



新疆少数民族工艺美术研究

新疆少数民族工艺美术研究 [工艺卷]

新疆柯尔克孜族工艺美术

饶蕾 著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



新疆少数民族工艺美术研究
工艺卷
新疆柯尔克孜族工艺美术

饶蕾 著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新疆柯尔克孜族工艺美术 / 饶蕾著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2015.6

(新疆少数民族工艺美术研究. 工艺卷)

ISBN 978-7-5469-6530-7

I. ①新… II. ①饶… III. ①柯尔克孜族-民间工艺-工艺美术-介绍-新疆 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 114258 号



新疆少数民族工艺美术研究



新疆柯尔克孜族工艺美术

策划人: 吴晓霞

责任编辑: 吴晓霞

责任校对: 李 瑞

封面设计: 李瑞芳



责任复审: 王 琴

责任决审: 于文胜

责任印制: 刘伟煜

著 者 饶蕾

出 版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (www.xjdzyx.com)

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号 (邮编 830026)

发 行 全国新华书店

网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店

印 刷 三河市燕春印务有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16

印 张 9.75

字 数 110 千字

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-6530-7

定 价 40.00 元

网络出版 读读精品出版网 (www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店 (http://shop67841187.taobao.com)



前言

柯尔克孜族是中国少数民族中历史悠久而古老的民族之一，他们的祖先曾游牧于北方的叶尼塞河流域，后因躲避匈奴的奴役而向南迁徙至阿勒泰兴都库什山一带，其后又继续迁至天山西端，伊犁河谷、帕米尔高原等地。现代汉语为表区分多对居于中国境内的这一民族常称“柯尔克孜族”，对居于中亚的这一群体称为“吉尔吉斯族”。勤劳、智慧、勇敢的柯尔克孜族人民在长期的迁徙、游牧的生活中，创造了丰富的民族文化，为祖国的统一，民族的团结，社会的兴旺，做出了伟大的贡献。《玛纳斯》是柯尔克孜民间文学的代表作品，被誉为中国民间三大史诗之一。

“柯尔克孜”是四十个姑娘的意思，主要从事畜牧业，少数人从事农业、手工业。柯尔克孜族最初崇拜图腾，还信仰“乌买”女神，信奉祖先和天神等，到了清代才转信伊斯兰教，属于正统的逊尼派。语言上属于阿尔泰语系突厥语种，有本民族的语言及文字。现今柯尔克孜族有 16 万人，大部分居住在新疆的克孜勒苏柯尔克孜自治州。

柯尔克孜族主要生活的高寒的高原地区，高原的生活环境气候多变，相对封闭，在长期的劳作和生活中创造了自己本民族独特的民间工艺美术，形成自己的特点

和风格。这些工艺美术创作来自于生活，服务于生活，是柯尔克孜族人民热爱生活、热爱家园的情感表现，真挚表达。整理和研究柯尔克孜族民间工艺美术是继承传扬民族优秀文化遗产的重要内容，是推动民族艺术时代发展的基础保障。



