

苏州|典范

社科普及精品读本



蒋晖
著

古吴轩出版社

中国·苏州

典范苏州
社科普及精品读本

古典园林

——读城——行走苏州——

蒋晖/著

中国·苏州

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典园林 / 蒋晖著. — 苏州: 古吴轩出版社,
2015.10
(典范苏州社科普及精品读本 / 蔡丽新主编. 读城
行走苏州)
ISBN 978-7-5546-0438-0

I. ①古… II. ①蒋… III. ①古典园林—介绍—苏州
市 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第076741号

责任编辑: 张颖

封面设计: 陆月星

装帧设计: 唐朝 韩桂丽

责任校对: 徐小良

责任照排: 刘浩

图片提供: 周仁德 吴万一 马景明 祁金平 于祥 申雪琴 唐伟明
钱祺 青简 吴明涛 黄源 逍遥游 尹楠 潘毅
张嘉佳 纪梦远 徐小良

篆刻: 卫知立

书名: 读城行走苏州 古典园林

著者: 蒋晖

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
Http: //www.guwuxuanchs.com E-mail: gwxchs@126.com
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

出版人: 钱经纬

印刷: 苏州日报印刷中心

开本: 880×1230 1/32

印张: 8

版次: 2015年10月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5546-0438-0

定价: 36.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。0512-65640827

封面用纸: 190g东方雅韵 内页用纸: 80g雅质 金华盛纸业提供

《典范苏州·社科普及精品读本》编委会

主 编

蔡丽新

副主编

孙艺兵 刘伯高

编 委（以姓氏笔画为序）

乐 江 成从武 刘文洪 杨 芳

宋长宝 陈雪嵘 陈 嵘 杭 颖

季 珉 周志芳 屈玲妮 姚文蕾

顾月华 潘志嘉

执行监制

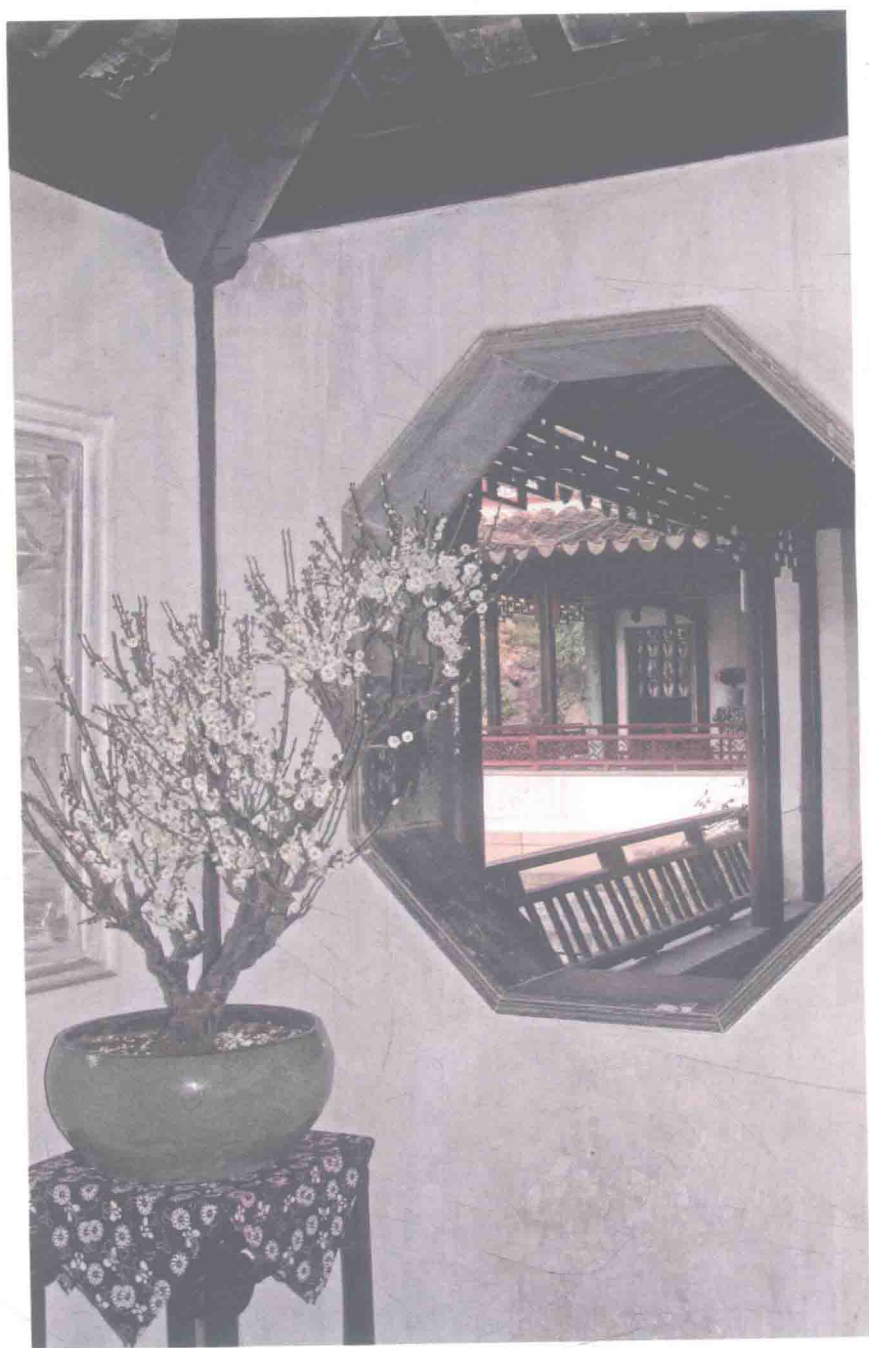
钱经纬

执行策划

许雪根 张 颖

美术总监

唐伟明



总序

