



高等院校传媒与影视艺术类专业精品规划教材

总顾问 仲呈祥 王丹彦 总主编 李跃森 总策划 游 浩



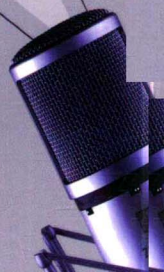
播音与主持 艺术教程

The Course of
Broadcasting and Hosting

主编 郑 艺 夏 露



南京大学出版社



高等院校传媒与影视艺术类专业精品规划教材

总顾问 仲呈祥 王丹彦 总主编 李跃森 总策划 游浩

播音与主持 艺术教程

主 编 郑 艺 夏 露
副主编 韩 凝 蔡世鄂
屈 杰



南京大学出版社



内 容 提 要

本书由浅入深,系统全面地阐述了播音主持的基本理论、核心内容和实际运用。全书分为七章,前六章以理论为主,包括播音主持语音基础、播音主持生理基础、播音基础、播音文体类型、节目主持基础、节目主持人类型;第七章为播音主持即兴口语训练。本书在理论阐述的基础上更加注重语言能力训练,融知识性和实用性于一体,适用面宽。

本书可作为高等院校播音主持相关专业的教材,也可作为相关从业人员和播音主持爱好者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

播音与主持艺术教程 / 郑艺, 夏露主编. — 南京:
南京大学出版社, 2015.7
高等院校传媒与影视艺术类专业精品规划教材
ISBN 978-7-305-15548-2

I. ①播… II. ①郑…②夏… III. ①播音—语言艺术—高等学校—教材②主持人—语言艺术—高等学校—教材 IV. ①G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第161946号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号
出 版 人 金鑫荣

邮 编 210093

丛 书 名 高等院校传媒与影视艺术类专业精品规划教材
总 主 编 李跃森
总 策 划 游 浩
书 名 播音与主持艺术教程
主 编 郑 艺 夏 露
责任编辑 徐 晶
审读编辑 李 霞

编辑热线 010-82893902

照 排 广通图文设计中心
印 刷 北京紫瑞利印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 14 字数 323千
版 次 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
ISBN 978-7-305-15548-2
定 价 36.00元

网址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025) 83594756

-
- * 版权所有, 侵权必究
 - * 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

高等院校传媒与影视艺术类专业精品规划教材

专家委员会

总 顾 问

仲呈祥 中国文联原副主席、中国文艺评论家协会主席、中国传媒大学艺术研究院院长

王丹彦 国家新闻出版广电总局中国电视艺术委员会副主任兼秘书长、中国文艺评论家协会副主席

委 员 (按姓氏笔画排序)

