

乡土

青島

郭洋溪 著



452.3



青島出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



文化
青岛
书系

乡土青岛

郭泮溪

青 岛 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

乡土青岛/郭泮溪著. —青岛:青岛出版社,2012.5

(文化青岛书系)

ISBN 978-7-5436-8457-7

I. ①乡… II. ①郭… III. ①风俗习惯—青岛市 IV. ①K892.452.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 093848 号

书 名	乡土青岛
丛 书 名	文化青岛书系
著 者	郭泮溪
图 片 提 供	郭泮溪
出 版 发 行	青岛出版社
社 址	青岛市崂山区海尔路182号 (266061)
本 社 网 址	http://www.qdpub.com
邮 购 电 话	13335059110 (0532)85814750(兼传真)
责 任 编 辑	赵文生
文 字 校 对	刘 青
装 帧 设 计	青岛出版设计中心
制 版	青岛艺鑫制版印刷有限公司
印 刷	青岛乐喜力科技发展有限公司
出 版 日 期	2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷
开 本	16开 (710mm × 1000mm)
印 张	14.75
字 数	180千
书 号	ISBN 978-7-5436-8457-7
定 价	26.50元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670
青岛版图书售后如发现质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。
电话 0532-68068629

《文化青岛书系》编委会

顾 问 王 伟
胡绍军

主 任 王 溱
孟鸣飞

编 委 (按姓氏笔画排列)
王 溱 刘 咏 孟鸣飞 赵文生
周海波 徐万珉 高继民

主 编 周海波

前言



党的十七届六中全会从中国特色社会主义事业总体布局的高度，全面部署了深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣的重要任务，阐述了中国特色社会主义文化发展道路，确立了建设社会主义文化强国的战略目标，提出了新形势下推进文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措。

作为区域性经济中心城市，青岛的经济发展在国内具有重要的地位和作用，经济总量位居全国城市前列，是山东的经济龙头城市；作为一座古老而崭新的现代化国际城市，青岛具有悠久的历史和文化传统；但是，在新时期、新形势下，青岛的经济、社会、文化的发展需要进行结构上的转型。城市的发展，人民群众的文化需求，建设宜居城市、幸福城市的战略目标，对文化青岛的建设提出了新标准新要求，文化发展如何与我市的经济发展相适应，如何满足市民的文化生活诉求，如何以文化产业带动整个城市的发展与建设，都是需要我们回答并解决的问题。参照国内外城市建设与发展的经验，根据青岛发展的历史经验和现实要求，必须把文化建设放到更加突出的位置，凸显文化建设在青岛整体发展中的地位和作用，将文化青岛的建设作为未来青岛发展的基本战略和基本方向，实现青岛的跨越式发展。

某种意义上说，青岛是一个资源短缺型城市，而文化产业具有低碳、绿色、附加值高的特点，对转方式、调结构具有重要作用；青岛是国家历

史文化名城,在弘扬中华传统文化、延续城市历史文脉方面肩负着重要责任;社会思想文化多元多样多变,对以社会主义先进文化引领社会思潮、凝聚社会共识赋予了新的使命;市民素质的不断提高和城市文明程度的提升,对文化更加深入地融入城市、融入生活提出了更高要求。

因此,这就需要对青岛的文化历史、文化资源、文化特征有深刻的、明确的认识,对我们的文化资源进行挖掘、整理,对城市的文化特征进行总结、提炼,以便于为新一轮的城市建设尤其是文化建设打下坚实的基础。

城市是凝固了的岁月,浓缩了的历史,青岛120年的城市历史始终演绎着山海城美与海洋文化的特质。

每一座城市都富有自己独特的气质。19世纪末和20世纪初的德日殖民统治,给青岛留下了屈辱的烙印,同时,外来工业文明与文化的传播,为青岛带来了商业和以风格各异的异域建筑为象征的异域文化的繁荣。“青山碧水,红瓦绿树”的自然景观与“万国建筑博览会”的人文景观交相辉映,青岛以山、海、城三美并举的独特魅力当选中国最佳休闲城市,并入选世界最美丽海湾城市,被冠以“东方瑞士”的美誉。多元文化的碰撞与交融让青岛具备了汇通古今、中西融合的城市韵味。

