

【图文珍藏版】

中国粹艺术通鉴

【主編】 邹博



线装书局

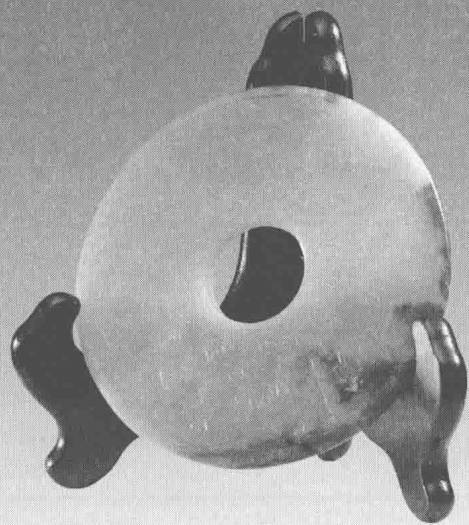
中国国粹艺术通鉴

图文珍藏版

金银玉器卷

博世
藏書

邹博◎主编



图书在版编目(CIP)数据

中国国粹艺术通鉴. 金银玉器卷/邹博主编. —北

京: 线装书局, 2011.8

ISBN 978-7-5120-0400-9

I. ①中… II. ①邹… III. ①金银器(考古)—中国—通俗读物②古玉器—中国—通俗读物 IV. ①Z228②K876-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第140576号

中国国粹艺术通鉴

主 编: 邹 博

责任编辑: 崔建伟 高晓彬

封面设计:  博雅圣轩藏书馆
Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电话: 010-64045283

网址: www.xzhbc.com

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

字 数: 3800千字

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 336

彩 插: 8

版 次: 2011年8月第1版第1次印刷

印 数: 1-3000套

书 号: ISBN 978-7-5120-0400-9

ISBN 978-7-5120-0400-9



9 787512 004009 >

定 价: 4680.00元(全十二卷)



目 录

上篇 金银器

导 语	(2)
第一章 金银器的历史演变	(4)
一、商周金银器	(5)
二、春秋战国金银器	(7)
三、秦、汉金银器	(13)
四、魏、晋、南北朝金银器	(17)
五、唐代金银器	(21)
六、辽、金金银器	(28)
七、宋、元金银器	(30)
八、明、清金银器	(39)
第二章 金银器的制作工艺	(44)
一、范铸	(44)
二、锤鍱	(44)
三、鎏金	(45)
四、模冲	(46)
五、錾刻	(46)
六、镂空	(46)
七、累丝	(47)
八、镶嵌	(48)
九、贴金	(48)



十、包金	(49)
十一、错金银	(50)
十二、金银平脱	(51)
十三、金银扣	(52)
十四、冲压	(52)
十五、电铸	(52)
十六、炸珠	(53)
十七、点翠	(53)
十八、点蓝	(53)
十九、浇铸	(54)
二十、焊接	(55)
二十一、铆接	(55)
二十二、编累	(55)
二十三、退火	(55)
二十四、酸洗	(56)
二十五、拉丝	(56)
二十六、打磨	(56)
二十七、抛光	(57)
第三章 金银器的纹饰	(59)
一、龙纹	(59)
二、凤纹	(64)
三、瑞兽纹	(66)
四、植物纹	(68)
五、人物故事纹	(74)
六、几何纹	(75)
七、吉祥图案	(79)
八、宗教纹样	(83)
第四章 金银器的辨伪与保藏	(84)
一、金银器的辨伪	(84)
二、金银器的保藏	(88)



第五章 金银器的市场投资走向	(92)
一、金银器市场近况及投资指南	(92)
二、金银器投资新重点——银烧蓝	(94)
第六章 金银器精品鉴赏	(96)

下篇 玉器

导 语	(192)
第一章 玉器的历史演变	(194)
一、神秘的新石器时代玉器	(195)
二、礼制化的商代玉器	(204)
三、人格化的两周玉器	(212)
四、迷信化与艺术化的汉代玉器	(217)
五、多元化的唐代玉器	(222)
六、世俗化的宋代玉器	(225)
七、民族化的辽、金、元时期玉器	(228)
八、生活化与精品化的明、清玉器	(231)
九、商品化与艺术化的近现代中国玉器	(242)
第二章 历代玉器变化特征	(250)
一、新石器时期玉器特征	(250)
二、夏、商、周时期玉器特征	(257)
三、战国时期玉器特征	(260)
四、秦、汉时期玉器特征	(263)
五、隋、唐时期玉器特征	(267)
六、宋、辽、金、元时期玉器特征	(269)
七、明、清时期玉器特征	(271)
八、现代玉器特征	(276)
第三章 玉石种类及产地	(279)
一、软玉种类及产地	(279)
二、硬玉种类及产地	(291)



