

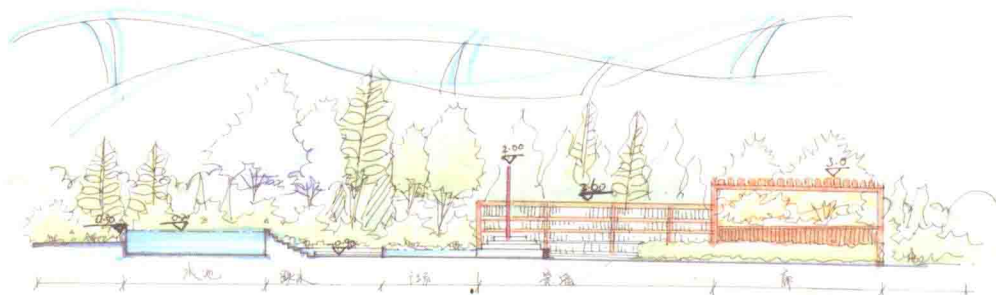
jingguan kuaisu sheji yu biaoda

景观

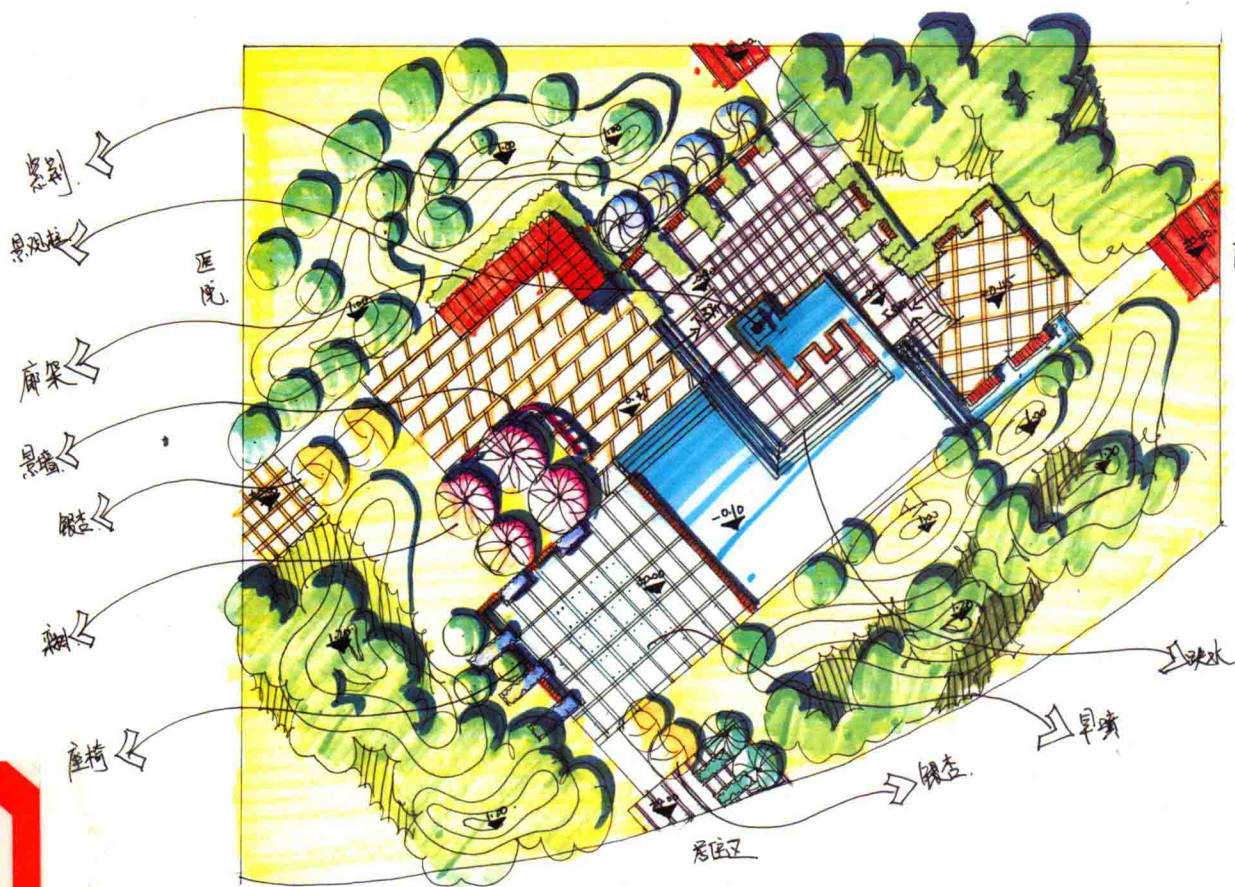
快速设计与表达

王红英

徐俊 郭凯 编著



A-A剖面图 1:100



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

TUP8
12/2

景观

jingguan kuaisu sheji yu biaoda

快速设计与表达

王红英 徐俊 郭凯 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书重点围绕景观表达与快速设计为主要内容精心编写,系统地介绍了景观手绘及设计表达的方法与步骤,提供了大量优质习作及素材资料。全书分为5章:第1章为景观手绘基础;第2章为景观元素练习;第3章为方案设计表达;第4章为细部景观设计表达;第5章为景观快题表达。本书图文并茂、图注详实、内容新颖,注重实用、突出实例,是针对风景园林和环境艺术专业方向学生学习景观手绘、快题设计的教学用书,以及相关考研学生的必备资料。同时,也可满足社会景观行业专业人群的需求,可作为培训教材及参考书籍。

