

黑龙江省哲学社会科学规划项目

金代



女真艺术设计 及其历史关联性

李艳红 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

黑龙江省哲学社会科学规划项目

金代



女真艺术设计 及其历史关联性



李艳红 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

金代女真艺术设计及其历史关联性/ 李艳红著. —北京: 中国文联出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-5059-9898-8

I. ①金… II. ①李… III. ①女真 - 设计 - 艺术史 -
研究 - 中国 - 金代 IV. ①J509.246.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 098537 号

金代女真艺术设计及其历史关联性

著 者: 李艳红

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 柴文良

责任编辑: 王东升 李婉君

责任校对: 潘传兵

封面设计: 邢义杰 郑伊航

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-653899012 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

wangds@clapnet.cn

印 刷: 黑龙江艺德印刷有限责任公司

装 订: 黑龙江艺德印刷有限责任公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194 1/16

字 数: 300 千字 印 张: 18

版 次: 2015 年 6 月第 1 版 印 次: 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9898-8

定 价: 48.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 绪论	1
一、金朝的建立和发展为女真设计艺术开创了新的方向	1
(一) 金朝的疆域拓展了女真设计艺术的发展空间	1
(二) 独特的生存环境塑造了女真族传统的设计艺术风格	2
(三) 金代的历史与社会文化发展促进并丰富了女真设计文化	4
二、金代农业、手工业的发展为女真设计艺术提供了条件	7
(一) 农具设计水平的提高促进了金代农业的发展	7
(二) 金代手工业的发展全面展现了女真人的设计水平	9
第二章 女真族源流及其设计文化发展	31
一、原始形态的肃慎设计文化	32
二、北方民族融合的挹娄设计文化	41
三、农耕渔猎为主的勿吉设计文化	46
四、中原文化影响下的靺鞨设计文化	50
五、承上启下的女真设计文化	55
第三章 金代女真服饰艺术设计及其历史关联性	59
一、金代纺织业及服装面料的继承和创新	59
(一) 金代纺织业承袭前制有所突破	59
(二) 金代女真服装面料的发展	60
二、承袭中有所创新的金代服饰制度	62
(一) 金代服制在承袭旧制的基础上确立	62
(二) 金代服制的规定融入汉族等级观念	63
(三) 金代服制与辽、宋服制的比较分析	64
三、金代女真服饰的特点及其发展	66
(一) 女真服装与汉族服装传统款式结构的区别	66
(二) 女真服色的“尚白”特点	66
(三) 女真服饰俭奢变化及汉化特点	67

(四) 女真服饰发展呈阶段性特点	68
1. 辽末金初的传统形态	68
2. 金熙宗、海陵王时期“汉风”兴起	70
3. 金世宗、章宗时期的反对汉化	72
4. 金代末期的民族融合	73
(五) 女真服饰的区域性特点	74
1. 金代女真族的迁徙和分布	75
2. 金代服饰各区域特色	77
(1) 东北金源地区——北方民族风貌	77
(2) 华北燕辽地区——融入“汉风”的女真风貌	80
(3) 西北陕晋地区——西域民族融合风貌	82
(4) 齐鲁苏北地区——汉族风貌为主	84
(5) 金占中原地区——融入女真元素的汉族风貌	87
四、金代女真服装款式的多元融合性	90
(一) 参酌历代服制的金代品冠服饰	90
(二) 普通服饰中融入了宋辽旧制	102
1. 男子服饰	102
2. 女子服装中立体化造型的创举	110
3. 普通服饰的其它规定	116
(三) 继承中发展的军戎服饰	116
(四) 传统与汉化融合的戏剧舞蹈服饰	125
(五) 发式及装饰品的民族性与融合性	140
五、小结	158
 第四章 金代建筑、日用器物及其它艺术设计及其历史关联性	161
一、以宋代建筑为基础的金代建筑艺术设计	161
(一) 建筑设计风格和技术吸收了宋辽特点	161
1. 仿宋辽的建筑设计风格	161
2. 建筑材料多样化	162
3. 建筑技术与装饰融合了宋辽元素	163
(二) 城市与宫殿建筑设计仿宋辽制	166
1. 仿宋京城的上京会宁府	167
2. 承辽仿宋的中都大兴府	170
3. 其它宫殿与城镇	173

(三) 传统中创新的民居、园林、陵墓及其它建筑	174
1. 民居以传统风格为主	174
2. 园林承袭汉式	177
3. 仿汉的陵墓形制	178
4. 其它建筑体现了民族的融合	182
二、炊具及饮食器具设计的由简到繁	186
(一) 女真人饮食习俗概述	186
(二) 固守传统与纳新的炊具	187
(三) 游牧与农耕风貌的饮食器与存储器具	190
三、承宋融辽的家具陈设	203
(一) 家具寝具承袭宋制	203
(二) 陈设物品中契丹与汉风并存	219
四、承上启下的金代货币与权衡器	240
(一) 引入汉制的金代货币	240
(二) 恪守标准的权衡器	249
五、武器与舟车的技术进步	251
(一) 兵器设计中融合宋辽精华	251
(二) 创新的舟车设计	262
六、小结	267
 结论	 271
参考书目	273
后记	281