三、宝石种类及产地	(313)
第四章 玉器的种类及历史时代	(342)
一、礼玉	(342)
二、佩饰玉器	(353)
三、器皿类、用具类玉器	(375)
四、观赏、陈设玉器	(390)
第五章 玉器的欣赏与鉴别	(410)
一、玉器鉴赏法	(410)
二、古玉辨伪误区	(412)
三、玉器鉴定术语	(413)
四、玉饰的保养	(418)
五、治玉大师	(420)
第六章 玉器的保藏	(425)
一、玉器的保养要点	(425)
二、玉器的清洗和修复	(426)
第七章 中国玉器市场的投资走向	(428)
一、中国玉器拍卖近况	(428)
二、明、清玉器拍卖市场近况	(431)
三、中国玉器市场投资走向	(434)



上篇
金銀器





导语

金银拥有灿烂炫目的色彩和千年不变的高贵品质,是最具诱惑力的金属,没有任何一种金属能超过它的魅力。几千年来人类文明创造的无数珍贵金银器就是靠它不朽的性质才传承到现代。金银器像是无所不在的幽灵,不仅美化了人们的生活,而且也影响了人类的思想。

金银器,以贵重金属为材料,施以精湛巧妙之制作工艺,配以科学性与艺术性相结合之构思,将中华民族几千年来更迭出现之不尽相同的各个时代文化内涵展现得淋漓尽致。也将各个时代相同的追求富贵、吉祥的民族心理阐释的畅晓明白。集装饰性与实用性于一身的金银器,也因其不菲的价值,独具的特质,于普通金属器皿之中,着意显示出了其自身别具的人文、科学、经济价值。耀眼悦目的金银器,成为了绵延长久、当之无愧的传世珍宝!

中国古代金银器不仅类型多样,范围广泛,而且工艺复杂精细,科技价值含量很高。从其用途划分,不但包括了生活器皿、服饰、宗教用具、殡葬用具、医药保健用具、钱币、工具等几大类,另外还有少量祭祀、兵器、模型等类,几乎遍及社会生活的各个方面。值得注意的是,金银制品一开始就以具有审美价值的艺术品形式出现,而不像铜器和玉石等制品,在经历了漫长的发展后,才逐渐从具有功利目的性的生产工具中脱离出来,进入审美对象的范畴。更为有趣的是,具有使用价值的金银器皿直至唐以后才大量出现。“物以稀为贵”的特性,使得人们赋予了金银器以更多远超出实用物品本身的意义,着意于“金银”,而失意于“器”。同时,一件精美绝伦的金银器,从肇始至完工,又往往需要使用多种工艺,将大自然的创造与人类的智慧完美结合,从而成就其集千恩万宠于一身的连城之价与夺目之光。

为了使广大读者及古代金银器、金银饰件的爱好者和收藏者对我国古代金银器发展



历程和当前国内、外金银器市场的行情有一个全面的了解,使读者更好地鉴赏和掌握古代金银器的有关知识,我们特编写此部分内容,以供大家参考。全书以图文并茂的方式,介绍了金银器的鉴定,收藏和保护方法等,共收录图片几百幅。其内容包括各个历史时期典型的古代金银器珍品,主要以国家博物馆,如故宫博物院、中国历史博物馆和全国各省市、地、县博物馆及考古所的藏品为主,还有海外和私人收藏的一些古代金银器珍品。我们相信,本部分内容将对人们的金银器的收藏与鉴赏起到很大的指导作用,同时也能够促进越来越多的人对金银器的了解与喜爱。

第一章 金银器的历史演变

纵观金银器的发展,我们可以从中了解到,每个时代都有其独特的艺术风格,这种风格既是那个时代审美意识的反映,也能展示出那个时代的精神风貌。从历史长河的纵向



古典金银器

发展看,金银器的发展有其历史传承性,而在同一时代中,金银器的发展也会受到来自其他文化艺术领域的横向渗透和影响。金银器是在中国丰富多彩的文化土壤上产生并发展的,它从其他文化艺术领域中汲取营养,并形成了自身独特的艺术风格,成为中国文化中的一枝奇葩。如果说,中国文化是一条浩荡壮阔的大江,而每一支汇入其中的细流,都使她更加博大而辉煌,都使她更加色彩斑斓、仪态万方。那么,具有神奇瑰丽色彩的金银器,也是为中国文化这一巨大实体注入活力和风采的一支涓涓细流。

中国金银器的产生和发展经历了漫长的历史阶段。每一时期的金银器都具有其特定的历史文化内涵。让我们追溯古老的岁月,去大致了解一下它的发展轨迹吧!



