

大平... 在... 州... 府... 治... 縣... 西... 北... 歐... 史... 云... 錫... 遣... 佛... 姜庆共

劉瑞櫻

燕語鶯聲
清歌妙舞

鉛字注
三十一兩
府於林
十八兩五

無不足則
齊故顏子

心用切
吸節面

雖遇

麥能

椅亦

之固

坐平

就生

情形者請詢

海潤

悉將欠

壞以

本公司集股

觀

欽

先

步

行

固

云

安

樂

法

道

人

三

五切

鼓

以

進

眾

之

鼓

又

凡

攻

擊

之

序

觀

欽

先

步

行

固

云

安

樂

法

道

人

三

五切

鼓

以

進

眾

之

鼓

又

凡

攻

擊

之

序

觀

欽

先

步

行

固

云

安

樂

法

道

人

三

五切

鼓

以

進

眾

之

鼓

又

凡

攻

擊

之

序

觀

欽

先

步

行

固

云

安

樂

法

道

人

三

五切

鼓

以

進

眾

之

鼓

又

凡

攻

擊

之

序

觀

欽

先

步

行

固

云

安

樂

法

道

人

三

五切

鼓

以

進

眾

之

鼓

又

凡

攻

擊

之

序

觀

欽

先

步

行

固

云

安

樂

法

道

人

三

五切

鼓

以

進

眾

之

鼓

又

凡

攻

擊

之

序

上海字记

百年汉字设计档案

姜庆共

刘瑞樱

Shanghai Typography

1900—2014

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上海字记 / 姜庆共、刘瑞樱 · 著 — 上海：上海人民美术出版社，2014.12

ISBN 978-7-5322-9137-3

I. ①上… II. ①姜… III. ①汉字—美术字—字体—设计—图集 IV. ①J292.13

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第169538号

上海字记——百年汉字设计档案

著 者：姜庆共 刘瑞樱

责任编辑：张 璎

装帧设计：姜庆共

技术编辑：朱跃良

出版发行：上海人民美術出版社

(上海市长乐路672弄33号)

网 址：www.shrmms.com

印 刷：上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本：889×1194 1/32 12.5印张

印 数：1-3300

版 次：2014年12月第1版

印 次：2014年12月第1次

书 号：ISBN 978-7-5322-9137-3

定 价：98.00元

本书由上海文化发展基金会
图书出版专项基金资助出版

感谢本书中的设计家、艺术家、作家、
出版家、印刷者、研究者及佚名设计师
为上海留下了丰盛的视觉资产

“视觉城市”系列

摄影：姜庆共、倪卫华、周祺

文字：姜庆共、周祺

责任编辑：张璎

特约编审：汤惟杰

创作助理：刘瑞樱

书籍设计：姜庆共

设计助理：周祺

最近，我社出版的《走进大越——纪念绍兴建城 2500 年》一书中，书籍设计师袁银昌先生把越王勾践佩剑上鸟篆铭文里的𣪠（越）字放在了该书开篇扉页的正中，暗喻了中华文化的博大精深之意。𣪠字字体极其优雅，2500 年前中国先人就能设计出如此成熟的装饰性字体，实在叹为观止。今天，上海设计师姜庆共先生也用《上海字记》一书的出版，默默地追寻上海百年来字体的发展和沿革。字迹虽属小道，但以小见大，正是本书的真谛所在。

姜庆共在自己的专业领域里成就不凡，同时也是我社重要的合作人和作者。以我们对他的了解，他对本书的投入和研究，与其说是同他的本职专业有关，不如说是他怀有对上海本土文化发展的使命感和责任意识。从以往他编著、策划的读物中，我们不难发现他和其他学院派文化研究者不一样的地方，他从不循规蹈矩，而是特别关注“接地气”的城市生活鲜活的细节，观察记录城市文化的痕迹。

