

師大七十回顧
70 YEARS OF NTNU

師大七十回顧叢書

NATIONAL TAIWAN NORMAL UNIVERSITY
AND FINE ARTS IN TAIWAN

師大 與臺灣美術

黃進龍 主編



師大七十回顧
70 YEARS OF NTNU

師大七十回顧叢書

NATIONAL TAIWAN NORMAL UNIVERSITY
AND FINE ARTS IN TAIWAN

師大 與臺灣美術

黃進龍 主編

國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

師大與臺灣美術 / 黃進龍主編. -- 初版. -- 臺北市：師大出版中心，民 105.06
面：公分. --（師大校史叢書）（師大七十回顧叢書）
ISBN 978-986-5624-14-9（平裝）

1. 國立臺灣師範大學 2. 美術教育 3. 教育史

525.833/101

105007295

師大校史叢書

師大與臺灣美術

National Taiwan Normal University and Fine Arts in Taiwan

發行人 | 張國恩

校史編纂主任委員 | 張國恩

校史編纂委員 | 鄭志富、林安邦、陳昭珍、張少熙

許和捷、吳文星、陳國川、柯皓仁

鍾宗憲、陳秀鳳

編纂主持人 | 黃進龍

編審委員 | 許和捷

編撰委員 | 白適銘、林昌德、林俊良、黃進龍、蔡家丘

孫翼華、陳瓊花、廖修平、蘇憲法

助理人員 | 鄭安捷、蘇頤婷、湯雯晴

撰稿助理 | 王詩涵、林香琴、林佳瑩、吳旻穎、翁涵怡

曾冠樺、劉巧璇、蔡勝全、羅振遠

執行編輯 | 柯皓仁、黃靖斐、黃于庭、林政儒、洪承理

美術指導、封面設計 | 雅堂設計工作室

排版、製版、印刷、裝訂 | 中原造像股份有限公司

出版者 | 國立臺灣師範大學出版中心

地址 | 臺北市大安區和平東路一段 162 號

出版日期 | 民國 105 年 6 月

版次 | 初版

定價 | 新台幣 350 元

（缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）

ISBN | 978-986-5624-14-9

GPN | 1010500659

目錄

3 校長序 張國恩

4 主編序 黃進龍

第一章

11 師大與臺灣美術新思潮之啟蒙

12 第一節 臺灣美術教育之肇始與發皇

20 第二節 臺灣美術之匯流與傳承

28 第三節 戰後臺灣美術新思潮的興起與激盪

43 小結

第二章

45 國家美術教育人才的培養

46 第一節 我國美教人才概況與臺師大美教人才的培育

65 第二節 國家藝術教育發展與藝術教育實踐

91 第三節 國家美教人才培育與藝術教育的未來發展

第三章

95 臺灣美術創作人才的拓展

96 第一節 戰後初期美術創作的現代化歷程（民國 50 年代前）

113 第二節 從東方美術到在地關懷的轉向（民國 50 年代至 70 年代間）

138 第三節 鄉土主義與臺灣主體性的探索（民國 70 年代後）

第四章

171 多元化發展與全球化佈局

172 第一節 建構多元化與多樣性網絡的發展藍圖

181 第二節 開創全球化佈局與國際交流的願景

210 第三節 提供優渥的獎助金與獎助計劃

215 結語

第五章

217 師大與臺灣美術大事記

師大七十回顧
70 YEARS OF NTNU

師大七十回顧叢書

NATIONAL TAIWAN NORMAL UNIVERSITY
AND FINE ARTS IN TAIWAN

師大 與臺灣美術

黃進龍 主編

校長序

本校自民國 35 年 6 月 5 日創校至今已邁入 70 週年，校內師生均期盼將本校的卓越發展成果詳細呈現，為學校留下完整珍貴的紀錄。因此，除積極增修完成《國立臺灣師範大學校史》外，特再依據本校發展歷程編寫專書，並以「師大與臺灣」為核心架構，分別纂修《師大與臺灣教育》、《師大與臺灣美術》、《師大與臺灣音樂》（含 1 片 CD）、《師大與臺灣國學》、《師大與臺灣體育》、《師大與華僑教育》、《師大風雲人物》、《看見師大校園》、《師大生態地圖》、《另一種凝視：師大七十》和《師大光影回憶：風華永現》影片等，合稱《師大七十回顧》叢書，總計 10 冊書籍與 1 部紀錄片。

