师：乡亲们的啧啧赞叹，表现了他们对姥姥怎么样的情感？

生：敬佩之情、自豪之情、赞美之情。

师：是呀，姥姥的剪纸剪出的是姥姥的心灵手巧，剪出的是乡亲们的啧啧赞叹，剪出的是作者的自豪与骄傲。听着乡亲们的啧啧赞叹，也难怪作者会发出这样的感叹——

生：无论何时，无论何地，只要忆及乡亲们对姥姥的这些啧啧赞叹声，我的心境与梦境就立刻变得有声有色。

不仅如此，课文的某些经典语句、特殊句子还可以成为教学的主线，贯穿整堂课。《人类的“老师”》（苏教版四年级下册）一课，我在细读文本时发现课文中有表达形式相似的两句话：“科学家从鱼儿在水中自由升降的现象中得到启示，发明了潜水艇”和“科学家认真研究了鸟类飞行的原理，终于在1903年发明了飞机”。于是，我就以这一句式为抓手进行教学设计：先通过两句话的比较，让学生发现其表达的共同特点；接着，在自然段学习时，都要求学生用上这一句式来概括每个自然段的意思，只是有的先理解内容再概括，有的先概括再理解。从发现到仿说，从一次到多次，不断巩固、反复练习的结果是，学生较好地认识并掌握此类句式的表达规律和特点，为今后自主表达积累了言语图式。

（四）

在语用教学实践中，始终有一个问题一直困扰着我，那就是越发感到现行小学语文教材的“文选型”编写体系，存在着语用目标不明、训练项目空置的弊端，给一线教师的语言教学带来了许多困难，必须加以改变。经过一段时间的思考和研究，拙作《构建“语用型”小学语文教材的思考与设想》，终于因其观点和思路富有建设性而被权威刊物《课程·教材·教法》发表（2007年第11期）。在这篇文章中，我在对构建“语用型”教材的背景进行探

析之后，就建设“语用型”语文教材提出四个基本构想：1. 框架：以学生的语言发展为编写主线，凸显语文学科特点；2. 编排：以语言的学习目标为单元主题，形成“能级递进”体系；3. 选文：以特定的语言目标为重要标准，提供言语实践范本；4. 练习：以语言的感悟运用为根本指向，提供语言实践平台。

当然，我也深知，要改变教材的这一弊病，不是一朝一夕可以实现的，但我们不能等待。在语文教材编撰策略和技术尚无大改善的今天，最可靠的选择恐怕是以选文功能及选文功能的发挥方式为导向，对现行教材进行合理、科学地调整，以及补充和设计，部分地挽回和弥补教材编撰上的失误和缺漏，从而实现真正意义上的“用教材教”。

多年来，正是保持着“不为时尚所惑，不为积习所蔽”的清醒头脑，我才能始终努力构建着语用母语课堂。这一切，既艰辛，又简单——简单得近乎洁净透明，犹如七色光归一还原为纯洁的白光那样，回归本然。这种“本然”似乎可以看成是天人感应或天人合一的自然朴素的事物的原生型，至少应该也是我们理论回归的一个集中视点。当然，回归本然绝非无所作为地退回原点，而是几经挫折、几番努力之后到达的一个全新起点。