

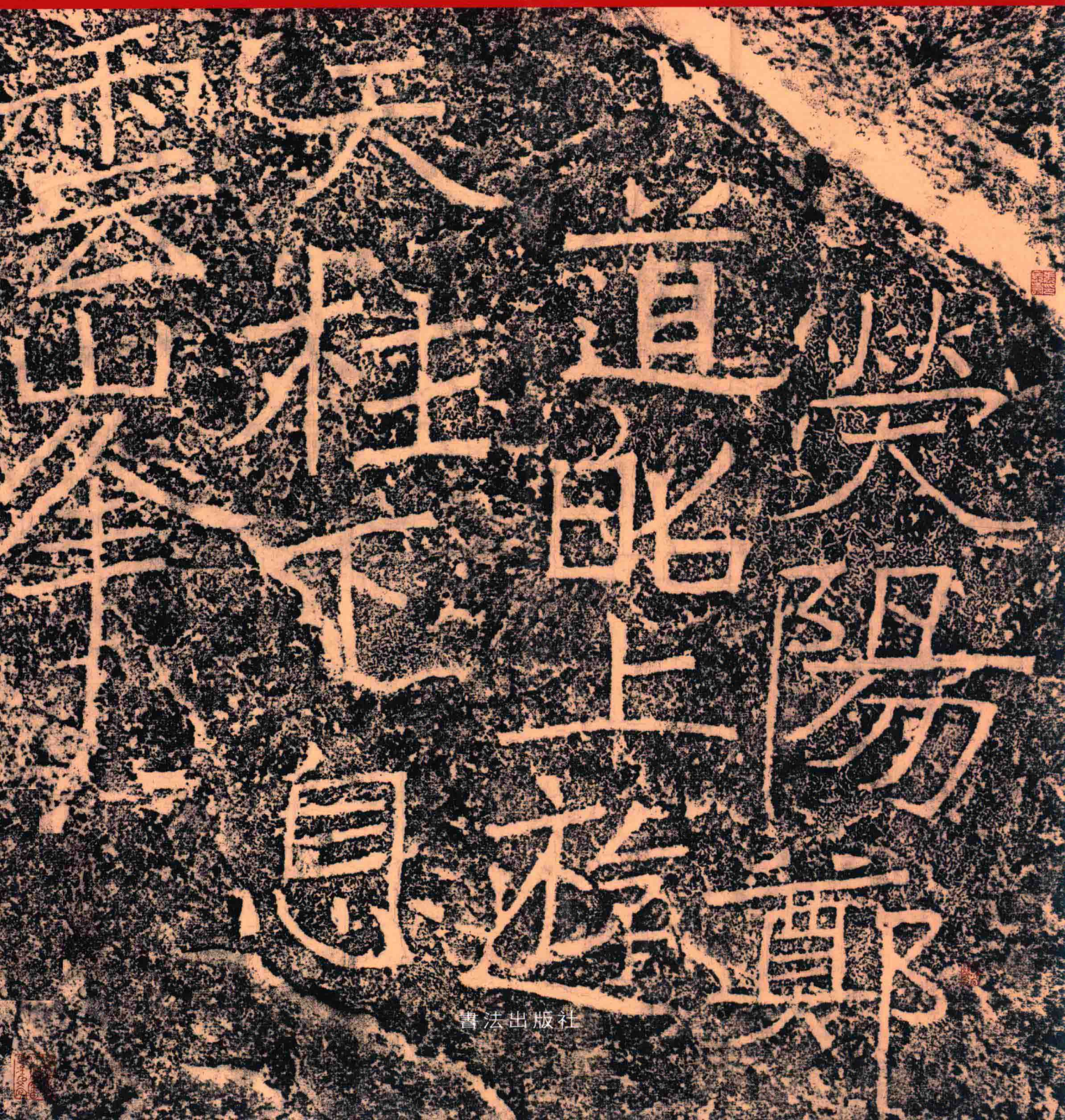


國際書法

INTERNATIONAL CALLIGRAPHY

第一輯

國際書法家聯合總會 編
中國書法家協會



書法出版社



國際書法

INTERNATIONAL CALLIGRAPHY

第一輯

國際書法家聯合總會 編
中國書法家協會

書法出版社

圖書在版編目（CIP）數據

國際書法．第1輯 / 國際書法家聯合總會，中國書法家協會編．—北京：書法出版社，2015.2

ISBN 978-7-5172-0309-4

I. ①國… II. ①國… ②中… III. ①漢字—書法—文集 IV. ①J292.1-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 035236 號

書 名：國際書法·第一輯
編 者：國際書法家聯合總會 中國書法家協會
策劃編輯：郝永偉
責任編輯：李 慧 郝永偉
責任印製：張金瑞
裝幀設計：張永強
出版發行：書法出版社 發行部電話 010-65066428
地 址：北京市朝陽區農展館南里 10 號
郵 編：100125
經 銷：新華書店
印 刷：北京雅昌藝術印刷有限公司
開 本：889mm×1194mm 1/16
印 張：5.5
字 數：150 千字
版 次：2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷
定 價：38.00 圓

