

補廬放懷

BU LU FANG HUAI LIU YONG HUA
四川美术出版社 杨中良 编

刘勇画集



補廬放懷

懷石題



B U L U F A N G H U A I 刘勇画集

图书在版编目 (CIP) 数据

补庐放怀 : 刘勇画集 / 杨中良编. — 成都 : 四川
美术出版社, 2014
ISBN 978-7-5410-6125-7

I. ①补… II. ①杨… III. ①中国画—作品集—中国
—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第232046号

补庐放怀 刘勇画集

BU LU FANG HUAI LIU YONG HUA JI

杨中良 编

出品人 马晓峰
策 划 杨中良
责任编辑 张大川 王富弟
责任校对 李 佳
统 筹 蔡 田
装帧设计 魏洪浩
图文编辑 左建春 张 凯
出版发行 四川美术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610071
成品尺寸 210mm × 285mm
印 张 7
图 片 102幅
字 数 50千字
印 刷 北京蓝图印刷有限公司
版 次 2014 年 10 月第 1 版
印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-6125-7
定 价 128.00元

■ 版权所有·翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系

地 址: 成都市三洞桥路 12 号

电 话: (028) 87734383 邮政编码: 610071

目录

问梅消息	10	秋实三禽	34
画中三友图	11	一池春水	35
隔江相照雪衣明	12	清供图	36
老圃栖禽	13	寒夜煮茗	37
三瑞图	14	蕉荫教子	38
香风淡淡来	15	春浓图	39
秋酣图	16	倚石观溪	40
双喜图	17	桃花春水	41
双吉图	18	芦塘宿雨	42
戏墨图	19	拂暑图	43
梦蝶图	20	沉醉秋篱	44
藤下私语	21	慎思图	45
八哥牵牛花	22	得鱼图	46
雨打秋塘	23	潇湘夜雨	47
濠梁之话	24	岁月安好	48
禅房漏鼓长	25	棕林独步	49
石寿梅清	26	瑞兽图	50
伴石图	27	那时心境	51
观荷归来	28	清贵图	52
细数落花	29	寒塘图	53
秋意萧瑟	30	福寿康宁	54
荷塘唱晚	31	丛竹双鸭图	55
野鸭成对即鸳鸯	32	傲骨凌寒	56
塘畔静坐	33	秋实图	57

松间话旧 58
 闻道图 59
 双清图 60
 觅食图 61
 英雄独立 62
 啸秋风 63
 饲隼图 64
 守岁图 65
 依样图 66
 远尘图 67
 静思图 68
 芙蓉孔雀 69
 天竹 70
 傲视 71
 一品富贵 72
 天寒有鹤守梅花 73
 雪霁供养 74
 口亦垂涎 75
 翠鸟 76
 门庭偶过 77
 摇曳生姿 78
 残塘翠羽 79
 一团和气 80
 梳翎图 81
 过年图 82
 江鹤弄清烟 83

83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58

远瞻 84
 双鱼寄远图 85
 旧童子图 86
 松荫栖鹤 87
 寻春图 88
 风露图 89
 学圃图 90
 大寿图 91
 荒渚水禽 92
 秋塘共乐 93
 却尘图 94
 老猫图 95
 五德之禽 96
 石间觅句 97
 大吉高官 98
 山间图 99
 漏鼓长 100
 唐人诗意 101
 幽禽俩俩 102
 竹间清趣 103
 龙蛇变化 104
 补庐双喜 105
 水边身 106
 黄金双寿 107
 目送飞鸿 108
 山人亦喜颂多子 109

109 108 107 106 105 104 103 102 101 100 99 98 97 96 95 94 93 92 91 90 89 88 87 86 85 84

