



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

时装画表现技法

电脑数码绘本

程琦 / 主 编

孙志慧 李娜 徐琴 / 副主编

- 电脑处理软件
- 线稿电脑处理技巧
- 绘画步骤演示
- 人体着色、服装配色
- 面料材质表现
- 配件绘画技巧
- 时装画风格表现

FASHION
DRAWING



中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

时装画表现技法

电脑数码绘本

程琦 / 主 编

孙志慧 李娜 徐琴 / 副主编



FASHION
DRAWING

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是服装高等教育“十二五”部委级规划教材。全书结构严谨、图文并茂，内容安排由局部到整体，由原理到应用，理论与实践并重，不仅讲述了时装画表现中所需掌握的基本原理和技法，还提供了丰富多样的示范图例。本书旨在鼓励读者不断尝试新的绘画媒介，通过对手绘时装画与电脑软件相结合的综合运用与分析，从而有效掌握电脑绘图技巧。

本书具有较强的科学性、系统性、实战性和前瞻性，既可作为高等院校服装专业培养高等应用型、技能型人才的教學用书，也可作为服装企业设计人员的专业参考书和服装爱好者的有益读物。

图书在版编目(CIP)数据

时装画表现技法：电脑数码绘本 / 程琦主编. —
北京：中国纺织出版社，2017.1
服装高等教育“十二五”部委级规划教材
ISBN 978-7-5180-1546-7

I. ①时… II. ①程… III. ①时装—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 085489 号

策划编辑：李春奕 责任编辑：孙成成 责任校对：寇晨晨
责任设计：何建 责任印制：王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124
销售电话：010—67004422 传真：010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2017 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开本：889×1194 1/16 印张：8
字数：91 千字 定价：49.80 元



作者：邓以达

基础篇

核心篇

004



第一章 电脑时装画概述

第一节 电脑时装画的特点 014

第二节 电脑时装画常用软件介绍 016

第三节 电脑时装画基础知识 022

第二章 电脑时装画处理软件 Adobe Photoshop CS

第一节 Adobe Photoshop CS 工作界面组成 030

第二节 Adobe Photoshop CS 工具箱介绍 031

第三节 Adobe Photoshop CS 快捷键 038

第三章 电脑时装画表现技法

第一节 线稿的电脑处理技巧 042

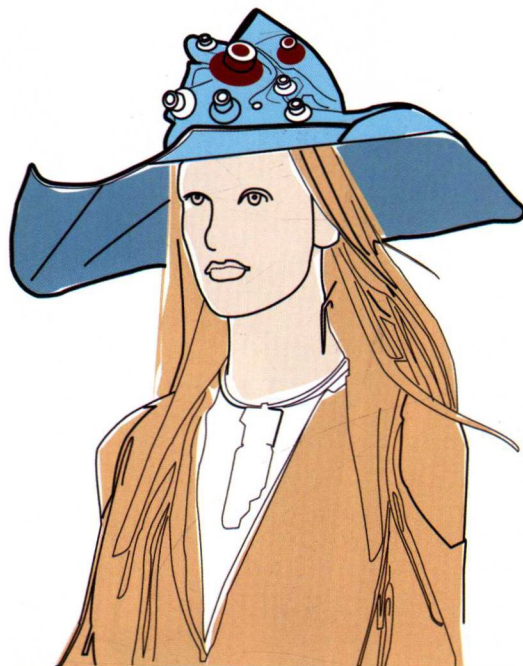
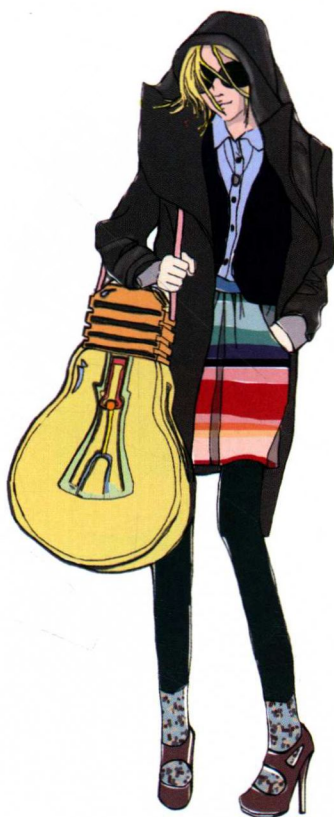
第二节 时装画的绘制技巧 045