目 录

前 言

第一章 服饰工艺..... 1

第一节 服装工艺 / 1

第二节 帽饰与头巾 / 24

第三节 首饰与珠宝 / 50

第四节 腰巾与腰带 / 71

第五节 鞋、靴 / 74

第二章 图案与刺绣.....75

第一节 刺绣图案 / 77

第二节 刺绣工艺 / 91

第三节 刺绣物品 / 98

第三章 住房及内饰..... 103

第一节 帷幔 / 105

第二节 壁挂 / 107

第三节 墙帟 / 108

第四节 盖单 / 110

第五节 绣花褥 / 111

第六节 绣花枕头 / 113

第七节 衣物袋 / 116

第四章 毡毯工艺..... 123

第一节 花毡 / 123

第二节 织花毯 / 131

第五章 其他..... 139

第一节 马具 / 139

第二节 乐器 / 143

第三节 茛茛草帘 / 149

第一章 服饰工艺

服饰的形成和变化离不开该民族生活生产的土地，在特定环境下所产生的地域文明，促成了民族服装的地域特色。服饰不是自然天成的，它是人的创造物，是特定人群在特定生存条件下的选择。柯尔克孜族大部分牧民逐水草而居，夏季居住毡房，冬季则定居在气候较暖的山谷地带所筑的四方形土屋内。他们服饰的特征既有草原牧民的共性，又有本民族服饰的特色。牲畜的皮毛和毛织品是他们过去的主要衣饰原料，随着工业文明的影响和贸易往来，棉花、丝绸织物在近代开始普遍使用。传统服装式样，男以袍式为主，女以裙装居多。柯尔克孜人非常喜爱红色，其次是白色和蓝色等，这不仅表现在服饰色彩上，在民族绘画、装饰和工艺品上都有所体现，是柯尔克孜人开朗、热情、豪放的民族性格反映。

第一节 服装工艺

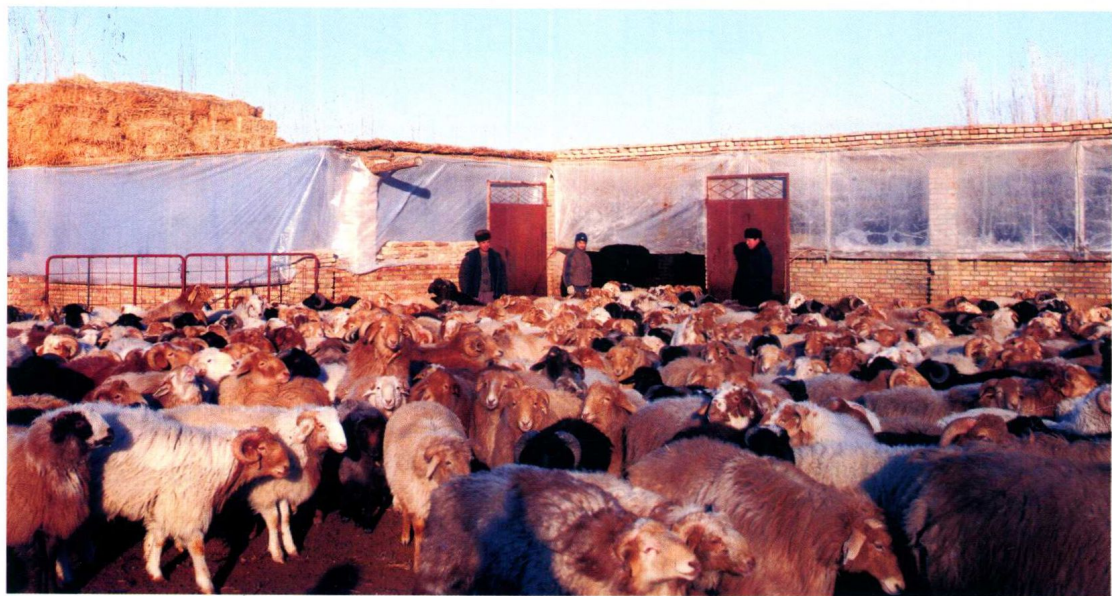
一、服装材料

1. 动物皮毛。

草原民族服饰中一个古老的习俗就是对皮毛制品的加工和利用。变化莫测的气



着盛装的柯尔克孜妇女



柯尔克孜人生活场景

候条件，迁徙游猎的生活方式，赖以生存的畜牧生产，利用身边的动物皮毛制作衣物，成为柯尔克孜人民适应恶劣的自然环境和多变的气候条件的必然选择。高原的天气说变就变，服装的保暖、防水、防风功能尤为重要。相对封闭的生活环境，经济水平的制约，服装材料多取自牲畜的皮毛，这样既可御寒又可就地取材。在现在的高山地区，柯尔克孜人还会穿着皮层在外的厚重的羊皮袍，奢侈的由狐狸毛、旱獭毛或者高山上的狼皮、鹿皮等制成的皮袍，象征着富贵和地位。这些珍贵的皮毛，不仅可以作为皮袍的材料，还可以进行裁剪分割，用作衣服的领帽材料，装饰在袖口、门襟、裙摆等部位，具有保暖御寒和装饰美化的双重作用。



