

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

依据《幼儿园教师专业标准（试行）》
《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》编写

幼儿简笔画

主 编 张克顺

京一师一学一前
学前教育专业一艺术素养类



北京
北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

依据《幼儿园教师专业标准（试行）》编写
《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》

幼儿简笔画

主 编 张克顺

副主编 徐常颖

参 编 李 倩 杨延虎 张克顺 徐常颖 谢耀华

京一师一学一前
学前教育专业一艺术素养类



北京
师范
大学
出版
集团
社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿简笔画/张克顺主编.—北京:北京师范大学出版社, 2014.7

(全国学前教育专业“十二五”系列规划教材)

ISBN 978-7-303-17576-5

I. ①幼… II. ①张… III. ①简笔画—绘画技法—幼儿师范学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 121689 号

营销中心电话 010-58802755 58800035

北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>

电子邮箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 保定市中华美凯印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 184 mm × 260 mm

印张: 11.25

字数: 226 千字

版次: 2014 年 7 月第 1 版

印次: 2014 年 7 月第 1 次印刷

定价: 22.80 元

策划编辑: 姚贵平 于晓晴 责任编辑: 戴轶王林

装帧设计: 高霞 版式设计: 金博利普

责任校对: 李菡 责任印制: 马洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编写委员会名单

主任委员

冯晓霞 朱家雄 秦金亮 杨 文

副主任委员（按姓氏笔画排序）

文 颐 卢新予 朱宗顺 庄建东 刘 洋 刘迎接

杨四清 李红军 李河江 吴 林 宋占美 张兰香

张根健 张家森 张祥华 陈文华 陈伟军 陈志超

杭 梅 罗长国 郑健成 赵汝亮 邴燕君 原淑慧

唐志华 唐学军 黄淑敏 梁周全 喻小平

委 员（按姓氏笔画排序）

王 刚 邓大河 石生莉 安春芳 孙华庚 张锋利

陈 华 武建芬 周玲玲 胡玉智 蒋荣辉 戴猛强

内 容 提 要

《幼儿简笔画》从走进幼儿世界、幼儿简笔画造型基础、幼儿简笔画表现技法、幼儿简笔画创编与应用、幼儿简笔画作品评价与赏析几部分全面阐述了幼儿简笔绘画的发展、艺术特点、表现方法以及幼儿简笔画作品创编、评价与指导方法，内容力求系统丰富，深入浅出，科学严谨。通过学习本教材，学前教育专业学生及幼教工作者将对幼儿简笔绘画有一个全新、整体、科学、恰当的认识，并能够以正确、积极的态度对待幼儿美术作品，引导幼儿健康成长、全面发展。

本教材力图基于 3~6 岁幼儿发展特点及美育规律，从科学性、系统性与趣味性相结合，理论与实践相结合，针对性与实用性相结合几方面入手，侧重观察方法、理解能力及表现技能相结合的编写思路，通过简笔画教学使学生掌握引导幼儿观察、理解、分析、表现事物的基本方法。同时，本教材力求在知识结构上创新、内容上求广、技法上求变、方法上求活，促使学生利用多种材料认识、感悟、再现客观世界，以便其在成为幼儿教师后能注重幼儿创新意识及创造力的培养，促进幼儿身心素质全面发展。

本教材既适用于各类院校学前教育专业“幼儿简笔画”课程的教学，也可作为幼儿园教师提高教学水平的参考资料或幼儿绘画入门的辅助学习资料。

前言

《幼儿简笔画》是为学前教育专业学生编写的一部教材。本教材坚持贯彻学前教育课程改革新理念，引导学生从幼儿的生活及活动出发，以熟悉的事物介入幼儿观察、表现事物的规律性特征，促进学生学以致用，体现以艺术活动促进幼儿成长与发展，培养幼儿审美意识的目标，突出幼儿简笔画教材的特色与个性。

