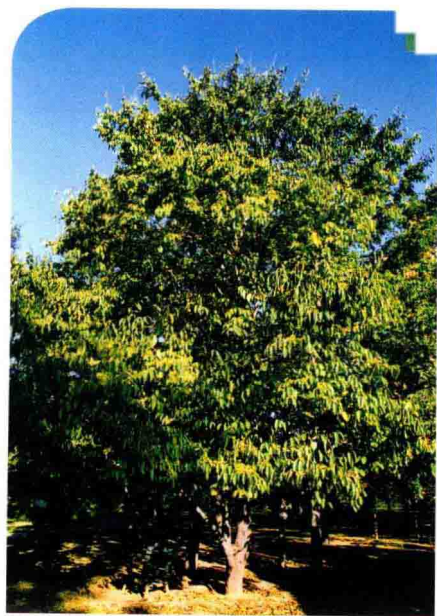


树之歌

周云庵 著

中国林业出版社

本书是作者周云庵先生根据多年从事林业工作的经验，结合我国林业发展的实际情况，编写而成的。全书共分十章，主要介绍了林业基础知识、造林技术、林木培育、森林保护、森林经营、森林利用、森林生态、森林美学、森林教育、森林旅游等方面的内容。本书可作为林业专业教材，也可供从事林业工作的同志参考。



树之歌

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

树之歌 / 周云庵著. -- 北京: 中国林业出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5038-7571-7

I. ①树… II. ①周… III. ①诗集—中国—当代②园林树木—介绍 IV. ①I227②S68

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第142850号

责任编辑 田 苗

出版发行 中国林业出版社(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同7号)

电 话 (010)83224477

制 版 北京美光设计制版有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2014年8月第1版

印 次 2014年8月第1次

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 22

字 数 562千字

定 价 198.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

©版权所有 侵权必究

谨以此书
献给有着无上光荣的昨天，
发展壮大的今天，
充满活力的明天的西北农林科技大学80华诞！

序一

道教宇宙生成论认为“道生一、一生二、二生三、三生万物”。道就是一，一即气；气化为阴阳，为二；阴阳相合（亦作相冲）为三；在阴阳二气相交合的状态下，万物始生。由此可知，万物与人同为阴阳二气化生，人与树木同为自然之子，一体不二，同宗同源，密不可分。

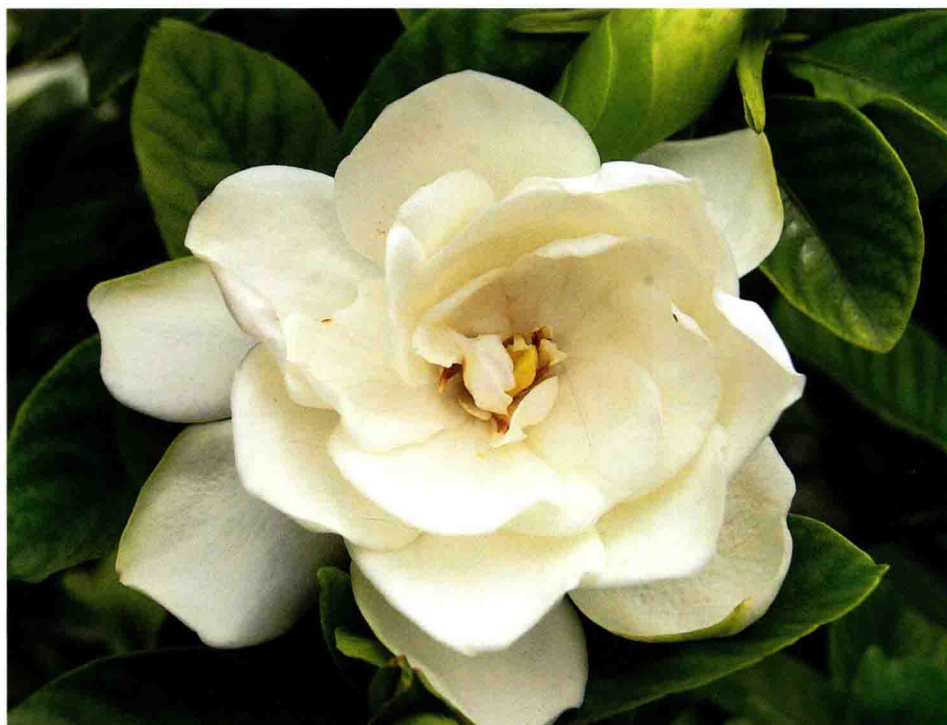
古人把天下万物归纳为“金、木、水、火、土”五类，这五类之间是相生相克、相互作用的关系。木能生火，逢火而化生为灰烬；灰烬又转化为土，或化为矿石（金）；成林之木，能调节空气，兴云布雨，抗御风沙，保持水土。所以说：木是“五行”枢纽，它起着临制自然万物的作用。

