

中国当代国画名家风采系列

ZHONGGUO DANGDAI GUOHUA MINGJIA FENGCAI XILIE

徐学仁

山水作品集

天津人民美術出版社

莆田乡土系列

徐学仕山水作品集



主编 韩吉龙



天津人民美术出版社

莆田乡土系列

徐學仕山水作品集

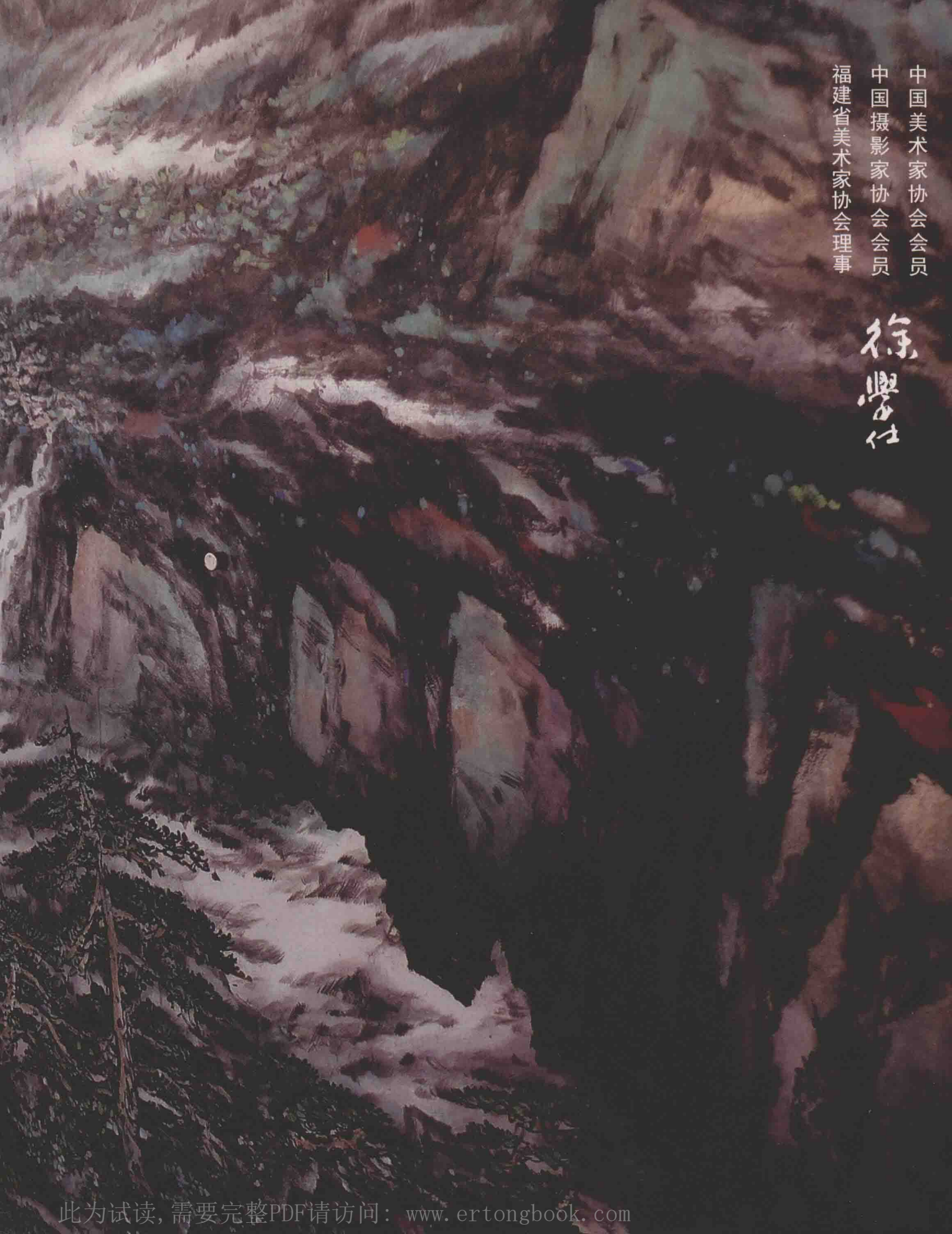


主编 韩吉龙



天津人民美术出版社



The background of the page is a dark, atmospheric landscape painting. It features a mountain peak with a waterfall on the left side. The painting uses a mix of dark, muted colors like browns, greys, and blacks, with some lighter, more vibrant colors like pinks, purples, and blues. The style is expressive and textured, with visible brushstrokes and a sense of depth and movement. The overall mood is somber and dramatic.