目錄

關注

- 第十一屆國際書法交流大展在泰國舉行…1
陳洪武任國際書聯新一屆秘書長
——國際書法家聯合總會舉行代表會議…2
陳洪武秘書長藝術簡歷…3
新加坡書協會長陳聲桂獲頒CCTV傳播中華文化年度
人物大獎…5
沈榮槐連任理事長
——中國書法學會（中華臺北）第十八屆換屆圓滿
完成…6

專題

- 翰墨春常來 槐堂華正開
——中國書法學會（中華臺北）理事長沈榮槐的書
藝世界…陽明…7
沈榮槐書法作品選…12
中國書法家協會國際書法交流回眸…15

書壇動態·展廳

- 第十一屆國際書法交流大展作品選（上）…21
翰墨中國——全國書法作品大展亮相中國國家博
物館…25
翰墨中國——全國書法大展作品選…29
漢字之美：中國書法環球行到訪加拿大…33
第六屆馬來西亞·中國書法交流大展成功舉辦…35
第六屆馬來西亞·中國書法交流大展作品選…37
首屆海峽兩岸女書法家作品聯展系列活動在北京舉行
…39
首屆海峽兩岸女書法家聯展作品選…40

會員巡禮

- 承傳與發展
——記加拿大中國書法協會…陳漢忠…43

人物

- 我和敦煌學…饒宗頤…49
饒宗頤 行書自作優曇花詩二首中堂…50
饒宗頤 行書大乘起信論略述句…54
饒宗頤先生談書法…55
饒宗頤 行書次丘處機青天歌韻論書詩四屏…58

資訊

- 新加坡舉行第五屆全國書法大賽等…60

書林清話

- 說敦三…周焜民…61
漫議西方浪漫主義音樂和東方草書…孔品屏…63

學術論壇

- 中日雲峰刻石研究概述…賴非…65

書法地理

- 雲峰諸山北朝刻石書法…劉國慶…77

關注

第十一屆國際書法交流大展在泰國舉行



第十一屆國際書法交流大展期間，國際書法家聯合總會代表合影

2014年8月14日上午，由國際書法家聯合總會和泰國泰華書法家協會聯合主辦的第十一屆國際書法交流大展在泰國曼谷中國文化中心隆重開幕。

中國書協組派了以中國書法家協會分黨組書記、駐會副主席兼秘書長陳洪武為團長，以中國書協分黨組成員、副秘書長潘文海為副團長，以國際書法家聯合總會秘書處王冰為秘書長的中國書法家協會代表團，赴泰國參加盛會。來自國際書法家聯合總會的十多個團體會員代表團、個人代表，以及泰國文化界名人、書法家、書法愛好者300餘人出席了開幕式。

中國駐泰國大使館文化參贊陳疆，泰國前文化部長松塔雅·坤本，第十一屆國際書法交流大展工委會主席黃漢城，中國書協分黨組書記、駐會副主席兼秘書長陳

洪武等分別在開幕式上發表了熱情洋溢的講話。陳洪武說：“國際書法交流大展已經成為國際書法交流的一個重要平臺，為各國各地區書法家們交流心得、切磋技藝、增進友誼提供了良好的機會，對於弘揚書法藝術，促進國際間書法藝術的交流與合作起到了重要的作用。所展出的書法作品體現了本屆大展雅俗共賞的主題，書法家們通過自然的筆墨語言，表達了內心的感受和審美追求，使不同階層的人都能夠品味欣賞書法藝術的美妙。”

本次大展共展出來自20多個國家和地區的總會會員書法作品400餘件，不僅真草隸篆書體齊全，風格流派異彩紛呈，還有日文、韓文等不同文字的書法作品。精美的《第十一屆國際書法交流大展作品集》在開幕式上首發。



陳洪武任國際書聯新一屆秘書長

國際書法家聯合總會舉行代表會議

2014年8月14日，第十一屆國際書法交流大展期間，國際書法家聯合總會（曼谷）會員代表大會同日舉行。

陳洪武作工作報告，總結了總會四年來的工作概況，對下一步的國際書法交流與合作的前景進行了展望。他說，四年來，在各團體會員和個人會員的共同努力下，通過舉辦國際書法交流大展、大力開展各類書法交流活動、積極培育書法人才、出版發行總會會刊、完善總會組織建設，國際書法家聯合總會的知名度不斷提高，在全球書法界的關注度、影響力、凝聚力不斷增強。總會秘書處工作班子積極推進各項工作，取得了令人鼓舞的成績，總會工作走上了健康發展的道路。2010年至2014年，總會分別和日本每日書道會、

馬來西亞書藝學會、泰國泰華書法家協會聯合，成功舉辦了三屆國際書法交流大展。通過書法交流，相互學習，相互借鑒，共同提高，擴大了總會在全球書法界的輻射面和影響力。未來四年，總會秘書處將與各團體會員共同努力，爭取使總會成為國際書法人才的聚集地，成為國際書法成果的展示地，成為全球廣大書法家、書法愛好者的和諧家園。