林木是人类的摇篮，人类从树木中走出来，靠自然万物的供养而生息、繁衍、发展、壮大。人类构木为巢，采果为食，折木为御，钻木生火，架桥造舟，建房作器（具），都离不开树木。清关中名儒李柏在《为梅侯种柳叙》中曰：“树木以仁为根，以义为杆，以礼为节，以信为心。”这是树木的本质所在。在树木的庇护供养下，人之老者得其养，少者得其荫，男安于耕，女安于织，士安于学，商安于市。树木对人类的物质贡献和精神启迪，可谓大矣、足矣。

古往今来，吟诗撰文，歌树诵木者不乏其人，不吝其词。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，是木的芬芳；“凤凰巢其上，麒麟游其下”，是木的祥祲；“东海之扶桑，昆仑之若木”，是木的尊贵；“千年一开花，香传天地心”，是木的泽溥；林靖之梅，板桥之竹，郑薰之松，陶潜之菊，是木的境界。古文人吟树或一木之口，或一类之著，或一域之植，或一峰之秀。或赞其风韵，或颂其品质，或嘉其精神，或褒其价值。都各有所向，独具特色。然而，聚天下之木为一体，汇世间之楠为一著的吟树大作，却亘古未有。

慨叹前无古人，幸喜后有来者。年过七旬的西北农林科技大学周云庵教授累数年之辛勤，究天下之佳木，博览群书，精细遴选，斟酌词句，妆饰风采，撰诗六百余首，咏树六百余株，且配有精美彩图和翔实的文字注释的大作《树之歌》，将由中国林业出版社出版发行，并作为全国林业大专院校教材的辅助参考，这是一件值得庆幸令人欣喜的大好事。

《树之歌》的面世，填补了我国各级林业院校教学用书的空白，也为西北农



林科技大学80华诞献上了一份珍贵的礼物，于此我们表示热烈的祝贺！并向周先生
矻矻笔耕、晚有所成的奉献精神，表示崇高的敬意！

《树之歌》一作，匠心独具，体例新颖，图文并茂，妙趣横生，具有诸多鲜见的
特点。

首先，它是天下名优树木的大观园。作品所选的树木，远至四极八荒，近在咫
尺眼前；上至月宫的桂树，下到东海的龙木；年岁上溯至六千年的“庄子大椿”，
五千年的“黄帝手植柏”。各科奇木，各类珍芳，琳琅满目，光怪陆离，即使在皇
廷的御花园、天宫的瑶池，也难尽其品，难得其惠。打开宝典，堪让你的思绪流连
在千奇百怪的树海里，纵情而不感疲惫，乐而忘返。

其次，它是一座文学殿堂。作品以七言诗展示文脉，突出主题，对仗工整，押
韵上口，赏心悦目。语言精准，生动传神，于眼、于耳、于口、于心，都给人以美
的感受。注释部分自成体系，恰当引用典故，增强了文章的趣味性。以诗的形式整
体化咏树，是作者的创新之举。诵诗、读文、赏图，环环相扣，给读者以强烈的感
官刺激和心灵体验。作品超强的欣赏效果和艺术感染力，对提高读者的文学素养善
莫大焉。