丁亚平 中国艺术研究院电影电视艺术研究所所长、研究员、博士生导师

尹 鸿 清华大学新闻与传播学院常务副院长、教授、博士生导师

牛鸿英 陕西师范大学新闻与传播学院副院长、副教授

王一川 北京大学艺术学院院长、教授、博士生导师

厉震林 上海戏剧学院教务处处长、教授、博士生导师

石 磊 四川师范大学新闻与传播学院院长、教授

任金州 中国传媒大学原副校长、教授、博士生导师

吕新雨 复旦大学新闻学院广播电视新闻学系主任、教授、博士生导师

孙立军 北京电影学院副校长、教授、博士生导师

何苏六 中国传媒大学中国纪录片研究中心主任、电视与新闻学院副院长、教授、博士生导师

张 吕 长沙大学中文与影视传播系主任、教授

张同道 北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师、纪录片中心主任

张育华 中国传媒大学教务处处长、教授、博士生导师

张智华 北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师

时统宇 中国社会科学院新闻与传播研究所研究员

李树榕 内蒙古大学艺术学院教授

沈国芳 南京师范大学文学院影视系主任、教授

肖永亮 北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授、博士生导师

陈 龙 苏州大学凤凰传媒学院副院长、教授、博士生导师

陈 玮 国家新闻出版广电总局电视剧管理司调研员、高级编辑

陈咏芹 广东外语外贸大学中国语言文化学院教授

周 凯 南京大学新闻传播学院广播电视与新媒体系主任、副教授

周 星 北京师范大学艺术与传媒学院院长、教授、博士生导师

周安华 南京大学戏剧影视艺术系教授、博士生导师

欧阳宏生 四川大学新闻传播研究所所长、教授、博士生导师
罗共和 四川电影电视学院院长、教授
范志忠 浙江大学广播电影电视研究所所长、教授、博士生导师
郑淑梅 浙江大学人文学院中国语言文学系副教授
俞 虹 北京大学新闻与传播学院副院长、教授、博士生导师
胡智锋 中国传媒大学教授、博士生导师,《现代传播》主编,中国高等院校
影视学会会长
倪祥保 苏州大学影视研究所所长、教授、博士生导师
高 钢 中国人民大学新闻学院教授、博士生导师,中国高等教育学会新闻
学与传播学专业委员会理事长
高晓虹 中国传媒大学新闻传播学部部长、电视与新闻传播学院院长、教授
崔保国 清华大学新闻与传播学院副院长、教授、博士生导师
康 尔 南京大学艺术研究院副院长、教授
彭文祥 中国传媒大学艺术学部副学部长、教授、博士生导师
彭吉象 重庆大学美视电影学院常务副院长、教授、博士生导师
彭祝斌 湖南大学新闻传播与影视艺术学院院长、教授、博士生导师
焦素娥 信阳师范学院传媒学院院长、教授
路海波 中央戏剧学院教授、博士生导师
蔡 骐 湖南师范大学新闻与传播学院院长、教授、博士生导师
魏南江 南京师范大学文学院教授、博士生导师



出版说明

Publisher's Note

● 随着数字媒体技术的发展及其应用的不断深入，影视创作与审美进入了一个全新的时代，加之文化创意产业在全球范围内的快速增长，传媒与影视产业已然成为当今社会集中体现一个国家文化软实力的载体。产业的发展离不开专业人才的支撑。专业人才的培养植根于传媒与影视教育的培养目标和过程之中，建立在传媒与影视艺术知识传播、转化与应用的基础之上。

人才培养，知识传播，教材是重中之重。随着《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》（以下简称《纲要》）的出台，普通高等教育教材建设也取得了阶段性成果。为了进一步全面贯彻落实《纲要》精神，顺应文化大发展的社会需要，我们广泛征求教育领域重点院校和机构的领导及传媒业界权威专家、学者的建议和意见，策划出版了本套高等院校传媒与影视艺术类专业精品规划教材。

本套教材力求系统、全面地反映大传媒时代传媒与影视艺术领域的整体面貌和最新发展趋势，吸纳当代传媒研究特别是新媒体研究领域的最新成果。本套教材特色如下：

一、编者水平过硬。本套教材的参编人员大都是来自相关研究机构的学者或高等院校的一线教师，有着很深的专业造诣，熟悉业界最新动态，资历高，业务熟，经验丰富，其中不乏成绩斐然者。