大會經過審議表決，形成如下決議：

- 一、通過陳洪武的工作報告。
- 二、陳洪武任國際書法家聯合總會新一屆秘書長，任期四年。
- 三、授權中國書法家協會共同主辦2016年第十二屆國際書法交流大展。

（秘書處）

陳洪武秘書長藝術簡歷

陳洪武，筆名蕭風，男，1962年生，畢業於首都師範大學書法藝術專業，大學學歷，國家一級美術師，第四、五、六屆中國書法家協會理事。

1991年至2005年就職於中華人民共和國文化部，歷任副處長、處長、副司長等職。2005年10月起就職於中國書法家協會，歷任分黨組副書記、副秘書長、秘書長。現任中國書法家協會分黨組書記、駐會副主席、秘書長。兼任中國國家畫院書法篆刻院副院長、中國書法院研究員。

2014年8月，當選國際書法家聯合總會新一任秘書長。

書法參展：

2014年 《風展春臨聯》等兩幅作品參加“中國國家博物館楹聯大展”，為中國國家博物館收藏；

2013年 《行草聞王昌齡左遷條幅》參加中華人民共和國文化部、聯合國教科文組織等主辦的“筆墨東方·中國書法藝術國際大展”；

2013年 《月鑄風散聯》、《草書李白詩》等四幅作品參加“寫意中國·中國國家畫院邀請展”；

2013年 《平橋錦樹聯》等兩幅作品參加“中國美術館新春楹聯書法大展”，其中一幅楹聯為中國美術館收藏；

2012年 《小楷龍光閣記》等五幅作品入選“翰墨傳承·中國美術館當代書法邀請展”，其中兩幅作品為中國美術館收藏；

2012年 《人到事當七言聯》參加“第四

屆中國書法蘭亭獎作品展”；

2012年 書法作品參加“第十屆國際書法交流大展”；

2011年 《李商隱詩》等作品參加“東方既白·中國國家畫院建院30周年作品展”；

2011年 書法作品參加中國書法家協會主辦的“全國第十屆書法篆刻作品展”；

2010年 書法作品參加“第九屆國際書法交流大展”；

2009年 書法作品參加“第三屆中國書法蘭亭獎作品展”；

2008年 《行書道源早梅詩中堂》參加第八屆國際書法交流大展；

2007年 《大草東坡論書條幅》參加中國書法家協會主辦的“全國第九屆書法篆刻作品展”；

2007年 《行草唐人詩》巨幅作品兩幅為中南海收藏陳列；

2006年 《草書對聯》參加中國書法家協會主辦的“第二屆中國書法蘭亭獎書法篆刻作品展”；

2006年 《行草王維山居秋暝橫幅》為人民大會堂收藏陳列；

2006年 參加“首屆全國中青年名家百人藝術書法展”，在中國美術館展出；

2005年 入選“中國美術館首屆當代名家書法提名展”，在中國美術館展出，其中《行草自作詩八首》為中國美術館收藏；

2004年 《行草自作詩立軸》入選中國書法家協會主辦的“全國第八屆書法篆刻作品展”；

2004年 《行書自作詩四條屏》入選中國書法家協會主辦的“首屆全國青年書法展”；

2004年 《行草唐人詩橫幅》入選中國書

法家協會主辦的“全國第一屆大字書法藝術展”；

2004年《行書水經注立軸》參加中國書法家協會理事精品展；

2004年 參加“華寶雅集北京22人書法展”，在中國美術館展出，其中《行草自作詩四條屏》為中國美術館收藏；

2003年《行書自作詩立軸》入選中國書法家協會主辦的“首屆中國書法蘭亭獎書法篆刻作品展”；

2002年《行書詩成酒酣聯》入選中國書法家協會主辦的“第一屆中國書法家協會會員優秀作品展”；

1999年 參加“當代青年書法家十人展”，在中國美術館展出；

1997年《行書繹志讀書聯》入選“世界華人書畫展”，在中國美術館展出，為中國藝術研究院收藏；

1995年《行楷自作詩六首立軸》入選中國書法家協會主辦的“全國第六屆中青年書法篆刻家作品展”；

1995年《行書松濤山月聯》入選中國書法家協會主辦的“全國第一屆楹聯書法大展”；

1993年《行書自作詩條幅》入選中國書法家協會主辦的“全國第五屆中青年書法篆刻家作品展”。

論文、專著：

2013年《天地符號·書法心解手稿》（專著），安徽美術出版社。

2013年《欲縻好爵 終遁塵外——楊凝式在清泰年間的人生境遇》（論文），《書法》

第4期；

2013年《中國當代名家書法小品·蕭風》（作品集），青島出版社；

2010年《陳洪武書周易的智慧》（作品集），香港文匯出版社；

2008年《顏真卿書法篆籀氣考略》（論文），《美術觀察》第6期；

2008年《論米芾書法審美理想》（論文），《書法導報》5月7日第七版；

2008年《從〈詩經〉中探尋中國書法的審美源流》（論文），中國文聯出版社《讀書與思考——中國書法界讀書年成果選集》；