参与编写本教材的绝大多数为具有丰富教学经验的学前教育专业的一线教师。参加编写的单位有：山东省聊城幼儿师范学校、黑龙江省哈尔滨幼儿师范高等专科学校、湖南省湘南幼儿师范高等专科学校。本书由山东省聊城幼儿师范学校张克顺担任主编，黑龙江省哈尔滨幼儿师范高等专科学校徐常颖担任副主编。全书由张克顺拟定内容框架，并负责组织编写、后期的内容修改及统稿工作。编写分工具体如下：项目一由湘南幼儿师范高等专科学校谢耀华、哈尔滨幼儿师范高等专科学校徐常颖负责编写；项目二由聊城幼儿师范学校杨延虎负责编写；项目三由五位老师合编，任务一由张克顺负责编写，任务二由徐常颖负责编写，任务三由杨延虎负责编写，任务四由聊城幼儿师范学校李倩负责编写，任务五由谢耀华、张克顺负责编写；项目四由张克顺、李倩负责编写；项目五由徐常颖负责编写。

为了在表现思路、技法及材料上寻求多样化的变化，各位编写者根据自身专业特点结合地域特色，尝试创设各具特色的幼儿简笔画造型情境，把色彩、情感表达等相关知识点及漫画、卡通画、儿童画等形式的简笔画造型内容融入各项目和任务之中，使学生在活动中掌握相关知识点，学习各类幼儿简笔画造型及教学应用技能。本教材在范画的选择、绘画形式及材料呈现上力求多样化。为避免千人一面，相关配图采取实物图片、教师示范、学前专业学生及幼儿简笔画作品相结合的方式，在作品层次上呈现引导及递进作用，充分体现幼儿简笔画作品的童心、童趣及原创特色。

本教材在编写过程中参考和吸收了多位专家和学者的著述，在此一并表示感谢。由于编者的水平及获取资源的途径有限，难免存在不足之处，敬请广大同行及专家提出宝贵意见。

编者

2014年3月

目 录

项目一 我们的地盘——走进幼儿世界	1
任务一 认识幼儿简笔画	2
任务二 幼儿简笔画的发展	4
任务三 幼儿简笔画的特点	6
任务四 幼儿简笔画的作用	10
项目二 我们的语言——幼儿简笔画造型基础	13
任务一 幼儿简笔画的语言	13
任务二 幼儿简笔画的观察与表现方法	18
任务三 幼儿简笔画的造型方法	24
任务四 幼儿简笔画常见工具材料及其使用方法	30
项目三 童眼看世界——幼儿简笔画表现技法	41
任务一 幼儿器物简笔画表现	41
任务二 幼儿植物简笔画表现	71
任务三 幼儿动物简笔画表现	91
任务四 幼儿人物简笔画表现	107
任务五 幼儿景物简笔画表现	123

项目四 童心童趣——幼儿简笔画创编与应用 134

任务一 幼儿简笔画形象的设计原则 135

任务二 幼儿简笔画形象的造型与造意 136

任务三 幼儿简笔画创编的构思与构图 138

任务四 幼儿简笔画创编应用 140

项目五 慧眼童心——幼儿简笔画作品评价与赏析 150

任务一 幼儿简笔画作品的评价与指导 151

任务二 幼儿简笔画作品的欣赏方法 156

任务三 优秀幼儿简笔画作品欣赏 160

参考文献 167



项目一

我们的地盘——走进幼儿世界



学习目标

1. 了解幼儿简笔画的基本概念、原则及特点。
2. 充分了解幼儿绘画发展能力的阶段性特点。
3. 充分认识幼儿简笔画在幼儿教育教学中发挥的重要作用，理解学习幼儿简笔画的必要性。



导入案例

记得刚到幼儿园工作那会儿，我浑身上下似乎有使不完的劲儿。为了使课堂氛围生动有趣，让小朋友喜欢我组织的活动，我几乎使出浑身解数、想了许多的办法。用得最多的办法当然是在激情讲解的时候顺手在白板上随心所欲地涂涂画画。第一次的涂鸦亮相是在进行“快乐的春天”主题活动时，我边引导孩子们说出春天好看的东西、好玩的事，边用彩色水笔在白板上画出了一行高空摇曳的风筝、两只可爱的小燕子、婀娜多姿的红花绿柳……随着春天画面的重现，干涩的讲述变成了通俗、直观的简笔画形象。小朋友们眼神也由惊讶而变成钦佩。他们尽情地说着，大声地说着自己对春天的感悟，也大胆自信地用多种形式表达自己心中快乐的春天，很快就理解了“快乐的春天”的主题，活动课堂也真正活了起来。