第一章 绪 论

艺术设计是人类生存方式的表现形式之一，它与人类的生存环境密不可分，或者说，人类的设计行为正是基于对其生存环境的一种适应行为。人类的生存环境包括自然地理环境和社会文化环境。金代女真族的艺术设计行为也正是在他们所处的自然环境和社会环境中孕育发展的。

首先，女真族艺术设计的产生和发展离不开其所处的自然地理环境。女真人肇兴的金源内地，寒冷的气候孕育了女真人独特的艺术设计文化。金代政权建立之后，随着疆域的扩大、都城的南迁，气候环境发生了新的改变，从而使女真人的设计行为也有了很多发展和变化。

其次，金代的社会历史发展也丰富了女真族的艺术设计风格。金代所处的时代是我国民族政权林立的时期。女真族在这样一个动荡的历史背景下建立金朝，其设计艺术设计风格不可避免地受到之前契丹民族政权辽的影响，与同时期的汉、党项等民族也有着相互的交流，并对之后出现的蒙古族产生一定的影响，而使其艺术设计呈现出多元交融的特点。

因此，本文研究将从这两方面的角度——金代所处的历史时代及女真人的生存环境出发，针对金代女真族设计艺术的源流、特点及其历史关联性问题进行初步探讨。

在深入进行本文研究之前，本章将首先分析女真族的生存环境、金朝的建立及其社会发展、金代农业和手工业的发展等方面因素，及其对于女真族设计艺术的影响，并对此加以初步探讨。

一、金朝的建立和发展为女真设计艺术开创了新的方向

女真族自古生活在我国东北地区辽阔的黑土地上，白山黑水塑造了女真人坚韧不拔的性格并形成了其独特的设计理念。随着金朝的建立和发展，女真人民的生活范围逐渐向南扩展，新的生存环境也必然带给了女真人全新的艺术设计发展空间。

（一）金朝的疆域拓展了女真设计艺术的发展空间

金代的疆域广阔，据史料记载：东至日本海，东南与高丽为邻，西至积石（青海积石山）与“生羌”接壤，西北与西夏交界，北达今贝加尔湖及外兴安岭，东北至鄂霍次克海，南与宋割淮水中流与唐、邓、大散关为界。参照今天的位置来看：北起外兴安岭，南到淮河，西起青海、甘肃、内蒙古，东濒大海。

据《金史·地理志》记载，金代共置19路，具体所处地区如下表1—1所示：

表1—1

路名	府署	现今地区
上京路	会宁府	黑龙江省哈尔滨市阿城南白城
咸平路	咸平府	辽宁省开原市北老城

路名	府署	现今地区
东京路	辽阳府	辽宁省辽阳市
北京路	大定府	内蒙古自治区赤峰市宁城西大明城
西京路	大同府	山西省大同市
中都路	大兴府	北京市
南京路	开封府	河南省开封市
河北东路	河间府	河北省河间市
河北西路	真定府	河北省正定县
山东东路	益都府	山东省益都县（现为青州市）
山东西路	东平府	山东省东平县
大名府路	大名府	河北省大名县东
河东北路	太原府	山西省太原市
河东南路	平阳府	山西省临汾市
京兆府路	京兆府	陕西省西安市
凤翔路	凤翔府	陕西省凤翔县
鄜延路	延安路	陕西省延安市
庆原路	庆阳府	甘肃省庆阳市
临洮路	临洮府	甘肃省临洮县

另据《大金国志·京府州军》、《金虏图经》中所载，较《金史·地理志》多出一个临潢府路（治今内蒙古自治区赤峰市巴林左旗），共20路。

金代的路制是逐渐形成的，其数目几经增置或省并，各时期不尽相同。《大金国志·京府州军》、《金虏图经》中所载的20路，是金世宗大定之制，而《金史·地理志》所载19路则是金代中后期的设置。

可见，金代疆域在不同的历史时期曾有所变化，但从中仍可以看出金代盛期疆域的概况。

图1—1是金代1208年的疆域图¹。

可见，疆域的拓展使女真人的设计艺术领域有了前所未有的发展空间。

（二）独特的生存环境塑造了女真族传统的设计艺术风格

艺术设计是人类生存方式的表现形式，与人类的生存环境密不可分，任何一种民族文化的形成，都离不开孕育它的自然地理环境。女真民族设计文化的发展，正是在其独特的地理环境中实现的。

女真族发源于黑龙江流域，在我国的东北地区。这里地域辽阔，地势复杂，周边绵延的群山是这里的主要地貌特征。东边由北向南环绕着伊勒呼里山、小兴安岭和长白山，西北部纵贯大兴安岭，山脉的西麓缓坡而下，与广阔的蒙古高原毗连。这里河流众多，水利资源丰富，黑龙江、乌苏里江、松花江、嫩江、额尔古纳河、牡丹江、辽河、鸭绿江、图们江等水系和点缀其间的兴凯湖、镜泊湖、五大连池等大小湖泊，构成了发达的水系网。