補廬放懷

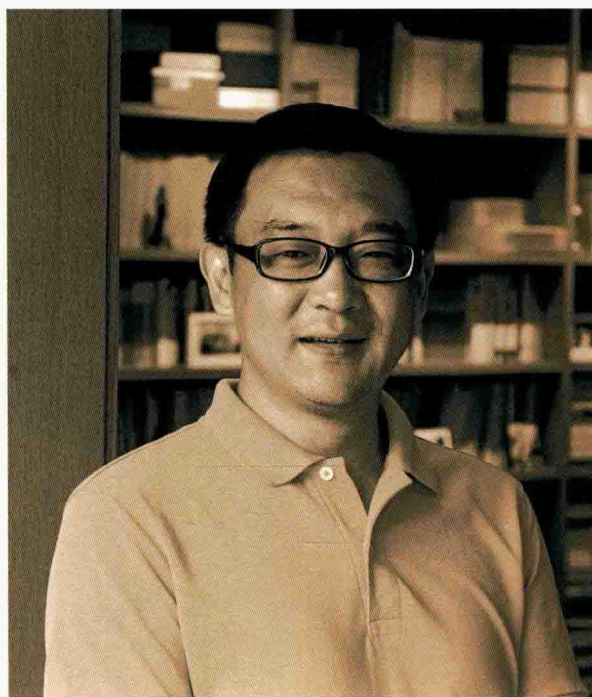
懷石題



BU LU FANG HUAI 刘勇画集

刘勇
LIU YONG

1970年生于河南开封，六岁入京。得父亲刘玉楼先生熏陶，喜爱中国画。及长，方习大写意花鸟画。2007年拜入快意斋门下，成为吴悦石先生入室弟子。



序

刘勇自号勇者，名画家刘玉楼之子。少年学画，优游于京华诸名家，涵泳于书画真境界。勤奋好学，力证六法。从余习画有年，于大写意画法情有独钟。广取博收，澄怀涤虑，笔中质性应于心手。画中三昧，发于物象。纵横涂抹，不失方寸。点化专精，愈增天趣。

古来写意传世甚少，皆因天分定其品格，而习写意者除天分之外，体用之学亦极重要。刘勇谦和自强，平淡如常，深知其意，日课日新。今集百幅近作结册刊行，余贺其有成，故为之序！

劉勇自號勇者。名如家劉玉搢之子。少年學思、優游於
華清名家、涵泳於書畫真境界。勤奮好學、力證六法。
民末習畫有年、於大寫意、法情有獨鍾。廣取博收、
澄懷濔慮、筆中質性應於心手。畫中三昧發於物象。
縱橫塗抹不失方寸、點化古精愈增天趣。古來寫意
傳世甚少、皆因天分、其品極高。而習寫意者除天分
之外、體用之學亦極重要。劉勇謙和自珍、平淡如常、
深知其意、日課日新。今集百幅近作結冊刊行、余贊其有
成、故為之序。

吳懷石於陝西齊州下甲子雨水節

画说勇者

杨中良／文

我与画家刘勇一同拜在吴悦石先生门下，情同兄弟。

刘勇出身书香门第，父亲刘玉楼先生是当今著名的花鸟画大家。对于艺术，家里人对刘勇是有期许的。年少的刘勇天资聪明，也喜爱艺术，但他唯独钟情于中国画的大写意，而不屑于用素描、水彩来选拔学生的美术学院，于是，当年被逼上考场的刘勇倔强地交了白卷。

少时的刘勇就跟张伯驹、李苦禅、李可染、王雪涛、董寿平等先生多有亲近，耳濡目染中早已对中国画的本质有了纯正的理解。对于中国画如何表现中国的人文精神，中国画画到最后如何能做到对中国文化自我的诠释，刘勇都做过深度的思考。若水墨不作为文化的载体，而被剥离出来变成了水和墨，那中国的水墨画就只是一种材料选择罢了。对于此，当下国内的美术学院大多是避重就轻，这不是刘勇想要的结果。幸运的是这个『认死理儿』的刘勇终有机缘，于2007年拜在吴悦石先生门下，开始了他梦寐以求的修行。