上有天堂，下有苏杭。苏州素有“人间天堂”的美誉。

苏州美，不仅美在她得天独厚的自然山水环境，也不仅美在她繁荣富庶的物质生活条件，更美在她悠久灿烂的传统文化。天时、地利、人和，三者共同造就了这座得天独厚的“人间天堂”。

一方水土养一方人。每个地方都有它的历史和文化。千百年来，世代代的苏州人在创造物质文明的同时，也创造出了灿烂辉煌的吴地文化。苏州文化的独特性和丰厚性，体现在名城古镇、园林胜迹、街坊民居、小桥流水人家等特色鲜明的物化形态上，体现在昆曲、评弹、苏剧、吴门书画、诗文、丝绸、刺绣、雕刻等门类齐全的艺术形态上，还体现在文化心理的成熟、文化氛围的浓重、文化精神的彰显等诸多方面。明清两代，苏州更成为当时中国的文化中心之一。苏州，因其文化的历史悠久、薪火相传、历久弥新，特别是它的综合实力优势而成为中华文化一颗璀璨夺目的明珠，成为中华文化的典范城市和渊藪之区。

文化是根，是魂，是人们共有的精神家园。文化的凝结形成传统，文化的传承关乎未来。优秀传统文化具有涵养情操、修身益智、凝聚共识、励志图强等特殊价值。从“相土尝水，象天法地”的科学精神，到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，到“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情怀，再到改革开放以来形成的“张家港精神”、“昆山之路”、“园区经验”三大法宝，苏州文化蕴含着优秀传统人文精神的传承和弘扬。苏州文化的生命力在于绵延不绝、生生不息的传承和开拓，在传承优秀传统文化的同时，又能结合时代特点不断推陈出新，从而使苏州文化日益根深叶茂、绚丽多彩，使苏州大地始终生机盎然、繁荣昌盛。

观乎人文以化成天下。我们正处在实现中华民族伟大复兴中国梦的新时代。实现中国梦，必须走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量。中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。认识和把握中国的历史文化，有利于正确认识中国独特的发展道路，从而增强道路自信；弘扬优秀

的民族精神，有利于激发中国精神；增强文化认同，有利于凝聚中国力量。中华优秀传统文化也是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。继承和弘扬作为中华文化一个重要组成部分的苏州优秀传统文化，就是要为谱写中国梦的苏州篇章提供强大的精神文化力量。