1 本图参见白寿彝顾问，戴逸、龚书铎主编：《中国通史：彩图版·第三卷》，郑州：海燕出版社，2002年7月，第162—163页。

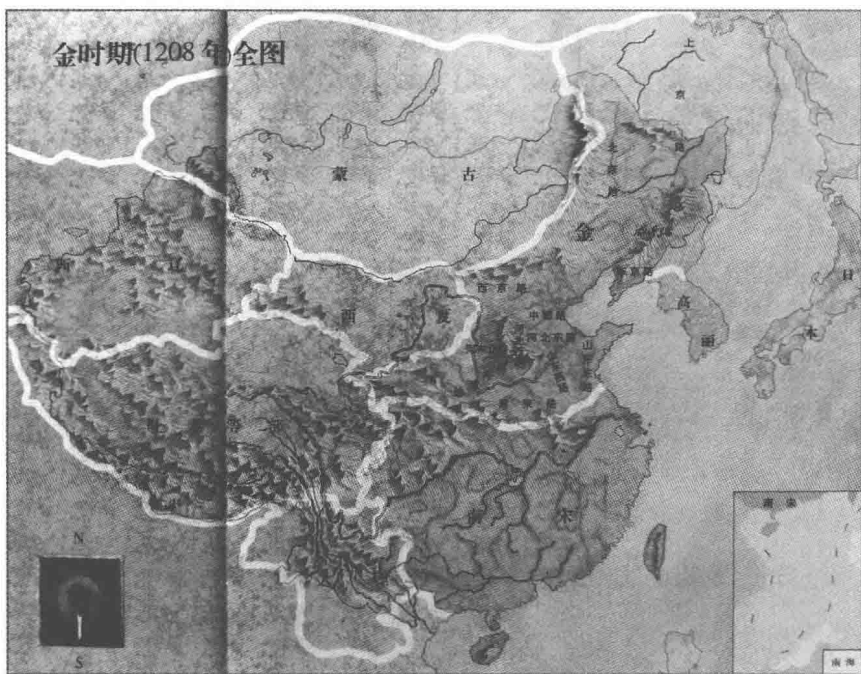


图1—1

这里既有茂密的森林，又有肥沃的草场和平原。发端于周边山脉的江河向内汇聚，由北向南构成了坦荡的冲积地带，即是东北平原。

这里物产丰富，适于渔猎、畜牧、农耕，也就形成了这三种经济文化类型。日本研究者外山军治将“满洲大地”——即东北地区——分为三部分：南部平原地带、紧接朝鲜半岛北端的东部森林地带和兴安岭东的西部草原地带，认为三者分别构成亚洲大陆三种地带的组成部分，这三种地带就是：适于农耕的湿润的沃土地带、适于狩猎的森林地带、适于游牧的干燥的草原沙漠地带，认为女真是森林地带的“森林民族”²。

早在史前时期，女真人的先民就在这里繁衍生息。他们主要居住在东北地区的东部与北部，即由黑龙江、松花江、乌苏里江为主脉连结起来的密林河谷地带，以狩猎网捕为生。据《金史》记载：“东极吉迷兀的改诸野人之境，北自蒲与路之北三千余里，火鲁火曷谋克地为边”³，其地“山有长白、青岭、马纪岭、完都鲁，水有按出虎水、混同江、来流河、宋瓦江、鸭子河”⁴。其地理范围大致是：北部至外兴安岭以南地区，西部抵达大兴安岭，东部和南部濒临大海（日本海和鄂霍次克海），南部至吉林省南部地区。这里北、西、东三面环山（大兴安岭、外兴安岭、小兴安岭、完达山、长白山等），江河（黑龙江、松花江、嫩江、乌苏里江等）贯穿其中，有广阔的平原（三江平原、松嫩平原），分布着大面积的森林，物产丰富，据《契丹国志》记载：“（女真）地饶山林，田宜麻谷，土产人参、蜜蜡、北珠、生金、细布、松实、白附子。禽有鹰、鹞、海东青之类，兽多牛、马、麋、鹿、野狗、白鼯、青鼠、貂鼠”⁵。可见，这里的平原沃野，既可以狩猎、又适于

2 [日]外山军治著、李东源译：《金朝史研究》，哈尔滨：黑龙江朝鲜民族出版社，1988年4月，第1页。

3 《金史》卷二四《地理志》，中华书局，1975年版，第549页。

4 《金史》卷二四《地理志》，中华书局，1975年版，第550页。

5 [南宋]叶隆礼撰，贾敬颜、林荣贵点校：《契丹国志》卷二六《女真国记》，上海古籍出版社，上海，1985年，第246页。

农耕。女真人种植粟、糜、豆、麻等作物，猎取獐、鹿、貂鼠等野兽，捕捞鱼虾。此地出产良马、生金、真珠（北珠）、人参、松子、白附子、蜜蜡等，并有名鹰海东青。

自然生态资源丰富，使女真人过着渔猎、畜牧、农耕的生存方式。但同时，这里气候寒冷，无霜期短，人们“夏则出随水草，冬则入处穴中。”⁶形成“性忍悍，善骑射”⁷的特点。《三朝北盟会编》政宣上帙三记载：“其人，则耐寒忍饥，不憚辛苦，食生物，勇悍不畏死……精射猎，每见鸟兽之踪，能蹊而推之，得其潜伏之所，以桦皮为角，吹作呦呦之声，呼麋鹿，射而啖之；但存其皮骨”。⁸

