

零基础漫画教程

MC00 编著

色铅笔画动漫萌少女



激发想象力
与创造灵感

漫迷必备
技法宝典



中国工信出版集团

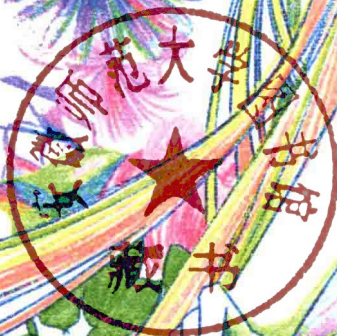
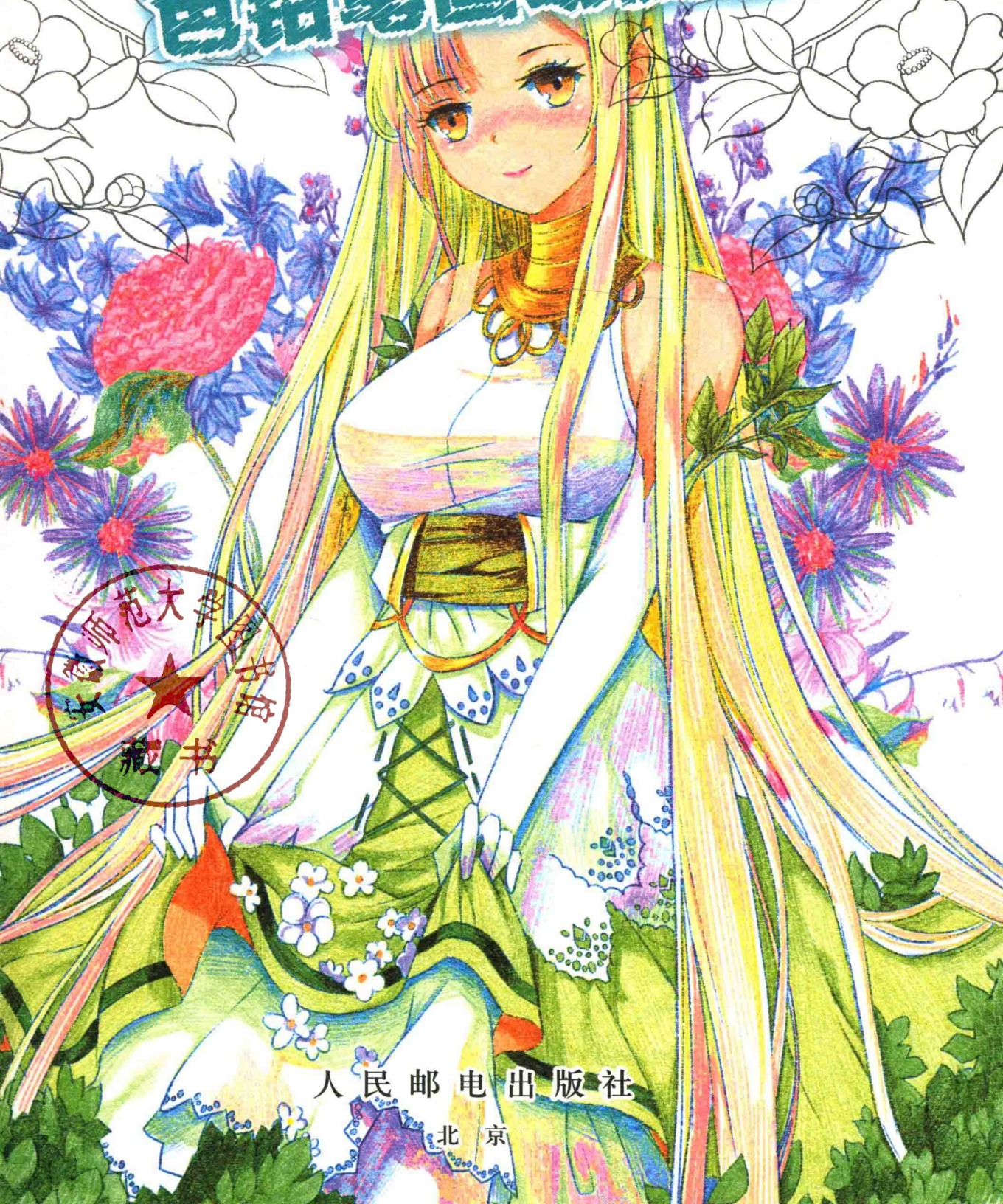


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

零基础漫画教程

WCOO 编著

色铅笔画动漫萌少女



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔画动漫. 萌少女 / MCOO编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 10
零基础漫画教程
ISBN 978-7-115-42371-9

I. ①色… II. ①M… III. ①铅笔画—漫画—绘画技法—教材 IV. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第098385号

内 容 提 要

“零基础漫画教程色铅笔画动漫”系列共3册:《零基础漫画教程色铅笔画动漫:综合》、《零基础漫画教程色铅笔画动漫:萌少女》和《零基础漫画教程色铅笔画动漫:Q版》。

喜欢画动漫萌少女,想更有针对性的练习上色技巧?想练习上色,却对复杂的线稿和人物设定感到十分头疼?本书可以帮你解决这些问题。

本书共分4个部分,分别讲解了用色铅笔画萌少女的基础知识,用色铅笔画不同服饰、动态、类型的动漫萌少女等内容。书中有近30个案例的最终效果图和完整线稿,并对画面上的颜色进行注解,以方便读者对照练习。

