

郝新国 著



图书在版编目(CIP)数据

走近大家：全20册 / 文化部文化艺术人才中心编

．— 北京：中央文献出版社，2013.10

ISBN 978-7-5073-3923-9

I. ①走… II. ①文… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第237911号

走近大家 — 荷骨·郝新国

主 编 / 王 庆

副 主 编 / 赵树栋 于 洁

责任编辑 / 吴少京

执行主编 / 梁祖宏 李亚晖

编 辑 / 张春贵

设 计 / 赵 玲

出版发行 / 中央文献出版社

地 址 / 北京西园北大街前毛家湾1号

邮 编 / 100017

排 版 / 北京古今翰墨书画院

印 刷 / 北京金立恒印刷有限公司

开 本 / 250×260mm 1/12

印 张 / 5.5

印 数 / 1-1500册

ISBN 978-7-5073-3923-9 定价：168元(全套20册19960元)

本社图书如存在印装质量问题，请与本社联系调换。

版权所有 违者必究

ISBN 978-7-5073-3923-9





郝新国，祖籍河北省邯郸，1952年10月生于湖南省邵阳市。1968年参加工作，曾任洛阳钢铁集团党委宣传部部长、《人民画报》社《服饰与美容》杂志副主编。1987年北京联合大学摄影专业函授班结业。作品《生机》、《冰封荷骨》(组照)分获第18届和第23届全国摄影艺术展优秀奖；《争先恐后》、《卫士》在第七届全国乐凯艺术摄影大赛上分获铜牌和优秀奖；《雏鹰》在第八届全国优秀体育摄影作品赛上获得铜牌。有数百幅照片在《人民日报》、《工人日报》、《人民画报》、《中国摄影报》、《人民摄影报》、《大众摄影》、《摄影世界》、《山东画报》、香港《摄影画报》等报刊发表，在各级影展影赛上入选获奖。

1993年加入中国民俗摄影学会，1998年加入中国体育摄影学会，1999年加入中国摄影家协会，2001年加入中国人像摄影学会，2003年加入中国艺术摄影学会，2004年加入中国老摄影家协会。现为中国艺术摄影家协会副主席。

郝新国 著

石
子
森
杰
存

郝新国

二〇一五年八月

十七日



序

张春贵

中国艺术摄影家协会主席

荷，是东方人倍感情趣的植物。人们常把一些精神的想象与寄托附其之上，世称“君子之花”。

历代文人雅士惊叹于她的清姿素容，并将其形诸笔端。借花喻人，缘花言志，以此抒发胸中之逸气，表达其内心世界，不仅升华了荷自然美的本质，而且也使荷拥有了更多令人仰慕的人文品格。

从“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的意趣，到“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的气势和“恰似汉宫三千女，半是浓妆半淡妆”的联想，再到“莲子已成荷叶老”与“结根未所得，愿托花池边”的期许夙愿等等，其全部生命历程，都呈现了可供人们观赏和食用的奉献精神。

宋人周敦颐的《爱莲说》中的“出污泥而不染”，是荷的廉洁，“濯清涟而不妖”，是荷的朴实，而“中通外直，不蔓不枝”，则是荷顽强的风骨，“香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”，又是一种高尚气节。由圣洁到高洁，由风骨到气节。这些蕴涵深刻哲理的赞誉，恰恰是荷身处污泥之中，却纤尘不染、不随世俗、洁身自爱和天真自然、不显媚态的人文品格的真实写照。

当艺术家了解到这一切时，自然会产生一种强烈的创作欲望。于是乎，歌颂荷的圣洁、廉洁、高洁，赞美荷的风骨、气节，弘扬荷的奉献精神，便成了历代文人和艺术家的一致追求。可以这样说，佛教道教都崇尚荷，如来、菩萨都坐在莲花上。这充分显示了人神对荷的尊敬。

在众人的眼里，荷的美艳就在“相到薰风四五月，也能遮却美人腰”，而郝新国展示给我们的却是萧瑟、败落、凄清的苦景，所产生的情感是忧愁、落寞、孤独和颓废。但细细品读，却还有另一番滋味。

记得那是二零零五年的春节，从北京回来探亲的新国拿来几十张冰荷照片让我看。观后，我被他那冰中之荷的影像惊呆了。他拍摄的画面大多是荷的残枝败叶，被厚厚的坚冰塑造成或似沉于冰中的美人，或似四肢挣扎、不屈不挠、铁骨铮铮的汉子。

大家知道，花开的时候要看荷，叶残的时候更要看荷。因为残荷有一种崇高的境界，有一种坚韧的操守，有一种可贵的精神。你可以不懂绿肥红瘦，可以不懂花开花落，但你不可以不懂一枝残荷比深陷淤泥中的莲藕更博大，更有丰富的内涵。这不由不让我想起了李义山的那句“留得残荷听雨声”的诗句。尽管残是伤感的，是令人无限困扰的，但它歌颂的是人情与人性。在新国看来，这满塘荷没有枯，没有死。她们将芬芳渗透到了枯梗上、败叶上、泥土里、冰层中。他似乎感受到她们内心涌流澎湃的激情，荡涤着他的心灵，沉淀着他的人生岁月，更验证了他的人格品位。

对荷的描摹，大多数人是高雅、清洁之类，表现形式也多为简洁、清淡、空灵。而新国的荷却一反常态地厚重浓烈，有着几份西洋绘画的模样。他把东方的意蕴用西洋的方式表达出来，任我们读出的依然是东方的精神与情感，依旧是曾经的那株荷。

新国是我要好的朋友，也是影友。他的荷确实有着难得的不俗。他把脆弱的心理幻化成坚实，正如他铁打铜铸般不容侵犯的性格一样。这些结实的、有份量的、更加有尊严的残荷，脱去曾经萧疏落寞的属相，昂首挺立在坚冰中，苦水凄草之间，凛然接受着更多的更残酷的考验……

对优秀的作品，我喜欢不动声色的表现，因为我厌倦了所谓的怦然心动，更不需要为作品附庸上糊里糊涂的说词。新国的作品恰恰相反……

希望《荷骨》能够让我们品读出更多的意味。

于2014年6月10日凌晨4点



