女真人的设计艺术很大程度上受到自然地理环境和生产生活方式的影响。长期以来渔猎生活塑造了女真人骁勇善战的性格，“俗勇悍，喜战斗，耐饥渴苦辛。善骑，上下崖壁如飞，济江河不用舟楫，浮马而渡。”⁹

总之，自然地理环境形成了女真人的性格和行为方式，而这种性格和行为方式又直接影响到女真人的设计艺术风貌。

（三）金代的历史与社会文化发展促进并丰富了女真设计文化

随着金朝的建立和发展，女真族的社会文化生活有了更加丰富的内涵，社会文化的发展必将促进女真族艺术设计文化的进一步发展。

1. 金代历史发展概况

金代从1115年阿骨打建国到1234年被蒙古大军所灭，其政权共存在120年，历经9帝。

金朝极盛时期的疆域，如前所述，东北至外兴安岭和日本海，南至淮河、秦岭，西南至今甘肃东部和宁夏南部，西至河套，西北大致与今内蒙古北界相合而稍有出入。

金代的首都，天德四年（1152年）以前在上京会宁府（今黑龙江省哈尔滨市阿城区），贞元元年（1153年）迁中都大兴府（今北京市），贞祐二年（1214年）迁南京开封府（今河南省开封市）。

太宗天会三年（1125年）金擒获辽天祚帝，灭辽朝。天会五年（宋靖康二年，1127年）掳宋徽宗、钦宗及后妃、宗室、贵戚、各色工匠、民间美女、大臣、宗室家属等北归。“皇后以下车辂、卤簿、冠服、礼器、法物、大乐……官吏、内人、内侍、技艺工匠、倡优、府库蓄积，为之一空。”¹⁰立张邦昌为傀儡帝，国号楚，北宋灭。宋徽宗第九子康王赵构在应天重建赵宋政权，史称南宋。天会八年（1130年），金朝又扶植刘豫为帝，国号齐，都大名府（今河北大名），后迁开封。

金熙宗（1135—1149年在位）完颜亶自幼受汉族文化熏陶，仿照唐宋制度，实行改革。

皇统九年（1149年）完颜亮发动政变，夺取皇位，改元天德，是为海陵王。贞元元年（1153年）海陵王把首都从女真发祥地上京迁到燕京（今北京），改名中都。正隆六年（1161年）六月，又迁都南京开封，九月率军攻宋，十月，随从海陵王南侵的部下举部亡归，返回东京辽阳府（今辽宁辽阳），拥立东京留守完颜雍为帝，改元大定，是为金世宗。

金世宗在位期间，稳定政局，发展经济，与宋议和，整顿吏治，金朝出现了“群臣守职，上下

6 《旧唐书》卷199下，《靺鞨传》。

7 《新唐书》卷219，《黑水靺鞨传》。

8 〔南宋〕徐梦莘：《三朝北盟会编》卷三 政宣上帙三，上海古籍出版社影印许涵度本，上海，2008年，第17页。

9 〔宋〕宇文懋昭撰，崔文印校证：《大金国志校证》卷三九《初兴风土》，中华书局，北京，1986年，第551页。

10 《续资治通鉴》卷九十七。

11 《金史》卷八《世宗纪下》。

相安，家给人足，仓廩有余”的局面¹¹。

金世宗的继承者金章宗完颜璟即位后，许多方面承袭世宗的政策。政治制度日臻完善，中原汉文化广泛传播，社会经济得到较大发展。世宗、章宗两朝是金代社会的鼎盛时期。章宗后期，抵御北方和南宋的战争中消耗了大量人力物力，加上章宗的一些弊政，金朝开始由盛转衰。

章宗时，在北方蒙古人的不断进逼下，于贞祐二年（1214年）南迁。南迁后，政治腐败，国力衰弱。

宣宗虽有励精图治之心，却错误地“南开宋衅，西启夏侮”，分散了兵力，“功不补患”¹²。金朝的灭亡已成定局。

金代历史的变迁，使金朝疆域不断扩张，在其最强大时，北起外兴安岭，南与宋朝接界（西起大散关，东沿淮河一线）东濒大海，西与西夏为邻。其版图约为南宋的两倍。加之金代辽阔的地域之内，有山区、平原、河流及绵长的海岸线等多种地貌。山区有原始森林和江河，是女真人从事渔猎的好地方；一望无际的沃野草原，则为农耕、畜牧的发展提供了条件。这些客观条件都随着金朝历史的发展促进了女真族艺术设计的进步。

总之，金代经历的一百多年间，社会经济、文化和风俗都发生了许多变化，女真族的设计艺术行为也随之发展变化。

2. 金代的宗教文化

金代的宗教文化主要表现有萨满教，祭天、拜日礼，以及佛教和道教等形式。

在金朝建国前，女真人信奉萨满教。萨满教是女真族的原始宗教，它是由原始的万物有灵论，加上祖先崇拜、巫术揉合而成的，是一种多神教。对自然力和自然物的崇拜是萨满原始宗教的主要内容。萨满是沟通人与神、鬼之间的代言人，他们穿着特殊的服装、运用法器和仪式，获得特殊的能力。“珊蛮者，女真语巫姬也，以其通变如神”¹³。萨满教在女真族的精神世界中曾起过重要的支配作用，后来随着女真族的发展和汉化，它的作用也发生了变化。