本书的案例典型、漂亮,适合喜欢动漫绘画的初、中级读者,也适合希望提高色铅笔绘制技巧的动漫爱好者。

-
- ◆ 编 著 MCOO
策划编辑 宋吉文
责任编辑 郭发明
执行编辑 杨 荣
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 5.5 2016年10月第1版
字数: 125千字 2016年10月北京第1次印刷
-

定价: 22.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录 Contents



第一章

绘制萌少女的基础知识

萌少女五官的绘制 ----- 006

五官的位置 ----- 006

利用十字框架定位五官 ---- 007

利用基准线定位头部的朝向-- 008

眼睛的绘制 ----- 009

嘴部的绘制 ----- 010

鼻子的绘制 ----- 011

耳朵的绘制 ----- 012

萌少女头发的绘制 ----- 013

萌少女头发绘制实例 ---- 013

长发萌少女 ----- 015

短发萌少女 ----- 016

萌少女身体的基本结构 ---- 017

概括身体形态 ----- 017

连接脖子与身体 ----- 018

表现躯干曲线----- 019

表现胸部 ----- 020

表现四肢 ----- 022

萌少女常见的身体动态 --- 024

第二章

萌少女不同角色的绘制

强势的萌少女 ----- 025

乖巧的萌少女 ----- 027

趴着的小萝莉 ----- 029

长发萌少女 ----- 031

古典萌少女 ----- 034

萌萌的魔法师 ----- 039

柠檬萌少女 ----- 043

猫女孩 ----- 047





第四章 萌少女人物组合

两人组合 ----- 075

三人组合 ----- 079

附录

案例欣赏 ----- 083

第三章 萌少女服饰篇

穿蓬蓬裙的少女 ----- 050

古典女孩 ----- 054

睡衣女孩 ----- 057

冬日暖装 ----- 061

穿泳装的萌少女 ----- 065

休闲女孩 ----- 068

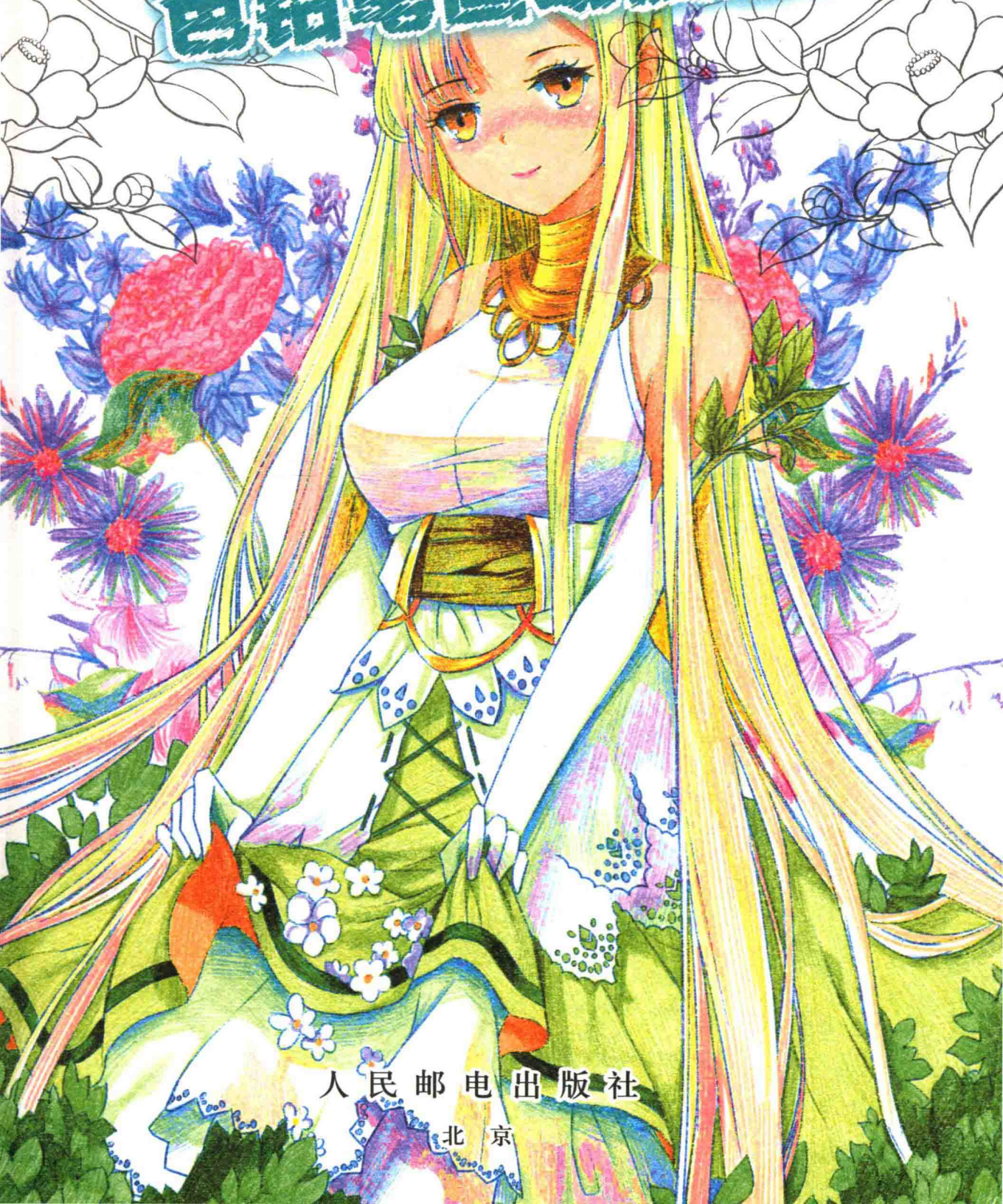
可爱的小礼服 ----- 071



零基础漫画教程

1000 编著

色铅笔画动漫萌少女



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔画动漫. 萌少女 / MCOO编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 10
零基础漫画教程
ISBN 978-7-115-42371-9

I. ①色… II. ①M… III. ①铅笔画—漫画—绘画技法—教材 IV. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第098385号

内 容 提 要

“零基础漫画教程色铅笔画动漫”系列共3册:《零基础漫画教程色铅笔画动漫:综合》、《零基础漫画教程色铅笔画动漫:萌少女》和《零基础漫画教程色铅笔画动漫:Q版》。

喜欢画动漫萌少女,想更有针对性的练习上色技巧?想练习上色,却对复杂的线稿和人物设定感到十分头疼?本书可以帮你解决这些问题。

本书共分4个部分,分别讲解了用色铅笔画萌少女的基础知识,用色铅笔画不同服饰、动态、类型的动漫萌少女等内容。书中有近30个案例的最终效果图和完整线稿,并对画面上的颜色进行注解,以方便读者对照练习。

本书的案例典型、漂亮,适合喜欢动漫绘画的初、中级读者,也适合希望提高色铅笔绘制技巧的动漫爱好者。

-
- ◆ 编 著 MCOO
 - 策划编辑 宋吉文
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 杨 荣
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 5.5 2016年10月第1版
 - 字数: 125千字 2016年10月北京第1次印刷
-