中国画不是画眼中的画，而是画心里的画。前人将对世间万物辩证的认识直接融会到笔墨、构图当中去，用毕生的经历来形成个人的艺术风貌，世代传承。当然，这很容易被不明缘由的后人当做符号来套用，任意涂抹，支离破碎，不知笔墨为何物。前人是这样画的，刘勇也想画，但又不甘于跟前人一个样子，怎样以形写神，学古不泥，爱动脑子的刘勇在解决这个问题上似有奇招的。他在游玩、串门、闲逛中，把常见的、不常见的珍赏古玩、书画法帖，能看的便看个仔细，碰到不但让看还让拿走的，只要他觉得有意思，便要借回来几天，仔细揣摩。这些都是为了用心体悟古人笔下的东西在现实中的样子，了解前人如何把现实物象和笔墨有机地结合在一起。弄清楚我还可以怎么变，如何用古人的笔墨，得古人之理法，来述说我心里的故事。所以，在刘勇的作品中，我们时

常能见到前人经典范式中不常见的构图与造型，他能抓住到生活美好的瞬间，并留诸永恒。他的大写意作品有笔、有墨、有物、有形，神气活现，气韵生动，痛快淋漓。刘勇自然而然地写出了自己的味道。

中国画最终是要表达『我』的境界，岫壑云涌，林下高士，一花一叶，对酒酣歌，万事万物皆为我思、我想、我情、我感，总是要寄托一些东西的。它可以是玄之又玄的『非常道』，也可以是平凡质朴的人世常态。但无论如何，这些东西都要是自己的，所谓『古人之须眉不能生在我之面目』。待人处事谦和谨慎的刘勇在创作时却是狂放不羁的，其用笔气势如虹，横扫千军，干净利落。构思经意之极若不经意，点到为止，霸悍之余内敛其温雅的本色，所作狸猫野禽、寒梅清荷，俊朗高古，清逸洒脱，笔底似有侠骨柔情，观者无不击掌称快！而其所选题画的诗文也已然在向人们透露着他的象外之意，借此可以在他的画风与内心间搭建起桥梁，明了他对人心浮躁的慨叹，对生活中真情片段的怜惜，以及对安闲自适的向往，并诉说着自己的那份倔强与纯真。

汤之《盘铭》云『苟日新，日日新，又日新』，当下的艺术圈绝不缺『推陈出新』的画家，面目一种接着一一种。如果能寻找一种可以直指人心的表达手法，本也无可厚非。但多数画家只停留在形式创新的层面，并乐此不疲。所谓『新』，它的前提是要多交游、多读书，发前人之未发，做有益的思考，再根据自己的积累顺势而变，只要你能画出真性情，那么，风格这个东西是不用刻意追求的，因为我们每个人都不同，画因此也就不会相同。如此一来，『我』是怎样的『我』，这就很重要，这也是习中国画之人要在传统文化中不断汲取营养来完善自我的原因。

路子对了，可以慢慢来。

刘勇深谙画理，践行此道。我也终于明白，画起画来风风火火的刘勇为什么在生活中却不紧不慢，怡然自得。因为他知道，只要他按照这条道一直走下去，就一定会得到他想要的结果。

目录

问梅消息	10	秋实三禽	34
画中三友图	11	一池春水	35
隔江相照雪衣明	12	清供图	36
老圃栖禽	13	寒夜煮茗	37
三瑞图	14	蕉荫教子	38
香风淡淡来	15	春浓图	39
秋酣图	16	倚石观溪	40
双喜图	17	桃花春水	41
双吉图	18	芦塘宿雨	42
戏墨图	19	拂暑图	43
梦蝶图	20	沉醉秋篱	44
藤下私语	21	慎思图	45
八哥牵牛花	22	得鱼图	46
雨打秋塘	23	潇湘夜雨	47
濠梁之话	24	岁月安好	48
禅房漏鼓长	25	棕林独步	49
石寿梅清	26	瑞兽图	50
伴石图	27	那时心境	51
观荷归来	28	清贵图	52
细数落花	29	寒塘图	53
秋意萧瑟	30	福寿康宁	54
荷塘唱晚	31	丛竹双鸭图	55
野鸭成对即鸳鸯	32	傲骨凌寒	56
塘畔静坐	33	秋实图	57