在东北地区很多金代遗址中，都有萨满教铜人被发现。图1—2是黑龙江省哈尔滨市阿城区白城出土的一些金代萨满小铜人，实物现藏于金上京历史博物馆。



图1—2

¹² 《金史》卷一七《哀宗纪上》。

¹³ 参见《三朝北盟会编》卷三。

女真族有祭天、拜日的宗教遗俗。在女真人心的目当中，天是占有最高地位的神。《金史·礼志》记载，大定二十五年（1185年），敕封上京护国林神为护国嘉阴侯，又祭封长白山、混同江神，或崇拜风、雨、雷师。据《金史·礼志》记载：“金之郊祀，在于其俗，有拜天之礼。”这是女真人祭天、拜日的遗俗发展而成的隆重的祭天仪式。元日拜日，重五射柳祭天。射柳仪，则与民间的体育运动结合起来，成为一种传统的娱乐活动。

金朝建立之后，随着汉文化的影响深入，佛教、道教逐渐占据重要地位。

佛教得到了较大发展，史称金代“奉佛尤谨”。燕京之地佛教盛行，“僧居佛宇，冠于北方”¹⁴。金代大肆修建寺院，金源故地也兴建不少佛寺，如上京会宁府有兴王寺、宝胜寺、光林寺¹⁵、储庆寺¹⁶等。此外，临潢府有兴园寺¹⁷，辽阳府有清安寺¹⁸，开原府有崇寿寺等。五台山、泰山是当时有名的佛教名山。金朝佛教以华严宗为主，禅宗亦占有一定地位。

图1—3是1973年吉林省辉南县辉发横公社出土的金代铜佛龕，实物为吉林省博物院藏。

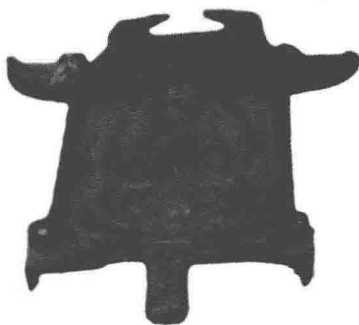


图1—3

道教在金源地区也有流行，“金国崇重道教，与释教同。”¹⁹金章宗时，道教曾盛极一时，在黑龙江省哈尔滨市阿城区金上京故城东南百里有“松峰山太虚洞”，金代时称为“金源乳峰洞”，洞内有金承安四年（1199年）五月初五时刻立的《曹道士碑》。碑文记载，曹道士是西楼（辽上京临潢府）人，年轻时来会宁府学道。碑文中的“太虚崇道邑”，可能是当地道教徒的民间结社。

3. 金代商业发展

金朝的商业，随着畜牧业、农业和手工业的发展而日益繁盛。许多城市商业发达，如中都会宁府，城北三市是商业中心，南京开封府的相国寺每月逢三、八日开寺贸易，宣德楼门下“浮屋”中买卖者甚众。其他城市，如咸平府、东京辽宁府等也是“商旅所集”之处，市井繁荣，贸易发达。随着城市发展，分布在各城间的乡镇也陆续恢复和发展起来，如密州板桥镇商业极为繁盛。金代城镇商业中已设置“行”，见于记载的有油面行、布行、银行等。参加同业商行的商人称为行人，同业商行的首领称为行头和引领，往往由大商人兼任，垄断本行的商业和控制小商人。金朝在商业

14 参见《许亢宗奉使行程录》。

15 《满洲金石志》卷三，《上京宝岩太师塔志铭》。

16 《金史》卷八〇，《济安传》。

17 《满洲金石志》卷三。

18 《金史》卷六四，《后妃传》下。

19 《三朝北盟会编》卷三。

繁盛的城市设置市令司，对市场进行管理。商税是金朝政府的一项重要收入。金在中都设都商税务司。大定年间，因各地商税院务经常苛留商人和行旅，世宗下令罢诸关征税。1180年，规定商税法，凡金银百分征一，其他货物百分取三。此后，商税率逐步提高。

榷场是金与宋、西夏以及北方少数民族经济联系的主要渠道。设置在宋金分界线上的榷场，有泗、寿、颍、蔡、唐、邓、凤翔、秦、巩、洮、息等州府；设置在北边的榷场，有燕子城、北羊城等；设置在金、夏边界的，有绥德州、保安州、兰州三处。各处榷场，根据军事和经济的需要，废置不常。金从西夏、北方少数民族输入的货物主要是马匹。金从南宋输入的物品有茶、象牙、犀角、乳香、檀香、生姜、陈皮、丝织品、木棉、钱、牛、米等；金向宋输出的物品有北珠、貂革、人参、松子、甘草、北绫、北绢、蕃罗等。金对榷场交易收取税钱。从榷场获取的税收成为金政府的一项重要收入。同时，榷场商品交易的同时，也使得金与宋、西夏的艺术设计产品有了更广泛地交流。