定价: 22.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

48 色色铅笔颜色卡

					
白 色	柠檬黄	淡黄色	土黄色	橘黄色	橘 色
					
朱红色	红 色	暗红色	土红色	浅粉色	桃粉色
					
西洋红	深粉色	粉紫色	粉红色	洋红色	玫瑰红
					
浅肉色	深肉色	浅紫色	紫 色	紫红色	水蓝色
					
天蓝色	群青色	湖蓝色	深蓝色	普蓝色	粉绿色
					
黄绿色	浅绿色	草绿色	干绿色	橄榄绿	珊瑚绿
					
蓝绿色	墨绿色	深蓝绿	浅棕色	赭石色	褐 色
					
深褐色	金 色	银 色	浅灰色	深灰色	黑 色

目录 Contents



第一章

绘制萌少女的基础知识

萌少女五官的绘制 ----- 006

五官的位置 ----- 006

利用十字框架定位五官 ---- 007

利用基准线定位头部的朝向-- 008

眼睛的绘制 ----- 009

嘴部的绘制 ----- 010

鼻子的绘制 ----- 011

耳朵的绘制 ----- 012

萌少女头发的绘制 ----- 013

萌少女头发绘制实例 ----- 013

长发萌少女 ----- 015

短发萌少女 ----- 016

萌少女身体的基本结构 ----- 017

概括身体形态 ----- 017

连接脖子与身体 ----- 018

表现躯干曲线----- 019

表现胸部 ----- 020

表现四肢 ----- 022

萌少女常见的身体动态 --- 024

第二章

萌少女不同角色的绘制

强势的萌少女 ----- 025

乖巧的萌少女 ----- 027

趴着的小萝莉 ----- 029

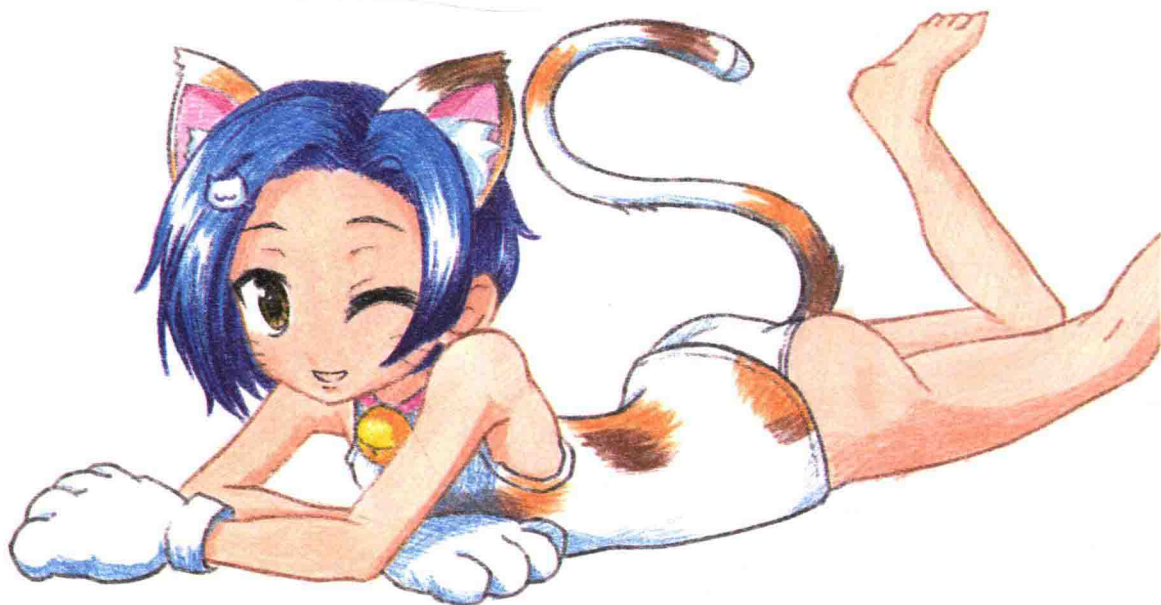
长发萌少女 ----- 031

古典萌少女 ----- 034

萌萌的魔法师 ----- 039

柠檬萌少女 ----- 043

猫女孩 ----- 047





第四章 萌少女人物组合

两人组合 ----- 075

三人组合 ----- 079

附录

案例欣赏 ----- 083

第三章 萌少女服饰篇

穿蓬蓬裙的少女 ----- 050

古典女孩 ----- 054

睡衣女孩 ----- 057

冬日暖装 ----- 061

穿泳装的萌少女 ----- 065

休闲女孩 ----- 068

可爱的小礼服 ----- 071



第一章 绘制萌少女的基础知识

◎萌少女五官的绘制



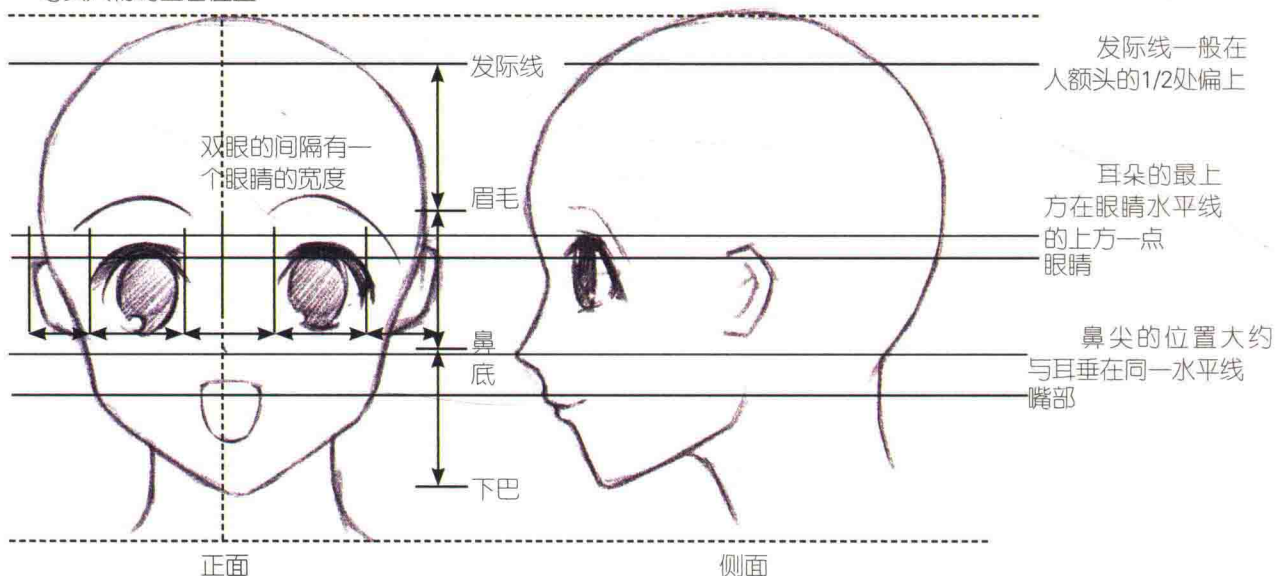
一位萌少女是否有魅力，先决条件就是看脸。然而在绘制脸部时，首先需要掌握的就是五官的位置。每个人的五官在脸部的位置都略有不同，但这种变化都控制在一定的范围之内，这个范围就是我们需要掌握的规律。