图书在版编目(CIP)数据

景观快速设计与表达 / 王红英, 徐俊, 郭凯编著. --北京: 中国电力出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5123-9654-8

I. ①景… II. ①王… ②徐… ③郭… III. ①景观设计 IV. ①TU983

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第190077号

中国电力出版社出版发行

北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑: 胡堂亮 梁 瑶 联系电话: 010-63412605

责任印制: 蔺义舟 责任校对: 郝军燕

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2016年9月第1版·第1次印刷

889mm×1194mm 1/16·10.75印张·213千字

定价: 49.80元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

前言

园林景观建设行业的人才需求促进了景观设计类教育的规模化，促使开办风景园林、环境艺术、园林景观相关专业方向的院校越来越多。当前业界电脑普及，虽然设计软件功能强大，但具有一定的局限性，侧面凸显了手绘快速设计与表达的重要性。

关于景观手绘的教材与参考书，目前市场出版的越来越多，但是参差不齐，有的书中内容既包含室内又包含景观、专业针对性不强，有的则针对表现而忽略设计、实用性有欠缺，就连不少培训结构的内部教材也是如此，虽然这些习作资料内容丰富，但景观设计知识涉及大多不够深入细致。

“表现”并不能等同于“表达”，表现是表面的相对概念，只有具备较深入设计思维才能够称之为表达。本书基于设计与表达两个层面为出发点进行编写，内容丰富且深入严谨，这便是本书的可贵之处。

本书编委会成员均来自高校表现类与设计类课程教学一线，具有优秀的设计水平和丰富的教学经验。编写人员及其分工方面，王红英老师负责全书统稿组织并编写，科学严谨的教学方法，结合多年教学成果，花费诸多心血打造本书，终于形成科学系统、完整适用的“景观快速设计与表达”手绘教材。徐俊和郭凯两位老师任副主编，细致深入地参与了具体章节的编写工作，参加编写的人员还有唐艳冉、张曼、陈夏、李瑞琪等，他们为本书文字及图片整理花费了大量精力，在此表示感谢。

本书的编写过程中，也参考了一些优秀教材、资料及著作，其中主要资料已列入本书参考文献中，在此谨向各位作者表示衷心的感谢！倘有纰漏之处敬请相关作者谅解！此外，本书的出版还得到了编者所在单位及出版单位的大力支持，在此谨向有关人员一并致谢。

由于当前我国风景园林手绘设计表达与实践正处于蓬勃发展的时期，新的内容和问题将会不断出现，书中难免存在不足之处，敬请广大读者及同行指正。

编著者 王红英

4.3 道路、铺装表达.....	116
1. 园路分类.....	116
2. 道路铺装.....	119
4.4 园墙、景墙表达.....	124
1. 混凝土墙.....	125
2. 砌体和金属墙.....	126
3. 竹木墙.....	127
4.5 景观设施表达.....	128
1. 树池.....	128
2. 景廊.....	129
3. 棚架.....	130
4. 景亭.....	131
5. 景桥.....	132
第5章 景观快题表达	135
5.1 分析表达.....	136
1. 分析符号.....	136
2. 分析图.....	138
5.2 设计表达.....	140
1. 园林景观设计.....	140
2. 景观规划设计.....	148
3. 建筑景观设计.....	154
5.3 方案对比.....	160
参考文献	166