一、商周金银器

中国迄今在考古发掘中发现最早的黄金制品是商代的,距今已有 3000 余年的历史。商代金器的分布范围主要是以商文化为中心的中原地区,以及商王朝北部、西北部和偏西南的少数民族地区。在今天的河南、河北、山东、内蒙古、甘肃、青海及四川等地,都曾发现过这一时期的金器。一般地讲,这个时期的金器,形制工艺比较简单,器形小巧,纹饰少见,大多为装饰品。

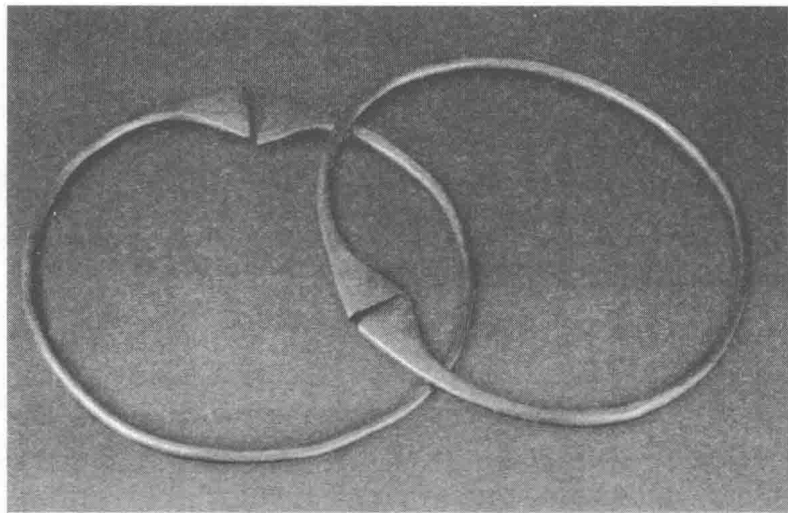
如果将商王朝统治区与周边地区出土的金器进行对照,就会发现,它们似乎是分别在几条互不干扰的平行线上发展起来的。在形制和偶有发现的纹饰上,地区文化的特点十分鲜明。商王朝统治区的黄金制品,大多为金箔、金叶和金片,主要用于器物装饰。在



金面人头像

商王朝北部和西北部地区的金饰品,主要是人身佩戴的黄金首饰。这个时期所发现的金器中,最令人瞩目的是四川广汉三星堆早期蜀文化遗址出土的一批金器。不仅数量多,而且形制别具一格。其中颇为独特的金面罩、金杖和各种金饰件,也都是商文化及其他地区文化所未见的。金银器早期的发展情况,也反映出中国早期文明发展的多元性和不平衡性。这是由于中国幅员广大和自然条件复杂所决定的。

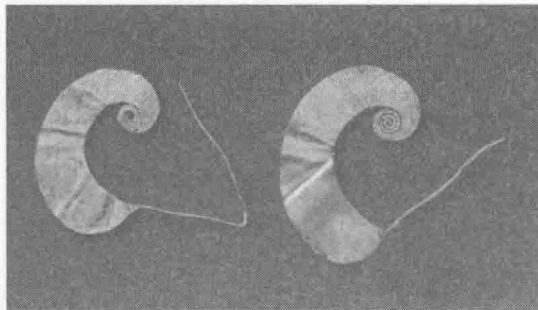
商周时期青铜工艺的繁荣和发展,为金银器的发展奠定了雄厚的物质和技术基础。同时青铜、玉雕、漆器等工艺的发展,也促进了金银工艺的发展,并使金银器得以在更广



商代 金镯

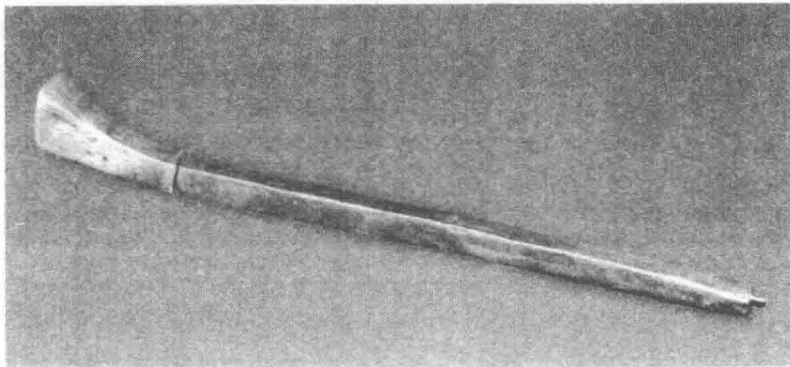
阔的领域中,以更多样的形式发挥其审美功能。早期的金银制品大多为装饰品,而最常见的金箔,多是用于其他器物上的饰件,或者说,是以和其他器物相结合的形式来增强器物的美感。最迟在西周时期,金银平脱工艺就出现了。