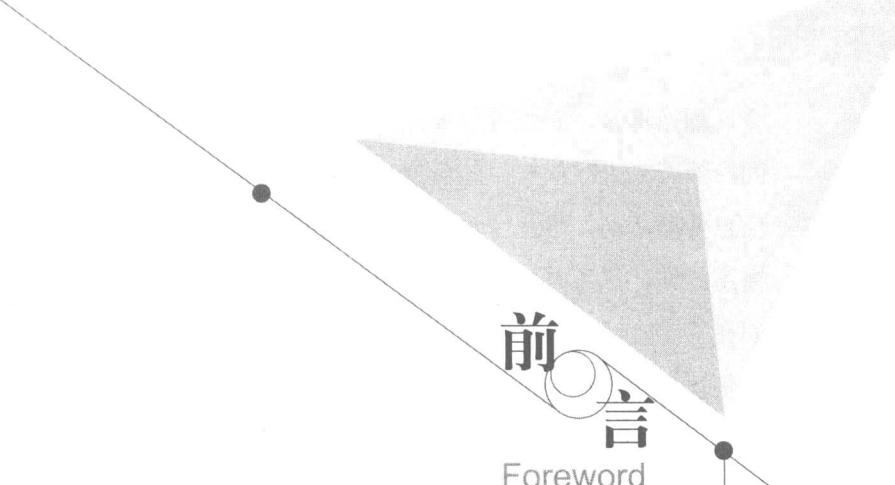
二、专家权威保障。为将本套教材打造成为一套高起点、高品质、高视野的精品教材，我们专门成立了由全国知名机构和院校权威专家组成的高等院校传媒与影视艺术类专业精品规划教材专家委员会。教材从选题策划到最终编辑成书，都经过专家委员会的讨论决议与严格审核。

三、强化专业融合。本套教材融传媒与影视艺术类的知识为一体，体现了大传媒时代人才培养模式和教学改革的最新趋势，形态新颖，类别全面。既有适用面广的基础课程教材，也有针对性较强的专业核心课程教材，还有操作性强的实践类教材，全面系统。同时，本套教材还根据教学需求，提供了部分数字化教学课件。

在此，由衷感谢本套教材总顾问仲呈祥先生和王丹彦女士给予的大力支持，感谢专家委员会为提升教材品质所作的努力，感谢《中国电视》理事会对本套教材出版给予的大力支持，感谢各大传媒、影视学院及机构给予的热心帮助，是他们的辛勤付出成就了本套教材。希望本套教材对培育新一代的传媒与影视艺术人才有所裨益，能在推动社会主义文化大发展、大繁荣中作出贡献。

南京大学出版社

《高等院校传媒与影视艺术类专业精品规划教材》编委会



前言

Foreword

电视是信息时代的主流媒介，是全球化的主要推手。在电视媒介传播信息的所有符号系统中，语言是最为重要、最为核心的载体，可以说，信息传播和语言传播是电视媒体承担的双重使命。反过来看，“语言传播正是由于大众传播媒体特别是广播电视等现代媒体的出现和发展，而由‘古典传播方式’时代跨入了‘现代传播方式’时代”。

正是由于语言对电视传播实践具有如此重要的意义，当前，我国广播电视传播类专业的教育体系，普遍将播音与主持艺术课程纳入了专业课程体系中。播音与主持艺术教育对电视专业人才的培养具有不可替代的作用。播音员与主持人是电视行业中的主要成员，是电视传播的主导者之一，也是决定电视传播效果的主要因素之一。电视媒体的绝大多数节目产品都是通过播音员、主持人这个终极界面完成传播的，从某种意义上说，播音员、主持人已经成为电视媒介的品牌标志。

目前，很多播音员、主持人还不能很好地适应我国传媒领域的发展要求，尤其是电视事业发展的要求，而受众对广播电视越来越高的要求也让电台、电视台深刻体会到人才的重要性，高素质的播音主持人才是电视事业可持续发展的基本保证。因此，要大力发展广播电视高等教育，培养高素质的播音、主持人才。电视播音与主持人才也应该注重拓宽知识面，在加强理论学习的同时注重实践操作能力训练，以适应媒介全面竞争态势下电视事业的发展需要。