綜觀本套叢書，收錄了本校教育、美術、音樂、國學、體育、華僑教育、風雲人物與校園文化及生態等多元且豐富的校史發展紀錄，堪稱臺灣進步歷程的縮影，更足見本校對臺灣社會之影響力與貢獻。

校史編纂工作是校內的重大盛事，國恩特敦聘鄭志富、林安邦、陳昭珍、張少熙、許和捷、吳文星、柯皓仁、陳國川、陳秀鳳、鍾宗憲諸先生擔任校史編纂委員，另邀請周愚文、黃進龍、黃均人、鍾宗憲、林玫君、蔡雅薰、黃兆璽、洪致文、王震哲與柯皓仁諸先生分別擔任叢書各編纂小組召集人，並由圖書館負責規劃與全力推動，參與撰稿者 60 餘位，顧問 20 餘位，助理人員 50 餘位，總計多達百餘位師長與同仁共同合力完成此一鉅著。本套叢書得以於 70 週年校慶順利出版，謹向所有編纂成員致上最誠摯的謝意。

國立臺灣師範大學校長

張國恩 謹誌

主編序

師大美術系在臺灣美術史上具有承先啟後的關鍵性歷史地位，民國 35 年（1946）6 月臺灣省立臺北高級中學改為臺灣省立師範學院，並招考試四年制專修科學生，次年 8 月成立圖畫勞作專修科（師大美術系的前身），民國 38 年正式更名為藝術系，廖繼春、陳慧坤、張義雄、黃君璧、馬白水、孫多慈、袁樞真、溥心畬、林聖揚等任教於藝術系，莫大元為系主任，為臺灣當時最高的美術學府，是臺灣最重要的美術工作者的培育基地及美術教育的推展中心，在臺灣師大成立 70 週年之際，學校特別規劃編撰叢書「師大與臺灣美術」，陳述近幾十年來臺灣師大與臺灣美術的發展關係。

依學校的規定組 5 位委員的編輯委員會，擬定架構及審議各項事務，邀請廖修平、白適銘、林俊良、林昌德及本人共同組成委員會，包括美術史論、西畫、水墨書法、版畫及設計各領域，另外請多位助理專訪各領域的專家學者及本系的前輩教授，如美術教育王秀雄教授、陳瓊花教授，美術史王哲雄教授，水墨書法梁秀中、羅芳、傅申教授、設計林磐聳教授、油畫陳銀輝、陳景容教授，水彩劉文煒、羅慧明教授等，將訪談資料整理成為大概的架構或重點內容，作為之後撰述的參考，並特別邀請藝術史研究所蔡家丘教授統籌指導研究生的史料撰寫及審稿。第二階段另邀請陳瓊花教授、孫翼華教授及蘇憲法教授分別協助指導美術教育、水墨書法及油畫等類別的助理撰寫工作。

在章節目次的規劃上，第一章是「臺師大與臺灣美術思潮的啟蒙」，第二章是「美術教育人才的培養」，第三章「美術創作人才的拓展」，第四章是「多元化的發展與全球佈局」，及第五章是表格條列的「大事記」。其中第三章本來是以年代先後來區分，包含 50 年代之前，50 到 70 年代，以及 70 年代之後的分配來論述創作人才的培育與拓展，後來有專家建議本章節單獨以年代區分，跟其他章節的格式不一，建議修訂，故再開委員會討論修訂，當然以年代做區隔比較好整理，變更之後，架構改變內容也跟著改變，助理們在這方面也下了很多工夫及時間來調整。