服饰材料 毡

2. 毡。

毡是中亚地区使用的最古老的生活材料之一，是用兽毛蹂压而成的厚片状制品，它非常密实可以抵挡风雪，防水的功能可以对抗高山草原极端的天气变化。在中亚地区的其他游牧民族也广泛使用，可以用来做毡房、做花毡、做包袋、做马衣，还可以做衣服，做包袋等。20 世纪前，毡子是一种特别的外衣材料，用来做牧羊人的斗篷，非常厚重宽大，牧羊人在高山牧场中看管牲畜，夜晚非常寒冷，这种毡子斗篷可以当做被子为牧羊人抵挡风雪严寒。柯尔克孜族毡帽喀勒帕克至今还在使用。

用作覆盖毡房的毡子比较厚重、粗糙，然而制作服饰的毡子品质就要精致些，通常使用高品质的羊毛，比如来自秋季剪羊毛期间的绵羊腹部的羊毛。柯尔克孜人用最好的毡子制作外衣、帽、头巾、鞋靴等。为了使毡子看起来色调统一，在制作毡子之间，羊毛会被按照颜色区分安排使用。

3. 羊毛织物。

丝织品和棉布还没有被广泛使用之前，在 19 世纪中后期，柯尔克孜人所有的毛织物都是在家里用自家牲畜的羊毛和当地饲养的其他动物毛制成，比如骆驼、绵羊、山羊等。剪羊毛一年要进行两次，第一次是在春天，这时候的羊毛品质最好，第二次是在秋季。在制作羊毛织物之前，首先要手工从污损的、含有植物扎刺的羊毛中挑拣出来品质好的，然后洗涤。再染色或者直接用羊毛自然的色彩，柯尔克孜族妇女用古老的手工捻制方法再把羊毛捻成羊毛线。通常羊毛并不染色，而是使用羊毛自然的颜色，有白色、灰色、不同深浅的褐色等，设计搭配成各种自然深浅的条纹，或者织成图案，装饰在毡房等处。



男子羊皮大衣

在牧场上，每个柯尔克孜族家庭的女主人都掌握羊毛织物的技术，在毡房外平坦的草地上，用支在地上的土制织布机织羊毛织物。受织布机的局限，一般只能织成 28~35 厘米的幅宽，因此衣服是由这种幅宽的羊毛织物拼接缝制而成。

柯尔克孜族传统的外套面料“切克曼”是由驼绒织成，大多是天然的褐色或者是驼色，除了具有非常牢固的性能以外，这种织物制作的衣服也被特别地珍视，具有古老而庄重的寓意。传统外套和裤子使用的面料也是用褐色绵羊毛密实地织成，非常温暖和结实，但是比较粗糙。这种外套作为日常穿戴在一年中穿着的时间很长，在恶劣的天气和自然环境里为人们提供最好的保护。

伊斯兰教徒使用的缠头巾是柯尔克孜族传统的服饰，也是羊毛织物。这种服装通常是用白色绵羊毛或山羊毛制成。直到 19 世纪中后期，结实便宜的棉织物替代了传统的羊毛织物。

4. 其他材料。

平绒织物是现代柯尔克孜人非常喜欢和常用的服装面料。平绒织物是采用起绒组织织制再经割绒整理，表面具有稠密、平齐、耸立而富有光泽的绒毛，故称平绒。传统的平绒的经纬纱均采用优质棉纱线，现在多用棉和其他人造纤维交织而成。平绒绒毛丰满平整，质地厚实，手感柔软，光泽柔和，耐磨耐用，保暖性好，富有弹性，不易起皱，且表面绒毛能形成空气层，因而保暖性好，非常适合多风、早晚温差大的高原地区。平绒织物耐磨性较之一般织物要高 4~5 倍，这也与柯尔克孜人生活在牧区从事畜牧生产的环境需求和劳作需求相适应。平绒表面密布着耸立的绒毛，绒毛高度一般为 1.2 毫米左右，平展的绒面，比较适合绣花，尤其适合柯尔克孜族传统的锁绣工艺。排列整齐的刺绣针迹，色彩丰富的民族图案与富有光泽的平绒肌理相互呼应，形成华丽、热烈的民族装饰风格。