每一座城市都有自己的特征。作为一个典型的海滨城市,翻开青岛历史,从6000年前的东夷文明,历经大汶口文化的积淀,至秦始皇三次巡游、徐福东渡、宋代板桥镇“少海连檣”,直至清末筑港建置,以琅琊文化为代表的海洋文明特质就深深烙在城市历史发展的脉络中,城市伴随着海洋文化而诞生。拜海洋文化的赐予,青岛这座城市始终寄生并传承着海纳百川的海洋文化精神,在这里诞生了国内最早的海洋学科,诞生了以创新、开放、交流、进取为精髓的海洋经济模式,出现了海尔、海信、青岛港、青岛啤酒等一系列引领潮流的现代化企业;随着对海洋文化与经济的进一步挖掘,以打造半岛蓝色经济区,建设蓝色硅谷为核心的大青岛未来规划正以磅礴的气势展现着开放创新的独特魅力。城市、文化、海洋三位一体的建设构想成就了青岛“现代海洋文化名城”这张城市文化名片。

每一座城市都有一种精神。从异域风格的建筑群到文化学者故居区、

再到山海共生的秀丽景色，青岛这座城市还保留着让现代人灵魂歇息之地。除了表象中的赖以自豪的物象依托，城市的灵魂更源于文化的传承与发展、文化载体的培育和文化品牌的支撑，这一点青岛人又是幸运的。音乐之都、艺术青岛的建设寄托着青岛人对美的执着追求，青版图书、大剧院等文化品牌、阵地的崛起为岛城文化生活注入了新鲜活力，微尘这一社会公益品牌的弘扬使文明青岛建设超越了一般口号的象征意义。

青岛——壮丽而秀美，沐古而纳新，宜诗意地栖居，宜斩浪弄潮。

城市与文化的契合，为青岛注明了一种文化的身份，增添了一种文化的尊严。城而无名，行之不远，城市的竞争最终是文化的竞争，文化是城市的核心竞争力，发展城市最终也就是站在文化的高度，用文化底蕴来烘托城市的氛围，来支撑城市的气韵和人脉，从而拉动产业、激活经济，推动城市化的进程。文化青岛建设是青岛城市发展的重大战略，是准确把握时代发展特征和顺应城市发展趋势的理性选择，是青岛发展目标和发展方式的一种诉求。

最近，中共青岛市委、青岛市人民政府下发了《关于推进文化青岛建设打造文化强市的意见》，出台了《青岛市“十二五”文化发展规划纲要》，对青岛市的文化建设做出了规划、布置。《意见》、《纲要》着眼于为建设宜居幸福的现代化国际城市提供强有力的思想保证、精神动力、舆论支持和文化保障，构建起特色鲜明的城市文化符号体系，使城市凝聚力、影响力显著增强，将青岛打造为幸福城市、宜居城市；要求切实以世界眼光谋划青岛文化发展的未来，以国际标准提升文化发展水平，以本土优势彰显青岛文化特色，深入推进文化青岛建设，尽快把青岛建成文化强市。

文化青岛的建设要坚持依托历史、立足现实，尊重历史、面向未来，在发掘整理优秀的文化传统和文献资料的基础上，与文化青岛建设的各项任务相对接。近年来，青岛的文化研究、文化整理和发掘工作取得了长足的进展，为文化青岛的建设提供了丰富的文献资料和理论基础。可以说，对青岛文化的理论认识与资料整理，是基本的不可缺少的工作之一，是青岛文化发展繁荣的必要举措之一，人们迫切需要对青岛的文化历史和文化



发展、文化特征有更深入的认识与了解。青岛市委宣传部和青岛出版社等部门、单位通力合作，邀请青岛文化研究专家编辑出版了这套《文化青岛书系》，这是一项可喜可贺的重大项目。这套丛书在前人研究的基础上，对青岛文化进行系统总结，深入研究，针对青岛文化的实际问题，从城市与文化的关联角度，全面、系统地展现青岛文化的发展及其特点，对于进一步挖掘青岛文化的历史资源，弘扬优秀传统文化，激发全市人民热爱青岛、建设青岛的自豪感和自信心，对于更好地宣传青岛，展示青岛的魅力，提升青岛的知名度和影响力，进一步推动文化青岛建设，必将发挥重要作用。