从传播方式来说，主持人是电视媒介重要的传播符号，他们通过语言、肢体、着装和眼神等进行传播，而且融合了声音符

号、画面符号、颜色符号等传播符号，他们在电视媒介和受众之间扮演着“人际传播”的角色。人际传播是“个人与个人之间的信息传播活动，也是由两个个体系统相互连接组成的新的信息传播系统”，是人类传播最初、最基本的也是最重要的形式，是人们在共同生活中彼此交流各种观点、思想和情感的过程。人际传播是社会生活中最直观、最常见的传播现象。电视节目主持人从本质上说是人际传播的大众化，通过电视传播的媒介优势，真正实现麦克卢汉所说的“人的延伸”。因此，民族文化要在现代社会中有效传播，就必须充分重视电视主持人的潜在作用。

基于此，本书力求在播音学理论框架中建构播音主持艺术的实践体系，合理规划教材结构，科学安排编写体例，特别注重实践操作性。我们希望本书能部分填补学界相关领域空白，既深入分析相关理论，又具体展开实践操作，以切实满足当前大学播音主持教学的实际需求。

本书为湖北省教育厅人文社会科学研究青年项目《性别意识视阈下主持人研究》（项目编号15Q139）和湖北民族学院教学科研项目《大数据时代民族院校传媒专业实践创新能力培养模式研究》阶段性研究成果。

本书的编写人员及其具体分工如下：前言、第一章、第二章、第三章、第四章第一至四节、第五章第一至六节、第七章和附录由湖北民族学院郑艺编写，第五章第七节和第六章由华中师范大学武汉传媒学院夏露老师编写，第四章第五至八节由武汉职业技术学院韩凝老师编写。蔡世鄂、屈杰两名老师负责协助整理以及修改审定工作。全书最后由郑艺进行编写框架设计并最后统稿。

本书在编写过程中，借鉴了国内外许多学者专家的观点，参考了国内外大量相关的论著，在此一并致谢。同时，由于编写时间仓促，编者水平有限，书中难免存在不足和缺陷，敬请读者和专家批评指正。

编 者

目录

Contents

第一章 播音主持语音基础 001

- 第一节 普通话与方言001
- 第二节 语音基础005
- 第三节 普通话声母、韵母及声调008

第二章 播音主持生理基础 016

- 第一节 吐字归音016
- 第二节 器官与发声017
- 第三节 气息控制018
- 第四节 声音的美化022

第三章 播音基础 033

- 第一节 播音工作的性质033
- 第二节 播音语言的特点034
- 第三节 播音基础理论039

第四章 播音文体类型 048

- 第一节 新闻播音048
- 第二节 通讯播音052
- 第三节 评论播音058
- 第四节 文艺播音060
- 第五节 气象播音068
- 第六节 体育播音075
- 第七节 广告配音088

第八节 影视剧配音105

第五章 节目主持基础 114

第一节 节目主持人概述114

第二节 节目主持人基本素质115

第三节 节目主持人形象塑造119

第四节 节目主持人语言的功用与特征122

第五节 节目主持人语言运用技巧123

第六节 节目主持人即兴口语表达128

第七节 节目主持人语言艺术训练143

第六章 节目主持人类型 163

第一节 新闻节目主持人164

第二节 综艺节目主持人166

第三节 少儿节目主持人171

第四节 谈话节目主持人172

第七章 播音主持即兴口语训练 188

第一节 即兴解说188

第二节 即兴评述191

第三节 即兴采访196

附 录 198

参考文献 212

第一章

播音主持语音基础



第一节 普通话与方言

汉语是汉民族使用的语言。现代汉民族口语既有普通话，也有方言。

一、普通话的定义

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。这一定义的形成，经历了漫长的历史时期。

汉民族共同语最晚在上古的夏商周时期就产生了，在不同的时期被冠以不同的名称。周秦时期叫“雅言”，主要流行于黄河流域，我国第一部诗歌总集《诗经》的语言就是雅言；西汉的民族共同语叫“通语”；东汉魏晋称“洛语”；南朝为“吴音”；隋唐为“汉音”“秦音”；宋元为“正音”“雅音”；明清时期的汉民族共同语叫“官话”；到了现代，即辛亥革命以后，又被称为“国语”。