第 1 章

景观手绘基础

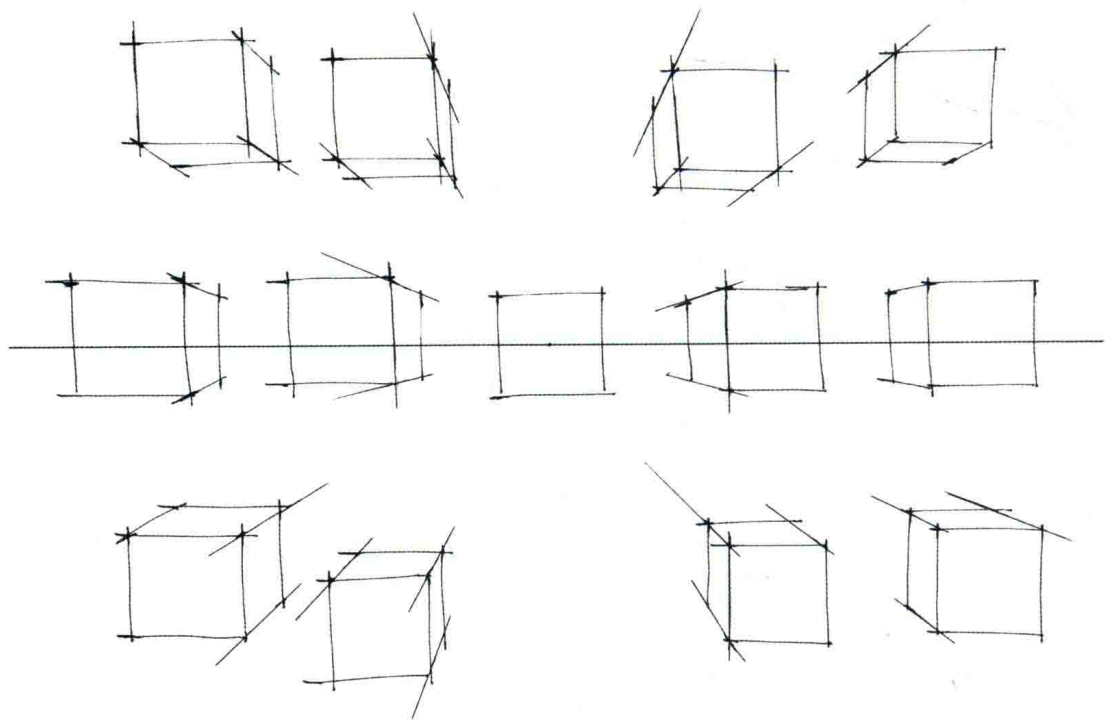


1.1 透视原理

透视投影相当于以人的眼睛为投影中心的中心投影，符合人们的视觉习惯和规律，富有较强的立体感和真实感，透视的特点有：近大远小，近高远低；近长远短，近疏远密；互相平行直线的透视汇交于一点，透视可分为一点透视、两点透视和三点透视。