目录



一、传承久远的岁时节日 1

- (一) 红红火火过大年 3
- (二) 火树银花元宵夜 13
- (三) 清明端午过半年 19
- (四) 七夕中秋重阳节 29

二、乡味浓郁的歌舞戏曲 37

- (一) 茂腔柳腔姊妹花 39
- (二) 盛世佳节扭秧歌 51
- (三) 敲起鼓子唱故事 59
- (四) 舞龙高跷与扛阁 67
- (五) 民歌与渔家号子 74

三、巧夺天工的工艺技艺 79

- (一) 纸随剪刀花样新 81
- (二) 泥塑抓态雕绘葫芦 93
- (三) 刺绣绒孩布老虎 101
- (四) 砖雕石雕陶磕子 110
- (五) 年画与编扎技艺 118

四、海风海浪话民俗 127

- (一) 海神信仰与祭海习俗 129
- (二) 传承久远的渔家民俗 138
- (三) 海草房与盖房上梁 148
- (四) 从诞生礼到耄耋寿礼 155

五、熙熙攘攘的城乡庙会 163

- (一) 因海而兴的庙会 165
- (二) 因山而盛的庙会 172
- (三) 秃尾巴老李信仰与庙会 178
- (四) 青岛城乡多庙会 185

六、独具特色的民间传说 191

- (一) 沉城入海类民间传说 193
- (二) 历史人物类民间传说 199
- (三) 山海风物类民间传说 213

编后记 221



传承久远的岁时节日





独在异乡为异客，
每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，
遍插茱萸少一人。

——（唐）王维《九月九日忆山东兄弟》

传承久远的岁时节日风俗，凝结着世世代代炎黄子孙浓浓的乡土之情。岁时节日风俗中包含着丰富的历史文化内涵，集中折射出各个时代人们的心态、情趣和生活状况。自古以来，每当岁时节日到来时，繁衍生息于青岛这片 10654 平方公里古域上的人们，纷纷以富有青岛海山特色的民俗活动进行庆贺。不论是踏青、拉露水、荡秋千、放风筝，还是乞巧、圆月、赏菊、重阳日登高，每一项岁时节日活动，无不浸透着欢庆气氛。让我们沿着历史的长河，从红红火火过大年开始，领略一番乡土青岛岁时节日的风情。

（一）红红火火过大年

俗话说，“百俗看年节”。岁时节日是传承久远的青岛乡土民俗最集中展现的日子。从古至今，青岛人最重视过大年。那么什么是年呢？翻开《说文解字》，我们可知年的源头：“年，谷熟也。”在甲骨文中，年是沉甸甸的谷穗垂下来的形象。由此可知，我们的先民最早是把谷子的生长周期称为“年”的。

像古埃及人依据尼罗河水潮涨潮落来判断时间、确定农作物栽种季节一样，我们的先民是根据农作物生长周期来确定年的。据记载，最晚在西周初年就出现了一年一度庆贺农作物丰收的过年雏形。大约从汉代开始，岁末除夕正月初一过年的准确日期已经确立了。

1. 辞灶与忙年

胶东民谚：“二十三祭灶天，二十四写联对，二十五做豆腐，二十六割年肉……”

过年之前要忙年，青岛民间忙年是从腊月二十三辞灶（过小年）正式开始的。辞灶是过大年的起始。民间俗信，辞灶是辞别灶王爷和灶王奶奶的祭祀活动，相传每年腊月二十三日，灶王爷要到天上向玉皇大帝汇报各家一年中的善恶之事，俗语说“灶王爷上天，有一句说一句”。辞灶这一天的主要活动是扫尘（也叫“扫灰”）、吃杂面汤、供糖瓜、烧纸码等。青岛俗话，“隔年的灰，来年的亏”。是说如果偷懒不扫灰，则对新的一年不吉利，其中充溢着青岛人对即将到来的新年的殷殷企盼。扫灰是对家中进行一次彻底的大扫除，干干净净过大年。

青岛俗语，“灶王老爷本姓张，一年一碗杂面汤”。辞灶这天，不论贫富，家庭主妇要亲手擀杂面条（用小麦面、地瓜面、小米面、豆面等混合而成）。从锅里盛出来的第一碗杂面汤先放在灶台上祭奠，“贿赂”灶王爷上天替这家人多说好话。祭奠之物还有粘牙的糖瓜（麦芽糖），希望甜住灶王爷的嘴巴，上天后多说甜甜的好话，多报吉祥。在灶台上摆上杂面汤、糖瓜之后，要焚烧香纸祭拜灶王爷和灶王奶奶，然后把贴在灶台墙上熏得发黑的灶码（一种印着灶王爷和灶王奶奶像以及其他内容的单幅木版年画，多为平度宗家庄印制）揭下来焚烧，称之为烧纸码。以上简短的祭祀仪式结束之后，全家男女老少便趁热吃杂面汤，热热闹闹地分吃糖瓜。青岛人俗信，“吃了辞灶糖瓜，一年不牙痛”。