再次，它是科普著述的范例。作品对树木的说明，全面、系统、条分缕晰、准
确科学、不留遗憾。树木的中文名、拉丁学名、科属、分布、形态特征、园林及其

他应用诸内容集结贯之，逐层陈述，一目了然。说明、数字、事例、故事等表现形式交合运用，大大增强了表达效果。加上诗文的形象性、解释的条理性、故事的生动性、插图的直观性，使人阅后，如见真品，如临其境，人与树木息息相关，形神相应，从而过目不忘，留下恒久深刻的印象。

还有，它是精神营养的大餐。如作者在《自序》中所说：“树和人一样，也是生命体。”树木也有行为、有情感、有品质、有性理。树木和人类，在内在素质和涵养上相通相近，以树喻人、以树立德的事像，在周先生的笔下自如挥洒，表现得淋漓尽致。如写白桂木“豁达率性”，白千层“宽容大度”，昆士兰瓶树“福惠人生”，太白红杉“敢作敢为”，桃金娘的“回归自然”，蚬木的“久经耐磨”，醉香含笑“应天顺人今世情”，云南石梓的“乐为万姓献芳华”。作品以人的情感和风格去写树，以树的作为和精神来感人，物我一体，人树合一，人在树中游，树在人心留，树木的高大形象、优秀品质、高尚风格，给人以感染、以熏陶，使人得以积聚正能量，储备好养分，同时自觉投身生态文明，爱护树木，育养树木，进而爱护自然、尊重自然、效法自然、立德强身，像树木那样无私奉献、惠济众生。