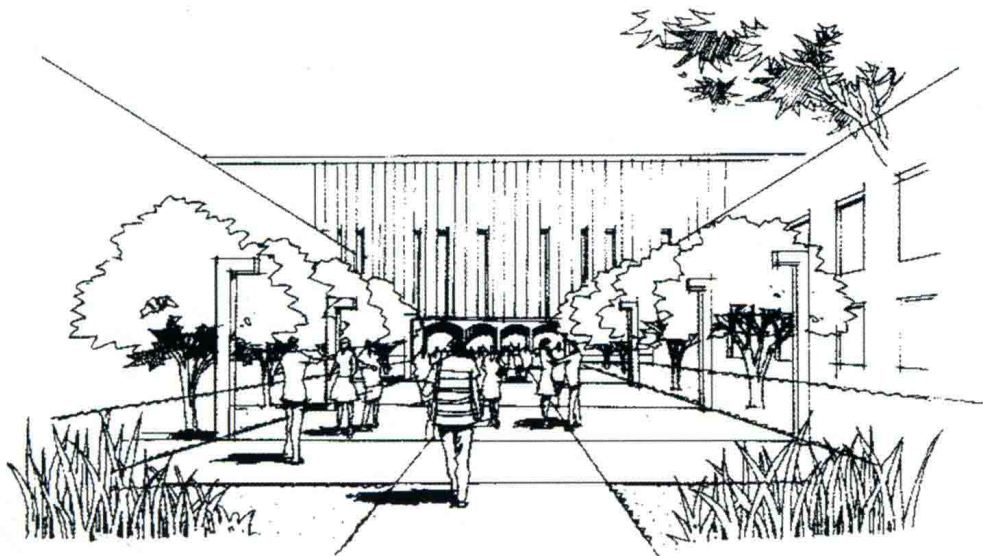
1. 一点透视

物体上的主要立面（长度和高度方向）与画面平行，宽度方向的直线垂直于画面所做的透视图只有一个灭点，称为一点透视。



一点透视示意图

一点透视的画面内容只有一个消失点，但可以产生较强的纵深感，适合表现庄重、对称的设计主题。



一点透视景观

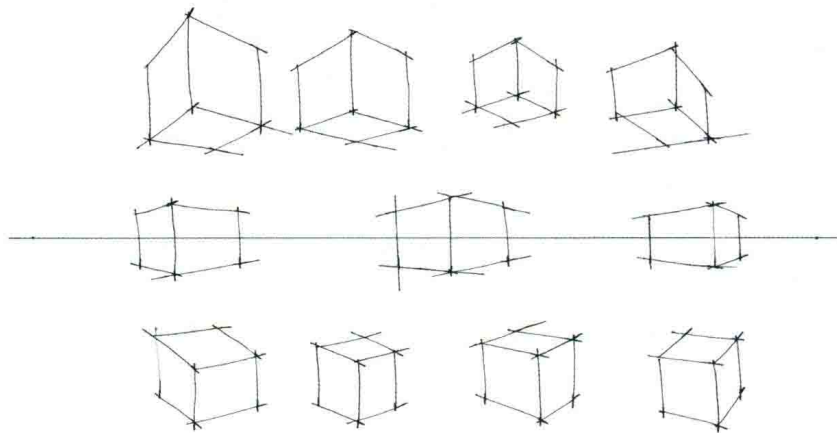
一点透视画面中有三种线：平行线、垂直线、消失于灭点的线。



一点透视建筑

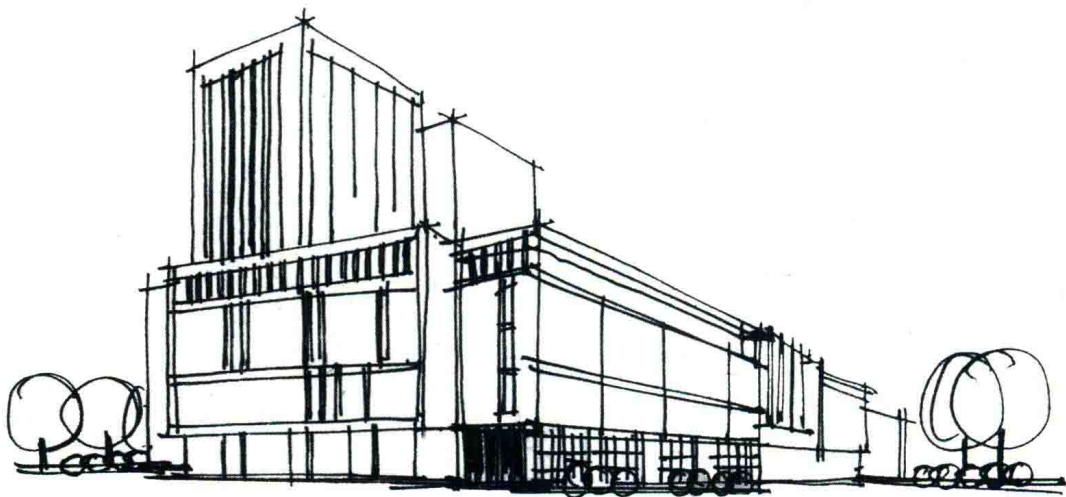
2. 两点透视

景物有一组垂直线与画面平行，其他两组线均与画面成一角度，而每组线有一个消失点，共有两个消失点，也称成角透视。

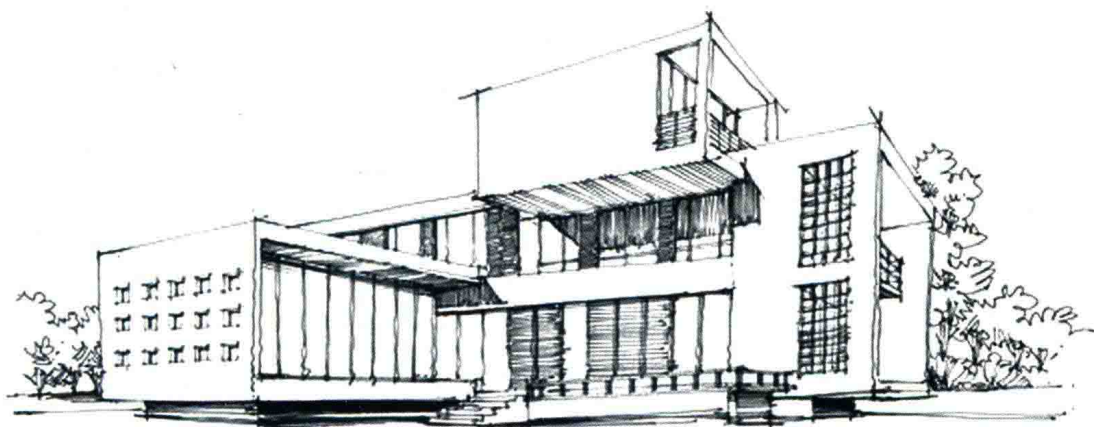


两点透视示意图

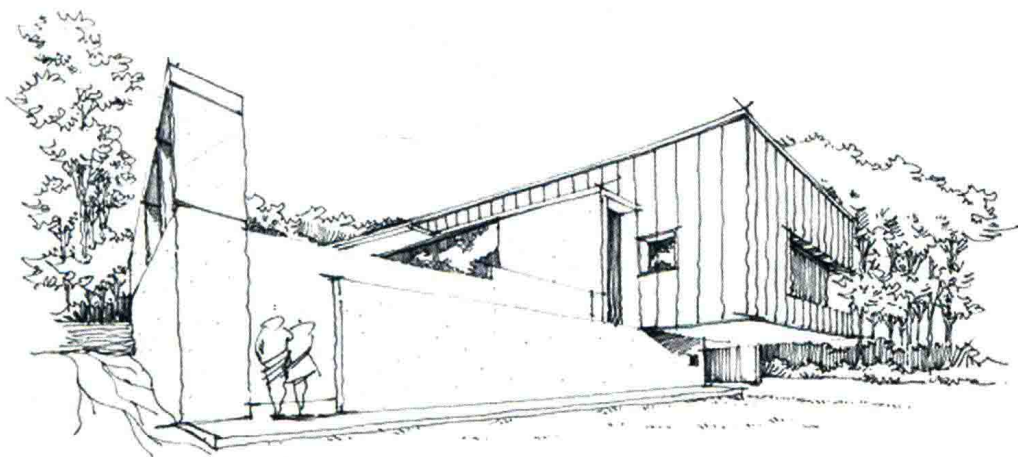
两点透视图效果比较自由、活泼，能比较真实地反映空间。缺点是角度选择不好易产生变形。初学者可以尝试将灭点设置在画纸范围以内或画纸页面范围以外进行对比分析，灭点，视点的位置不同对画面的影响。