老实说，研究字体发展比起其他艺术形态可能是一个很小众的学科，也恰恰是不被专家们所关注的地方。但是，姜庆共用他独特的眼光，

用了大量的时间和精力把逾百年汉字字体演变的原生态记录下来。看似碎片式的书写字体，在我们面前好似一下子变成了城市生活中多样的生活记录状态。最后，大家已经不是在评论和关注书写形态的美与丑、工整与灵动，而是注重它所带给我们重现和传达人类社会城市文化的真正生命的脉动。

本书的出版过程中，姜先生选择了 12 位与上海字体书写、设计工作有着紧密关系的职业人作为他的采访对象，以他们亲身经历的个人经验和感悟，整理和记录了每个人的访谈口述。12 位人士的精彩文字为本书增添了理性的回顾性文案，与本书图像的展示相互映照，更加深了本书的学术厚度。

现代城市中，中国的上海属于有自己独特文化的城市。很多时候，我们的历史学家常常把它认定为解读当代中国城市最先要开启的一把钥匙。希望本书的出版能为进一步推动上海的文化遗产与发展起到开启作用，这也是我们出版人存在的意义。（本文作者系原上海人民美术出版社社长兼总编辑）

关于图例

本书中的图例为作者以随机方式收集的实物或现场拍摄，以“手写汉字”的表现和设计为主题。

关于排序

每页图例排序：从上至下，从左至右。

图例以印刷品的出品年代或实地拍摄年代排序。书籍以版权页出版年份为准，杂志、报纸以当期出版年份为准，部分物件以其本身标注的年份为准。

关于图注

图注由编号、名称、类型、作者、设计者、机构、书刊初版或创办时间、印刷方式、尺寸、简要信息等组成，或由编号、名称、拍摄地点、拍摄者、简要信息等组成。未标示的为不详。“原大”表示该物件在本书中以原尺寸（或局部）呈现。