苏州市委宣传部、市社科联和古吴轩出版社联合编辑出版这套《典范苏州·社科普及精品读本》，运用图文并茂、雅俗共赏的手法宣传普及苏州优秀传统文化，可谓适逢其时，很有意义，值得祝贺。

是为序。



2014年秋





亭台楼榭

轩阁廊舫

俞樾

曲园

拙政园

文徵明

蕉雨生凉轩

退思园

画境

隐逸

沧浪亭

五百名贤祠

苏州园林，又称“苏州古典园林”，始于春秋时期的吴王离宫别苑，形成于五代，成熟于宋代；在明清时期，苏州园林的造园艺术和技术达到巅峰，闻名中外的拙政园、留园、怡园、耦园、艺圃、退思园等都是在这一时期建造的。古典园林不仅是主人生活起居的场所，也是园主和朋友们雅集的场所，是一个可供游赏的空间，寄托了园主的生活理想和审美情趣。

艺圃

《长物志》

沈秉成、严永华

耦园

墙、洞门

窗、铺地

家具、字画、古玩

太湖石

匾额、楹联

城市山林

网师园

殷春霖

倪瓒

狮子林

朱长文、申时行

环秀山庄

留园

冠云峰

古典园林关键词

城市山林 私家庭园

怡园琴会

怡园

山水

花木

戈裕良

燕园



历宦海四朝身，且住为佳，休辜负清风明月；

借他乡一廛地，因寄所托，任安排奇石名花。

——盛康题留园五峰仙馆



目录

引子 / 001

① 园林卷子 | 不朽林泉，园林理想

道心 不妨拙 / 008

晚风 归去来 / 013

红尘 痴儿梦 / 021

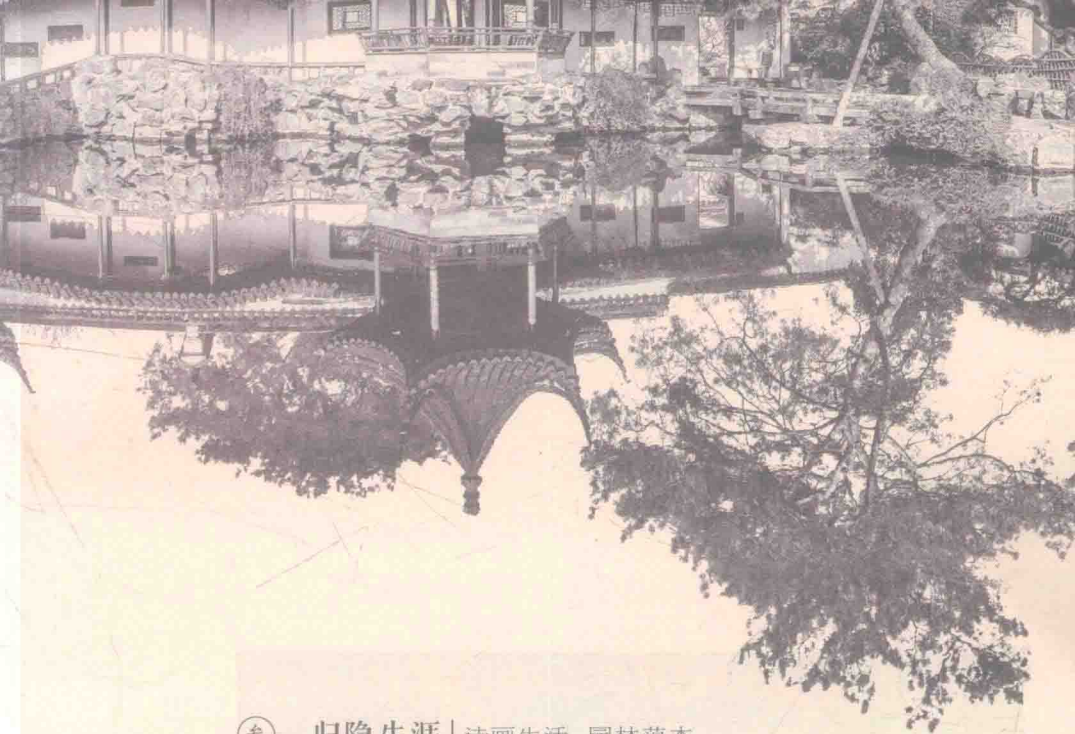
补笔 远香荷 / 040

② 园林春秋 | 文人往事，园林气质

看山 留园石 / 060

相忘 沧浪水 / 078

听雪 狮林梅 / 092



③ 归隐生涯 | 诗画生活，园林范本

琴书 怡园主 / 115

画卷 网师客 / 137

诗文 耦园侣 / 155

治学 曲园师 / 171

④ 造园手笔 | 亭阁楼廊，园林标准

标格 艺圃茶 / 188

幻境 退思意 / 204

天衣 环秀谷 / 216

匠心 燕归来 / 232

消失的园林 / 234

后记 / 240

园林，未必是有钱人的专利。未必是隐士才可以住山。

老和尚进藏经阁阅藏需要资格，住山也是修行到一定程度才可以。

园林不同。