任务一 认识幼儿简笔画

“幼儿简笔画”是学前教育专业重要的技能课程之一，它在幼儿教育教学中所发挥的作用非常重要。

一、幼儿简笔画的概念

幼儿简笔画是在幼儿生理和心理发展基础上，以幼儿的视角观察事物，通过目识、心记、手写等活动，提取客观形象最典型、最突出的主要特点，以平面化的形式和简洁洗练的用笔方法，表现物象概括性、可识性和示意性特征的绘画。

幼儿简笔画不仅是一种实用性很强的通俗艺术形式，而且可以通过精练概括、简中求美、以少胜多的艺术思维和造型理念，广泛运用多种艺术造型形式，给幼儿带来官感和精神的审美享受。

二、幼儿简笔画的特点

幼儿简笔画的最大特点是简单、易学，能够方便快捷地进行表现。幼儿可以利用的工具、材料多种多样，不受场地、空间、材料的限制，可以随意而就。它是深受幼儿喜爱的绘画形式之一。

（一）幼儿简笔画形象浅显易懂，幼儿容易理解

在幼儿教育教学中，教师要教幼儿认识动植物、生活用品等，了解生活常识和科学知识。在此过程中，把浅显易懂的幼儿简笔画贯穿在教育、教学活动中，可大大增强幼儿对知识的理解，并提高记忆效果。形象生动、可爱的简笔画，可以将幼儿带入轻松愉快、寓教于乐的教学氛围中，增强教育教学的趣味性，提高教育教学质量。

（二）幼儿简笔画造型方法简单，幼儿易于掌握

幼儿教育是启蒙教育，幼儿简笔画非常适合幼儿学习。从生理上讲，幼儿的手部肌肉发育还不成熟，对画笔的控制能力较差，故无法用流畅、多样的线条画出较复杂的形象，简笔画的表现特点弥补了幼儿这一方面的不足；从心理上讲，幼儿对物象的认识是很感性的（包括结构、比例、透视、空间关系等）。他们观察、分析、解决问题的能力，表现力、想象力、创造力都处于初步形成阶段，所以，针对幼儿生长期心理特点和生理特征，简笔画是更容易让幼儿认识、理解和掌握的。

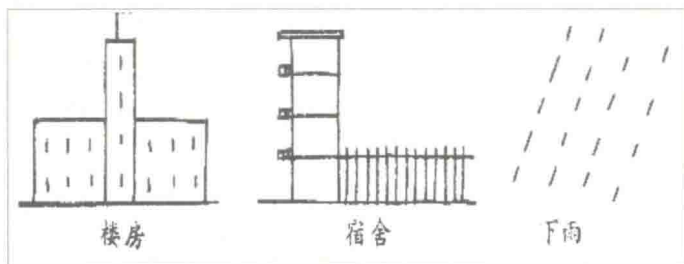


图 1-1-1



（三）幼儿简笔画有利于幼儿形象思维和创造性思维能力的提高

现代心理学研究表明：人的大脑有一定的分工，左半球负责逻辑思维，右半球负责形象思维。通过直观、形象化的简笔画在幼儿保教活动中的运用，可以调动幼儿的形象思维能力，把大脑各部分的功能充分地利用起来，发挥其潜在的概括、创新思维能力。幼儿对客观世界的理解主要是以形象思维为主，离开了一定的直观形象的感知，其思维也就常常随之停止或者转移。教师可以充分利用幼儿简笔画的简洁和易于操作等优点，以符号化的点、线、块面、色彩等基本美术语言为造型元素，引导幼儿大胆概括生活中的可视形象，采用夸张、联想、创造等手段，并尝试使用多种方法、技能、工具和材料进行表现，提高幼儿参与学习及活动的积极性，充分发挥幼儿丰富的想象力，促进幼儿创造能力及创新能力的发展。