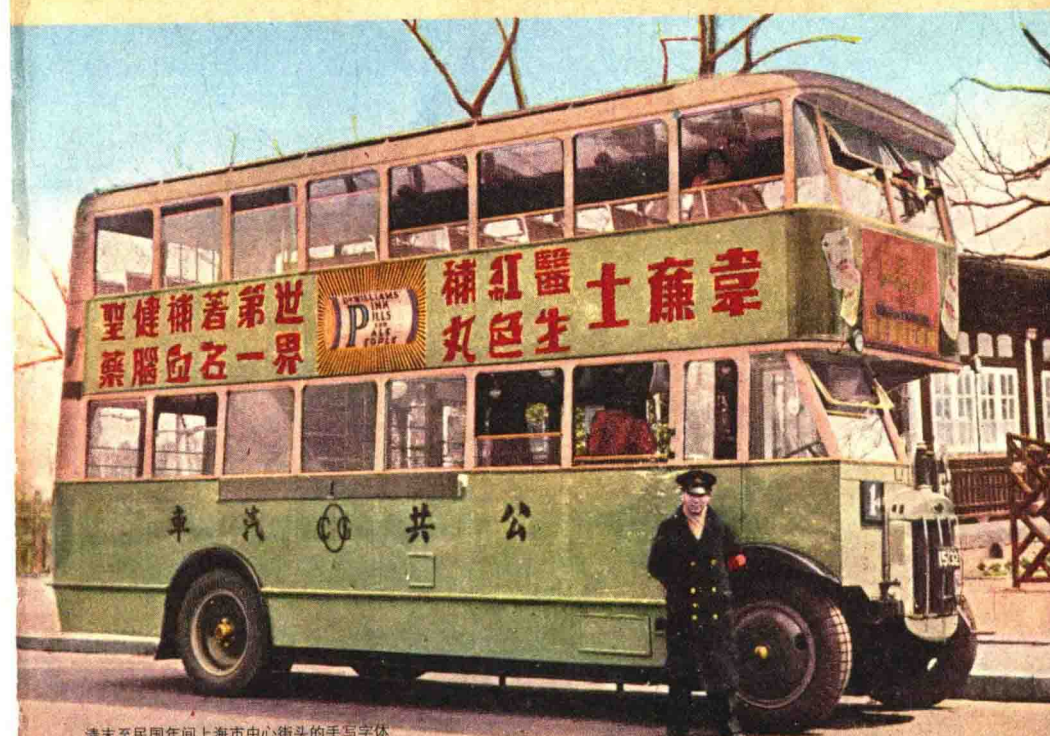
所涉及的资料以出版年份为序，排列在各年代图注下方。

关于个人判断

对于部分物件的年份或叙述，以作者通过阅读、采访、考据后的个人判断为准，如有误，望读者赐正。

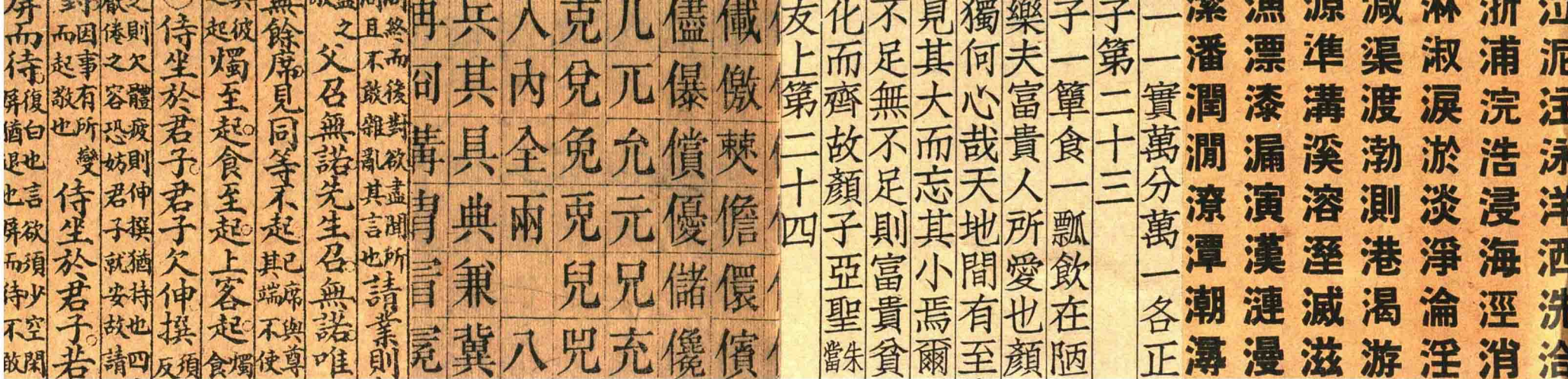


SHANGHAI. Chinese Chemist Shops.



清末至民國年間上海市中心街頭的手寫字體





楷體

源唐朝书法，如欧体、颜体、柳体

图为1907年上海文瑞楼出版的书籍《绘图节本礼记》内页中的手写楷体字（原大，局部）

宋體

自楷体演变，始明朝雕版印刷字体

图为1873年上海美华书馆《铅字拼法集全》样本中的宋体字（原大，局部）

仿宋體

1916年由丁辅之、丁善之兄弟所创

图为1936年上海中华书局采用“聚珍仿宋体”印刷的《周子通书》内页（原大，局部）

黑體

20世纪初来自日本^②，又名“方体”

图为1938年卢桂记中西铸字所《各种中文铅字样本》中的方体字（原大，局部）

二十世纪上海中文铅活字 字体设计、铸制简表^②

- 1859年宁波美华书馆姜别利首创电镀法制中文铅活字字模，并铸制七种大小中文“宋体字”
- 1860年美华书馆迁至上海发展印刷业务，并发售其“宋体字”为《申报》等出版、印刷机构使用
- 1869年姜别利回美国途中经长崎传授中文活字铸制与木昌造，即日本近代活版印刷始祖新街活版所的创始人（新街活版所后更名筑地活版）
- 1883年筑地活版携经改刻的宋体字模在上海办修文印刷局