五官是角色表达情绪和性格的窗口。了解五官的位置和结构特点是绘制五官的重点（这两点掌握好之后，就可以在大量的练习中不断地进步了）。

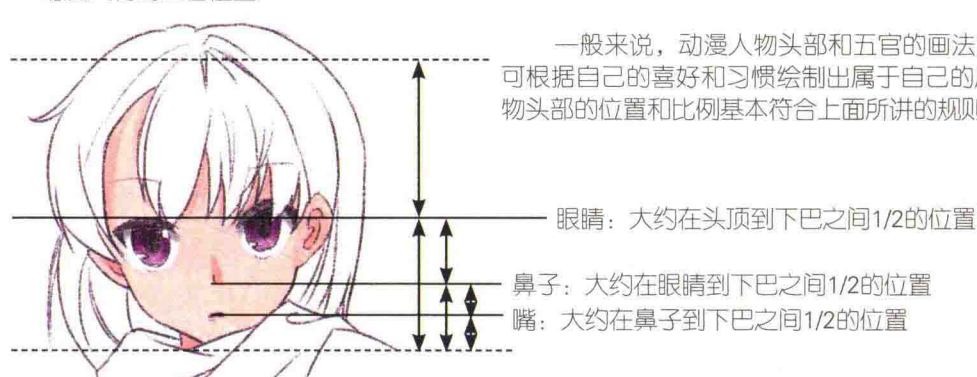
五官的位置

在绘制萌少女的头部时，要注意五官的位置及彼此之间的位置关系和比例。人物头部一般可以用“三庭五眼”这个规律进行概括。“三庭”是指发际线到眉毛、眉毛到鼻底、鼻底到下巴三个部分的距离大致相等，“五眼”是指正面头部，双耳外沿的距离大约为五个眼睛的宽度。

写实人物的五官位置



动漫人物的五官位置

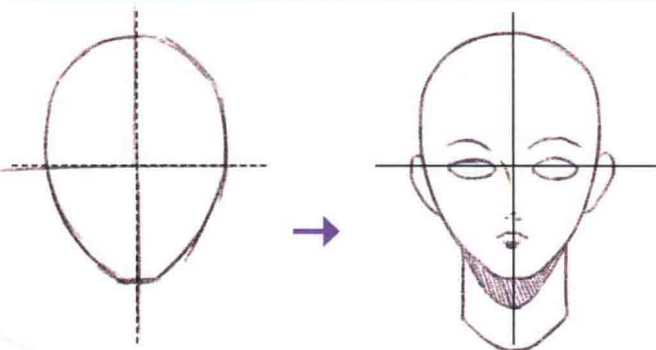


一般来说，动漫人物头部和五官的画法没有写实人物那般严谨，可根据自己的喜好和习惯绘制出属于自己的风格。但要确保五官在人物头部的比例基本符合上面所讲的规则。

利用十字框架定位五官



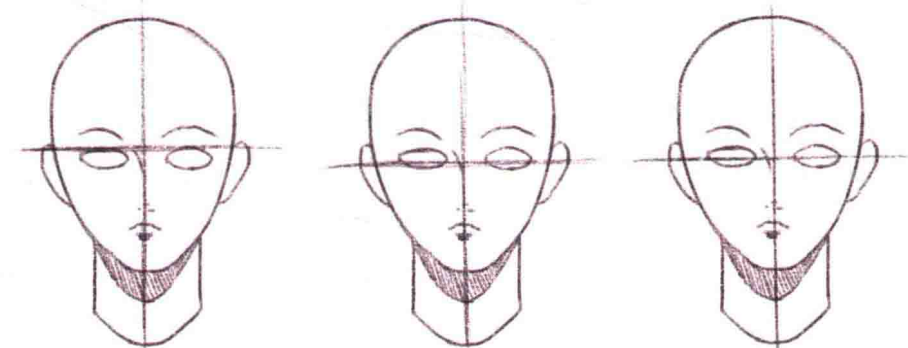
基准线是面部的框架（呈“十”字）。在绘制萌少女的头部时，利用基准线可以推测五官（眉、眼、耳、口、鼻）的位置。