中国美术家协会会员
中国摄影家协会会员
福建省美术家协会理事

徐學仁

序

文/徐默

中国美术学院国画系教授

我和学仕兄相识于上世纪七十年代末的鼓浪屿，在闽南沿海的这座美丽小岛上，我们度过了一段美好的求学时光。

1981年，我俩从福建省工艺美术学院（现福州大学工艺美术学院）国画专业毕业，却事与愿违地被分配到了三明皮塑公司。这是一家面积不到15平方米、人数不足10人的集体单位，我们住在一栋几近荒废的宿舍楼里，现实的落差强烈地刺激着我们。那年冬至，单位分了两瓶李渡高粱，我俩藉此在冷夜里借酒消愁，兴致所至，便挥笔写下了“徐天阁”三个大字。在不经意间，“徐天阁”成了我俩重拾绘画的避风港。

从此，两个冲动的年轻人和一座空旷的宿舍楼拼凑成了别有趣味的艺术空间，也吸引了小山城里众多的同道中人，大家通宵达旦、天马行空地谈文论艺。久而久之，“徐天阁”在三明有了不小的名气。

在皮塑公司，我俩分在工艺美术服务部，主要负责推销塑料工艺品。做生意的最大好处就是能走南闯北。当时我俩虽然销售业绩不佳，但借机游历、开阔视野，几年时间画了大量的速写，虽“不务正业”，画画这事却做得很靠谱。

学仕专攻的是山水画，借助这段“三公消费”的经历，在山水创作方面逐步形成了自己的想法。随着1986年《暮韵图》获得福建省美术年度大展优秀奖，学仕开始在美术界崭露头角。此后，他调入三明日报社从事美术摄影工作，繁忙的记者生涯让他不能再像从前那样专心绘画，哪想到学仕却运用他多年美术训练的积淀，在摄影圈里也倒腾得有模有样。1993年，他独自一人从新疆出发横跨世界屋脊到西藏进行采风创作，并举办个人美术摄影展。1994年学仕调回家乡湄洲日报工作，他不仅组织成立莆田市青年摄影协会并任会长，还有计划地深入民间进行田野体验与素材收集，经过十多年的积累，先后出版了《到妈祖故里过年》与《寻访莆仙红砖厝》，这两本摄影专著介绍莆田年俗和古民居，得到了专家教授的高度评价。

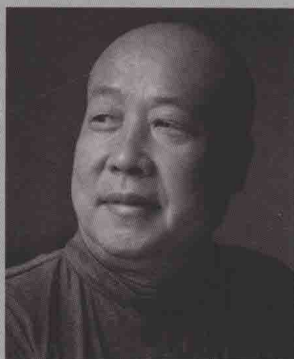
正当学仕在摄影创作方面取得突出成绩的时候，他突然把飘逸的长发理掉，来证明自己摄影时代的结束，以光头新形象来表达他多年的艺术思考与积累将激发出更强的创作欲望，投入到新一轮的国画创作。此时距离我们当年创立“徐天阁”已逾二十载，学仕把自己二十年来行走民间的生活感悟与艺术思考融入山水画中，创作出一系列以古镇水乡为主题的美术作品。短短三年间，先后有八幅作品入选中国美术家协会主办的展览，并屡获大奖广受好评，他以线条为主建构人文风景的创作构思，也逐渐形成了独特的“徐氏风格”。

