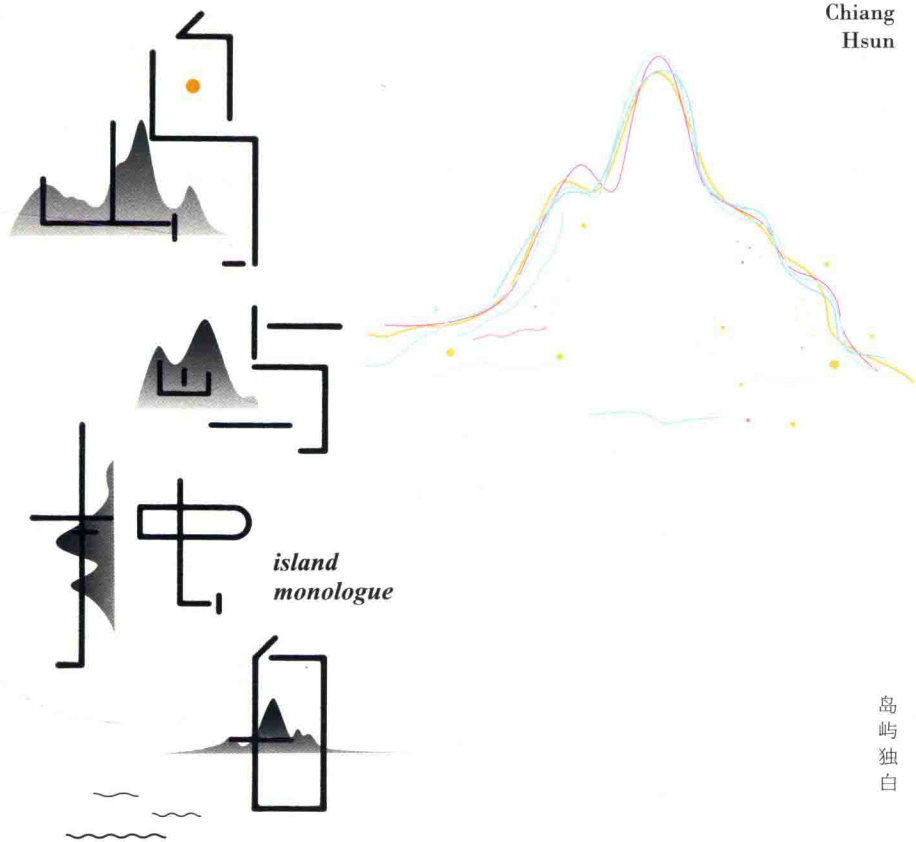


Chiang
Hsun



岛屿独白

蒋勋
—
著

蒋勳

岛屿
独白



长江出版传媒
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

岛屿独白 / 蒋勋著. — 武汉: 长江文艺出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5354-9282-1

I. ①岛… II. ①蒋… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第278692号

著作权合同登记号: 17-2016-318

本著作物经厦门墨客知识产权代理有限公司代理,
由作者蒋勋独家授权, 在中国大陆出版、发行中文简体字版本。

策 划: 刘 平

责任编辑: 吴 双 金 夕

封面设计: 

责任校对: 韩 雨

责任印制: 张 涛

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

北京时代华语图书股份有限公司 (电话: 010-83670231)

<http://www.cjlap.com>

印刷: 北京中科印刷有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32

印张: 8.25

版次: 2017年3月第1版

2017年3月第1次印刷

字数: 180千字

定价: 48.00元

版权所有, 盗版必究

(图书如出现印装质量问题, 请联系010-83670231进行调换)

岛屿 独白

目 录

016	独白
020	歌者
026	狗
030	坠落
034	癞皮
040	欢迎
046	飙
052	恶灵
058	谶纬
064	漂浮
070	绳索
076	台风

082 芝麻
086 木麻黄
090 我是狗
094 夜郎
098 扶桑花
104 月圆
108 秋水
112 岛屿南端
116 枫香
122 领域
128 牙子
132 宠物 I

138 鱼
144 芒草花
148 人脸
152 记忆
158 捷便
162 孔雀
166 中断
172 老去
176 您够淫荡吗?
182 静坐
186 奶
190 马

196	非马	252	前去背叛
202	宿命	256	再见，油桐花
206	鼠		
212	莲花		
216	乞讨者		
220	微笑		
224	战争		
228	杜鹃		
232	春日小镇		
236	公鸡		
240	宠物Ⅱ		
246	夏之挽歌		