因此，商业发展的同时也促进了女真族与其他民族的广泛交流，这对于其艺术设计文化的丰富和发展产生了积极的作用。

二、金代农业、手工业的发展为女真设计艺术提供了条件

早在辽代，东北地区宁江州以东和以北的生女真地区，经济和文化明显落后于其他地区，绝少城堡，没有矿冶，没有学校，只能用刻箭、结绳等原始的方法记事。到了金代，那里的经济和文化就迅速改观了，这就为设计艺术的发展提供了条件和保障。

（一）农具设计水平的提高促进了金代农业的发展

女真人很早就有了原始农业，过着定居的生活。到了金代建国之初，农业生产已在女真人的社会经济中占有比较重要的地位。金建国后更是推行了一系列有利于农业发展的政策，“各随分土与汉人错居”，向汉族人学习先进的农业耕种技术，使农业生产技术有了进一步提高。到了熙宗时期，已进入了“风雨时，年谷丰，盗贼息，百姓安”的社会相对稳定发展的时期。在农业生产显著恢复发展的基础上，至金世宗和章宗时，农业生产可以号称“小康”：“当此之时，群臣守职，上下相安，家给自足，仓廩有余，刑部岁断死罪，或十七人，或二十人，号称小尧舜，此其效验也。”²⁰

金代实行移民实内的政策，将燕京豪族、工匠及山西诸州居民大量迁往东北金源内地，这些汉族人在迁往金源地区的同时，也将中原先进的生产工具和农业技术带到了这里，促进了当地农业的发展，也使得宋代的农具设计不可避免地影响到金代。随着金代农耕面积的扩大、生产技术的提高，以及南北交流的增多、金代农产品种类的增加等原因，金代的农业生产发展迅速，这就使得农具的设计和使用也有了很大提高。金代农业的发展离不开农具设计水平的提高。

总之，女真族的农具设计在继承了契丹族、汉族的基础之上也有所发展和创新，形成了独具特色的风貌。

在今黑龙江省、吉林省、辽宁省、北京市、山西省、河南省等地区，都出土了许多金代农具。

根据目前的考古资料，黑龙江省虽然很早就出现了铁器，但是铁器的普及还是要到金代。黑龙江省大部分地区都有金代铁制农具出土，种类繁多，其中犁、铧最普遍，说明农耕面积的扩大。

20 《金史·世宗纪》。

吉林省吉林市郊江南乡荣光村金代窖藏出土的农具有铁铧、铧溜子、犁镜、蹉头、铁铲、铡刀、斧、铁镢、牵引零件等。

辽宁省绥中县城东北金元遗址出土了犁铧、犁碗、蹉头、挂钩、铁锄、锄板、垛叉、铡刀、镰、铲等。新民县前当铺村出土了犁铧、镗、镰、铡刀、铁锹等。

1954年，在辽宁省鞍山市西南郊陶家屯发现了一个金代农家遗址。遗址位于太子河冲击平原上，范围不大，南北长40米，东西宽50厘米，四周不见其他遗迹，是一处独立的农家宅院。宅院中，有一座砖石墙基的土房，外部还有土筑围墙，房址的东、西、北三面均有当时耕作的土垄，宅院中和围墙外，有两条东西向的流水沟。宅院前后有数堆垃圾和灰堆，可能是有意堆积作肥料用的。出土遗物除生活用品外，还有很多铁制农具，有铧、耢头、镰、铲、垛叉、铡刀等，还有小石磨、石臼、大缸等，以及烧残的木器、牛、马骨骼。这个遗址反映了金代自给自足的农家生活状况：它有自家的宅院，有一座三或四间的砖、石墙基的土房。屋内出土有大量农业生产工具，可知这是个主要从事农业生产的家庭。从遗址的烧灰中发现的麦粒和高粱秸秆看，其至少种有小麦和高粱两种作物。从出土的车零部件及牛、马骨骼和铁铡刀看，这家还饲养牲畜并有车辆。石臼和磨的发现，说明自家可以加工粮食。根据以上情况可知，这户农家从翻地、铲耢、收割到运输、加工、储藏，都能够自家独立完成，是一种基本自给自足的农村经济家庭。

金代农业的发展，突出地表现在铁制农具的应用和改进。根据考古发现，东北各地都出土了大量铁制农具，这是辽代以前无法相比的。即使原来农业比较落后的黑龙江地区，由于大量的汉族人口被迁到上京及其附近地区，也使得松嫩平原的农业生产水平已经与辽东、辽西相差无几。这一点从肇东八里城以及黑龙江各地出土的铁制农具都可以得到证明。

图1—4是黑龙江省肇东八里城出土的金代铁铧，实物现藏于黑龙江省博物馆。

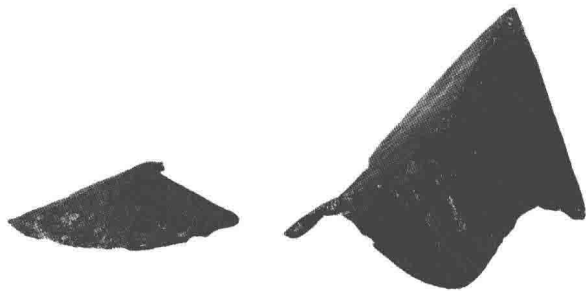


图1—4

东北各地出土的铁制农具较之辽代有了很大的改进和提高，铸铁实际上已经超过了北宋。特别是犁的全部构造已经与元代王桢《农书》所绘的形式很相似。从出土的实物看，犁有犁铧、犁镜、耢头和牵引器等多种部件配合使用。铧又有形制、大小不同的几种规格，以适应开荒、翻地、起垄、播种、中耕等不同作业的需要。此外，还有镗、镐、锄等多种农具。镰可分为装柄镰刀和无柄镰刀，又有直刃细柄、曲刃有銎和钹镰三种形式，以适应收割高棵作物和矮棵作物的不同需要。各地还出土一种专用于收割谷穗的手镰。以上这些可以说明，金代中前期以后农业生产工具以及与之相适应的农耕技术已有很大的改进和提高。