- 1900年商务印书馆接盘修文印刷局
- 1906年乔猷松在上海创办耘蕴铸字所，生产宋体铜模，是上海最早的民营铜模制作所
- 1909年商务印书馆创二号“楷书体”，由徐锡祥镌刻字模。并备有“方头体”、“隶书体”

- 1912年姚竹天办竹天新宋铜模铸字所曾创“新宋铜模”
- 1915年商务印书馆创“古体活字”，由陶子麟镌刻
- 1915年乔猷松之子乔雨亭与人合伙创办华丰印刷铸字所
- 1916年华丰印刷铸字所从筑地活版购中文铅字聘黄梦麟修正补刻后，制“老宋字”
- 1916年杭州丁辅之兄弟成立聚珍仿宋印书局，仿宋精刻活字创“聚珍仿宋体”。日本三省堂曾仿制“宋朝体”
- 1919年商务印书馆韩佑之创“仿古活字”。教育部公布注音字母后创“注音连积字”

- 1921年中华书局收购聚珍仿宋印书局，丁辅之任中华书局聚珍仿宋部主任。“聚珍仿宋体”由徐锡祥、朱义葆继续合刻未完成字模
- 1929年林鹤钦于上海创办文艺印刷局（40年代易名文艺书局铸字印刷厂），创“文艺正楷字”，由周辑之书写、张镛全刻制
- 1929—1930年，求古斋由庄友仁、周利生刻字，创“摹宋”字

- 1930年郑午昌在上海创办汉文正楷印书局
- 1932年百宋铸字印刷所创“南宋”、“北宋”仿宋字两种，由韩佑之仿写宋刻本，邹根培刻字
- 1933年汉文正楷印书局创“汉文正楷”，由高云腾书写，朱云寿、陆品生等刻字。日本三省堂曾仿制“正楷书体”
- 1934年华丰印刷铸字所创“真宋字”，由朱文葆刻字。及“楷书字”，由吴铁珊书写颜体，巢德椿、诸康涛等镌刻
- 30年代德人商业印刷所购唐海平字样创“楷书字”

- 1944年求古斋由张启俊书写，张忠刻字，创“正楷字”

铅活字体

美华书馆依西文字模尺寸为中文字模制订大小标准

出版印刷业昌盛使铅活字字体创制业日兴

各款铅活字的书写以及购自日本的中文铅活字字形、笔画不一

美术字体

20世纪20年代“装饰艺术”风格的影响及工商业、文化出版业的繁荣带来中文美术字体的多变

标语字体

民间书体

店招、告示、广告，民间书体的书写以楷体为多

年份

1850—1899

1900

1910

1920

1930

1940

二次内插公式)和“弧矢割圆术”(即球面直角三角形解法)。

【赵友钦】元代科学家(约十四世纪中叶)。著《革象新书》，内容主要是天文学，对《授时历》有所阐发，在天文测量上应用了光学，并提出中天观测法以求恒星的*赤经差；关于*视角、光的直线传播和*照度等有所研究。通过实验，得出大孔成像、小孔成像等的正确结论。用实验方法研究物理学，比*伽利略约早两百年。

【徐光启】(1562—1633) 明代科学家。字子先。上海县徐家汇(今属上海市区)人。万历朝进士。崇祯五年(1632年)升任礼部尚书兼东阁大学士，并参

都有研
《地圆
三》和
【阿
纪) 古
(爱琴
念，这
格斯曾
270 年
的理论
1971 年
宗教势
对地球
【埃
275—前



铅活字体

20世纪主要的印刷字体如中文宋、楷、黑体等

图为1961年上海印刷字体研究所设计的“宋一体”、“黑一体”。
自《辞海》缩印本，上海辞书出版社，1978年(原大，局部)

美术字体

源20世纪20—30年代“装饰艺术”时代风格

图为1936年王辰昌设计的化妆品招贴(局部)。自《现代中国商业美术选集》第一集(左旭初藏)