新中国成立后，1955年10月召开全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议，汉民族共同语的名称正式定为“普通话”，并同时明确了它的定义，即“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言”。1956年2月6日，国务院发出关于推广普通话的指示，把普通话的定义增补为“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范”。这个定义从语音、词汇、语法三个方面明确规定了普通话的标准，使得普通话的定义更为科学和周密。其中，“普通话”二字的含义是“普遍”和“共通”的意思。

二、对普通话定义的理解

（一）语音

普通话的语音以“北京语音为标准音”是就整体而言的，我们在理解的过程中必须注意三个方面的问题：

一是强调选择的是“北京”这个特定的地点语音为标准，因为一个民族共同语的标准音参照必须为一个尽可能统一和纯粹的地点语音而不是地区语音。

二是“以北京语音为标准”是以北京语音的音系为标准，而不是以活在任意一个北京人口头上的任意一句北京话为标准。由于各种原因，北京语音里也存在着一些分歧，如异读以及土话成分等。

三是以北京语音为标准音是历史发展的必然，与北京这个城市自古至今特殊的历史政治地位有关。北京作为我国的政治中心，前后历时八百多年，特别是金元以来，基本上一直是我国政治、经济、文化的中心。一方面，北京话作为官府通用语言传播到全国各地，另一方面，白话文作品更多地接受了北京话的影响。20世纪“五四”运动以后，高涨的“国语运动”又在口语方面增强了北京话的代表性，促使北京语音成为汉民族共同语的标准音。

（二）词汇

“以北方话为基础方言”包括两方面的含义：

一方面，北方话词汇是共同语词汇最重要的组成部分。

北方话即北方方言。它覆盖地域广，占使用汉语地区的四分之三，范围包括长江以北各省区、长江南岸九江以东至镇江的沿江地区，湖北（东南角除外）、四川、云南、贵州、广西的西北部、湖南的西北部。北方话使用人口（包括一些说汉语的少数民族）最多，占说汉语的人口的百分之七十以上。北方话内部的一致性很强，这不仅表现在它的词汇方面，也表现在语法和语音方面。从哈尔滨到昆明，直线距离三千多公里，两地通话基本上没有多大困难，这是因为两地间除了词汇方面大同小异外，语法也基本上一致；北方话的语音系统相对较简单，具有许多共同特点，如古全浊声母清化、平分阴阳、辅音韵尾少。北方话区域内的一些城市在历史上占有重要地位，如咸阳、西安、开封、北京、洛阳等。宋代以来，许多著名的白话文学作品，从话本、元曲到《西游记》《儒林外史》《红楼梦》等，都是以北方话为基础写成的。北方话体现了汉语发展的趋势，它作为基础方言的地位是长期历史发展的结果。北京话是北方方言的代表。

另一方面，北方话不是共同语词汇的全部，不等同于普通话词汇。

北方方言区是很大的方言区，包括了若干次方言（东北方言、西北方言、西南方言、江淮方言），这些次方言里的绝大部分词汇是一致的，但也存在不同程度的差别，而且这些差别不仅表现在一般词汇中，也表现在基本词汇中，这就是各次方言里存在的土语，即只在很小范围内通行的词语，普通话必须舍弃这些过于土俗的成分。

如“太阳”“月亮”这两个词在北方话的各个次方言中就有多种不同的称说。

“太阳”，北京、保定叫“老爷儿”，沈阳、西安、桂林叫“日头”，太原、呼和浩特叫“阳婆”，等等。“月亮”，保定叫“老母”，太原叫“月明爷”，郑州叫“月奶奶”或“月明”，鲁西叫“月老娘”，等等。另外河北省还有些地方管“太阳”叫“日头爷”“日头影儿”“前天爷”“佛爷儿”的，管“月亮”叫“明奶奶”“月里儿”“月光爷儿”“后天爷儿”“老母亮儿”“老母地儿”“老母儿”等。普通话则只吸收了其中的“太阳”“日头”“日”“月亮”“月”，舍弃了其他过于土俗的称说。