在北京琉璃河西周燕国墓出土了一件木胎漆觚,器身上镶有三道金箔,下面的两道



商代 金耳坠

金箔上还嵌有绿松石。这是迄今发现最早的一件金平脱器。尤为值得一提的是,美国纽约索思比行收藏一件中国古代的银马冠,极为罕见。马冠高 27.3 厘米,宽 29.9 厘米。略呈方形,外表看上去颇似人面。冠面双眉粗重并突起,双目圆睁,鼻部隆起,阔口露齿,双耳呈桃形,向两侧伸张。瞳孔部及双口角处皆镂空,鼻部亦有孔隙贯通,额顶部有 2 个穿孔,面部下缘有 6 个穿孔,可穿物以系缚。器表有彩红色锈,部分地方已氧化成灰色。有学者认为,此形制的银马冠当为西周时期的遗物。倘若此说成立,可以推想,西周时期即有这么大型的银器,那么当时别的银器数量应为不少。这对我国金银工艺史的研究无疑具有重大意义。还需提到的是,甘肃省玉门市火烧沟墓葬中出土了一批金耳环和金银“鼻饮”。目前对其文化年代尚有不同看法,有人认为是商代早期的制品;也有人认为其



商代 金养

年代约为夏朝,并由此推测,中国可能在原始社会后期已有金银制品出现了。如果这种推测能够被考古发现所证实,那么中国使用金银器的历史将大大提前。

二、春秋战国金银器

春秋战国时期,社会变革带来了生产、生活领域中的重大变化。大量金银器的出现,几乎成为这个时期工艺水平高度发展的一个标志。包、镂、镶、错、鎏金等金属工艺获得较大的发展,使金银装饰技法呈现出丰富多彩的崭新面貌,其装饰效果也显得更加辉煌



春秋 蟠螭纹金圆泡

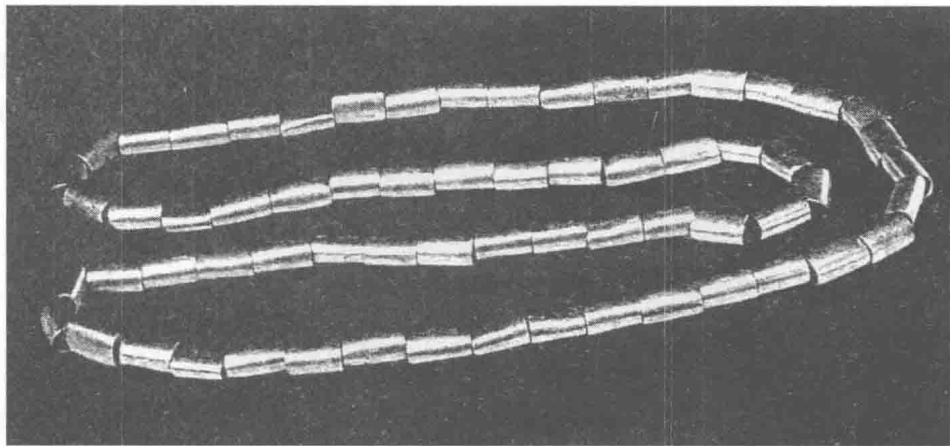
华丽。

从出土地点看,这一时期的金银器分布区域明显扩大,在南、北方都有发现。金银器的形制种类增多,其中金银器皿的出现,及相当一部分银器的出现,十分引人注目。



春秋 金兽面

从金银器艺术特色和制作工艺看,南北方差异较大,风格迥异。北方匈奴墓出土的大量金银器及其金钲工艺的高度发展,尤令人瞠目。而在中原地区的墓葬遗址中,以陕西宝鸡益门村2号秦国墓葬、河南洛阳金村古墓、河南辉县固围村魏国墓地、河北平山县