赋诗一首，聊作序结：

国人皆履圆梦行，远近大小殊不同。

老骥奋蹄晚榆绿，巨擘分理夕阳红。

天下奇木靚今古，世间异葩竞萃青。

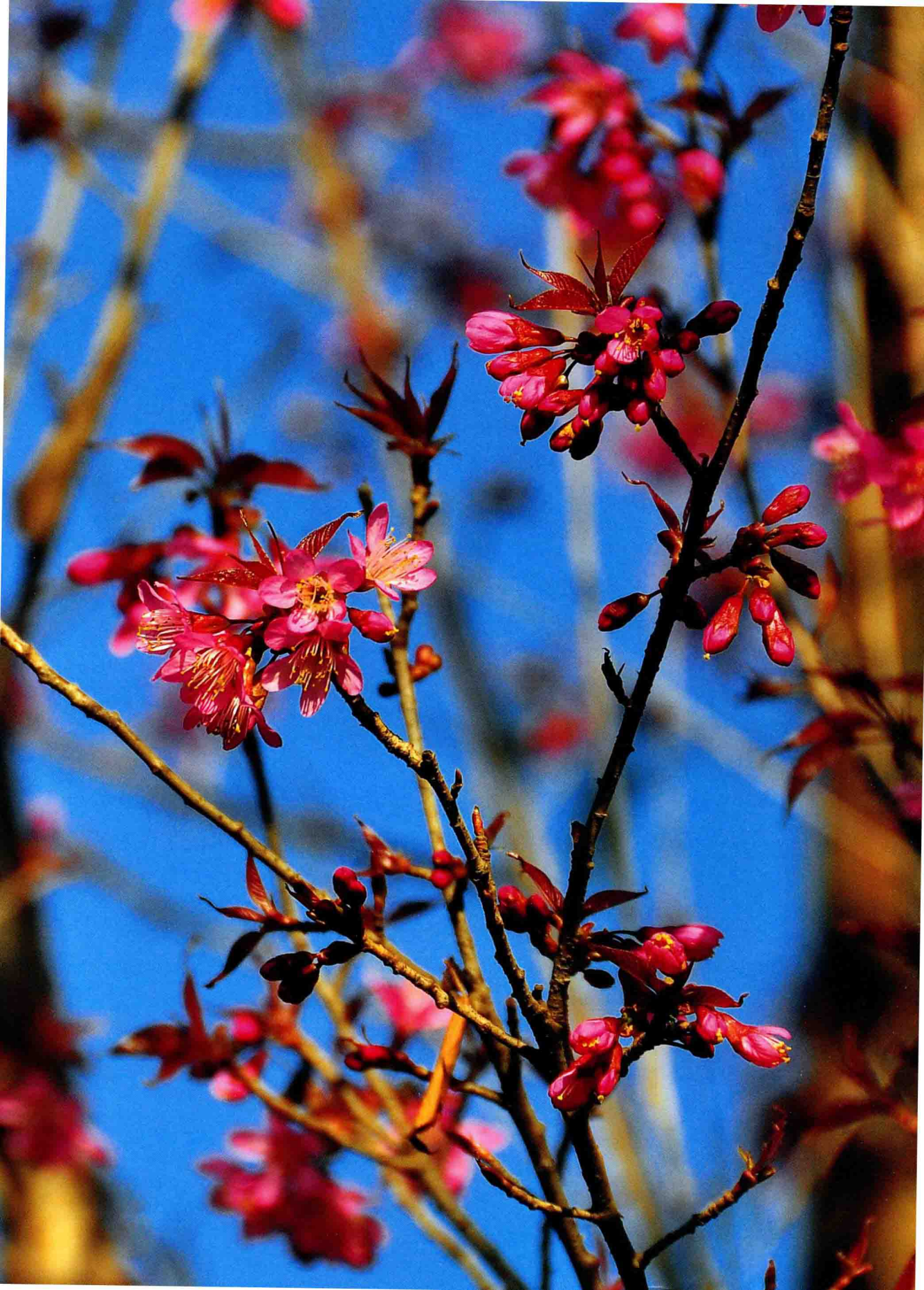
华章染就林苑美，先生才德负盛名。

愿《树之歌》拥有更多的读者。

王万忠

二〇一三年十一月

注：王万忠，三级教授，博士生导师，西北农林科技大学常务副书记。



序二

树木恩泽益生灵，吐纳之功德无穷。
枝繁叶茂调风雨，盘根错节阻逆洪。
上追历史万千载，人以树木得求生。
构木为巢避猛兽，采摘树果笑出声。
折木为棒作武器，钻木取火除膻腥。
架桥作舟用树木，始能渡河出海行。
农舍构件梁柱檩，名贵木材造宫廷。
今人更知树重要，能使沙碛春景明。
青山绿水林覆盖，鸟语花香树支撑。
旱涝无常失调节，皆因砍伐祸酿成。
仙桂掩映蟾宫里，绿树成行都市中。
大哉树木多功能，与人结缘成友朋。
文人自古多咏树，以树为镜喻人生。
放翁咏梅言忠贞，牧之借梨叹伤情。
子美写松悲战乱，乐天以柳比衰兴。
红杏烟桃诗歌语，枯柳衰杨文学名。
近代学者争承继，分类研究专著成。
树木构筑生态美，育种栽培现潜能。
盛衰存亡自然理，物本延续多向荣。
生生不息喜繁衍，深山雪地抗侵袭。
花香果醇溢四海，枝条袅娜霄九重。
云庵教授辟蹊径，吟咏树木表心声。
先生学问博今古，先生挥毫颂树功。
先生华章如美玉，先生品格似清风。
淡妆浓抹六百种，广览群书选典型，
取自川涧与平原，取自海滨与冰峰。

取自热带与雪域，取自漠边与院庭。
观察细致入纹理，情感丰沛心交融。
形果花叶均有异，株株鲜活郁葱葱。
一部诗集六百首，千姿百态显峥嵘。
古人咏树有佳作，少见专集留有名。
作者辛勤数年整，案头累牍书始成。
锦句华章出笔底，更见先生才华浓。
严酷环境培精英，长叶如剑傲苍穹。
万条柔丝随风摆，一帘幽梦烟雨中。
苔原带上数高个，雪峰顶尖匍匐行。
颗颗红珠耀人眼，片片茸叶展风情。
果实成串圆滚滚，清香四溢味浓浓。
懒汉不懒摇钱树，发财会发元宝丛。
叶色翠绿清境里，花香淡雅风韵中。
群芳谱中声名小，众味药里一盏灯。
大旱高温流沙冲，傲视严酷枝玲珑。
世间树种多形态，笔下林木变精灵。
注释科学有条理，配图精美花叶明。
专家学者争赞誉，出版问世获好评。
可作教材惠学子，亦可吟咏怡心胸。
预祝此书再版后，处处能闻歌咏声。