现在想来，学仕回归绘画创作其实并非偶然。从美术编辑、摄影记者到书籍装帧，乃至园林设计等与艺术有关的领域，他几乎都有涉足。五十岁以后，他对生活及艺术有了更多的感悟，少了些许交际和应酬，全身心地沉浸于山水画创作之中。

目前，学仕已在北京创建了个人工作室，在天命之年，带着他的梦想北漂。

祝福学仕！

辛卯冬月于杭州



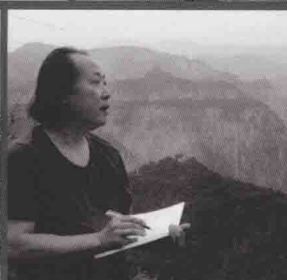
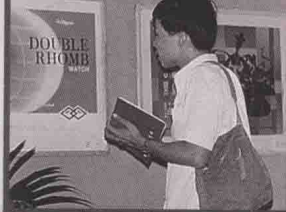
个人艺术年表

- 2011—加入中国美术家协会
- 2011—出版画册《独步山水间》
- 2010—《古镇集市》获广州亚运会全国中国画展优秀奖（最高奖）
- 2010—《春意融融》入选上海世博会中国美术作品展并被组委会收藏
- 2009—《古镇新韵》在《美术大观》第一期上发表
- 2009—《古镇春韵》入选“绿色·生态”全国美术作品展并被组委会收藏
- 2009—《故乡的记忆》入选2009年全国中国画作品展并被组委会收藏
- 2009—《帆影撩动一溪烟》获首届中国山水画艺术双年展优秀奖（最高奖）
- 2008—《古镇新韵》入选全国第七届工笔画大展并被组委会收藏
- 2008—《渔乡集市》入选2008年度中国画作品展并被组委会收藏
- 2008—《古镇印象》入选全国首届中国画线描艺术展
- 2007—参加福建省美术家代表大会并任理事
- 2006—出版摄影专著《到妈祖故里过年》
- 2003—参与组织第五届中国摄影艺术节并负责18个全国性展览
- 2002—加入中国摄影家协会
- 1997—到黄山举办美术作品联展
- 1996—《净土》在《美术》第2期上发表
- 1995—参与筹建福建青年摄影协会，先后任副秘书长、副会长、顾问
- 1993—从新疆到西藏进行西域采风创作并举办个展
- 1986—《暮韵图》获福建省1986年度中国画年度展优秀奖
- 1981—福州大学工艺美术学院（原福建工艺美术学校）国画专业毕业

艺术活动

ART ACTIVITIES





古镇系列

古镇系列是自己近年创作的作品 画面线条交错、层次丰富的纯原创作品，多次在全国美展中获奖

古镇系列是我近年来创作的主要作品，其表现题材和创作理念迥异于一般的山水画创作模式，这与我从小生长在水乡古镇涵江有关。涵江古建筑属于福建红砖区，一座座用红砖瓦砌成的老屋伴随着我的童年记忆成长。作为全国重要的红砖区建筑样式，莆仙地区的古民居具有鲜明的地域特色和样本意义。可惜的是，当我们开始意识到它的存在价值时，一些精美的古建筑已在城市化进程中消失。这无形中唤醒了我的童年记忆，触动了我的艺术心灵，也孕育出了我的创作灵思。作为莆田人，应该从那些饱含情思的乡土建筑中，挖掘动人心魄的绘画元素。

这时的我，已年过五十，心态变得宁静安详，我可以理性思考，大胆尝试，运用设计构成，应用光影效果，一笔一划，一片一张，把一栋栋房子、一片片砖瓦不停地解构渲染成线面交错、层次丰富的视觉效果。在不断的尝试中，我逐渐有了一种属于自己的绘画语言与图式。