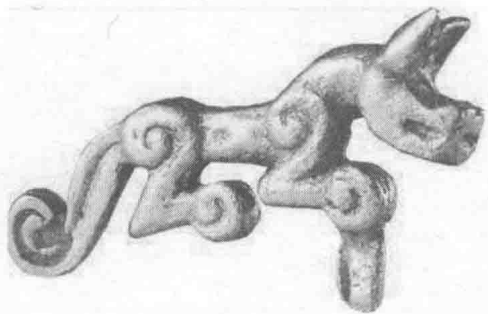
春秋 金串饰

中山王墓出土的金银器最具有代表性。此时南方地区出土的金银器虽然数量不多,但却十分引人注目。最为重要的发现当属湖北随县曾侯乙墓出土的一批金器。中原和南方地区的金银器,大体看来,与北方匈奴少数民族地区金银器的形制风格截然不同,多为器皿、带钩等,或是与铜、铁、漆、玉等相结合的制品,其制作技法仍大多来自青铜工艺。

出土金银器的匈奴墓葬,以内蒙古杭锦旗阿鲁柴登、准格尔旗西沟畔和陕西神木纳村高兔等最为重要。在内蒙古杭锦旗阿鲁柴登出土了迄今最为珍贵的匈奴王遗物。其中金器218件,重4000余克,银器5件。金器品种极为丰富,有鹰形金冠顶、金冠带、长方



饰牌、虎形饰片、羊形饰片、刺猬形饰片、鸟形饰片、鸟纹圆扣、金串珠、金锁链、金项圈及金耳坠等。未见金银器皿,这大概与匈奴族的游牧生活方式有关。金银器的制作方法包



春秋 金兽

括范铸、镌镂抽丝、掐丝、镶嵌等,几乎使用了金钿工艺中的一切技术,足以代表战国晚期匈奴族金钿工艺的技术水平和艺术造诣。其中鹰形金冠顶和金冠带,可以称为匈奴族金器工艺的代表作。其造型之生动,制作之精良,都属罕见。

准格尔旗西沟畔的匈奴墓中,发现了极为珍贵的有铭饰片。其中两件饰片上有虎豕咬斗纹,为隐起图案。一件阴刻“一斤五两四朱少半”,另一件则阴刻“一斤二两朱少半”、“故寺豕虎三”。又7件银节,除刻有“两朱”铭外,其中6件还刻有“工”铭,一件刻“少府”铭。据考证,刻有“故寺豕虎三”的金饰片是秦国所制,而7件银节为赵国所制。这反



春秋 金虎

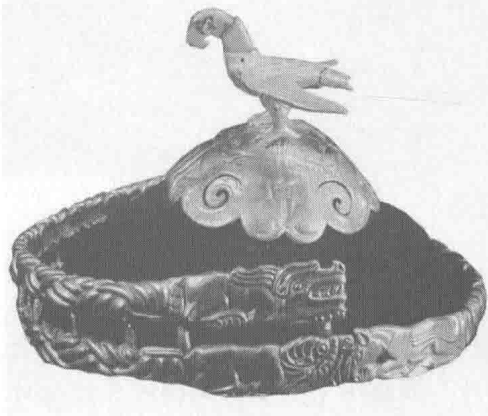
映了战国时期,和匈奴接壤的秦、赵等国与匈奴文化的交流融合。值得注意的是,如果将秦国所制的虎豕咬斗纹饰片与同墓出土的类似两兽咬斗纹饰片相比较,就会发现两者之间在造型与审美情趣上的差别。匈奴制品上的虎兽相对,为虎咬异兽前肢,异兽咬虎之颈项;而秦国所制的饰片,则处理成两兽互咬后肢的图案。在形象刻划上,匈奴饰件的图案是静止的,秦国饰片上的图案则是动态的。然而在制作技艺和手法上都有相通之处。

在陕西神木纳村高兔的匈奴墓中,出土一件金质鹿形怪兽,鹿角粗大卷曲,像株繁茂



战国 圆形金牌饰

的树,而鹿身却纤细窈窕,四蹄合拢,富于柔韧的曲线美。鹿身上满饰纹饰。此异兽是以鹿的形象为主体,兼取鹰首和马、驼的局部组合而成,想象力十分丰富。在匈奴墓出土的金银器中,动物的形象极为常见,这显然与草原游牧民族的生活环境和独特的审美情趣有关。动物的形象多采用浮雕、立雕或镂镂、篆刻等手法表现,形态各异,造型生动。然而富有趣味的是,这些动物形象不少为蹲伏或直立姿态,运动感不强,这种静态化审美趋向似与匈奴族逐水草的骑猎游牧生活不甚吻合。匈奴族的金银器主要为首饰、带饰和马



战国 鹰形金冠形饰

具上的饰品,极少见器皿类的器物,但其金钲工艺已达到完善程度。

在中原地区,陕西宝鸡益门村2号秦国墓葬出土金器达104件,其中包括纯金器和金