青岛人忙年从腊月二十三辞灶到腊月三十除夕前，忙年的事很多，但主要来说一是置办年货，二是做过年馒头和菜品等。

置办年货：年货包括过年要用的香烛鞭炮、春联年画、烟酒糖茶、肉菜鱼虾等等。置办年货的过程一般较长，人们来到城乡各个年集上采买年货时，一般都要精打细算、货比三家，以期选购既便宜又好的物品，通常要到腊月二十九才能置办齐年货。此期间的城乡年集市上，对联年画摊连成片，摆放的各种年货琳琅满目，人们熙熙攘攘，讨价还价声和爆竹声此起彼伏。人们认为，置办的年货越齐越多越好，年货多则预示着来年的日子会过得更红火。

做过年馒头：青岛民间一般腊月二十五开始做过年馒头（各种面食的统称），这是传承千百年的忙年习俗。家庭主妇做过年馒头要事先准备好上等白面，然后把家里的男人支出去，开始做馒头。青岛城乡的过年馒头通常有枣饽饽（也叫“枣鼻子”）、圣虫、花卷、卡花、包子（菜包子和豆沙地瓜干包子）和年糕等。做枣饽饽一般选用饱满的大红枣，饽饽顶上插一个枣，然后在饽饽四周插四个枣，蒸熟之后留到年除夕摆在供桌上祭祖用；圣虫多一公一母，身子为盘蛇状，公圣虫身上的花纹为刺状，头上有冠，母圣虫的花纹为圆圈形。圣虫是一种类似于蛇或龙的吉祥物，民间俗信，把圣虫放在粮囤中、米缸里、钱柜或衣橱里，可使粮满囤钱生钱。过年做的圣虫要到二月二时分给孩子们吃；花卷多用白面和地瓜面做成；

做菜包子寓意“发财”；年糕用大黄米做成，寓意新的一年一切都“步步高”。莱西民间还有忙年时炸面食（称之为“裸子”，将面团切成条做成麻花状，



◎ 手绘年画《过年》



然后放在油中炸成)的习俗。炸好的面食用于待客或馈赠亲友。

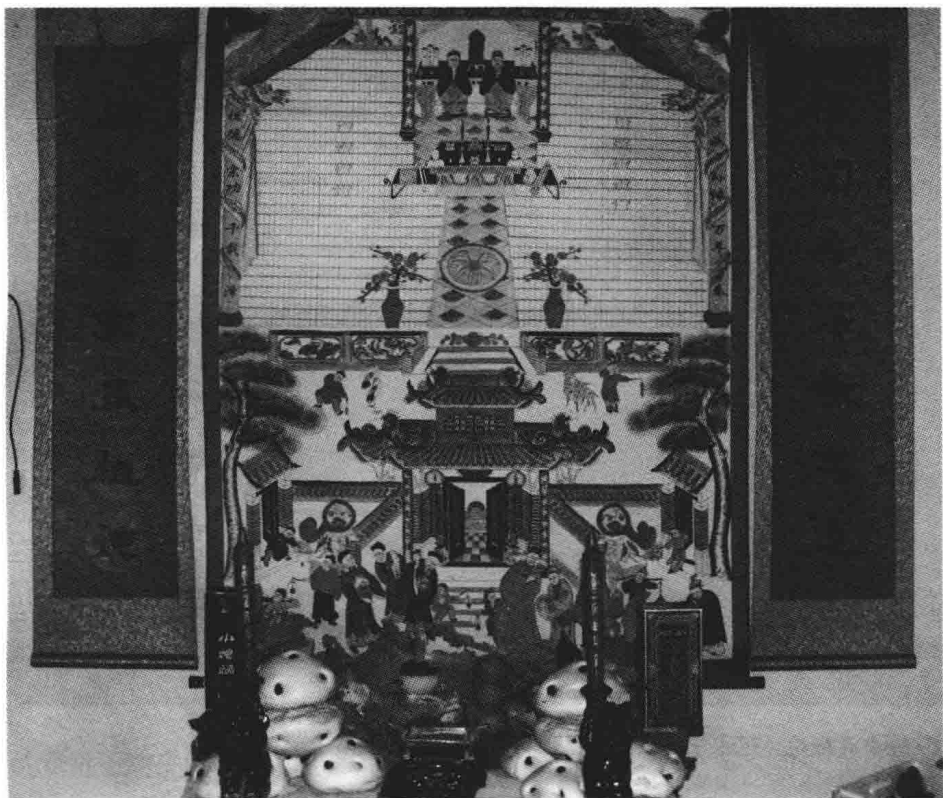
准备过年菜品：青岛民间忙年时还有一项重要的活动是准备过年菜品，包括煮猪头、煮猪蹄打肉冻、做义和菜（把擦成丝的胡萝卜、白萝卜倒进煮过肉的汤内煮一会儿，然后加上粉条等混合在一起做成，取家族邻里“义和”之意）、炸萝卜丸子、煮花生等等。即墨民间还做一种风味独特的萝卜鱼冻（把咸鱼、青萝卜切成块，放在锅里煮烂后，放在盆里打成冻），以备正月待客用。