傅瑞田

二〇一三年十一月

注：1. “严酷环境培精英，长叶如剑傲苍穹……大旱高温流沙冲，傲视严酷枝玲珑”为引用作者书中咏树的诗句。

2. 傅瑞田，原西北农学院宣传部长、天则出版社副总编，《颐年文苑》副主编。



序三

吟颂树木六百余，林文联姻缘爱诗。莫道故国春来晚，东风又绽第一枝。树木乃人类亲邻朋伴，生存与共。远缘杂交能获优势遗传。作者敢开先河，将人文科学与自然科学杂交，创立新学——“人文林学”。诗作情理交融，立异标新。吟树木之感情，抒情感之树木；赞美绿色荫育人类，植护树林惠泽自然。此举虽非绝后，空前已然。

新意别先哲，殷切待来者。诗著吟树韵，弘精神。跨学科融合，跨系统研究，跨领域创新；敢于超越前贤、启示后学，敢于革新过去、开拓未来，敢于突破传统思维定势、研究别人未研究的问题；换一角度去认识，就是另一高度、另一新创境界；多学科交叉横跨、渗透融合，体现专业的深度、跨领域的高度；打通学科界限，使整个知识相互渗透、相互联系和相互促进，进而产生创造性成果。诗句优美，见识高明，使人拓扩视阈，增长识见，实乃又一精神知识殿堂。

宠辱不惊甘寂寞，乐于道德志丹诚。识途岂畏千般苦，伏枥优思万里行。

魏效荣

二零一三年十二月二十六日



自序

盘古开天辟地以来，生物中对人类无私奉献者，功莫大于树。

有巢氏时代，先民筑巢安居，梦想成真；食物枯竭，先民以树果、根茎和树籽为食，赖以生存；先民还以树的枝干为武器，与猛兽搏斗，保卫自己；以木为舟，渡水远行；钻木取火，以化腥臊。巢居时代的先民，其吃、住、行几乎全靠树木。由于树木的丰功伟绩，人类才得以发展进步。到了神农时代，农业才开始从采摘型向耕作型转变。人类终于从“树上居”发展到“地上居”，又度过了漫长的岁月。

六千多年前，我国的陕、甘一带是一个风景优美、充满生机的地方，处处山清水秀、林木参天，遍地碧草如茵、鸟语花香。当人们的生活和生产方式大幅度改变以后，有人却急功近利，乱砍滥伐，竟使青山碧水变成了一望无际的荒漠，起伏的沟、壑、梁、峁，气候变得干旱少雨，人类生存遇到了困难，足见森林树木与人类的健康生活有着密不可分的关系。而今，人们似乎才明白了让大地更绿、天空更蓝的重要性和迫切性。

人类最好的朋友——树木，其功能与作用可以这样描述：树是蓄水库，树是拦水坝，树是挡风墙，树是遮阳伞，树是天然氧吧，树是木本粮仓，树是水果大亨，树是美容大师，树是花的海洋，树是鸟的天堂，树是贮油桶，树是香料王，树是杀菌高手，树是治沙能手，树是药材宝库，树是净化空气的清新剂，树是一身多能的天才。等等。

我屡屡呼朋唤友，歌树咏树，是想告诉人们：树和人一样，也是生命体。她有形态、有形象、有行为、有情感、有文化、有语言。爱树应像爱护自己的生命一样，人类才能健康和谐地生存和发展。

《树之歌》是《秋园居树木闲吟》的修订版，树木增至600余种，诗600余首，配有彩图，图文并茂。

成书过程中，王万忠、傅瑞田、魏效荣、陈光复先生为书作序、作赋，评说在理，娓娓动听。第五可和、马炳焕、段波、王卿、王育周、范群、李锋、符毓秦、蔡明、李秉玲、邓莉兰、徐晔春、徐平、纪殿荣、李敏、陈又生、李西贝阳、刘冰、宋鼎、徐永福、刘军、周洪义、周繇润饰、配图，辛勤劳作，锦上添花，助我一臂之力。另外，特请林学院张文辉教授，就专业方面指点确认，保证质量，不留遗憾。在此，我对各位表示诚挚感谢！