2007年《變通適懷——兼談行草書創作》（論文），河北教育出版社；

2007年《中國美術館當代名家系列作品集·書法卷·蕭風》（作品集），河北教育出版社；

2007年《當代書畫篆刻名家精品作品集·蕭風書法小品卷》（作品集），《藝譚》叢刊出版；

2005年《心象·蕭風書法藝術》（作品集），榮寶齋出版社；

2003年《冷風景》（詩集），上海古籍出版社；

1999年《論蘇東坡與〈李太白仙詩卷〉》（論文），《美術觀察》第5期；

1997年《北魏張猛龍碑解析字帖》（編著），新時代出版社；

1996年《中國書法巡禮》（中華人民共和國文化部外宣片），被譯成多國語言。

（中國書法家協會）

新加坡書協會長陳聲桂獲頒 CCTV傳播中華文化年度人物大獎



中國中央電視臺副臺長魏地春（右）向陳聲桂頒獎

三十多年來一直積極推動國際書法交流活動，進而主持國際書法發展聯絡會 19 年、策劃國際書法家聯合會成立，以及通過各國輪流主辦了 11 屆國際書法交流大展而使書法在國際藝壇上占據重要一席的新加坡書法家協會會長陳聲桂先生，2014 年 12 月 19 日榮獲中國中央電視臺、中國文化部、中國僑務辦公室等聯合主辦的 2014 年“傳播中華文化年度人物”大獎；陳氏是東南亞獲得此獎項的第一人。

據組委會披露，全球近 200 個國家和地區共有 117 人獲得提名，經過三輪投票之後，有 20 人入圍，最後 10 位脫穎而出得到今年的大獎，包括中國香港的 98 歲老學者饒宗頤、國際著名指揮家譚盾等。

陳聲桂是在新加坡原總理公署高級政務部長姚智，以及新加坡書協負責人陳森富、陳朝祥、羅月秋、高桂及陳中等人的陪同下，在中央電視臺的大禮堂領取獎項的。

2014 年“中華之光”組委會在對陳聲桂先生的獲獎贊詞中寫道：“椽毫揮灑，鐵綫縱橫。人如書，史遷情懷；書如人，橫逸疏放。心墨暈染於紙，桂香瀰漫獅城；蘭亭之後，南洋有此薪傳。四十六年竭盡移山力，昔日將枯之苗，如今葱翠南天。”可謂恰如其分。

推薦人姚智發表頒獎祝詞。他說，“書法在新加



陳聲桂在北京領取“中華之光——傳播中華文化年度人物大獎”後，與隨行書協會友合影。左起羅月秋、高桂、陳朝祥、姚智、陳森富、陳中。

坡上世紀 70 年代的中期開始衰敗，這段時間差不多有十幾年。由於陳聲桂四處奔走，通過舉辦展覽、比賽、講座，以及出版、交流活動，促成了新加坡書法從沙漠走向綠洲的新境。新加坡的退任總統，現任和卸任的三位副總理，以及現在內閣一半的成員，都跟陳聲桂教授有書法之緣。書法從華人社會的一種藝術，在新加坡的多元社會中，已經變成一種多元的藝術、國家的藝術，甚至是各民族間互相了解及和睦往還的橋梁。這是一項難得的成就，可是他却做到了。最難得的是，他在 1988 年催生了國際書法發展聯絡會的成立，為書法正式走向國際藝壇鋪平了道路。從 1990 年直到今天，世界各國一共籌辦了號稱書壇奧林匹克的國際書法交流大展十一屆，這一記錄，使中華書法在地球上各個角落發光發亮！他在 1990 年推行了書法晉級考試，使國內外從事書法教學及書法學習的人，能夠按照考試的範圍進行練習及研究，這對書法的傳承，起到了規範及促進的作用。”

陳聲桂從事書法創作 50 年、書法教學 40 年，兼任中國多所大學的教授，包括著名的同濟大學、韓山師範學院等。2001 年出任國際書法家聯合總會籌委會唯一名譽主席。陳聲桂現在是新加坡老年書法大學校長及新加坡書法中心藝術總監。

沈榮槐連任理事長

中國書法學會（中華臺北）第十八屆換屆圓滿完成



中國書法學會（中華臺北）第十八屆換屆工程，近日在中國臺灣地區順利舉辦，沈榮槐先生連任理事長。

“中國書法學會”成立於1962年，傳承中國臺灣書法之正脉，2012年1月，沈榮槐先生獲選為第十七屆理事長，3月正式接任，轉眼三年任期即將屆滿，依法辦理第十八屆換屆工程。

換屆工程於2014年9月正式啓動，首先自9月1日至10月31日，分別於中國臺灣省21個市縣選區及4個團體會員內，辦理各分區及團體會員代表選舉，選出市縣代表共116人，團體代表共8人，合計124人。同時，公告辦理第十八屆理監事候選人登記，自9月1日至11月10日受理登記及推薦。

會員代表選舉結果名單，經12月7日理監事聯席會議確定，並函報主管部門核備，於2015年1月18日，在臺北市臺灣師範大學國際會議廳，舉行第十八屆第一次全體代表大會，共議會務推展大計，並投票選出了35席理事、11席監事，以及11席候補理事、3席候補監事；投票率100%，參與熱烈。