此外，在嫩江至松花江下游、乌苏里江流域地区，也出土过各种铁制农具。

这些农具的出土地区分布广泛，种类齐全，形制与中原地区相似，说明当时金代的农具设计和

使用在东北地区的金源内地已达到较高水平。

北京地区也出土过大量金代农具。在先农坛、天坛、清河镇、西郊百万庄、北郊东小营、顺义、通州、怀柔、房山等地都发现了大量金代铁制农具，种类有：犁镜、铧、耘锄、镰、钩镰、铡刀、锄、手铲、禾叉等。

在河北出土的金代的农具有：铁犁、铁铧、铁锄、耘锄、耨、各式铁镰、铁蹠头、镐、二齿铁叉、三齿铁叉、铡刀、瓠种器等十几种²¹。如河北省滦平县岑沟曾发现有一套金代农具，包括铁锄、锤、点种葫芦等。

这些农具分别用于翻土、播种、中耕、除草、收获等各个生产环节。其中很多农具的造型已经很接近现在的农具，反映了金代当时的农具的设计已达到较高的水平。

金代使用的农业生产工具、农作物种类、生产技术，与北宋相比较并没有多少区别。可见，金代农业的发展是与金代农具设计的发展分不开的。可以说，正是金代农具设计水平的提高促进了金代农业的迅速发展。

（二）金代手工业的发展全面展现了女真人的设计水平

金代的手工业有矿冶业、制瓷业、纺织业、玉石加工业、木作业、造纸和印刷业、火器制造业以及造船业等。这些门类的发展全面展现了女真人的设计水平。

女真族兴起之初，手工业发展比较落后，史称女真“无蚕桑、无工匠”，而“屋舍、车账往往自能为之”²²，这应该是早期手工业的情况。后来金代政权建立，自熙宗时开始恢复，至世宗时迅速地发展起来。随着金朝统治范围的不断扩大，特别是占有了辽和北宋的手工业地区之后，金代手工业继承和发展了渤海、辽和宋的技术水平，而且在某些方面还超过了北宋。如火器制造业和雕版印刷业等都达到了较高的水平。

1. 矿冶业为设计艺术发展提供了材料

金代矿冶业主要有铁、铜、金、银的开采与冶炼以及煤的采掘，这些材料都运用到了女真人的设计艺术当中。

在金代建国之前，女真人在冶金方面已经积累了一定的经验。据《神麓记》记载，阿骨打的先人绥赫曾经“教人烧炭炼铁，剡木为器，制造舟车，……建造屋宇”²³，其中的“烧炭炼铁”就是指女真人早期冶铁的情况。并且女真地有“生金”，阿骨打便“以其国产金及有金水源”²⁴的自然条件和他们具有的冶炼技术水平，在建立政权确定国名之时，采用了“金”的国号。据《金国太祖实录》记载：“天庆五年建国曰‘金’，以‘镔铁’为国号。镔虽坚刚，终有销坏，唯金一色，最为真宝，自今本国可号‘大金’”²⁵。可见，当时的女真人已掌握了不同金属的特性，所以在选择国号时，根据不同金属性能的优劣，最终弃镔而选金，以“大金”定为国名。

金代矿产资源比较丰富，据《金史·地理志》记载，大同产铁，云内州产青镔铁，大兴府产

21 徐文生：《中国古代生产工具图集》第四册，西安：西北大学出版社，1986年版。

22 徐梦莘：《三朝北盟会编》卷3。

23 徐梦莘：《三朝北盟会编》卷18。

24 《金史》卷2，《太祖本纪》。

25 徐梦莘：《三朝北盟会编》卷18。

金、银、铁，真定府产铜、铁。这些都为金代矿冶业的发展提供了条件。

(1) 铁

金代的冶铁业较为发达。女真族在建国前已经炼铁，据《三朝北盟会编》引苗耀《神麓记》记载，早在金代建国前，女真完颜部在献祖绥可时代就已“教人烧炭炼铁”了²⁶。除完颜部以外，居住于阿跋斯水（今吉林省敦化市北勒福成河）的温都部、胡论水（今拉林河上游支流活龙河）的加古部也熟知炼铁，并以善冶铁而时代相传。据《金史·乌春传》记载：“乌春。阿跋斯水温都部人，锻铁为业。因岁歉，以本业自给。”“加古部乌石屯，亦铁工也，以被甲九十来售”²⁷。