同时，作为汉民族共同语，普通话还要吸收其他方言词、古语词、新造词、外来词的有机成分，不断充实自己，以永葆青春活力，使自己足以表达人类最复杂、最深刻的思想。

（三）语法

“典范的现代白话文著作”指的是现代著名作家的优秀、经典的白话文作品，而且是这些作品中的一般用例。白话文是“五四”运动以后才开始形成的正式书面语，历史比较短，还不很稳定，许多白话文著作仍然包含了一些文言成分、方言成分以及由个人习惯产生的不规范表述形式，不能生搬硬套，一叶障目。例如，在鲁迅先生的作品中就不难发现一些绍兴方言成分。

我也并未遇到全是荆棘毫无可走的地方过……（《两地书》）

老头子眼看着地，岂能瞒得我过……（《狂人日记》）

两个“过”字用在动词宾语的后头，这正是绍兴、宁波、金华、丽水等地吴语语法的特点，它们显然不能成为现代汉民族共同语的语法规范。

三、中国方言分布及其与普通话语言的对应

（一）中国方言分布

方言是语言的地方变体，是通行于某一地域的语言（或称地理方言）。方言又是与民族共同语相比较而言的，现代汉语方言与民族共同语——普通话是现代汉语的不同分支。普通话的发展比方言要快，是现代汉语发展的一种高级形式。普通话与方言的差异主要表现在语音方面，词汇和语法也有一定差异。

汉语方言分歧严重。造成各地方言差异的原因很多，主要是山川地理阻隔，交通不便，政治区划造成的向心力和封闭性，人口流动、迁徙等原因。

我国幅员辽阔，人口众多，历史和现实的多种因素，造成我国汉语方言复杂、分歧严重的现实。《中国语言地图集》将我国汉语方言做了比较细致的划分，这里做扼要介绍。

1. 汉语方言的十大方言区

（1）北方方言区。北方方言区也称官话区。北方方言是民族共同语——普通话的基础方言。北方方言分布在我国长江以北，包括云、贵、川三省及重庆市的广大地域。北方方言内部一致性强，各地方言可以通行。

（2）晋语区。晋语分布在我国山西省境内及相邻的内蒙古、河北、河南、陕西的部分地域。晋语区虽然地处我国北方，但还保留着带喉塞音尾的入声，因而与周边的北方方言（官话）有明显区别。