隨後召開第十八屆第一次理監事聯席會議，新任理監事分別互選，選出了11席

常務理事、3席常務監事；再經全體理事就11席常務理事中，選出了沈榮槐先生為第十八屆理事長，並訂於3月15日正式就職；其餘改組後人員安排如下：

名譽理事長：連勝彥；

副理事長：陳嘉子、張自強、葉國華、江鴻政；

常務理事：林娜、郭金堂、蕭清祥、蕭惠幸、陳志聲、李日興；

理事：吳肇勳、許永仁、林源興、張玉盆、施武雄、周添文、陳銘鏡、阮威旭、謝漢三、蔡玉雲、徐寶珍、邱坤生、楊靜江、連武成、吳麗琴、楊東海、李奇昌、吳進良、蔡嘉琛、葉茂青、王金獻、夏雪幸、劉水立、彭朝炫。

監事會召集人：郭先倫；

常務監事：陳素真、柯耀程；

監事：楊金治、施德雄、沈耿香、廖錫淵、楊正德、林坤福、陳進立、郭明輝。

秘書處：秘書長：魏宗德；

駐會顧問：張順興；

副秘書長：邱東成、林旺錢；

學刊總編輯：游美蘭；

秘書：沈麗卿、張曼麗、沈士涵；

專任秘書：莊珮蒨。

專題

翰墨春常來 槐堂華正開

——中國書法學會（中華臺北）理事長沈榮槐的書藝世界

陽明



中國書法學會（中華臺北）連任理事長沈榮槐先生

中國書法學會（中華臺北）於2015年1月18日，召開了第十八屆第一次全體代表大會，124位代表出席了這次代表大會，共議會務推展的方向大計，並投票選出新任理監事；隨後召開十八屆第一次理監事聯席會，選出常務理事、常務監事、監事會召集人，還高票選出了沈榮槐先生續任理事長。

淡出政壇，成功轉換跑道

沈榮槐1950年生於臺灣雲林農村，父母親以農耕為業，祖籍福建漳州，為漳州詔安縣沈氏第29代、遷臺第7代；詔安以書畫之鄉聞名，沈榮槐亦自幼熱愛書畫，他從臺灣政治大學中文系畢業，中國文化大學藝術研究所結業，擅長書法、篆刻、水墨國畫、

詩文，並相互融會，而別具風格，備受稱譽。

他曾任公職三十年，2005年滿55歲自請退休，轉換跑道，成為專業“文人藝術家”。

沈榮槐年輕時即熱愛書法、篆刻、水墨國畫、詩文，歷四十餘年而不倦，丘吉爾曾經說過，“一種興趣只要維持三十年，就會變成專家。”沈榮槐職場上馳騁三十年，忙碌工作之餘，能另有一番藝術成就，就是長久保持高尚的文藝興趣，所以日久功深，兼善諸項才藝，成為詩人、文人、書法家、畫家、篆刻家，這是長時間用心累積出來的成果，不是可以速成的！

他淡出政壇，提前退休，轉換到人文藝術跑道，令許多人跌破眼鏡，也感到困惑，但是，瞭解他的思想、理念、信仰之後，就無須懷疑，反而覺得活得精彩，他在人生中追尋理想，追求永恒，志願堅定，精神可嘉。

熱愛書法，畫壇歡喜付出

沈榮槐年輕時就與書法結下深厚情緣，他廣隨多師，游於書藝，通達書史，談論翰墨書道如數家珍，近十多年來活躍於臺灣地區書法界，曾任“中華書道學會”理事、常務理事、澹盧書會理事、常務理事、諮詢委員，還擔任許多書會的顧問。

在臺灣地區歷史最久、規模最大的書會——“中國書法學會”，他就曾擔任理事七年、常務理事三年、副理事長三年，出錢出力，很受好評；2005年公職退休後，長期擔任臺北市內湖社區大學書畫藝術專業講師，甚受學生歡迎，還獲市政府頒發的“優良教師師鐸獎”，其教授的課程被評為優質課程獎。

2012年3月，他接任“中國書法學會”第十七屆理事長，積極開展會務。正逢書會成立五十周年，便特別規劃開展系列的五十周年慶祝活動，除了慶祝五十周年會員展外，另籌辦了回顧展，回顧書會五十年來的光榮歷史，展現臺灣地區現代書壇的容



2014年9月4日，參加廈門「中華情·中國夢兩岸美術書法作品展中秋雅集」開幕

貌，並邀請國際書法家聯合總會所屬各會員書會領導人參展，復邀祖國大陸、日本、韓國、新加坡書會代表團共同參與學會“翰耕墨耘五十年回顧展”慶祝活動，盛況空前，傳為美談。

沈理事長主持書會會務，一再強調立足臺灣地區、連結兩岸、擁抱國際，所以，在近三年任內，健全書會組織，在臺灣舉行大型展覽活動6次，成立了各市縣服務處21處，國際交流活動有8次，兩岸交流更高達29次之多，經常風塵僕僕，親自率領書會同仁奔走各地，績效優異，也展示了“中國書法學會”的歷史光環、正宗傳承、出色地位與高度格局。