虽在城市，日常生活的柴米油盐、人家烟火，尽可以在小巷深处宅院里悄悄滋润；后园的一泓池水清波，老树姿态，占地不过半亩，也是读书厌倦后散步徜徉的好去处。徽州的商人在算盘珠的噼啪声里看烦了账册流水，转进会馆的花园，昆腔袅袅是为例行的年会准备的：看水袖飘飘、粉黛妆点，商人觉得住在苏州做一点生意，还是值得。阊门内外流水的货物银子，堆起玲珑馆舍湖石花草。到底是江南，这假山，也显得秀气。

明代苏州狂热的造园，是一场浸润着财富与文化基因的盛宴。不说城里的热闹，就是光福虎山桥畔，一派春色的太湖边，也有隐秘的私家花园供乡绅消遣；而洞庭波浪的那一边，东山镇上的别业岂止王家府邸！经营得法的花园一处处地建造起来，连带着这个弹丸之地，居然成为明代苏作家具的渊薮，几百年后依然有人来此寻访……

王世襄戴着厚厚的眼镜从甬直一路过来，那个小镇上除了让大村西崖惊叹的半堂造像，还存在过盛名传播的梅花墅，就是家具也做得得体：黄花梨的珍罕让人吃惊——拿榿木先打样，小心翼翼地，一堂南官帽椅，或

轩 轩的规模不及厅堂，位置比较随意，且形式甚美。如狮子林指柏轩，同御园内外一校尉。

榭 榭多为临水建筑，也有建在花木之畔的。临水则设扶栏凭窗，宛若浮于水上。如拙政园水廊，退思园水香榭。

舫 俗称旱船，也作船厅，其实是一种船形建筑，大都建筑在水中，实际上是轩、榭、楼的综合。如拙政园香洲、怡园藕舫斋。

亭 亭的体量较小，一般为开敞式，造型轻巧，布设灵活。同御园月到风来亭、狮子林真趣亭、艺圃乳鱼亭、拙政园荷风四面亭等都是匠心独运的作品。

廊 廊是园林建筑组合的纽带之一，能将房屋山池等连为一体，不仅有遮风挡雨的实际功能，还有增加景深的作用。拙政园的复廊、水廊，留园的爬山廊，环香山宜两側の楼廊都是其代表。



者一件素面长榻就盛放在围墙里面，蜜蜂嗡嗡地穿梭传粉，它们看见的花园，就是杜丽娘当年的模样吧。

黄丕烈在悬桥书室里校勘着旧书，书案是嘉兴项元汴天籁阁的旧物，云山缭绕在大理石上，当年堆满名贵宋代绘画的这张桌子如今还是堆满宋版书。黄丕烈往往在书斋一待就是大半天，老朋友周锡瓚闯进来，看见他戴着眼镜认真批校的样子，一把夺走手上的《江南春词》钞本，门外的小园此刻蝉鸣不已。夏天，苏州小巷里的园居生活，就是这样的。

我心里最美的园林图景，是一张读过的小画：

芭蕉浓荫却绿得文雅。拳石稍稍放大了，从盆景里移到庭院一角。石头的棱角没有的，圆润浑朴，抚摸它能感觉到有庐山云悄悄盘旋在石头的