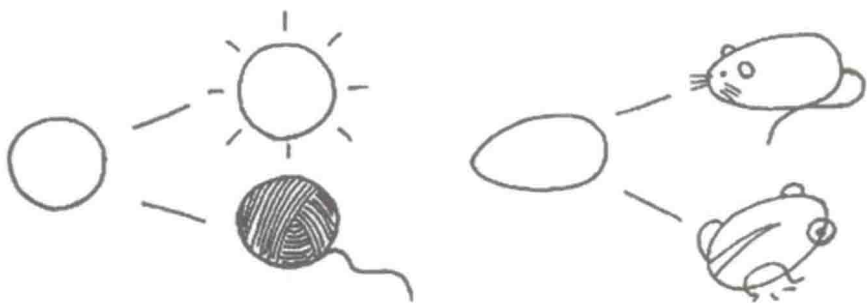


图 1-1-2

三、幼儿简笔画的造型原则

幼儿简笔画应体现童真性、发展性、开放性、创新性的原则。

（一）童真性

幼儿简笔画体现了3~7岁各年龄段幼儿对客观世界的理解与认识。幼儿眼里的世界是充满童真及幻想的奇妙世界，天真无邪。

（二）发展性

幼儿的世界是不断发展变化的。看似杂乱无章的涂鸦，其实也蕴含着幼儿对形象、



色彩及工具材料等的理解与运用，也从另一个层面体现着幼儿利用工具再现世界的能力在不断发展变化。在这一过程中，幼儿发展了自己观察、理解、再现客观世界的能力，同时也提高了审美能力。

（三）开放性

幼儿简笔画没有过多的约束与程式，在任课教师的指导下幼儿可以充分发挥自己的聪明才智。他们可以采用任何形式，使用多种工具、材料，表现自己的所见所想。

（四）创新性

正是因为幼儿的思维、表现行为没有太多约束，因此幼儿简笔画作品更多地体现出幼儿的创新思维及创造能力。观看幼儿的作品，能使心灵得到净化。



温馨提示

本任务主要是让学生了解幼儿简笔画，感性地掌握幼儿简笔画的相关知识，先让学生对幼儿简笔画有初步的印象。

任务二 幼儿简笔画的发展

幼儿简笔画教学是幼儿园教学活动中的重要组成部分，是帮助幼儿形成对客观事物的看法与感受的重要表现途径，对于幼儿美术兴趣的培养和幼儿审美意识与审美观的形成起着至关重要的作用。要想顺利地开展简笔画教学，教师就必须了解幼儿简笔画发展变化的特点，根据幼儿年龄及生理和心理成长发育的阶段特征进行教学安排，只有这样才能收到良好的教学效果。

幼儿简笔画创作的主体是幼儿。根据陈鹤琴先生等幼教专家的分析研究，从幼儿绘画发展的角度出发，可以把幼儿简笔画分成以下三个阶段。

一、涂鸦期（2～4岁）

这一时期大致相当于幼儿园小班阶段。幼儿喜欢画画，画面中的具体形象不明确，而只有一些点、线，看似“乱涂”。其实这个阶段幼儿把绘画当作游戏，不仅愉悦了身心，还能促进手、眼、脑机能的健全与协调发展。这一时期的幼儿在涂鸦时，经常一边画一边自言自语，而画面上的点、线等常常是一些类似象征符号的线条和简单的图形。这些线条和图形往往“漂浮”在画面上，相互间不联系。在这一阶段后期，有些幼儿能为自己的作品命名（如图1-2-1）。



图 1-2-1

二、象征期（4～5岁）

这一时期大致相当于幼儿园中班阶段。此时，幼儿由于涂鸦期的练习及心理能力的发展，已能够进行有目的、有意识的绘画活动。在造型上，能够画出简单的几何图形，或是把几何图形和线条进行组合。运用幼儿特有的表现形式，夸大想要表达的部分，画面整体感弱，结构有时不合理。在色彩上，幼儿已经具备了一定的辨色能力，并且开始有自己的喜好，把喜欢的颜色涂在喜欢的物体上，而用自己认为不好看的颜色描绘不喜欢的物体或无足轻重的形象，不太注意整个画面色彩的和谐美。这一阶段初期，幼儿的涂色显得杂乱无章。在空间构图上，所画形象较为随机、偶然。每个形象都罗列在画面上，基本上没有联系，但还是能够看出幼儿所想表达的主题（如图 1-2-2）。