腊月三十之前，主要忙年事宜结束。除夕这天，家家忙着贴春联、过门签、年画等。旧俗：贴上春联以后，债主便不再前去讨债，因此欠债人家一般都早早地在大门贴上春联。贴上春联后，要在院子里搭起天地棚，以备天黑之后祭天地所用；在堂屋（正间）北墙上挂“家堂轴（音zhu）子”（也叫“家谱”、“老影”），摆好供桌；到祖坟祭奠，请列祖列宗回家过年；在灶台墙上贴新灶码；备好过年用水，一般日落前封井，初三以前不能汲水；剁好饺子馅，做好隔年饭（寓意“年年有剩饭，一年到头吃不完”）……等候除夕夜来临。

2. 爆竹、饺子与守岁

（唐）李世民《守岁》：“……阶馥舒梅素，盘花卷烛红。共欢新故岁，迎送一宵中。”

除夕夜来临后，随着零零星鞭炮声响起，红红火火过大年正式开始了。清代《即墨乡土志》是这样记载除夕民俗事象的：“易门神桃符春贴，遍地撒芝麻秸，陈设供果迎祖先。是夕辞岁，燃爆竹，家人设酒守岁。”撒芝麻秸在青岛民间有“芝麻秸，当大官儿”之说。夜幕降临之后，家家饭桌上都摆上丰盛的饭菜，全家人围坐在一起，和和乐乐地吃年夜饭。吃团圆饭前，先要在天地棚供桌、家堂轴子前供桌上摆好三盘五碗以敬神；敬灶王爷仪式则简单得多。即墨、莱西一带讲究“活人吃双、老人吃单”，“老人”是指祖先神灵。家堂轴子前供桌上的香烛年三十晚上通宵不熄。敬神、烧香之事由家里的男子承担，朝家堂轴子磕头祭拜由家中年长男子



◎ 家堂轴子 (迟永宁提供)

起始,按长幼男女顺序进行。年夜饭的下酒菜除了忙年时已做好的过年菜外,家庭主妇还要再炒上几盘下酒菜,烫上白干或者老酒,以供全家老少尽欢。即墨年夜饭要吃豆腐和鱼,叫作“福有余”;要吃芋头,叫作“黏合”,即亲族团结和睦;还要吃年糕,叫作“年年登高”。年夜饭期间,也是孩子们玩耍放爆竹的时候,声声爆竹渲染着除夕夜的气氛。

吃了年夜饭,家庭主妇便和儿媳妇、闺女们包饺子;家中的男人们继续饮酒拉呱,吃大枣、栗子、瓜子等;孩子们则玩耍放爆竹。青岛民间讲究大年初一的饺子也要在除夕晚上包出来,所包的饺子一般分肉馅和素馅两种,以菜和豆腐为主的素馅饺子叫“更岁饺子”,旧岁新年交替的子时吃;肉馅饺子则新年初一早上吃。除夕晚上包饺子时,还要在饺子里包上硬币(古时包铜钱)、年糕、大枣、栗子等,借以讨吉祥如意的好兆头。“一夜连