柯尔克孜人非常喜欢质感华丽、有光泽的服装面料，比如天鹅绒、金丝绒等，象征着富足和珍贵。除了用这些面料做服装之外，还将它们装饰在帽饰上、衣服的边缘等处，与其他装饰品搭配在一起，形成丰富多彩的搭配效果，极具视觉冲击力。因为棉织品的亲肤舒适性能，柯尔克孜人选择它们来做贴身的衣物，如贯头衬衣、衬裙等。也会选择雪纺、真丝等轻薄质感的织物来做多褶、荷叶连衣裙等，展现飘逸轻盈，柔美浪漫的女性气质。与挺括的平绒面料外套搭配在一起，



平绒绣花连衣裙



男童绣花服饰



男子绣花大衣



男子绣花袷衫、绣花坎肩、绣花裤

厚与薄、密与疏、硬与软的质感对比与碰撞，再配合多彩的刺绣装饰和装饰品，形成柯尔克孜族独具特色的民族服饰。

二、服装样式

直到 19 世纪中期，柯尔克孜男子还是沿袭着祖先的服装穿戴，主要包括贯头衬衣、长裤、羊毛外套、毛皮大衣等，皮质或编织的腰带，皮鞋、靴，带皮帽或绣花毡帽。由于社会进步和各民族文化的交流，以及自身文化生活的丰富，柯尔克孜族的服饰已经有了很大的变化，传统服饰与现代服饰相互结合，更加符合时代生活，既有现代特点，又具民族特色。

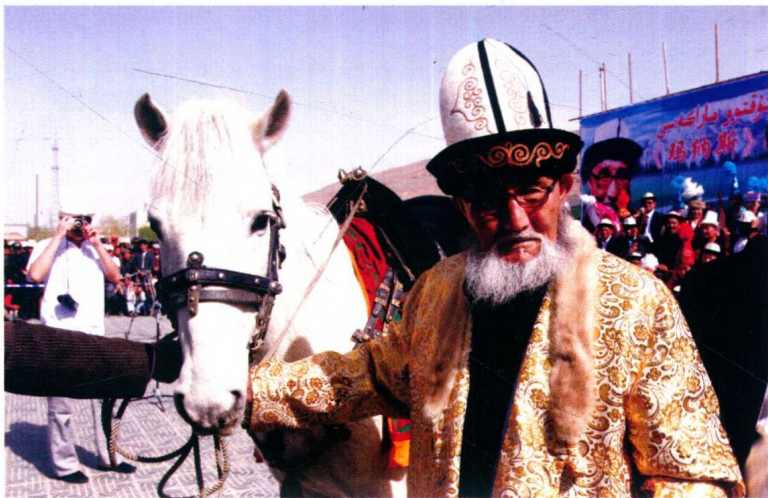
1. 男子服装。

高原地区，因为特别的气候条件，寒冷的季节，外套必须要非常保暖和防水，因而柯尔克孜族有毛毡、动物皮毛、羊毛织物等不同类型的外衣形式，传统的外衣都为袍服，非常宽大可以包裹住整个身体，袖子很长以便确保手部的温暖，前开但是没有扣子，具是典型的游牧民族服饰特征。

(1) 毛皮大衣（衣切克）。古老的年代，柯尔克孜人用于防寒的大衣多由动物毛皮裁剪缝制而成，19 世纪末，开始使用棉布、锦缎材料缝制覆盖在皮毛服装的最外层，



羊皮挂布面大衣正面与背面



裕祥

这些服装通常是由老山羊皮、小羊羔皮、长毛羊皮、狼皮等裁剪缝制而成，富裕的人家，也会用深山狩猎而得的狐狸皮、貂皮等稀有材料制成。节日里，富有的人穿着这种最好的毛皮、最贵的织物制成的服装，显示他的财富，赢得族人的尊敬。随着时代的变迁，比起旧式的牧羊人全身包裹式的皮袍，新式的毛皮大衣尺寸已经小了许多，变得更短，长至膝盖，更加合体，活动起来也更加方便舒适，更加适应现代生活。这种毛皮大衣因为有了布面的保护，保存和穿着时间更长，布面破损了、年头久了还可以换新的。服装裁剪技术的提高，毛皮大衣也开始有领型、袖型、口袋等服装结构工艺的变化，外面覆盖的布面上还有刺绣等装饰。