欣逢我校80华诞，仅以此书献给风雨兼程、发展壮大、悉心培育、英才辈出的西北农林科技大学。

作者

二零一三年十月



《树之歌》赋

陈光复

混沌宇宙，万象归一，无极太极，是生两仪，阴阳初判，肇开天地。二气冲合，衍生万类。金木水火，五行相配，木从土生，莽林崛起。人类祖先，仰赖树林，顺应自然，生生不息。有巢氏筑室于木，防湿祛晦；燧人氏钻木取火，血腥剥离。神农氏斫木为耜，揉木为耒。木道乃行，万民以济。剡木为舟，剡木为楫。服牛乘马，引重绝水。重门击柝，以御暴客；断木为梁，风雨以避。弦木为弧，削木为矢。保家卫国，弩箭之利。女娲焚火，炼五色石以补天；挪亚造舟，救一家而创世纪。

佛祖苦修，菩提树下彻悟；老子创道，华山松旁设邸。孔子问政，天道敏生，人道敏政，地道敏树。惠子叹椿无能，庄周《逍遥》以对。王母蟠桃宴群仙、嫦娥月宫伴丹桂。墨子“非攻”，木翼凌空三日。公输济民，百工祖师无愧。

华夏名树，苍莽浩瀚。人文之本，文明之源。黄帝手植柏，大寿五千，世界称冠。平利女娲桂，千载荣枯，香飘云天。秦始皇泰山封松“五大夫”，汉刘秀嘉赐冯异“树将官”。东海有白木之庙，北陆以杨树为关。西（黄）河有枯桑之社，南陵以梅根作炼。扶风则长柏系马，咸阳畔细柳生烟。槐荫树下，《天仙配》绝唱千古；回心树旁，“宋巧娇告状”鸣冤。敦煌古松，白鹿栖息于下；雍州伐梓，青牛出走水湾。紫阳茶树，已然王气；紫柏翠竹，英雄神仙。

上溯历史万千，树木功德无边。人树情缘，深重如山。咏树之作，浮想联翩。

庾信之《枯树赋》，文思富赡，恣肆夸炫，情感充沛，气骨清健。毛泽东悼子岸英，引文凄厉，仰天慨叹：“昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄沧江潭；树犹如此，人何以堪！”侯铭《树赋》，平畴袤远，林木蔓发，布德泽而英华；天人合一，顺四时以洽款。万树呈瑞，和谐昊天！屈原颂橘，苏世独立，秉德无私。王维吟篁：“竹密不妨流水过，山高岂碍白云飞。”李白咏桂：“安知南山桂，绿叶垂芳根。”白居易咏榴：“日照血球将滴地，风翻火焰欲烧人。”王安石咏桐：“岁老根亦坚，阳骄叶更阴。”李柏吟白山乔木：“千年一开花，香传天地心。”

古人咏树，偏于一隅，托物言志，寄景抒情。

伟哉西农，代有精英，周老云庵，独辟蹊径。《树之歌》浩著，吟诗六百；一诗一树，首首晶莹。嘉木美秀，奇树德馨，形神兼备，尽昭诗中。

树之功：蓄水保土，遮阳挡风。天然氧吧，水果大亨。工艺饰妆，健身美容。

净化空气，治沙杀菌。城市“肺叶”，滤清埃尘。药材香料，油源滚滚。鸟的王国，兽的庵棚。环保“卫士”，生态功臣。人类朋友，最善最亲。

树之籍：川洞平原，峻岭海滨。热带海域，大漠院庭。沟壑谷壑，公园市中。门前屋后，田间坎塍。

树之最：中国银杏最老。澳洲桉树最高，美国“世爷”最大，中朝铁桦最硬，版纳箭毒特恶。

最轻者如纸，最重者如金。龙门之桐，高百尺而无枝；榕树网须，虽独木而成林。菩提乃觉悟圣树，娑罗为涅槃印证。漆树为涂料之王，檀香称香料珍品。植物黄金红豆杉，木中美人昆士兰。松柏槐千年不老，紫檀木百年成材。牡丹花国色独霸，变叶木五颜六彩。