（3）吴语区。吴语分布在江苏省东南、上海市以及浙江省及相邻的赣东北、闽北地域。

（4）徽语区。徽语分布在安徽省南部、浙江省西部和江西省东北等地域。

（5）赣语区。赣语分布在江西省中部和北部，湖南省东部和西南部，湖北省东南部，以及安徽省南部、福建省西北部的部分地域。

（6）湘语区。湘语分布在湖南省中部湘江、资水、沅江流域，以及湘江上游广西的东北角等地域。

（7）闽语区。闽语分布在福建、台湾、海南三省的大部分地域，以及广东省东部潮汕地区和雷州半岛一带地域。

(8) 粤语区。粤语分布在广东、广西的珠江三角洲一带地域。

(9) 平话区。广西中部一带的汉语方言，主要分布在桂林、柳州、南宁之间的交通要道一带地域。

(10) 客家话区。客家话分布在广东、广西、福建、江西、四川、湖南、台湾、海南等地域，比较集中的是广东省东部、中部，福建省西部和江西省南部。

2. 北方方言区的八种官话

北方方言区又可以划作八个官话区。这八种官话是：

(1) 东北官话：入声派进阴平、阳平、上声（较多）、去声四个调类，分布在黑龙江、吉林、辽宁三省以及内蒙古东北边缘地区（沈阳、长春、哈尔滨、延吉、佳木斯等）。

(2) 北京官话：入声派进阴平、阳平、上声、去声四个调类，分布在北京市以及郊县和周边的河北、内蒙古、辽宁的部分地域。

(3) 冀鲁官话：清入声派进阴平，浊入声派进去声（次浊）、阳平（全浊）。分布在天津市、河北南部、山东西部等地域（天津、保定、沧州等）。

(4) 胶辽官话：清入声派进上声，浊入声派进去声（次浊）、平声（全浊）。分布在胶东半岛和辽东半岛部分地域（青岛、烟台、大连等）。

(5) 中原官话：清入声派进阴平，浊入声派进阴平（次浊）、阳平（全浊）。分布在河南、陕西、安徽、江苏、山东、河北、山西、甘肃、宁夏、青海、新疆等地域（郑州、济宁、徐州、西安、铜川、宝鸡、汉中、天水、吐鲁番等）。

(6) 兰银官话：清入声派进去声，浊入声派进去声（次浊）、阳平（全浊）。分布在甘肃、宁夏部分地域（兰州、银川、张掖等）。

(7) 西南官话：古入声一般派进阳平。分布在云南、贵州、四川、重庆及湖北、湖南、广西、陕西、甘肃的部分地域（昆明、贵阳、成都、恩施、宜昌、荆州、武汉、常德、桂林等）。

(8) 江淮官话：保留入声调类。主要分布在湖北、安徽、江苏三省长江以北沿江地域和江苏、江西的长江南岸部分地域（黄冈、孝感、合肥、扬州、南京、镇江、九江等）。

(二) 普通话语音与汉语各大方言之间大体上的对应关系

汉语各方言的语音与普通话的差异各不相同，但它们之间有比较整齐的对应关系。

1. 舌根音向舌面音的变化

北京话中已读舌面音j、q、x的许多字，如“奇”“基”“气”“寄”“饥”等在中古汉语中属见系声母，当它们在前高元音i、ü前面时，北方方言、吴方言、湘方言、赣方言中通常都读j、q、x声母，而在闽、粤、客家方言中依然保留舌根音g、k、h的读法。

2. n、l的分混

在北京话中n、l两个声母分得很清楚，n为古泥母，l为古来母。在华北方言中两者分读的占优势，但在长江流域及南方的广大地区（沿海各省除外）大多混读，混读的面积占整个汉语区的一半。其中大部分地区只是在开口韵和合口韵前混读，如成都话、南昌话的“南”和“兰”、“农”和“龙”均读为l声母；小部分地区n、l属于一个音位，如兰州、厦门、汉口话中，n、l似乎可随意互换。吴语的大部分地区区分n、

l,但在江淮方言中却有许多地方不分,如南京和高邮等地。

3. zh、ch、sh和z、c、s的分混

普通话有一套舌尖前音和一套舌尖后音声母,也就是中古精组字读z、c、s,中古知、照组字大部分读zh、ch、sh,两者的区别很清楚。但这在现代汉语的各方言中,古知、照组声母的变化发展纷繁复杂,北方官话区大多能区分这两组音,但字的分配范围不尽一致。西南官话和下江官话大多没有zh、ch、sh,如汉口、成都、扬州。至于上海、杭州、广州,知照组与精组合流,均念z、c、s。

4. 介音的分合

大多数方言都有“开齐合撮”四呼,但有些地方也不尽然,如云南昆明只有三呼,没有撮口呼;有的与齐齿呼合并,如广东梅县、云南昆明、浙江湖州;有的与合口呼合并,如厦门。还有一种情况是四呼包括的范围不一致,如北京念uo的合口呼字,在湘、赣、客家、闽、粤和西南官话、江淮官话以及西北官话的部分地区,都有念开口呼的现象。如“朵”字,武汉、扬州、长沙、南昌、厦门念[to],梅县、广州念[tɔ];又如在北京话中,“路”“短”均为合口呼,而在武汉话中却念为开口呼[nəu]、[tan]。