第三节 不同材质服装的表现技巧 061

第四章 服装面料及配件的绘画技巧

第一节 服装面料的电脑绘制及应用 072

第二节 服饰配件的电脑绘制及应用 088



第五章 电脑时装画配色

第一节 色彩基础知识 094

第二节 电脑色彩基本原理 095

第三节 配色方法 097

第六章 电脑时装画的风格表现

第一节 写实风格 104

第二节 夸张风格 106

第三节 简约风格 108

第四节 动漫风格 109

第五节 装饰风格 112

第七章 时装画赏析

第一节 时尚插画赏析 116

第二节 时装插画赏析 122

参考文献 128



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

时装画表现技法

电脑数码绘本

程琦 / 主 编

孙志慧 李娜 徐琴 / 副主编



FASHION
DRAWING

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是服装高等教育“十二五”部委级规划教材。全书结构严谨、图文并茂，内容安排由局部到整体，由原理到应用，理论与实践并重，不仅讲述了时装画表现中所需掌握的基本原理和技法，还提供了丰富多样的示范图例。本书旨在鼓励读者不断尝试新的绘画媒介，通过对手绘时装画与电脑软件相结合的综合运用与分析，从而有效掌握电脑绘图技巧。

本书具有较强的科学性、系统性、实战性和前瞻性，既可作为高等院校服装专业培养高等应用型、技能型人才的教學用书，也可作为服装企业设计人员的专业参考书和服装爱好者的有益读物。

图书在版编目(CIP)数据

时装画表现技法：电脑数码绘本 / 程琦主编. —
北京：中国纺织出版社，2017.1
服装高等教育“十二五”部委级规划教材
ISBN 978-7-5180-1546-7

I. ①时… II. ①程… III. ①时装—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 085489 号

策划编辑：李春奕 责任编辑：孙成成 责任校对：寇晨晨
责任设计：何建 责任印制：王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124
销售电话：010—67004422 传真：010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2017 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开本：889×1194 1/16 印张：8
字数：91 千字 定价：49.80 元



作者：邓以达

前言

PREFACE



随着数字艺术设计领域的不断发展以及信息传播方式的多样化,电脑辅助设计软件已经被广泛应用于服装行业的各个环节之中,如面料设计、款式设计、样板设计、工艺设计以及生产管理等领域。电脑时装画相对传统手绘时装画具有一定的优越性,它可以利用电脑技术达到意想不到的视觉效果,变化极为丰富。

传统手绘时装画表现技法在表现服装款式细节时具有一定的局限性,面积小的部件通常被省略,以表现整体效果为主。而电脑时装画可以有效地解决此类问题,细节的处理可以做得十分精致。时装画服务于设计生产和销售,是整个服装产业的重要组成部分,同时是直接表现设计师创造能力的手段,它是服装从业者必备的一项专业技能。

时装画除了用于工艺师的工艺制作、刺激消费者购买欲望以外,同时是服装设计的表达方式,属于实用艺术范畴。时装画借助绘画手段来展示服装的整体美感,具有一定的艺术审美价值。借助计算机图像处理技术可以对传统手绘时装画做艺术效果表达。

目前,用于绘制时装画的通用软件主要有Photoshop、CorelDRAW、Painter等。其中,Photoshop适合对图像进行处理,多用于绘制服装效果图;CorelDRAW为矢量图形处理软件,适用于服装款式图的绘画;Painter软件实际为电脑模拟手绘效果的绘画软件。从本专业的软件适用性上,本书选择了最为基础,同时也较为重要的Photoshop软件进行讲解。

本书是我们多年来教学、研讨和实践的积累。书中通过步骤演示,介绍了多项表现技法,循序渐进、由浅入深,着重于表现各种技法特性和技法间的内在联系。希望本书能为服装设计师及准备从事服装设计行业的学员们提供一些参考和帮助。书中大部分插图由作者绘制,部分插图引用了国内外设计名家的作品和学生作品。在此,一并表示深切的谢意!