沈榮槐積極有效地投入會務，平素經常在辦公室聯繫擘劃、接待賓客，在外則以活動弘揚書法的深厚文化底蘊。他在與各界的交流中，則進行經驗分享與文化互補，同時廣結筆墨良緣，增進情誼，他的努力與貢獻，備受各方的矚目肯定。2013年10月，他還應中國文聯之邀，代表臺灣地區書法界遠赴河北承德，參與海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇。

他有理念，有理想，而且落實實踐，勇於任事，歡喜付出，感動了許多人一起來為書會出錢出力，以至於書會會務、財務績效特別突出。第十八屆換

屆選舉也特別圓滿順利，他再度被公推為理事長，真是眾望所歸，大家深慶得人。

沈榮槐也為了書法學會紛至沓來的會務，辭去臺北市內湖社區大學專業講師職務。學生們不捨，感念之餘，自動成立了“槐德書會”，定期聚會相互切磋書藝，也學習老師的歡喜付出，要當老師會務推展的支援志工，並期待沈老師有空時來指導敘舊。

文人內涵，文藝彩色生活

沈榮槐在書壇的傑出表現，工作的深入圓融，處事的敬業樂群，淵源於其深厚的人文素養。同時，他豐富的文人生活內涵，多彩多姿，讓人非常羨慕。

2009年，他在原始生活教育學會“工作與休閒學術研討會”上演講論文《中國文人的休閒生活》，這篇論文中所說到的多元人文素養，衍生了他的生活精彩與思想廣闊，充滿了生命的喜樂。

他在論文中闡明，“文人價值，就在於成為知識、思想、正義、良知這些普遍價值的吸納、創造、闡述及傳承……為了理想堅持，保持書生本色，中國文人發展出迴脫塵俗的生活休閒方式，即使在物質世界，文人可以貧窮、失意，但在精神世界，文人



2013年9月19日，參加廈門“中華情·中國夢美術書法作品展中秋雅集”



“共圓中國夢·兩岸書畫名家作品展”開幕式，沈榮槐代表致詞



2014年3月7日，香港“我們愛和平·兩岸四地書畫展揭幕剪影”



2012年12月22日，“翰耕墨耘五十年書藝大展回顧展”歡迎貴賓入場

則能運用擁有的知識及文化素養，將生命轉悲為喜，成為富貴人家。”

他強調，“中國文人的世界重心，就在精神生活、休閒生活中，燦爛繽紛，光彩無盡；他們熱愛讀書，以增長智慧，博通今古；醉心寫作，以發抒胸中逸氣，展現思想才學；喜歡游山玩水，與天地合德，與萬物同游；歡喜飲酒品茶，雅致閑情，樂以忘憂，引發靈感創作；又且愛上琴棋，享受幽閑快活，陶然忘我；愛上書畫金石，筆歌墨舞，陶冶性靈，別有一番成就；而生活環境，無分內外，講求高雅怡情，往來朋友，盡是高人雅士，不要市儈白丁，生命的揮灑舞臺空間，可說是無限寬廣高貴，而且真能快樂人生、享受人生。”

他揭示，“當文人，看開人生，看淡世俗，澹泊以明志，寧靜以致遠，灑脫快樂常相左右，可以擁有一條邁向圓滿人生的道路。”能“從世俗眼裏的輸家，轉成為生命的贏家”。

沈榮槐職場三十年際遇奇特，從地方基層幹事，一路順遂發展，後來提早退休，過程曲折傳奇，應該不屬於“世俗眼裏的輸家”，而是歸於“世俗贏家”；然而，他却不喜歡做“世俗贏家”，只喜歡精神世界的精彩絕倫，喜歡擁有豐富的文化藝術生活，喜歡做不同凡俗的“生命贏家”。他以這份強烈的人文理念，毅然轉換跑道，成為文人，成為藝術家，成為過著熱愛文藝生活的“文化人”，其來有自。他於2000年在臺北市成立了一間個人藝術館，加上原有的一間個人工作室，使得他的文化藝術生活更加多姿多彩。

工作室是藝術創作場所，他經常在裏頭讀書揮毫，獨樂樂，自得其樂；藝術館是待客的地方，面向社會的窗口，能與眾樂樂，許多朋友如有機會到場做客，總是欣喜頻添，流連忘返；他屋內布置得古典高雅，充滿藝術氣息，賓客能夠欣賞豐富的藝術品，還能隨興品嚐咖啡、好茶甚至好酒；在那裏，

可以聽他談古論今、妙語卓見橫生，也可以聽他吟詩唱詞，古韻盎然，甚至可以欣賞他一邊彈古琴，一邊唱琴曲的神情，忘却一切紅塵是非。

書畫篆刻，游藝美不勝收

許多文化界的朋友，都曾經是他的座上賓客，時任中國書法家協會副主席趙長青，趙學敏理事、白景峰理事，廈門市書協劉堆來主席，加拿大書法協會陳漢忠會長等人訪臺，都曾經造訪他的個人藝術館。館內長期展出他的個人書法、水墨、篆刻、收藏，琳琅滿目，美不勝收，讓人流連陶醉，印象深刻。