这批纯属原创的古镇系列作品，意想不到地在多次全国美展中得到专家的好评。这给了我很大的鼓励，让我更坚定了与故乡相守互爱的艺术选择。

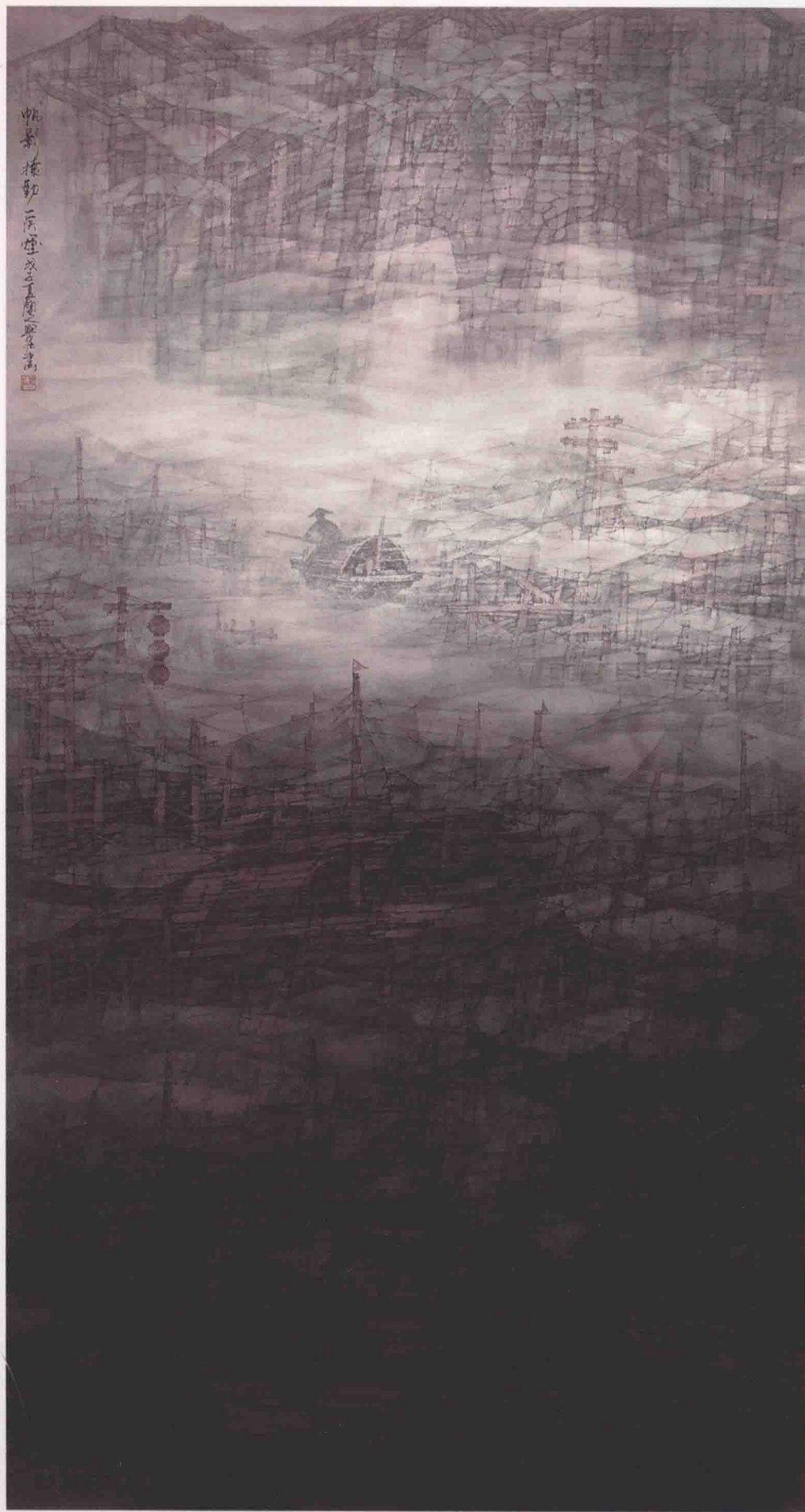




古镇印象（入选全国首届中国画线描艺术展）