苏永刚

2016年6月30日

基础篇

核心篇

004



第一章 电脑时装画概述

第一节 电脑时装画的特点 014

第二节 电脑时装画常用软件介绍 016

第三节 电脑时装画基础知识 022

第二章 电脑时装画处理软件 Adobe Photoshop CS

第一节 Adobe Photoshop CS 工作界面组成 030

第二节 Adobe Photoshop CS 工具箱介绍 031

第三节 Adobe Photoshop CS 快捷键 038

第三章 电脑时装画表现技法

第一节 线稿的电脑处理技巧 042

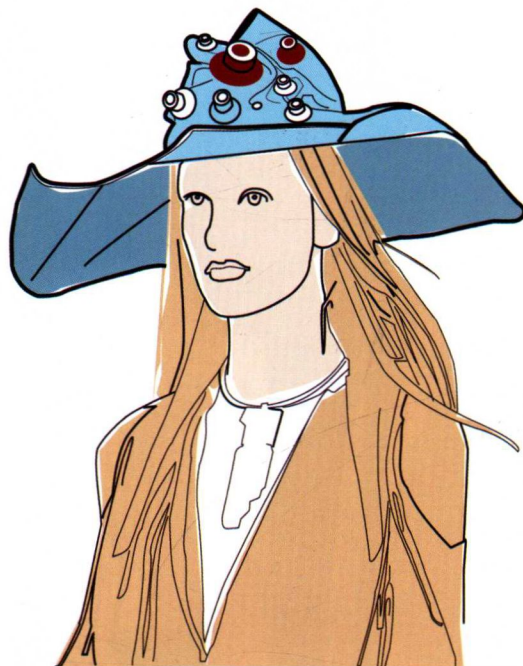
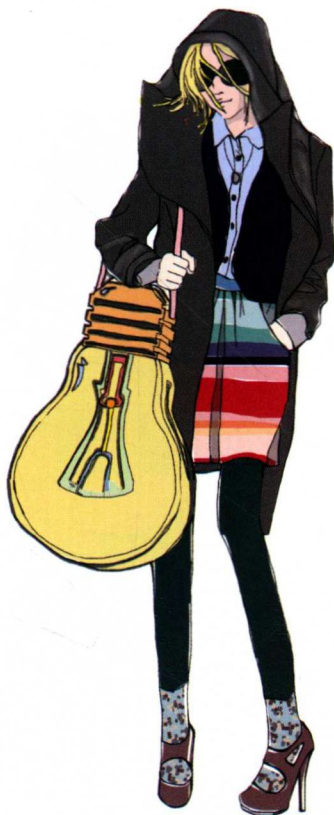
第二节 时装画的绘制技巧 045

第三节 不同材质服装的表现技巧 061

第四章 服装面料及配件的绘画技巧

第一节 服装面料的电脑绘制及应用 072

第二节 服饰配件的电脑绘制及应用 088



第五章 电脑时装画配色

第一节 色彩基础知识 094

第二节 电脑色彩基本原理 095

第三节 配色方法 097

第六章 电脑时装画的风格表现

第一节 写实风格 104

第二节 夸张风格 106

第三节 简约风格 108

第四节 动漫风格 109

第五节 装饰风格 112

第七章 时装画赏析

第一节 时尚插画赏析 116

第二节 时装插画赏析 122

参考文献 128



作者：刘静

基础篇

电脑时装画概述

课题名称:

电脑时装画概述

课题内容:

电脑时装画的特点
电脑时装画常用软件介绍
电脑时装画基础知识

课题时间:

2 课时

教学目的:

通过学习,掌握电脑时装画的特点,了解常用的电脑时装画处理软件的基本功能以及基础常识,为后面学习Photoshop软件中的基本工具做准备。

教学方式:

通过系统归纳进行理论教学。

教学要求:

1. 对电脑时装画进行初步了解。
2. 了解四种比较常用的电脑时装画处理软件的特点。

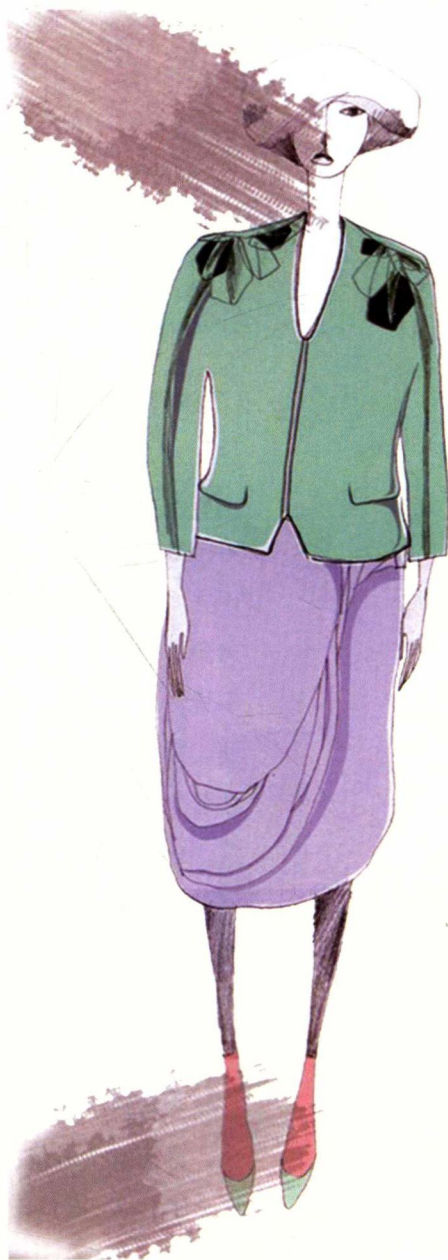
本章重点:

1. 电脑时装画的特点。
2. 四种常用电脑时装画处理软件的特点。
3. 电脑时装画的基础常识。

课前(后)准备:

课后搜集电脑时装画,熟悉电脑时装画的特点,培养时装画艺术的审美能力。

007



作者:张缈

第一章 电脑时装画概述

时装画作为服装设计从业者的专业基础，它也是现代艺术表现形式之一，是衔接时装设计师与工艺师、消费者的桥梁。

008 时装画以表现时装为重点，能够完整地表现时装穿着后的视觉效果，表达设计者的设计构思。随着数字时代的到来和电脑技术的发展，时装画的发展步入了崭新的阶段。电脑技术在服装设计与工艺制作方面已被广泛应用。现今如何把传统手绘与现代电脑技术有机结合，成为我们必须思考和研究的课题（图1-1、图1-2）。



图1-1 电脑时装画（刘静）

传统手绘时装画表现技法多样，但总体来说，工具繁复，操作起来不够便捷。而当时装画借助电脑技术表达时，便可突破传统表现方式和表现技巧的瓶颈，操作起来更为简便、快捷。对电脑时装画来说，无论更改或者保存都十分方便，节省了大量的工具准备时间，并起到了传统手绘所无法达到的效果。电脑技术在对传统手绘构成较大威胁的同时，人们也意识到传统手绘时装画与生俱来的质朴感始终无法被取代。因此，在时装设计的过程中，将传统手绘与电脑技术相结合可以达到我们想要的丰富效果，进而赋予时装画全新的表现形式（图1-3、图1-4）。



图1-2 电脑时装画（陶文）



图1-3 电脑时装画系列(焦浩洋)

THETM
PARADISE





图1-4 电脑时装画(刘为佼)

时装画是一种设计师传达设计理念的视觉化的表现形式。以电脑技术形式体现出来的时装画,脱离了传统的绘画工具材料,可以说是手绘时装画的延伸与拓展,赋予了这一艺术形式新的表现形式与更深层次的时代意义。与手绘时装画不同,电脑时装画更方便、快捷,装饰性更强且便于修改与完善。不仅如此,电脑时装画在表现面料质感上也更加真实与多样。手绘时装画与电脑时装画各具优势,应该把手绘与电脑技术有效结合、综合运用,才能表现出更加完美、生动的时装画(图1-5、图1-6)。



图1-5 电脑时装画(陶文)