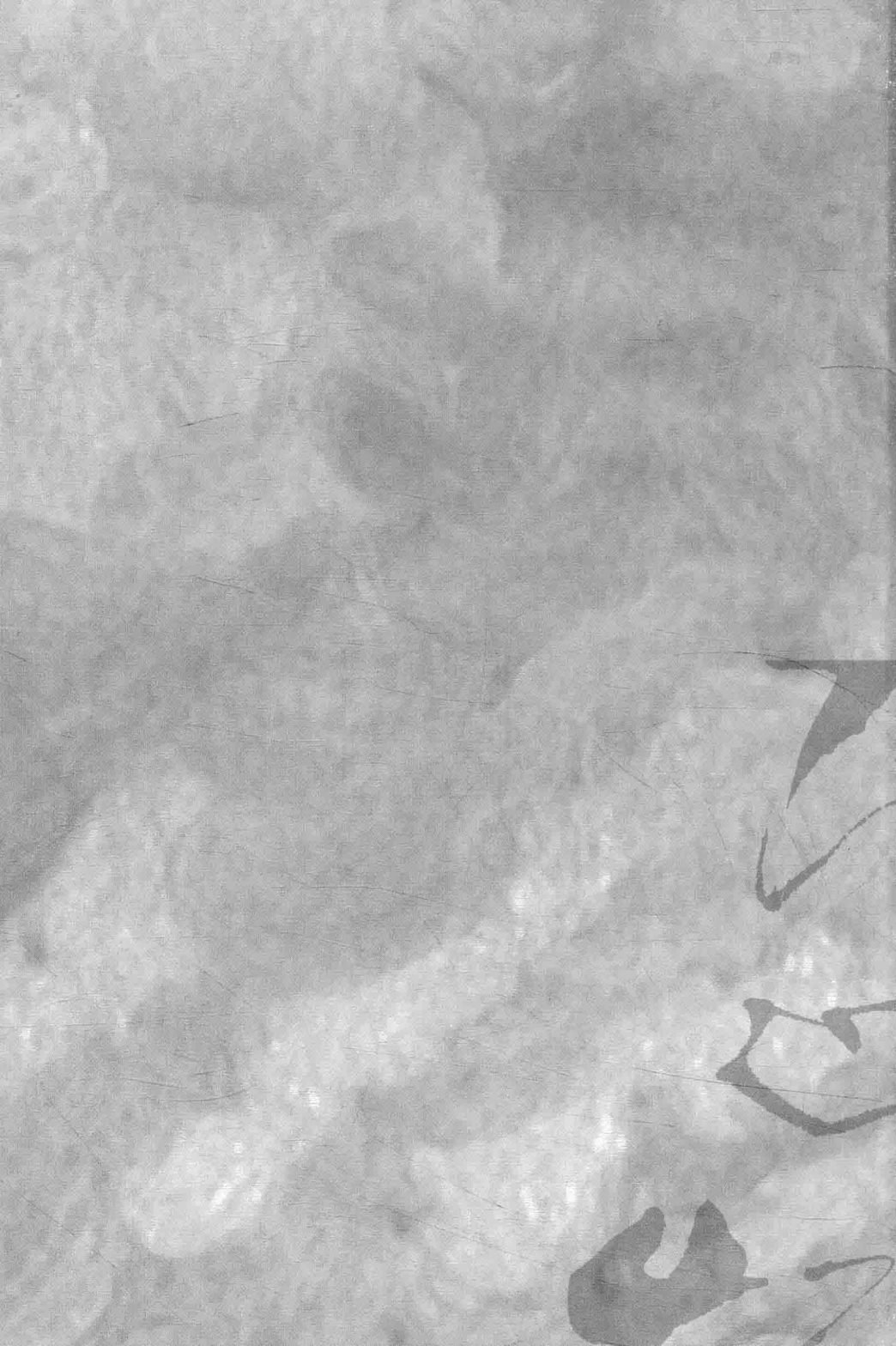
蒋勤

岛屿

独白

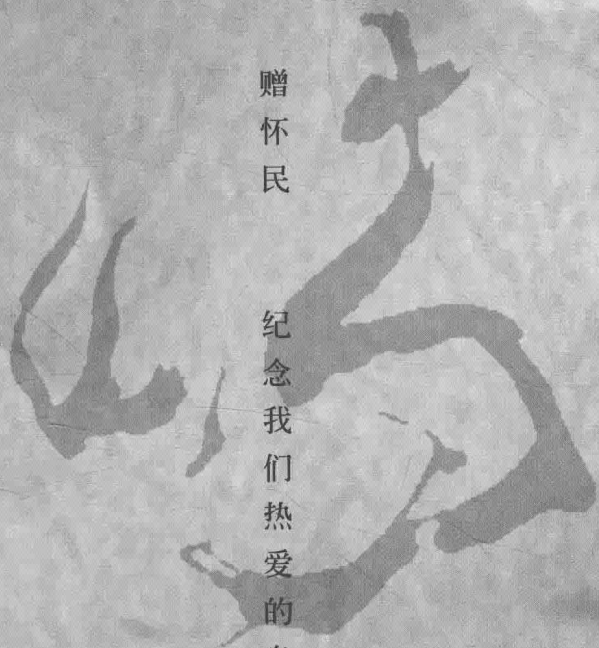


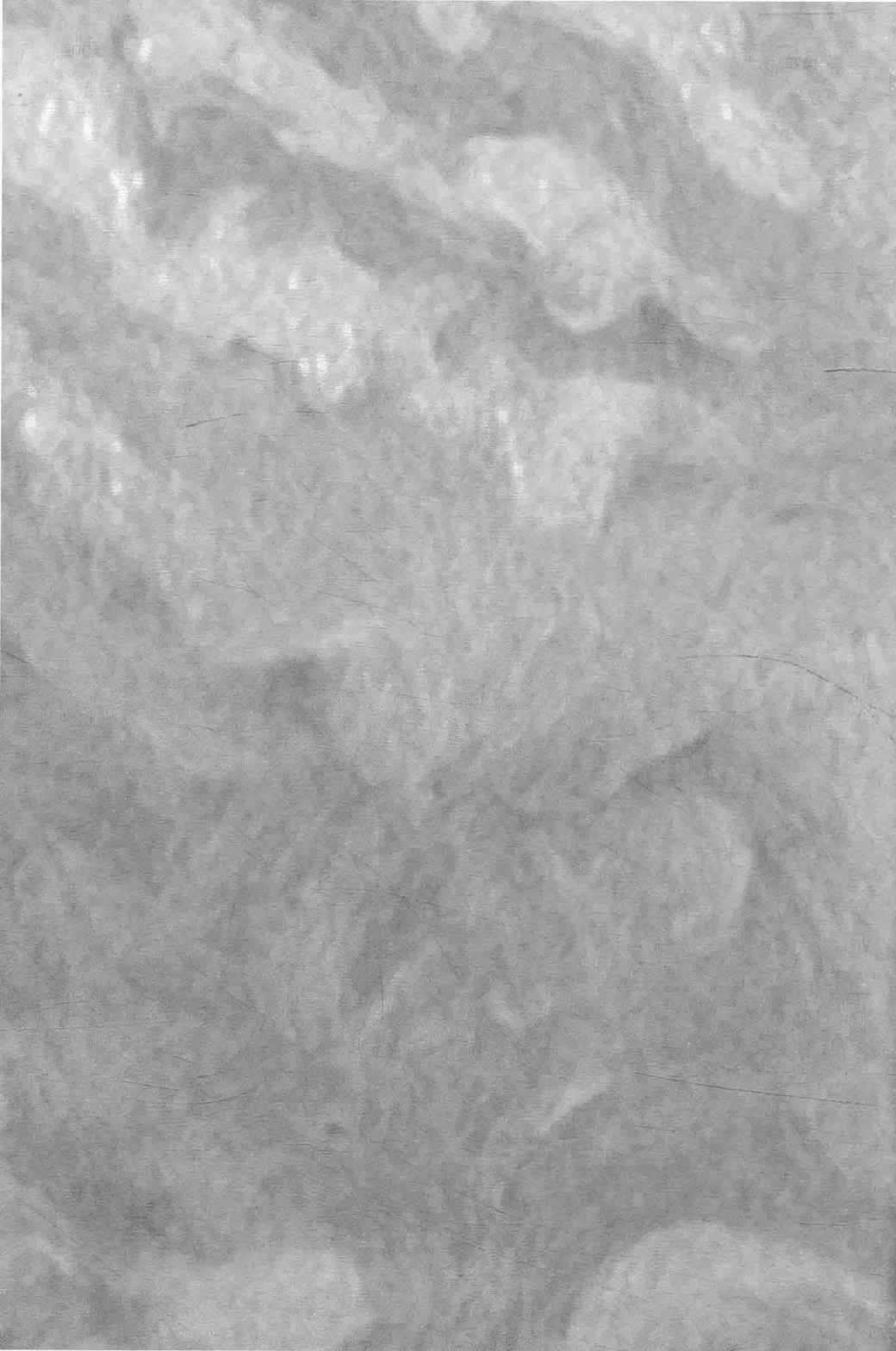
长江出版集团
长江文艺出版社



赠怀民

纪念我们热爱的岛屿





岛屿
独白

目 录

016	独白
020	歌者
026	狗
030	坠落
034	癞皮
040	欢迎
046	飙
052	恶灵
058	谶纬
064	漂浮
070	绳索
076	台风

082 芝麻
086 木麻黄
090 我是狗
094 夜郎
098 扶桑花
104 月圆
108 秋水
112 岛屿南端
116 枫香
122 领域
128 牙子
132 宠物 I

138 鱼
144 芒草花
148 人脸
152 记忆
158 捷便
162 孔雀
166 中断
172 老去
176 您够淫荡吗?
182 静坐
186 奶
190 马

196	非马	252	前去背叛
202	宿命	256	再见，油桐花
206	鼠		
212	莲花		