為求慎重，在校內審查委員審查之前，也委請校外委員審查，提出寶貴意見，不管是編輯委員或是審查委員也許對某些事情的看法不太相同，但是我們盡可能的溝通，彼此能夠了解，達成撰寫內容的共識。在這麼短暫的時間要完成一本美術史料著作的確相當不容易，感謝各委員的指導，老師的協助，還有兼任助理及研究生群的幫忙，也感謝藝術學院許世玲秘書指導助理處理行政工作，才能在這麼快的時間內完成史料的收集、整理與編撰工作，在此致上萬分謝意！

國立臺灣師範大學美術學系教授

黃進龍 謹誌

編撰委員

白適銘

國立臺灣師範大學美術學系教授

林昌德

國立臺灣師範大學美術學系教授

林俊良

國立臺灣師範大學設計學系教授兼藝術學院院長

孫翼華

國立臺灣師範大學美術系副教授

陳瓊花

國立臺灣師範大學美術系教授

黃進龍

國立臺灣師範大學美術學系教授

廖修平

國立臺灣師範大學美術系講座教授

蔡家丘

國立臺灣師範大學藝術史研究所助理教授

蘇憲法

國立臺灣師範大學美術系退休教授

(以上依姓氏筆畫為序)

目錄

3 校長序 張國恩

4 主編序 黃進龍

第一章

11 師大與臺灣美術新思潮之啟蒙

12 第一節 臺灣美術教育之肇始與發皇

20 第二節 臺灣美術之匯流與傳承

28 第三節 戰後臺灣美術新思潮的興起與激盪

43 小結

第二章

45 國家美術教育人才的培養

46 第一節 我國美教人才概況與臺師大美教人才的培育

65 第二節 國家藝術教育發展與藝術教育實踐

91 第三節 國家美教人才培育與藝術教育的未來發展

第三章

95 臺灣美術創作人才的拓展

96 第一節 戰後初期美術創作的現代化歷程（民國 50 年代前）

113 第二節 從東方美術到在地關懷的轉向（民國 50 年代至 70 年代間）

138 第三節 鄉土主義與臺灣主體性的探索（民國 70 年代後）

第四章

171 多元化發展與全球化佈局

172 第一節 建構多元化與多樣性網絡的發展藍圖

181 第二節 開創全球化佈局與國際交流的願景