金朝建立以后，为了适应战争和生产的需要，女真人吸收了辽、宋的技术，冶铁业有了很大发展。器类和器形虽有地方特点，但性能与中原的铁质农具已不相上下。金朝统治区域内的云内州（今内蒙古土默特左旗西北）盛产一种叫青镔铁的铁器，此外，大兴府（今北京）、真定府（今河北正定）、大同府（今山西大同）、朔州（今山西朔县）、汝州鲁山和宝丰、邓州南阳（以上均属河南）等地都盛产铁矿。宣宗兴定三年（公元1219年），曾在汝州鲁山、宝丰、邓州南阳等铁产地招工冶铁。

辽宁绥中、黑龙江阿城五道岭都曾发现过炼铁遗址，生产兵器、炊具、生产工具、刑具等。辽宁省绥中县城后村金代遗址曾出土大批铁制农具。锻铁的作坊，在东北女真地区也得到普及。铁器有铸铁件和锻铁件，表明当时冶铁作坊中有较严格的分工。

今黑龙江省肇东县八里城1958年深翻耕地，就出土了金代铁器七百多件，有农具、马具、兵器、刑具、生活用具等都有。

由于文献中记载了这时期有大量汉族工匠迁居到这一带，所以这个遗址很难说就是女真人的。如《金史·本纪》载：“天辅七年（1123年），金取燕京路。二月，尽徙六州氏族富强、工技之民于内地。”同年四月，“命习古乃、婆卢火监护长胜军及燕京豪族工匠，由松亭关徙之内地”。当然，金初上京地区冶矿业的迅速发展，是与迁来的汉人工匠分不开的，但同时，也不能否认它代表了女真人的冶炼发展水平。

在上京故城也发现过炼铁炉的遗址。据考古发掘资料，在今黑龙江省哈尔滨市阿城区东南小岭、五道岭一带，以及阿城、五道岭两地毗邻地带，广泛分布着金代铁矿和金代早期冶铁遗址，散布于绵延山峦缓坡上。遗址内发现有古矿洞十余处，山坡上有冶炉群遗迹五十余处。矿洞中有采矿和选矿的不同作业区，井壁有灯洞，洞内遗留下铁锤、铁钻等采矿工具。矿洞附近分布着许多炼铁炉遗址。矿井呈阶梯形，最深的有四十余米。矿井中有采矿和选矿的不同作业区，发现了灯洞、铁锤、铁钻等工具。以矿井开采的规模估计，从这些矿井中已采出四、五十万吨铁矿石。在矿井附近，还分布着许多炼铁遗址，炉的形式类似“大跃进”时的小高炉，由炉门、炼膛、炉篦、烟囱组成，高2—3米。但至今在铁炉附近尚未见到铁范和铁的铸成品，这说明粗铁可能是运到别处进行锻打与铸造的。遗址中出土有铁渣、铁矿石、木炭和海绵铁等。连同发现的其它遗物，大体上可以证实确实系金代早期冶铁遗址²⁸。

26 《三朝北盟会编》卷一八。

27 《金史》卷六七《乌春传》。

28 黑龙江省博物馆：《黑龙江阿城县小岭地区金代冶铁遗址》，《考古》1965年第3期。

在黑龙江省大庆市西部的老山头一带的金代遗址中发现了大量铁炼渣，但周围均为平原区，没有铁矿石可采。说明这里可能是进行粗铁铸造和锻打加工的地方，而小岭铁矿则专门进行开采和冶炼粗铁。

这些与《神麓记》、《金史》所记载的刚好可以相互印证。

图1—5是哈尔滨市郊出土的金代冶铁坩埚，实物现藏于黑龙江省群力博物馆。



图1—5

在黑龙江省肇东市八里城出土有近千件金代铁器²⁹，其中兵器有刀、矛、镞、甲片、铁蒺藜；农具有铧、镰、锹、锄、耰、铡刀、垛叉；木作工具有铍、斧、锯、凿、锉；生活用品有锅、菜刀、熨斗、剪、铁叉、铺首、门鼻、拉手钥匙、锁、铁丁；手工工具有抹泥板、铁勾、铲、刮皮刀、钳子；马具有镫、衔、烙马火印、马嚼子；刑具有脚镣、手铐；车具有不同型号的车辖。出土器物种类繁多、涉及生活面广泛，说明当时冶铁生产技术的繁荣发达。

图1—6为黑龙江省肇东市八里城出土的金代铁锄，实物现藏于黑龙江省博物馆。



图1—6

总之，金代冶铁业的发展，为铁制兵器、农具设计的发展及普遍使用创造了条件。

（2）铜

金代铜矿较为贫乏，产地不多。据《金史·地理志》记载，仅有中都路大兴府、河北西路真定府等地产铜。由于各方面对铜的需要，朝廷命尚书省遣使经常到各路“规措铜货”，访察铜矿苗脉，对能指引矿藏得实者给予奖励。不仅在中原地区，甚至翻越天山，往“北界”外去采铜。不仅如此，朝廷还大肆收括民间铜器，以弥补铜源的不足。

29 谭英杰：《肇东八里城及其出土金代铁器》，载于黑龙江省文物考古工作队：《黑龙江古代文物》，哈尔滨：黑龙江人民出版社，1979年，第95—96页。