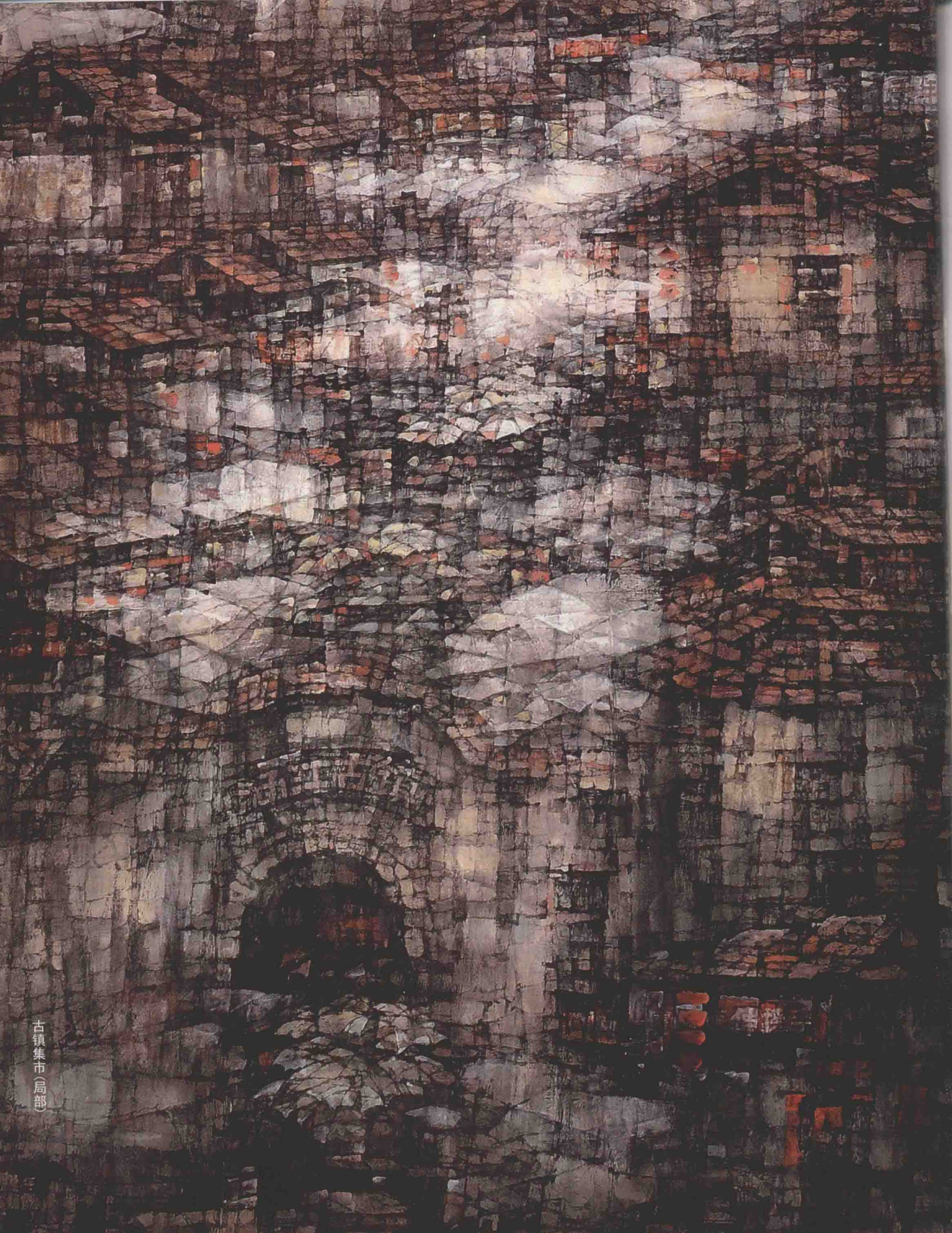
春意融融（入选上海世博会中国美术作品展）



帆影撩动一溪烟（获首届中国山水画艺术双年展优秀奖）



帆影撩动一溪烟（局部）



古镇集市(局部)



古镇集市（获广州亚运会全国中国画展优秀奖）