标语字体

用于宣传、鼓动，以黑、宋体为主

图为书写在某生活小区围墙上的宣传标语(局部)，摄于嘉定区金耀路。2014年

民间书体

公共场所民间自发的书写和涂鸦

图为里弄中裁缝铺的店铺招牌书写，摄于闸北区海宁路。2009年

■ 1951年上海市铸字制版工业同业公会铅字铜模组登记在案的企业共37家

■ 1955年北京新华字模制造所成立。后易名北京新华字模厂
■ 1958年《解放日报》印刷厂刻字工姚志良创刻标题字体“姚体”

■ 1959年上海市出版局组建印刷字体研究室。1961年起下设于上海印刷技术研究所(原上海市印刷工业试验室)，名活字字体研究室(下称印研所字体室)

■ 20世纪60年代由公私合营华丰铸字铜模厂(原华丰印刷铸字所)、汉文铸字铜模厂(原汉文正楷印书局)、求古斋等近30家小组组建为上海字模一厂(下称字模一厂)。由公私合营华文铸字铜模厂(原华文铸字制模厂)等组建为上海字模二厂(下称字模二厂)

■ 1960年起印研所字体室先后为《辞海》、《毛泽东选集》、《汉语大字典》设计“宋一体”、“宋二体”、“黑一体”、“黑二体”等，是中国首次对印刷字体作“整旧创新”的规范设计

■ 文化大革命期间字模二厂为支援国家三线建设，整厂迁往湖北，改名为湖北丹江文字605厂

■ 1970—1971年印研所、字模一厂分别制、创“小姚体”、“宋二粗体”、“行头宋体”、“行头黑体”、“新魏体”等

■ 文化大革命期间印研所字体室解散。于1976年重建

■ 1977年印研所“宋二体”获上海市重大科学技术成果奖

■ 1979年印研所为英国蒙纳公司中文激光照排系统补写数字化字库

■ 1980—1985年印研所、字模一厂分别创“报版宋体”、“标题宋体”、“方黑体”、“行楷体”等

■ 1982年中国印刷物资公司编印《印刷新字体展评会》样本，收入“一所三厂”设计的汉字正文及标题新字体100款

■ 1987年，印研所陆华平、徐学成等设计师参加日本森泽国际字体设计比赛并获奖

■ 20世纪50—90年代上海设计、铸制、使用的中文铅活字体约50余种^①

■ 2009年“汉字印刷字体书写技艺”被列入第二批上海市非物质文化遗产项目名录，代表性传承人为印研所徐学成

■ 2011年印研所“宋一体”等16款字体获上海市版权局著作权登记证书

20世纪50—60年代北京、上海形成“一所三厂”^②设计研发中文字体的专业阵容

20世纪70—80年代中文铅活字样陆续为照相排字模板及电脑字库所用

20世纪末铅活字排版印刷渐被照相排字及电脑桌面排版系统取代

20世纪70年代末美术字体的书写、设计随着改革开放带来的商业浪潮再度盛行

20世纪中叶的宣传、运动带来标语字体的书写高峰至20世纪80年代末

21世纪街头电脑刻字店渐多，民间自发的书写及涂鸦稀落

注：本表中所述的“仿”、“制”意为仿造或依据原有的活字修整刻铸。“创”表示重新书写刻铸。①本表涉及的铅活字书写、设计、刻铸的数据及资料以上海地区为主，由作者依据已收集到的资料整理(见本书中所附参考资料)，并不完整，仅供参考。

②“黑体”源日本筑地活版制造所，称“哥特体”。一曰因仿西文无衬线字体，另曰自汉字隶书笔画而来。

③“一所三厂”指上海印刷技术研究所、上海字模一厂、湖北丹江文字605厂(原上海字模二厂)、北京新华字模厂。④此项系作者以收集到的20世纪50—90年代上海的铅字样本近10册作比照所得。此表部分内容经字体设计、研究者陈其瑞、陈嵘、戴勇强等师友审校。