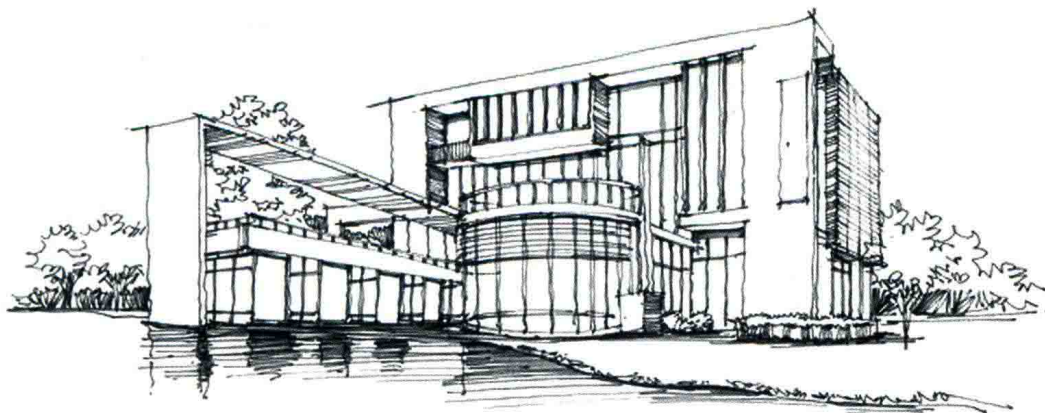
两点透视街景（一）



两点透视街景（二）



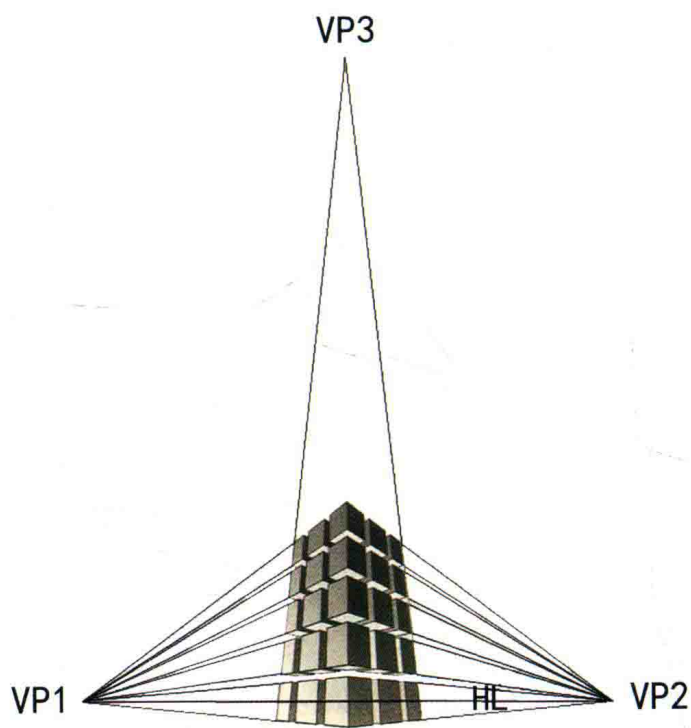
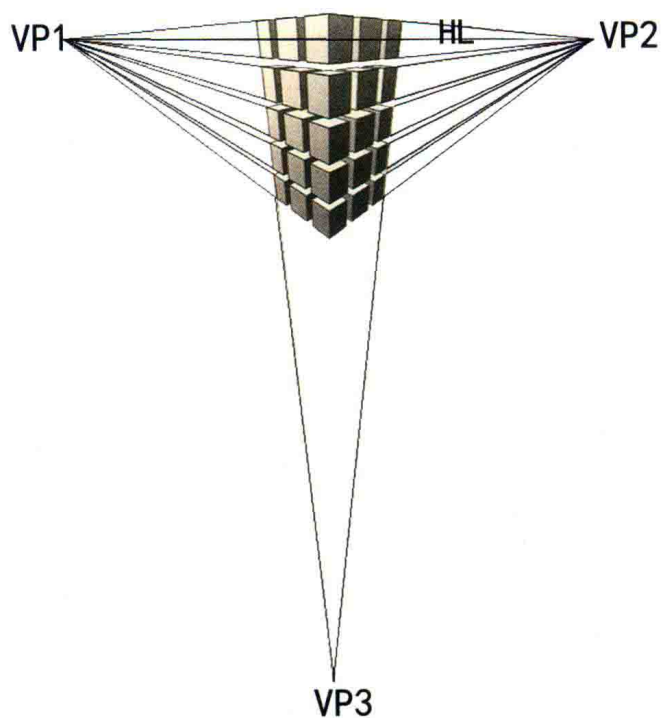
两点透视街景（三）