5. 鼻韵尾的分混

中古音辅音韵尾有[m]、[n]、[ŋ]三个,现在南方有的方言中三个均保留下来,如客家话的梅县话、粤方言的大多数地点、闽南的厦门话等;湘方言和北方官话区多数保留两个:[n]和[ŋ];吴方言只有一个:[n]或者[ŋ]。



第二节 语音基础

一、语音的生理属性

语言包括三个方面,即语音、语法、词汇。语音是语言的物质外壳,语法和词汇都是通过语音得到体现的。

我们学习的是有声语言,首先必须把语音学好,才能充分发挥语言作为交际工具的作用。语音基本功的好与坏,直接影响能否正确、熟练地掌握语言。所以我们必须勤学苦练,逐步掌握好语音的基本规律。

语音是由人的发音器官协同动作产生的,人的发音器官及其运动是“语音的生理基础”,决定着语音的生理特性。学习语言首先要了解发音器官各个部分的部位、名称和功能。

发音器官包括肺、气管、喉头、咽喉、声带、口腔和鼻腔,可分为三大部分:动力源、发音体、共鸣腔。肺是发音的动力源;声带是语音中乐音的发音体,嗓音的发音体则是参与发音的有关部位;声带以上的咽腔、口腔和鼻腔是发音的共鸣腔。

发音器官的构造及其部分名称见图1-1。

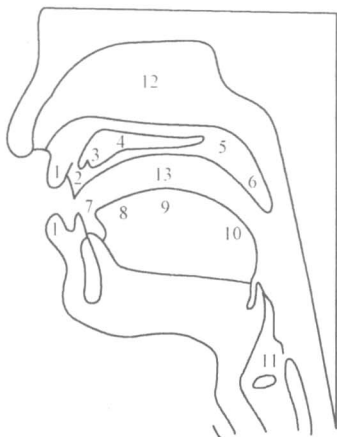


图1-1 发音器官的构造及其名称

1. 唇：分上唇和下唇；2. 齿：分上齿和下齿；3. 齿龈：牙根突起部分；
4. 硬腭：口腔上壁的前部，又叫前腭；5. 软腭：口腔上壁的后部，又叫后腭；
6. 小舌：软腭后端的垂肉；7. 舌尖：舌头静止时接触齿龈的部分；
8. 舌叶：舌头静止时正好在硬腭的下面；9. 舌面：舌头静止时正好在软腭的下面；
10. 舌根：舌的最后部分；11. 声带：喉头内的两片薄膜；
12. 鼻腔：鼻内的空处；13. 口腔：口内的空处

声带的振动与否，对区别清浊辅音起到很重要的作用。发元音时，声带合拢，声门关闭。发辅音时，如声带合拢，气流通过时声带振动，发出浊辅音；如声带张开，气流通过时声带不振动，发清辅音。

二、语音的物理属性

1. 语音物理属性的含义

语音指物体受外力的作用而发生振动，并推动周围的空气形成声波，声波传到人的耳朵里，引起鼓膜的振动，刺激听觉神经而使人产生声音的感觉。

2. 语音四要素

语音四要素是指音高、音强、音长、音质，任何一种声音都具有这四个方面的物理属性。音高决定于频率，音强决定于振幅，音长决定于发音体振动的时间，音质决定于音波的形式。

3. 音高

音高就是声音的高低，是由频率的大小决定的，频率同音高成正比。

4. 音高同发音体的形状和质地的关系

相对而言，大的、长的、粗的、厚的发音体振动慢、频率低，发出的声音低；而小的、短的、细的、薄的、紧的发音体振动快、频率高，发出的声音高。

5. 音高在语言中的作用

音高在一些语言中有区别意义的作用。

音高在任何语言中都是语调的主要构成要素，而语调则可以表达各种语气以及说话人的态度和情绪等。