沈榮槐的水墨繪畫，擅花卉、四君子、山水，畫風重視傳統，典雅高逸。他在 17 歲開始習水墨畫及書法；19 歲畫作代表所就讀的嘉義高中參加全臺競賽獲獎；大學時擔任書畫社長，代表政治大學參加全臺競賽獲獎；服役時，代表服役部隊參加競賽獲陸光美展第三名；退伍後，作品曾入選臺北市美展、臺灣省美展；閒暇曾兼任繪畫教師，熱愛水墨畫迄今不斷。

特別是，他的水墨畫作都親自作詩題畫，很有古典文人畫韻味，令人格外欣賞。2011 年，臺灣地區聞名的南鯤鯓代天府的“百年百福百家書畫展”，籌備委員會沒有邀他書法作品參展，而是邀他提供水墨畫作展出，可以想見其畫藝之一斑。早年他是臺北“中國美術協會”會員，現為臺北“中國畫學會”（1962 年成立）理事。

沈榮槐從大學時代開始治印，1976 年起又追隨當代篆刻大師梁乃予教授學習，1982 年成為中華篆刻學會會員。1992 年，梁乃予教授擔任該會理事長，他受聘為秘書長，任內開展會務，創造了學會的波段高峰，還因緣殊勝地與駱芃芃女史（現任中國篆刻藝術院院長）攜手，首開兩岸篆刻藝術交流之先河。秘書長三年任滿，轉任常務理事，同年又被推選為理事長，卸任後受聘為顧問，還擔任美展篆刻評審委員等職。治印近 40 年，印風謹嚴有致，趣韻盎然。梁乃予教授師生於 1982 年組成“忻古藝集”，以書畫篆刻藝術相互策勵。沈榮槐在梁教授辭世後，被推為第二任會長，梁師母擔任榮譽會長迄今。

沈榮槐藝術館也收藏了不少近現代書畫名家作品，雖然比不上許多大收藏家，但也甚為可觀，顯示出他鑒賞能力與眼光甚強，到他的藝術館一趟，每個人都飽嚙豐盛的文化饗宴，稱贊不絕。

孔子曰：“志於道，依於仁，游於藝”。沈榮槐熱愛文化藝術，在志道依仁中，游藝樂在其中，營造生活美學，創造美麗人生，豐收纍纍，讓人羨慕神馳。

詩文儒佛，創作活水靈魂

沈榮槐長年浸淫藝文世界，經過歲月的淬煉，經過際遇的考驗，歷久彌篤，樂以明志，因之文化素養深厚，在知命之年，就獲頒“資深文化人”獎，現在雖年過耳順，但仍保持一顆年輕的心，加上文心豐沛、詩心時發，藝術追尋不斷，可說是個甚難稀有的現代“中國文人”。

他中文系畢業，能文能詩，曾為高層文膽，可見他才思敏捷，文筆功夫一流；他又好古體詩詞吟咏及創作，寄興風雅，是瀛社詩學會（已 106 年）理事、松山詩社（已 88 年）的詩人；2009 年，他應邀至福建龍岩，參加兩岸詩詞家筆會，被推選為海峽兩岸詩詞家聯誼會常務理事兼副秘書長。他的古典詩創作甚多，還經常以自己詩作寫成書法作品，在書法界別具特色。

沈榮槐勤於創作，又有詩心文心常相左右，作品水準自是不同凡俗，文人氣息甚為濃厚，受到相當的肯定，應邀參與國內外聯展百餘次之多，許多作品被收藏。1999 年，他在臺北舉辦首次書畫篆刻個展，並出版作品專輯《蓮池華開——沈榮槐書畫篆刻詩文集》。2006 年，應邀於臺北舉辦第二次書畫篆刻個展，並出版作品專輯《雲程歸來——現代中國文人藝術家沈榮槐》。

2008 年沈榮槐淡出政壇，成立個人藝術館，取名“雲心藝館”，館內展出作品經常更新，長年舉行個展迄今，顯示其藝術生命的自強不息，而平素出錢出力，熱心奉獻付出，也展示著他的厚德載物，儒家易經乾坤卦中之真意，可以在他身上具體實踐。

“雲心藝館”命名含義，正如他所說：“雲，可以化成雨，滋潤大地及蒼生；心，是心是佛，是心作佛，可以修成菩提花果；藝術，可以潤身，可以淑世利人，如雲之化雨，如心之修煉，展現出美麗人生。”這個含義，充滿大乘佛教思維，都因他年輕時即喜歡佛法，虔誠信佛，迄今修學佛法 40 餘年，善說法義，也善於在生活上，以實踐檢驗真理，以實踐佛法來印證佛法。1994 年，他在加拿大溫哥華受到國際佛光會世界總會授證為“檀講師”，時而應邀講演，很受肯定，他積極熱心公益，在生活中