两点透视街景（四）

3. 三点透视

三点透视又称倾斜透视，一般用于超高层建筑的俯瞰图或仰视图。第三个消失点，必须和画面保持垂直的主视线，必须使其和视角的二等分线保持一致。



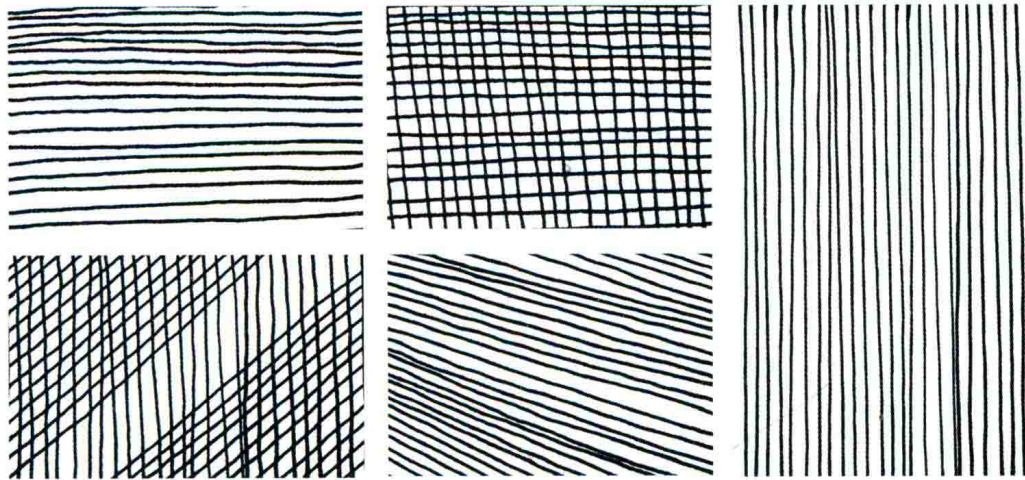
三点透视示意图

1.2 线条运用

1. 直线和曲线

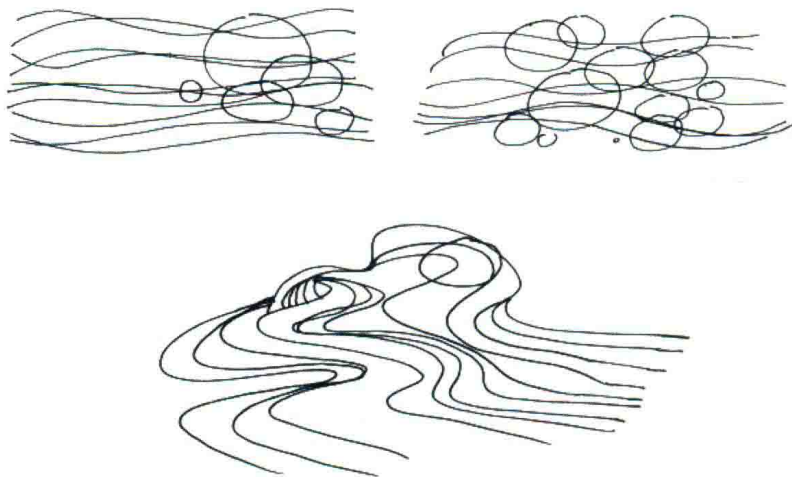
手绘起步线条的练习是手绘的基本。直线是我们接触手绘的基础技能，所有的艺术和设计表现技法都要过直线这一关。手绘直线看似简单，其实关系到手绘技能的进一步提高。