树之灵：古柏庄严，木棉热忱。杨桃淳厚，青竹坚贞。油棕豪放，芒果热情。猕猴桃甜美，椰子海韵。梧桐引来凤凰，孔雀开屏蒲葵。枇杷寄情山水，木莲高雅芬芳。鹤唳三声松苦，虎啸林间木鸣。柚树坚强，笑傲酷日炎炎；白杨伟岸，丫杈紧抱一身。

树之序：花中独秀一品红，二月乌桕赤于枫。三角梅花贺春辉，荒漠美人“四合木”。巧家五针情谊厚，江西大花六道木。七叶娑罗涵佛韵，八仙奇葩芳天云。九龙侧柏天坛绕，十里香橘堪药用。

周老咏树，走笔游龙。包罗万象，古今涵融。万千形态，栩栩如生。气势浩大，意境伟雄。配图精美，柳暗花明。注释科学，条分理清。取材宽泛，据典引经。寓意深邃，发聩振聋。语言幽默，妙理天成。

古今箴言：以物济人一时，以文济人百世。天下惠利众多，未若文章之无穷。周老因爱树而写树，因事业而赤诚。在喧闹与浮华中出彩，在寂寞与沉思中撷综。十年磨一剑，孑然苦行僧。无怨无悔，伏枥驰骋，激扬文字，功垂丹青。

陈忠实先生鹤鸣：“文学永远神圣”。周老与树木结缘，用文字注释真情，叫顽木化奇妙，让枯根具性灵。精神境界在文字锻造中闪光，生命质量在创作甘苦中提升。德艺双馨，碑树人心。龟龄志远，颐养高精。奇才逸世，大器辉宏。张《树之歌》大纛于升平，献林苑珍珠于校庆。纂旷世教材于学子，荡生态春风于凌空。

愿周老大作霖如醍醐，似璀璨阳光普照汗青。凝万众之心投身环保，令苍茫大地日上蒸蒸。西农烂漫兮日正中，杨凌辉煌兮翥金凤，三秦锦绣兮龙骧水，生态文明兮万邦兴！

木 颂

——读周老师《树之歌》有感

荔 静 远

割云^①刈草^②筑茅庵，绿里寻幽忆旧年。智种圆觉^③氧吧树，神裁命理生物圈。
万类重生金离坎^④，环球再造木为先。莫道山林烟水浅，生存信息正报传。

我何遣爱^⑤桑榆晚，独上香椿味前缘？曾醉清灵迎春景，直入诗国蜜丽园。
三山五岳云似路，九水七湖诗如泉。更有奇花异树者，或诗即可入管弦。

人生知己只二三，贵在迷途指津关。印记心心通一点，山外青山天外天。
我在梨园弄丝管，周公吐珠释林权。百闻不如古稀见，一样夕阳不同观。

我爱周公不释卷，我敬宗师耐清闲。心有高风抵云汉，敢遣春色上笔端。
八千里路云和月，两万琅玕李与兰。花儿同人妙相语，草木文学巧结缘。

华夏人文追久远，民族胆魄代相传。巨树雨林穿世纪，胡杨一醒五千年。
毒木碎身盼响箭，公孙多子望长安。最喜云峰铁桦树，东望扶桑夜无眠。

剪刀加布封喉^⑥管，诗人笔下震秋园。列强任尔放天胆，魂钩在后剑在前。
日寇闻风曾丧胆，越贼可敢近身前！英雄国土英雄树，枝枝叶叶助龙传。

诗国画国作宗卷，宗师兴会更无前。洛阳重描丽人面，塞北淡写美红杉。
垂枝暗罗动春晚，月下传香广玉兰。被翻红浪思杜鹃，卷簾黄花念玉环。

曹县^⑦国色天下传，出浴二乔等闲观。袅袅娜娜茶花女，浓浓淡淡月中仙。
金边大花六道木，悬钩蔷薇九条弯。最是婀娜银芽柳，依兰附蕙惹人怜。

人间美酒知何边？诗中有画画中仙。如影随形两相看，飘飘渺渺梦相牵。
万花丛中独一景，满眼风光胜灵丹。花开竞赏客访造，也与名流可比肩。