（2）裕祥。裕祥是指中亚地区 and 新疆许多少数民族普遍穿着的由纺织品缝制的长袍外套类服装的共同称谓。制作裕祥的材料很多种，有绸缎、棉布、羊毛织物等，也可以做成有填充材料、绗缝绣花装饰的棉衣形式的裕祥，装饰性的针迹被强调运用在领子部位和裕祥的前襟部位。传统裕祥都很宽大，前襟敞开，无扣无领无口袋。袖子非常长，长过手部 15~20 厘米。在 19 世纪下半叶，裕祥变得越来越小，袖子变短以便行动更加方便。用一片斜裁的面料，缝合在裕祥敞开的领口上，右襟压左襟，用腰巾或腰带系扎收紧。

裕祥穿在衬衣和长裤的外面，由于传统的自织的羊毛面料幅宽较窄，通常裕祥是由狭长的条状布料拼合而成，可以是棉絮材料、毛织物、棉织物或者半棉半丝的条纹织物——拜合散姆。拜合散姆是一种男子制作裕祥的衣料，这种织锦为经线染织，织品色彩不太多，常见有深蓝色和蓝绿色二色宽条纹两种。同样是经密纬疏，而且经常用棉线作为经线，因为纬线少而显得织造松，但经线排列紧密，带浆织造。关键在于最后的一道工序——砸花。必须由熟练的老艺人执掌这一工序。即用非常光而重的铁榔头，按一定的方向和不同角度，以顺序渐变角度地在硬木砧上砸出暗花。



男子绣花衿袂 1



男子绣花衿袂 2



男子绣花衿袂 3



男子绣花衿袂 4

其原理是：预先浆过的丝线，织成后较为挺硬，又因经线密而显得锦厚而松散。光而重的铁榔头砸下去的地方将立起的经线砸倒砸平，由不反光而变得反光。按照不同角度砸下去，因反光角度也不同，穿在身上后，随身体的转动而变幻着反光角度，犹如行云，又似流水，随运动而闪光。¹

由鹿皮制成的奢华的袷袂，衣服上绣满的多种颜色的花卉图案和巴旦木图案。鹿皮的裤子也有相似的风格，哈萨克族也有类似的袷袂和长裤。随着工业文明的影响，粗细条绒、卡其布、华达呢等面料也被大量运用，出现了圆领、三角领等，并用水獭皮或狐狸皮装饰领口及袖口。薄型面料的袷袂一般从领口处及衣襟下摆处绣有图案。口袋盖、袖口、领口的刺绣，不仅起到装饰的作用，又能防止磨损。装饰图案多为羊角纹、植物花卉、叶蕾等纹样等。

(3) 切克曼大衣。“切克曼”是维吾尔语，意思是“驼绒(毛)、羊毛纺织的布”。这种布为天然的驼色，是新疆少数民族最早使用牲畜毛纺织的布。据专家考证，在距今已有几千年历史的新疆罗布泊扎乎罗克墓葬和新疆哈密五堡乡古墓葬出土的服饰中，就有切克曼布制作的服饰。从五堡出土的毛布长袍极有特色，无领、窄袖、底边，袖口镶毛带，腰系宽带，与近代的袷袂在款式上没有太大差别。切克曼分为两种：一种是驼毛切克曼布，呈驼色。另一种是羊毛切克曼布，呈黑白色。柯尔克孜族用驼绒织布的较多。



切克曼大衣 1



切克曼大衣 2

1 李安宁：《新疆民族民间美术》[J]，乌鲁木齐：新疆人民出版社，第36页。



切克曼材料制作



切克曼面料



切克曼材料来源