在线条练习过程中，要尽量保持短线间的相互平行关系，在实际表现中，各个短线之间虽不是规律的平行关系，但间距要尽量保持紧密，整体方向保持一致，不要出现大的偏差。



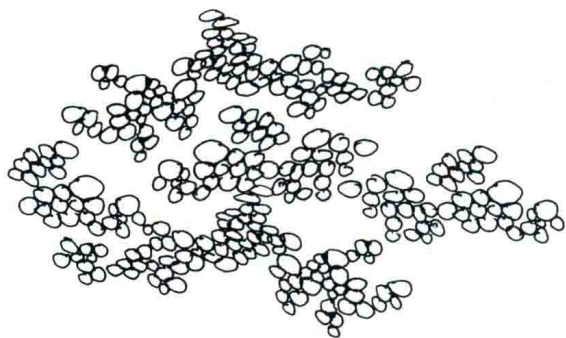
直线练习

想要在三维的空间内生动表现景观离不开优美的曲线。直线和曲线是建筑与环境手绘表现中构成多种形体的基本要素。

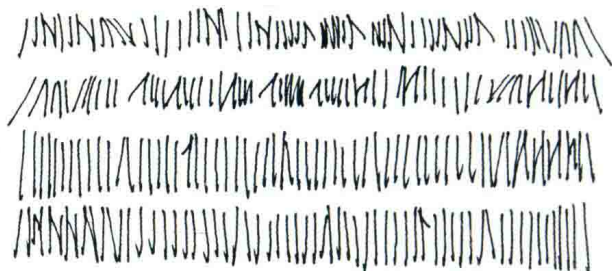


曲线练习

在直线与曲线两者的练习基础上，我们还附带了一些特殊形态线的练习，以满足表现中更广泛的需要。

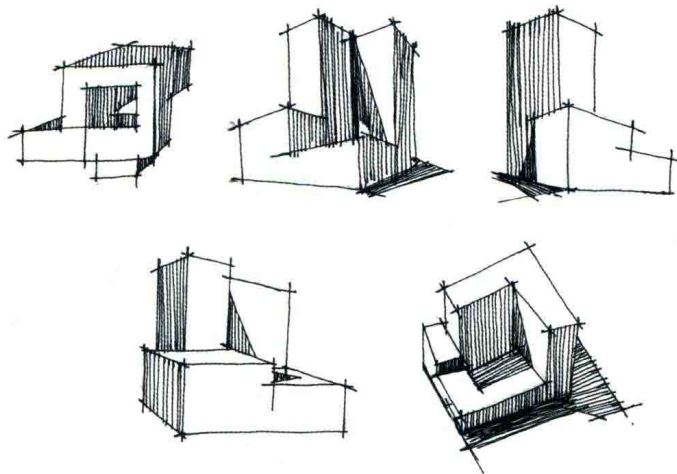


卵石线练习



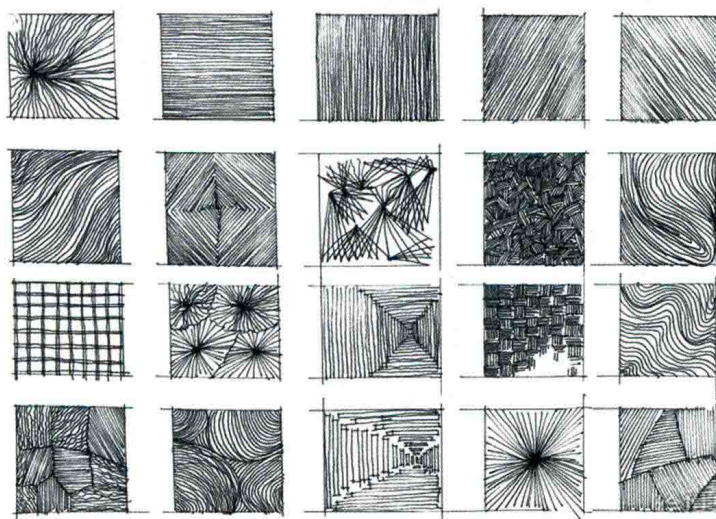
短画线练习

要画好速写线条,应该从最基本的几何形体出发。所有的手绘表现都是由体块穿插而成,而体块是由线条构成。



线条体块表现

不同对象的表达,运笔的速度很重要,如在建筑手绘表现体块的练习中,线条的速度要快,要硬朗才能完美的表现空间的结构关系;在平面的练习中,线条速度要慢要柔韧,强调平面位置的准确性和韵律感。



线条的抽象运用与表达

2. 特殊线型

手绘线条体现出丰富的性格和形态。特殊线型的线条不是手绘直接使用的线条类型，训练过程中要把握线条的多样性，提高对自由曲线和流线状态的适应。

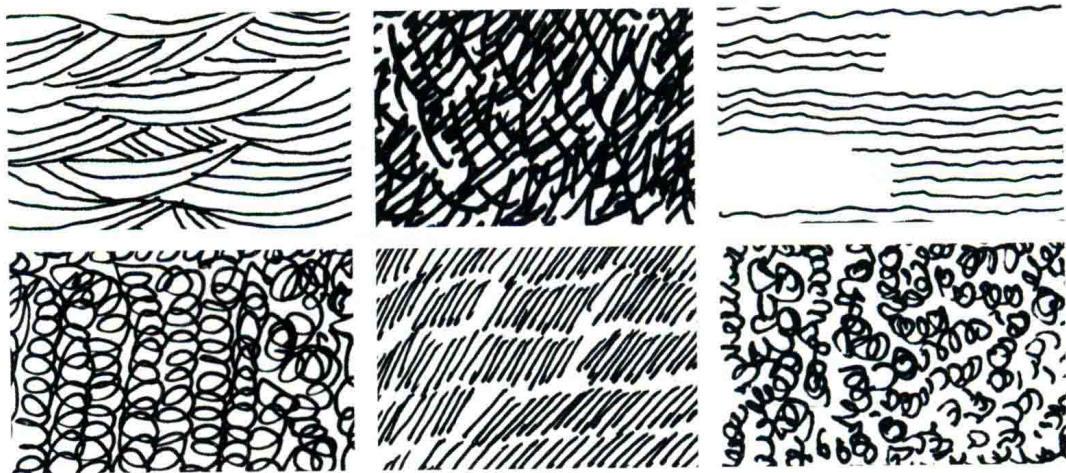
“锯齿线”是在弧线练习基础上的提升，也是必要的基础练习。在实际表现中，尤其是对植物轮廓的表现上具有很实用的价值。

“爆炸线”与“锯齿线”有些相似，但它的画线速度更快，而且整体轮廓呈放射状。“爆炸线”的绘制也要带有一定的自由度，在练习初期很容易出现套索现象。

“水花线”对加强用笔灵活度是一种很好的锻炼方法，它是以波浪线为形式基础，自由而连续地画出像水花喷溅一样的效果。

“波浪线”是曲线练习的一种延伸，主要是针对铅笔进行练习的，在画线的同时还能训练眼睛的水平观察能力。在画“波浪线”时要刻意地强调轻重缓急，压笔力度要随着波浪线的起伏而有节奏地变化，线条有轻有重，呈现较为匀称的虚实效果。