216	乞讨者		
220	微笑		
224	战争		
228	杜鹃		
232	春日小镇		
236	公鸡		
240	宠物Ⅱ		
246	夏之挽歌		



岛屿独白

序

《岛屿独白》原来是陆续发表在报纸副刊上的专栏，一个星期一篇，整整写了一年。

有点像小说，有点像散文，但大部分时候，我好像是在用写诗的心情。

我称它为“独白”，是因为并不意图它可以变成一种“对话”。

也许是因为这一年特别厌烦对话吧。

太多的“对话”，使整个岛屿流失着最纯粹的人的独白。

我想找回一点点独白的可能。

我在岛屿四处游走，有时候在芒草飞扬的中北部的山丘，有时在东部的海隅，因为阳光的关系，我更常流浪到岛屿的南端，在巨船出入的港湾，看繁华的城市入夜。

独白从一九九五年的五月开始，到一九九六年的五月结束。

季节可能是这一系列独白中很重要的线索。我在岛屿上观看着日出日落，潮来潮去，花开花落，观看着星辰的移转，观看着生命的来去和变灭。

有一个叫伊卡的男子，和他时而出现、时而消失的狗，可能是独白的主人。但是独白并不意图被阅读，所以，主人或陌生的过客，也并没有太多差异。

我尝试在岛屿上建立一种独白的革命，拒绝沟通，拒绝妥协与和解。

独白也可能连心事都不是。它只是迷恋于一种现象的叙事。

它是幻象，或是真实；是祝福，或是诅咒；是爱恋，还是仇恨；都并不重要。

如果独白可以真正独立成为一种存在，不被解读，不被猜测，不被当作任何形式的暗示或主张。

我喜欢自己的独白成为不可解的诗句。很像庙宇里留待彷徨者偶然选的一支命运的籤句，我们阅读、解释、猜测，其实都只是在探索窥伺命运本身，与解读无关。

诗句其实是非常无辜的，它注定了被解读的命运。

如果，有一种独白，可以不被解读，岛屿将可能更像一座岛屿吗？

我想在岛屿上进行一种解读的屠杀，在阅读沦落成为庸假的知识之前，肢解和断裂自己，避免被解读的悲惨下场。

因此，《岛屿独白》是使人逃亡的书吧。使死囚者忽然拥抱起执刑的枪手，使捕猎的网罟一刹那间释放了所有猎人的喜悦，使妩媚女子的新乳成为城市“领袖”耽饮的剧毒的液体……

是的，从思维逃亡，从逻辑逃亡，从一切顺理成章的规矩与制度中逃亡。

独白将是岛屿唯一的救赎。

在一个不可知的岛屿角落，与自己逃亡的独白相遇，十分孤独，也十分骄傲。

这是写给孤独者的书。

一九九六年十二月十三日于八里