基准线有助于确定脸部的方向、基本动态和五官的大体位置。

下部较尖的椭圆形加上十字框架就是脸部的基准线。

十字框架基准线中的竖线既是脸部的中心线，又表明了脸的朝向。横线标注的是眼睛的位置。

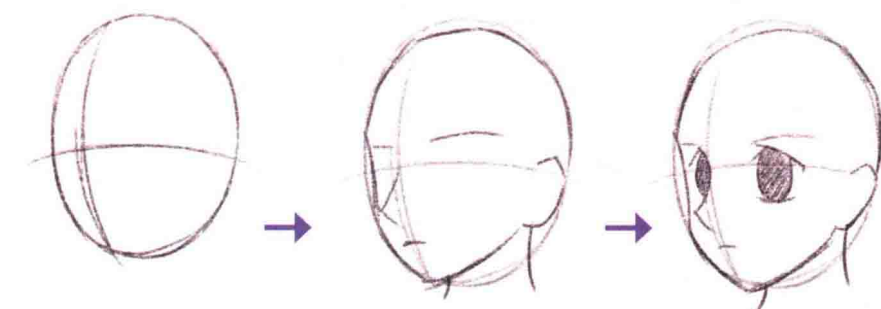


横线基准线的位置根据个人的绘画习惯有所不同，如左图所示。

横线标注的是上眼皮的位置

横线标注的是下眼皮的位置

横线标注的是眼睛中间的位置



利用基准线确定五官位置的基本方法如左图所示。

1. 在椭圆形的基础上，画出定位五官的“十”字基准线。

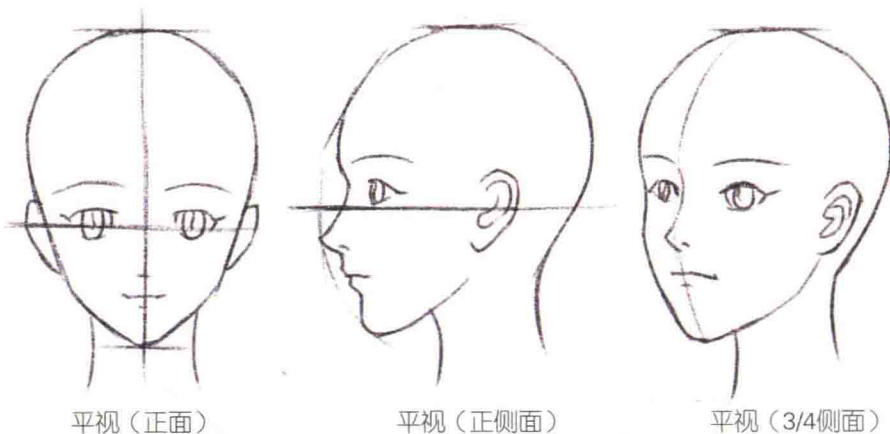
2. 按照个人的习惯，根据“十”字的位置简单地确定五官的位置。

3. 细化五官的位置。

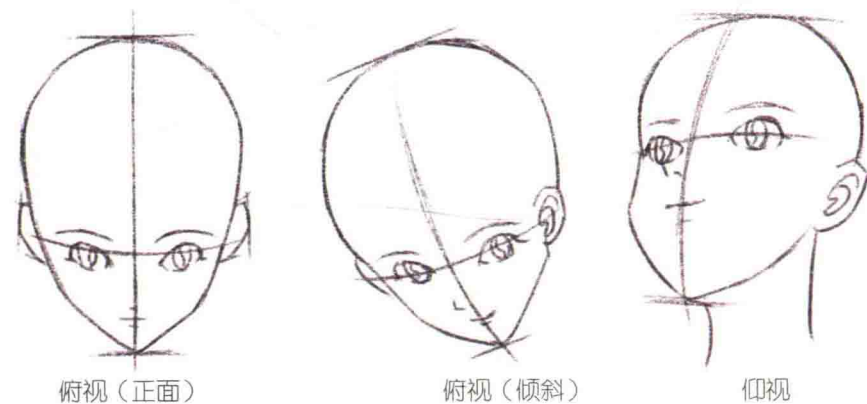
利用基准线定位头部的朝向



绘制头部时，首先要考虑视线的角度（平视、俯视、仰视）和头部的动态，然后再去勾勒五官的位置。椭圆基准线可以确定头部的基本动态，“十”字基准线可以确定脸的朝向和头部的立体感。