“骨牌线”是由多条短线排列组成，形态很像连续倒下的骨牌，很有序列感，这种方法可以在今后画草皮时使用。

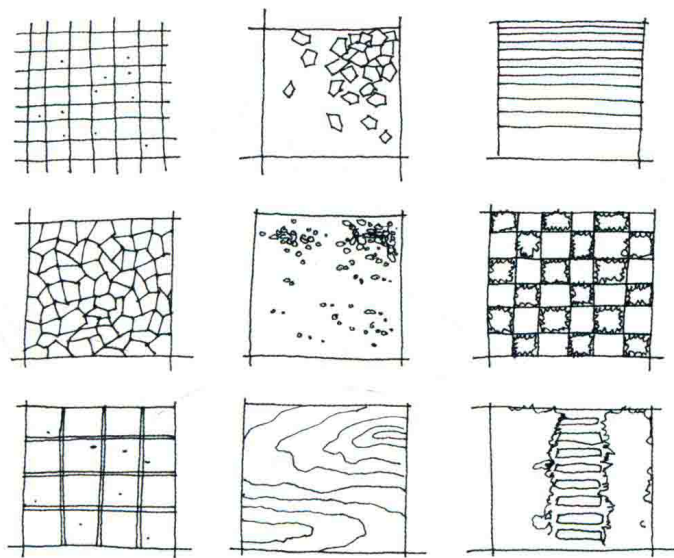


线条的具象运用与表达

景观手绘设计与表达的时候，线条下笔要干脆流畅、准确肯定，线条与纸张接触切记不可拖泥带水，不怕它错就怕不准不干脆，即使线条有误也切不可反复修改笔触影响画面。

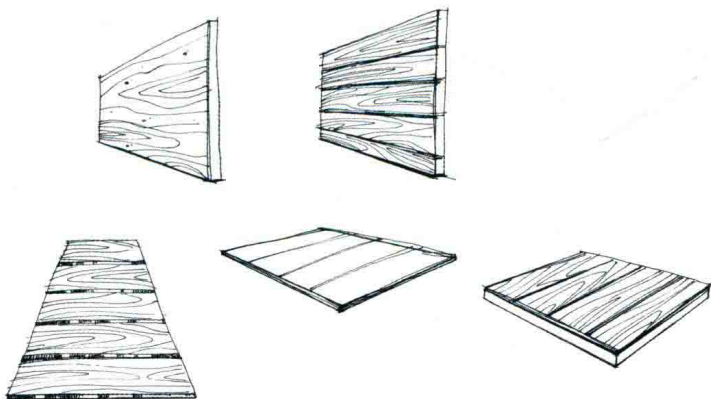
3. 材质与肌理

线条的长短、曲直、粗细、平行或交叉关系，线条的群组关系，所形成的效果对表达景观物体的肌理、图案，形体、质感都能起到意想不到的效果。



多种材质在平面、立面
上的线条表现

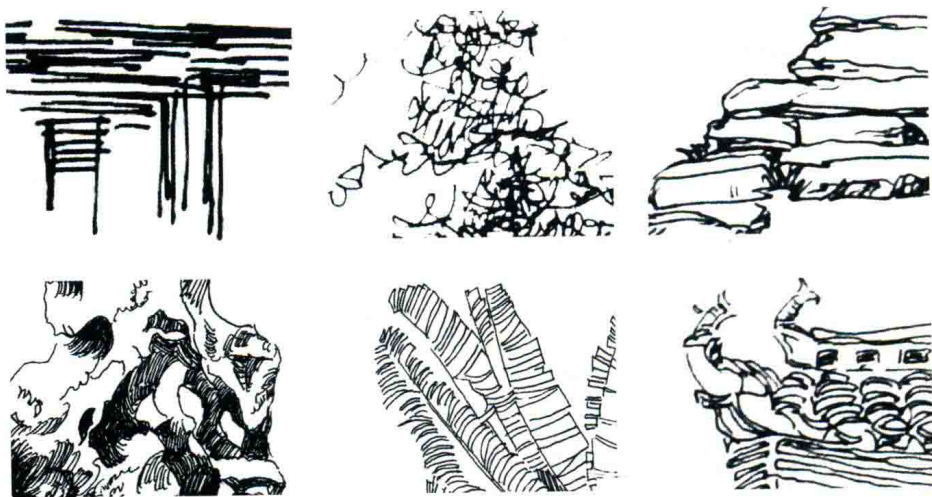
线条的分类练习能够起到事半功倍的效果。很多大学生或者初学者忽略线条在手绘表现中的应用，特别是在景观手绘表现中的应用，他们认为学手绘就是学习马克笔，殊不知，马克笔表达效果的好坏很大一部分是由线条关系而决定。



木材的肌理与材质线条
表现

4. 线条的魅力

景观手绘表现中，线条能够充分展现景观设计工作人员的设计能力和艺术修养，体现出线条在景观手绘中的魅力。



线条在景观局部手绘表现中的魅力

线条表现速写物象的时候，物体的结构与外轮廓的线条表现也是比较重要的，内部的细节则可适当虚化。



线条在景观石头手绘表现中的魅力