本书中的文字描述及史料引自：

《民国上海市通志稿》第一册，上海市地方志办公室、上海市历史博物馆编，上海古籍出版社，2013年

《中国近代印刷工业史》，万启盈编著，郭宝宏助编，上海人民出版社，2012年

idea，杂志，第349期，日本，诚文堂新光社，2011年

《二十世纪上海美术年表》，王震编著，上海书画出版社，2005年

《上海文化艺术志》，上海社会科学院出版社，2001年

《上海出版志》，上海社会科学院出版社，2000年

《上海新闻志》，上海社会科学院出版社，2000年

《上海轻工业志》，上海社会科学院出版社，1996年

《美哉汉字》，张道一等著，汉声（中国台湾），1996年

《中国近代出版史料》初编，张静庐辑注，上杂出版社，1953年

《上海市铅印工业同业工会成立大会纪念手册》，小册子，1951年

《阅读心理——汉字问题》，艾伟著，中华书局，1949年

《工商美术》，萧剑青编著，世界书局，1940年

《艺文印刷月刊》杂志，编辑人：刘龙光、林鹤钦，1937—1939年

《上海研究资料》，上海通志馆，1936年

《各种中文铅字样本》，华丰印刷铸字所，1935年

《国语运动史纲》，黎锦熙著，商务印书馆，1935年（1934年初版）

《上海闲话》，姚公鹤著，商务印书馆，1933年（1917年初版）

《奔流》杂志，第1卷第5期，主编：鲁迅，北新书局发行，1928年

《图画日报》杂志，上海环球社，1909年

ㄚ
几
口
刀
力

三

涼	凸	刪	刼	剉	剛	剽	劍
清	凹	判	制	削	剝	剽	劑
凋	由	別	刷	刻	剩	剽	剽
凌	出	刼	券	前	剪	剽	剽
凍	函	刑	利	剝	剝	剽	剽
減		划	剝	剝	剝	剽	
湊	刀	刼	刮	剝	割	剽	力
凜	刁	刼	到	剝	剝	剽	功
凜	刃	刼	刼	剝	剝	剽	加
凝	分	初	刼	剝	剝	剽	劣

人类的印迹与城市的表情——李新

请先阅读

二十世纪上海中文铅活字字体设计、铸制简表

参考资料

1843—1861

1868—1899（图 001—008）

1900—1909（图 009—030）

晚清上海印刷业的变迁——印刷教育工作者郭宝宏口述

1910—1919（图 031—048）

1920—1929（图 049—071）

1930—1939（图 072—117）

我们字体设计最辉煌的时间段是二十世纪二十至四十年代，
表现内容、变化最多——工商美术收藏家左旭初口述

1940—1949（图 118—156）

“姚体”我刻了一千三百多个字，那个时候我只想怎么样为
自己报社做一些贡献——刻字工姚志良口述

1950—1959（图 157—187）

我们成立字体室的一个重要作用，就是整理和统一
新旧笔画的字形——字体设计师陈其瑞口述

1960—1969（图 188—230）

二十一岁的时候，我设计了“留兰香牙膏”包装
——包装设计师赵佐良口述

1970—1979（图 231—272）

宣传画的特性决定了标题字体的变化不宜多，要求规范、
大气、醒目、具有号召力——美术编辑林伟光口述

1980—1989（图 273—332）

画插图、写字，以前动手对做设计来说是很重要的一件事情
——书籍设计师袁银昌口述

1990—1999（图 333—352）

美工老早（以前）叫“万金油”，百搭呀，样样要做的
——美工陈立建口述

黑板报是居委会的一个窗口，主题要明确，版面要清爽
——美术爱好者乔照华口述

2000—2014（图 353—400）

字体对我来讲是画面的一部分，是当作图形去写、去设计的
——插画师薛颖峰口述

最后，封面上“繁花”两个字是我自己写的——作家金字澄口述
希望“新人文宋”能给当下的中文正文字体的设计、排版
带来新的思考——设计教育工作者陈嵘口述

后记、鸣谢