受到动态、透视角度等因素的影响，“十”字基准线可以变化为不同方向的弧线。弯曲的弧线基准线可以体现出面部的朝向。



仰视和俯视这两种透视角度在绘制时比较难把握，此时基准线能够有效地表现出头部的动态、立体感和五官的大体位置。

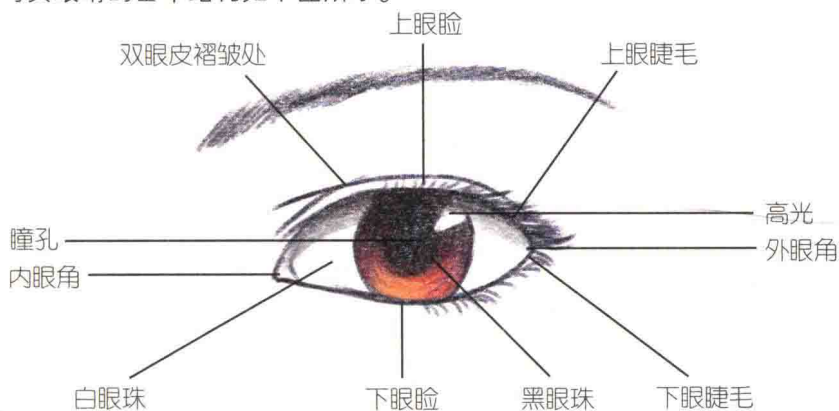


眼睛的绘制

眼睛是“心灵的窗口”。无论是喜悦还是悲伤，是困惑还是愤怒，都可以通过刻画眼睛来表现人物的心情。



写实眼睛的基本结构如下图所示。



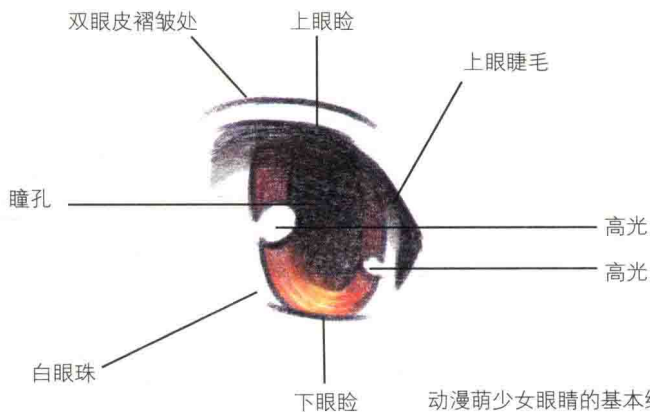
写实眼睛的基本结构图

动漫人物的眼睛是五官中表现力最丰富的，它具有强烈的感染力。了解眼睛的结构，是绘制萌少女眼睛的基础。



眼睛是表现萌少女表情和性格特征最重要的部分，眼睛绘制的好坏会直接影响整个头部的效果。

写实眼睛的结构较为复杂，动漫角色的眼睛在结构上进行了一定的简化（基本结构如下图所示）。



动漫萌少女眼睛的基本结构图

动漫萌少女眼睛的基本特点：眼睛纵长（有时也保持横向长形），黑眼珠扩大，瞳孔变形呈椭圆形，上眼睑粗重，省略了内外眼角并简化下眼睑（也可以不画），高光比较复杂。

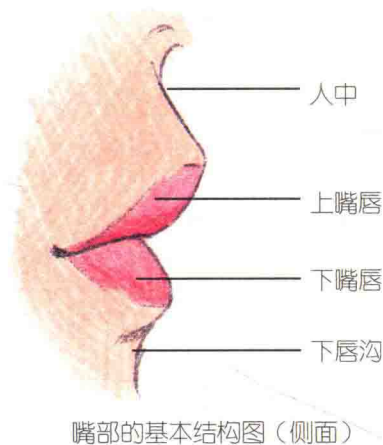
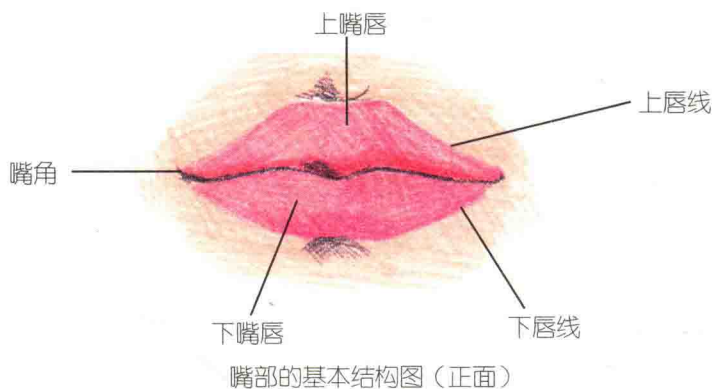
提示：动漫中萌少女眼睛的造型千变万化，这里仅提供一些眼部基本造型的绘制技巧，在实际绘制过程中可按照自己的喜好或者角色的特定需要进行修改和创作。

嘴部的绘制



嘴也是五官中需要重点刻画的部分，是除了眼睛以外另一个表达情感和情绪的重要部位。角色的口形变化及嘴所处位置的不同，可表达各种各样的情绪，体现出萌少女异彩纷呈的面貌。