210 第三節 提供優渥的獎助金與獎助計劃

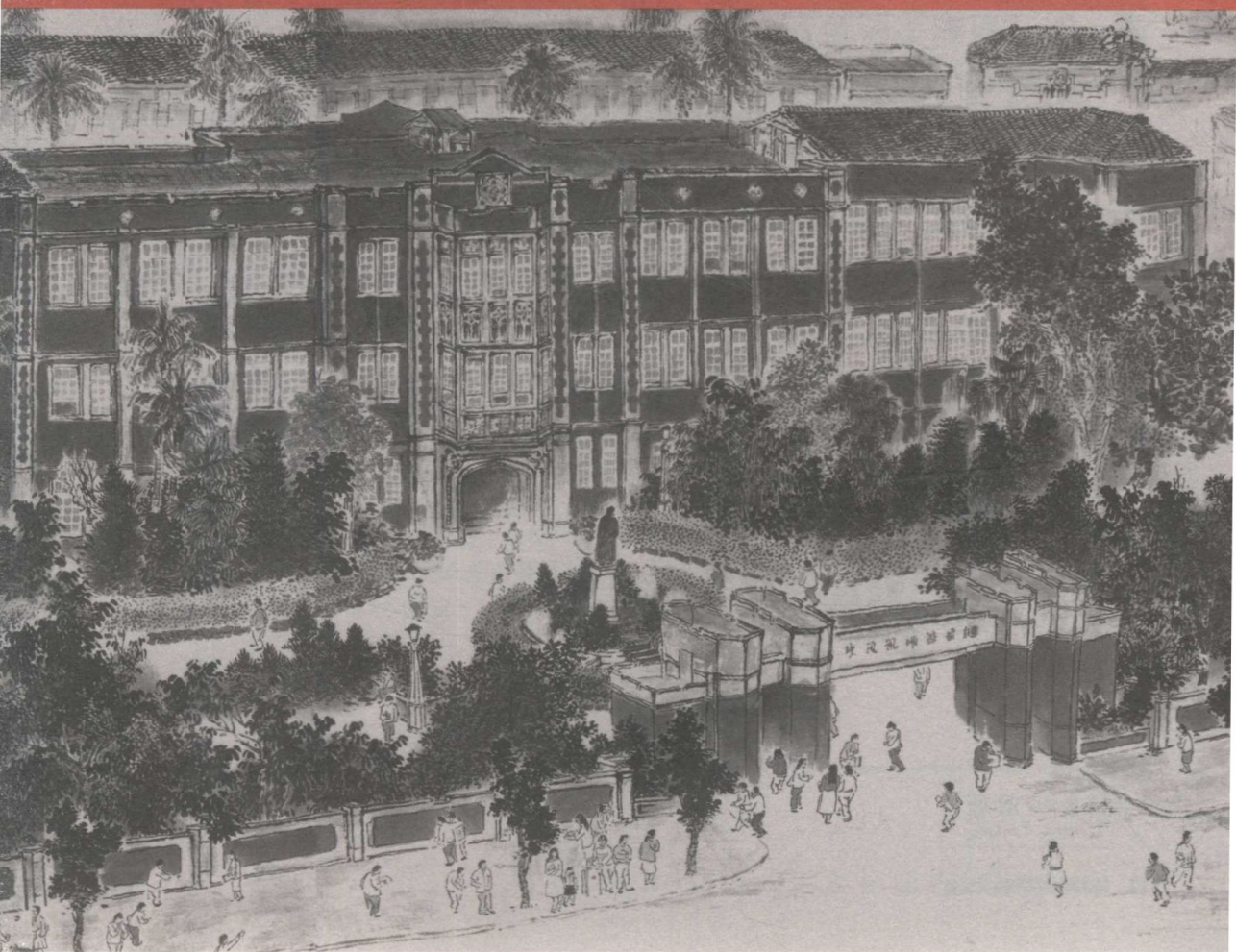
215 結語

第五章

217 師大與臺灣美術大事記

第一章

師大與臺灣美術新思潮之啟蒙



國立臺灣師範大學美術學系在臺灣美術發展史上，具有承先啟後的關鍵性歷史地位。第二次世界大戰後，臺灣有四所大學，分別是臺灣大學（原為臺北帝國大學）、省立臺灣師範學院（今國立臺灣師範大學）、臺中農學院（今國立中興大學）與臺南工學院（今國立成功大學），¹因為各校教育發展的屬性關係，只有省立臺灣師範學院設有勞作圖畫專修科，後改為藝術系，又改為美術系，教育目標為培育中學美術教育的師資，開臺灣高等美術教育之先河。之後，美術系教授協助國立臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學）與私立中國文化大學創設美術相關科系，成為七十年來臺灣高等美術教育之發軔，厚植臺灣高等美術教育的基石。美術系躍居戰後臺灣美術教育的最高殿堂，其美術人才的培育與教育方針的走向，連帶也影響到戰後臺灣美術的發展。究此得知，美術系匯聚了日治時期與中央政府遷臺²後眾多優秀的美術家，讓臺灣美術繼續發皇；又開啟戰後臺灣美術發展的多元思潮。

第一節 臺灣美術教育之肇始與發皇

一、臺灣美術教育之肇始

明清時期，一般臺灣民眾所能接觸到的只有文人畫或是廟宇的彩繪畫，很難有機會接觸到外國的美術。日治時期（1895－1945），由於政府舉辦官方美展，促成西洋美術的萌芽與發展；以及東洋畫的興起與文人畫的式微。³然而，此時期傳入的新美術，雖然是揭開臺灣美術發展的新視野，而且從中小學、師範學校，至高等學校都有圖畫課程，但是均屬於普通教育性質，全臺灣並無中等以上學校的美術專業教育。那時有志於深入研習美術的

1 徐南號，《台灣教育史》（台北：師大書苑，1993），頁174。

2 民國三十六年（1947）十二月廿五日開始行憲，行憲之後稱為中央政府。

3 王秀雄，《台灣美術發展史論》（台北：國立歷史博物館，1995），頁30-33。