松间话旧

闻道图

双清图

觅食图

英雄独立

啸秋风

饲隼图

守岁图

依样图

远尘图

静思图

芙蓉孔雀

天竹

傲视

一品富贵

天寒有鹤守梅花

雪霁供养

口亦垂涎

翠鸟

门庭偶过

摇曳生姿

残塘翠羽

一团和气

梳翎图

过年图

江鹤弄清烟

远瞻

双鱼寄远图

旧童子图

松荫栖鹤

寻春图

风露图

学圃图

大寿图

荒渚水禽

秋塘共乐

却尘图

老猫图

五德之禽

石间觅句

大吉高官

山间图

漏鼓长

唐人诗意

幽禽俩俩

竹间清趣

龙蛇变化

补庐双喜

水边身

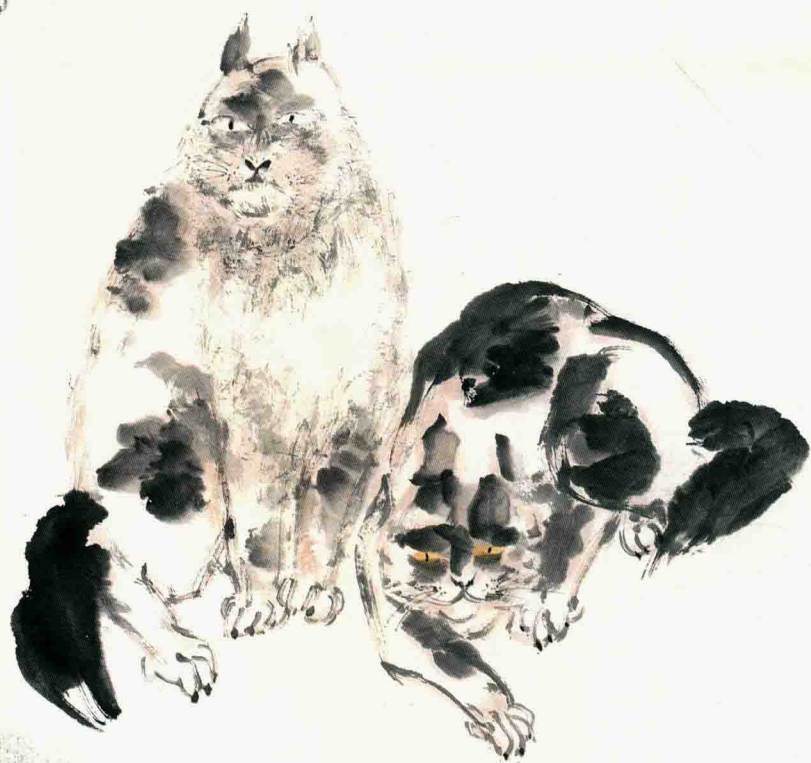
黄金双寿

目送飞鸿

山人亦喜颂多子

83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58

109 108 107 106 105 104 103 102 101 100 99 98 97 96 95 94 93 92 91 90 89 88 87 86 85 84



问梅消息

136cm x 68cm

纸本设色

2011年

室中三友圖
 癸巳暮春劉勇畫瓶梅壽石余為之補蘭數株以成圖畫沈石題記



室中三友圖

136cm x 68cm 紙本墨筆 2013年

隔江相照雪衣明
丁丑冬雪衣明



隔江相照雪衣明

136cm x 68cm 纸本设色 2019年