嘴部的基本结构如下图所示。



动漫中萌少女的嘴部结构已被简化，绘制的一般方法是：省略上唇的轮廓线，用人中表明上唇的位置，重点刻画上嘴唇与下嘴唇的接触面和下嘴唇的外形轮廓。

人物的侧面，上唇比较突出，向前突出的部分是刻画的重点。绘制时注意清楚地描绘出上、下唇形，用一根线表明上嘴唇与下嘴唇的接触面，省略唇线。



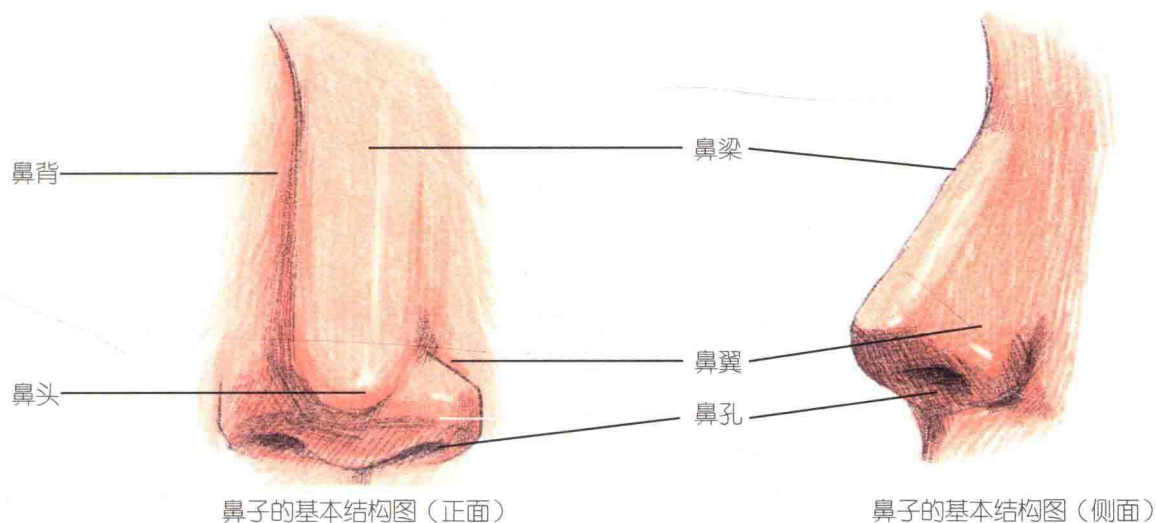
在动漫中，往往使用比较简单的线条勾勒出嘴部的基本轮廓，表明其位置和形态。

鼻子的绘制



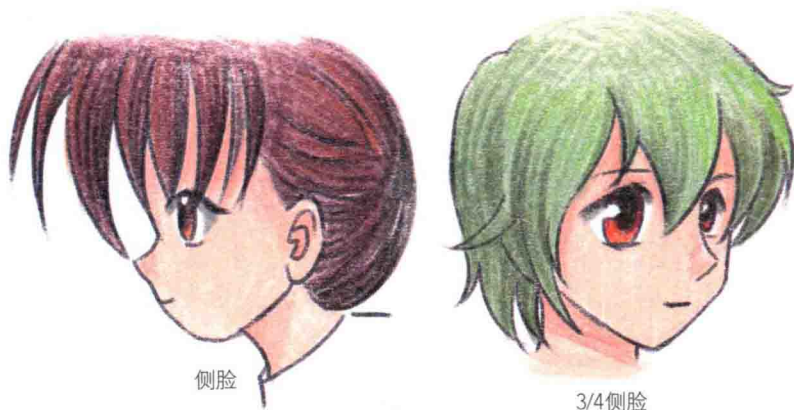
在动漫中，鼻子不是刻画的重点。鼻子位于面部中央，它本身不会有什么“表情”，但其位置的变化可以直接体现出脸部的朝向。

鼻子的基本结构如下图所示。

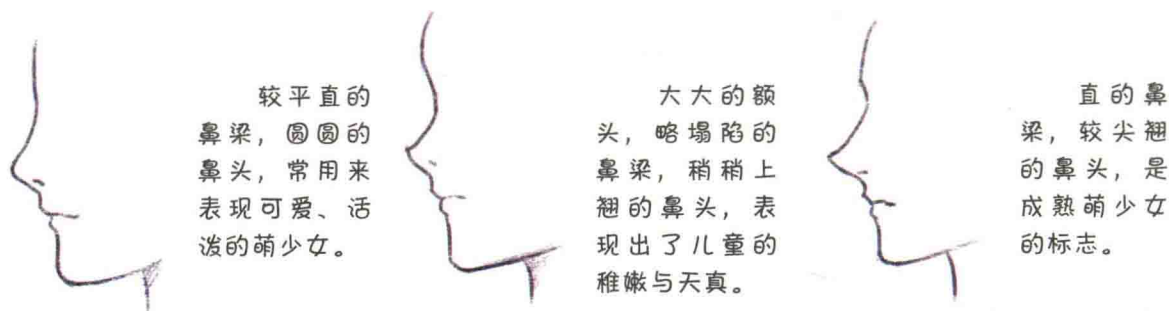