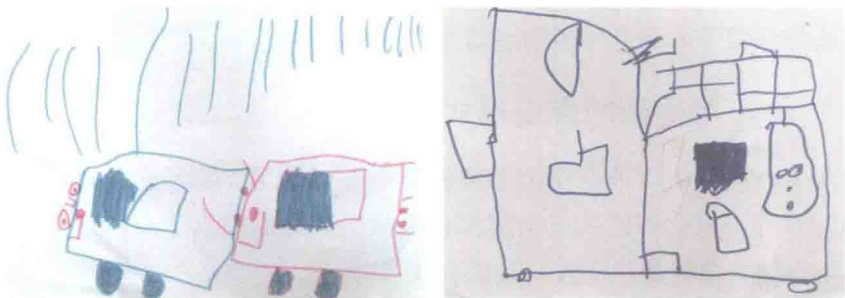


图 1-2-2

三、图式期（5～7岁）

这一时期大致相当于幼儿园大班阶段，是体现幼儿活力、个性、情感，表达幼儿对世界的看法的阶段。在造型上，用线比较流畅，能够表现整体形象，用细节表

现事物的整体特征，结构趋于合理。在色彩上，色彩辨别力较强，在固有色的基础上，添加对比色或类似色，画面色彩丰富多样，表现了概念色与主观愿望的混合效果，运用色彩表达主观情感。在空间构图上，画面色彩丰富，有时会夸大感知印象较深的物象，已开始注意物体大小比例，但还把握不住分寸。此时，他们虽然不能自发地表现物象空间的遮挡关系，但已有想表现的趋势（如图 1-2-3）。



图 1-2-3

温馨提示

学前教育专业的学生一定要了解幼儿简笔画的不同发展阶段的特点，根据幼儿不同的年龄特点开展幼儿简笔画教学工作。幼儿绘画发展阶段会因个体发展水平和环境影响而有所不同，会表现出提前或滞后，但无论出现多大差异，都不会改变其发展的定向性和先后顺序。在实际教学中教师要发挥引导和支持作用。

任务三 幼儿简笔画的特点

幼儿简笔画是一种最简便、最快速的绘画形式。它的特点是图形简单，画法简练、概括，实用易学；其形象鲜明达意、幽默风趣。下面我们从表现形式、表现内容、表现方法与步骤等方面进一步阐述幼儿简笔画的特点。

一、幼儿简笔画的表现形式

幼儿简笔画之所以能在学前教育教学中发挥作用，除了它具有浅显易懂和易于掌握的特点外，其表现形式灵活多样也是颇受欢迎的因素之一。幼儿简笔画表现形式一般可归纳为单线式、廓线式和综合式三种。