沈榮槐 人間有味是清歡



沈榮槐 世世常行菩薩道



沈榮槐 別存古趣

修行，廣結善緣，奉獻社會，這種信仰的實踐，讓他生命更充實，人生更有意義。

由此可知，他的“雲心”，蘊含着詩心、文心、儒心、佛心，心心相印，心心相通，已然是他藝術創作與生涯的源頭活水，也是他靈魂的內涵，他就運用這些含包太虛的心，轉動生命的法輪，以生活當道場，把書畫藝術當修行法門，躬身力行，行菩薩道，利益衆生，得到許多朋友的認同，也引出一股支持書會弘揚書藝的巨大力量。

承擔責任，繼續傳承香火

如今，沈榮槐要繼續為中國書法學會（中華臺北）

未來三年的會務發展，承擔領航的大任，這是歷史的機遇，他只有一肩挑起，前進不容遲疑，他一定要把上天賦給他的才華能力，充分發揮，就當是命中註定了要為文化的傳承與弘揚，承擔責任的命運，必須要歡喜做，甘願受。

明清以來，真正的中國文人都具有詩、書、畫、印四絕，近代前臺北“故宮博物院”江兆申副院長，精於詩、書、畫、印，如今社會生態巨幅改變，傳統文人藝術逐漸式微，沈榮槐既以現代“中國文人藝術家”自許，就要有“江山代有才人出”的胸襟與展望，引領風騷，開創未來新局。

書法是漢字文化的藝術具體展現，具有文化的豐富意涵與價值，是中華民族重要的品牌文化，又於2009年列入聯合國世界非物質文化遺產，角色更為重要；書法藝術是臺灣在國際的一股優勢力量，沈理事長要善用這股優勢力量，作出貢獻，發揮影響。

近年來，兩岸交流發展的脚步愈加密集，書法是兩岸共同擁有的文化符號與歷史記憶，在“兩岸一家親”的大旗下，運用書法文化來交流連心，當有助於兩岸情誼的凝聚，亦有利於兩岸和平發展的進取。而國際世局紛亂之象，方興未艾，中國的儒家文化的發揚，正是撥亂反正的良方，亦有助於世界和平的早日實現；漢字是中國文化主要的載具，書法與漢字形影不離，正可以成為文化通路或平臺，促進國際交流，增進國際瞭解，敦睦國際邦誼，促進世界和平！

所以，沈榮槐理事長要感謝上蒼，在他藝術生命成熟時，遇上了這歷史重要時刻，可以帶領臺灣書壇，積極參與各項交流，將具有品牌與歷史光環的中國書法學會（中華臺北），經營成關鍵性的書藝交流平臺及通路，讓書藝文化更普及，影響更廣闊，人間因而更和諧，社會更有文化水平。

期待沈榮槐這位擁有多元豐富生涯的書藝達人，在人生路上，用出世精神，持續轉動文心詩心，也轉動儒心佛心，耕耘修行，做入世大業，快樂於藝術的追尋，也快樂承擔責任，領導書會，繼續傳承文化香火，開創一番新的氣象，利益人群，追求圓滿人生。

沈榮槐書法作品選

禮部主事
 禮部主事

乙亥二月廿五日在下谷之集三山碑文吉言喜雨陰曆年四月和寧景錫門常氣東京民德廣
 長興國不道無偏獨絕句一首信可永也並應願重子秋書信廣之約沈若規辨識時常台北希途小榮

大 野 林 野 多 慈 中 丁 多 瑞 月 昌 是 野
 樂 天 會 會 自 秋 品 響 水 野 山 不 野 心
 野 樂 小 天 占 自 響 樂 夫 只 會 要 妙 夫

沈榮槐 甲骨文集聯條幅 2004年

沈榮槐 集漢祀三公山碑條幅 2007年

唐駱賓王在獄詠蟬詩西陸蟬聲唱南冠客思深那堪去聲鳥影對白頭吟
露重難進風多響音易沉無人信高潔誰為表予心歲己亥沈榮槐書



沈榮槐 行書祝賀中國書法學會（中華臺北）五十周年詩作條幅 2012年

濟二俊產耘紆自強安素懷真敬業浮香游藝
載道書壇傳芳以甄會友情義永長興文淑世
教化以揚開來繼注鯤島放光半百遐齡名聞
八方珍重前程再創輝煌

謹賀中國書法學會五十週年

歲在壬午三月廿五日之秋台灣中國書法學會成立五十週年逢年大舉辦回顧展以緬懷前賢瞻望未來茲與書友共勉之也
東社沈書會領航任重道遠願以勉之報四恩美饒人生沈榮槐書於台北沈書會新濟子園滿一切吉祥

沈榮槐 行書待春雷詩作條幅 2011年

全球暖化已如常地轉之旋道不彰四季渾清時序變三才
歸湯雨霖蒼鄉音雷驚為燕思何日濯溉耘田可方千
萬黎民祈潤澤雲龍殷盼千壇場

歲在壬午三月廿五日之秋台灣久旱未雨四方殷盼甘霖台北松山沈書會新濟子園滿一切吉祥
以祈天降甘霖風調雨順永無旱情一首如石沈榮槐書於台北沈書會新濟子園滿一切吉祥