动漫中萌少女的鼻子造型比较简单，往往使用比较简单的线条表明鼻子的位置，省略鼻孔等结构，有时甚至会省略整个鼻子的部分或者只绘制鼻头。

省略鼻子部分来表达悲伤的情绪



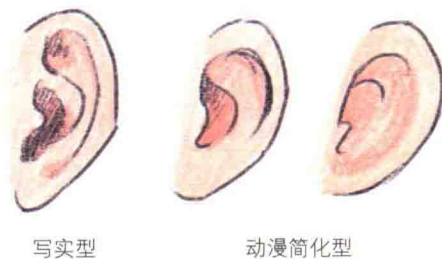
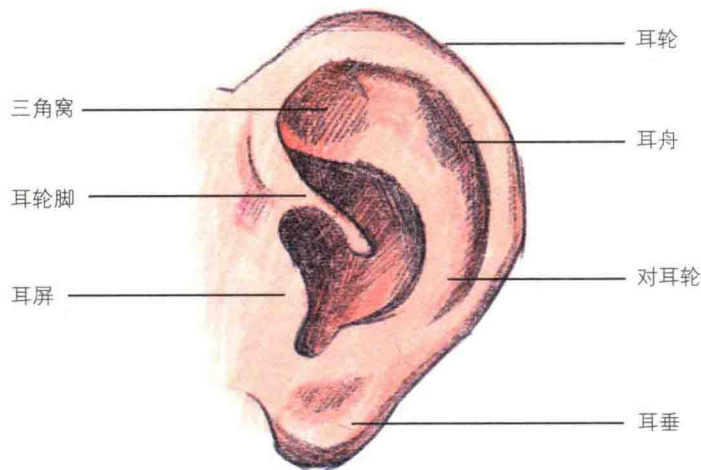
绘制侧脸时，鼻子是最为突出的，是刻画的重点。它可以体现出萌少女的年龄（一般年龄越小鼻梁越短）及性格特点。



耳朵的绘制

造型生动的耳朵会使人物更加形象。耳朵的结构比较复杂，在动漫萌少女的形象里不作为重点出现（耳朵常常被头发遮挡住），它常常被简化，根据不同需要而进行取舍。

耳朵的基本结构如下图所示。



写实的耳朵比较接近于真实耳朵的结构，耳轮、耳垂等的基本位置关系表达得比较清楚。适当地绘制一些阴影，可以很好地增加耳朵的立体感。

简化型的耳朵，造型比较简单，往往使用比较简单的线条勾勒出耳朵的基本轮廓以表明其位置。