1. 单线式

单线式是以线条为主表现物象动态、结构、形态特征的简笔画表现形式，也称骨线式（如图 1-3-1）。



图 1-3-1

2. 廓线式

廓线式是在单线式的基础上表现物象形体、比例、结构等外形轮廓特征，使物象更趋于完整的简笔画形式（如图 1-3-2）。



图 1-3-2

3. 综合式

综合式是以单线式与廓线式相结合表现物象结构特征的简笔画形式（见图 1-3-3）。

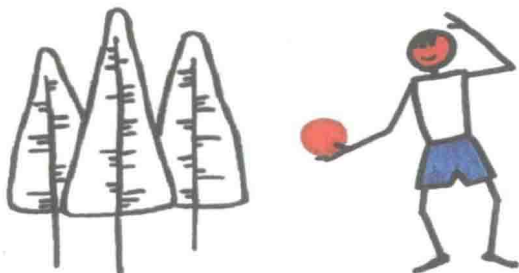


图 1-3-3

二、幼儿简笔画的表现内容

幼儿简笔画表现的内容可以是自然环境、社会生活的方方面面，包括各类器物、植物、动物、人物、景物等。

（一）器物简笔画

器物在人们的日常生活中无处不在，是与幼儿关系最为密切的物品总和。常见的有日常生活用品、婴幼儿用品、音体美器材、儿童玩具、交通工具等。

（二）植物简笔画

植物简笔画表现的内容包括各类瓜果、蔬菜、花草、树木等植物形象。

（三）动物简笔画

动物简笔画表现的内容包括鸟禽类、四肢类、水族类、昆虫类等动物形象。

（四）人物简笔画

人物简笔画表现的内容包括各类单线类、廓线类、综合类人物形象。

（五）景物简笔画

景物简笔画表现的内容包括日月星辰、风雨雷电等气象环境，山川河流、四季风景等自然环境，飞禽走兽等生灵世界，以及丰富多彩的人类生活和社会环境等形象。

三、幼儿简笔画表现的方法与步骤

幼儿简笔画的表现，应该特别注重幼儿观察、分析、提炼和技法表现整个绘画过程。也就是需要引导幼儿在观察、理解的基础上抓住物象的个性特征，鼓励幼儿提炼灵活多变的美术语言符号，尝试利用多种绘画工具和材料，表现幼儿眼中“真实的”客观世界、心目中“理想的”精神世界。在简笔画造型的过程中要抓住四个“最”：最佳表现角度、最重要的个性特征、最基本的符号语言、最简单的作画程序。

（一）选择最佳的表现角度

由于幼儿认知水平的特点，幼儿简笔画表现的多为简单的平面造型，不适合表现复杂的立体画面。因此，在作画前应要求幼儿反复观察要表现的对象的各个角度的特征，要选择最能体现物体结构基本特征的最佳表现角度，使物象造型的基本形体越简练越好。



图 1-3-4

图 1-3-4 中对坛子的观察角度的选择：当选择坛子的正上方的俯视角度时，只能看到坛口及坛盖形成的同心圆形，不能表现坛子身体部分的特征；当选择略低于视平线的俯视角度时，坛口边沿及坛子身体部分会形成较为复杂的圆形透视变化，以幼儿的认知能力很难表现；只有选择与视平线等高的平视角度时，坛口边沿、坛盖及坛子身体部分特征才能用较为简易的基本形状加以概括，此时用笔也最少，能够体现坛子的基本形体特征。



图 1-3-5 半侧视、正视、侧视椅子画法

图 1-3-5 中，椅子三个不同角度的画法中，侧视图用笔最为简练，同时又能体现椅子的主要特征，是最适合用简笔画表现的角度。

物体特征的表现角度因物不同而各有特点，需要反复观察体会，才能找出最佳的表现角度，简洁地体现物象最明确的形体及结构特征。

（二）确定最重要的个性特征

客观世界的任何物象都可概括成幼儿可以理解的圆形、方形、三角形等基本几何形或基本形的组合。同一个基本形体也可以表现出不同的物体形象，也就是一形多物。在作画的过程中，要善于抓住物象最为独特的结构及外形特征，以简代繁，突出重要的个性特点。

（三）提炼最基本的符号语言

提炼最基本的符号语言即在观察、理解物象基本形体结构特点的基础上，大胆借助各种形式的点、线、面、色彩等美术语言和符号元素来表现物象的各种体貌特征。如在人物单线式画法中，可以用椭圆表示头部，用直线表示身躯和四肢；表现女性可用扎辫子、穿裙子和高跟鞋等符号来表示，画男性可采用抬头、戴帽子等符号示意。（如图 1-3-6）

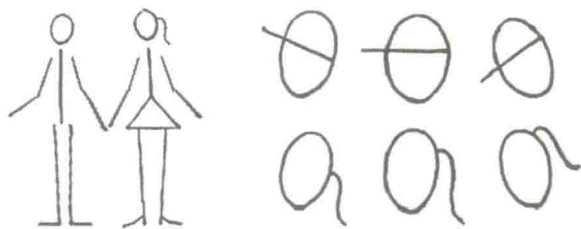


图 1-3-6