

中国古典诗歌研究丛书
朱迪光 总主编



元顺帝词坛编年与考论

彭曙蓉 著

南开大学出版社

中国古典诗歌研究丛书

朱迪光 总主编

元顺帝词坛编年与考论

彭曙蓉 著

南开大学出版社

天津

图书在版编目(CIP)数据

元顺帝词坛编年与考论 / 彭曙蓉著. —天津: 南开大学出版社, 2016.9

(中国古典诗歌研究丛书)

ISBN 978-7-310-05169-4

I. ①元… II. ①彭… III. ①词人—人物研究—中国—元代 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 169916 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘立松

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津泰宇印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

230×155 毫米 16 开本 20.625 印张 254 千字

定价: 46.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

本书为湖南省社会科学基金项目
本书得到湖南省重点学科建设项目资助
本书得到船山学研究基地经费资助

自序

人们对于词的向往，多在宋词的时代，那是中国词史上一个标志性的巅峰。而学界对于词学的探讨，其重点非唐宋词即清词，尤其自清代词学家陈廷焯等起，词学界普遍持有一种“词衰于元”的看法。关于陈廷焯等持有的该命题，当代学者陶然先生在其专著《金元词通论》第四章中已经设专章进行了辩驳。他认为，如果说词衰于元，不如说词衰于南宋，因为正是自南宋起词体的过分雅化开始走上了它的衰落之旅。再者说，元词直承唐宋词血脉而来，虽然精气神有所不及，但因时代背景之不同，亦自有其独具的面貌和气质。兹不赘言。

我一直笃爱词学。当我开始准备博士论文选题时，无论去图书馆查找资料还是逛书店寻找信息，都发现有关元代词学的学术著作寥若晨星，于是开始思考这其中的原因。元词果真缺乏价值吗？词到元代果真衰落了么？元词在词史上的尴尬地位是怎么形成的？我边细读边思考《全金元词》，感到元词固然总体上已经没有了词的美人体态，词的风花雪月之面貌，却透着元代特殊的时代气味和文化气息，透露出元代词人特有的时代和民族心理，这在元初和元末词人词作中表现得尤其突出。最终，我把视野锁定在元顺帝统治时期三十六年间的词史上，这是继宋末元初之后中国词史上的第二个易代时

2 元顺帝词坛编年与考论

期。而大凡易代之际的文学所蕴含的历史文化内涵最厚重,文学价值也自然随之提升。随着视野越来越开阔,通过纵览《元史》《全元文》《元诗选》及《南村辍耕录》《草木子》等元明笔记,大量的第一手资料及其所蕴藏的文献意义告诉我,我找到了一块可以垦荒的很有价值的学术园地。

在我进行了大量的阅读、收集及整理资料的工作,梳理了属于元顺帝时期词人的全部词作,仔细思考并细化分类了这些词作所蕴含的思想和心理内涵,从总体上把握了元顺帝词坛由建构雅正词风到变风变雅的特点之后,我开始思考如何把博士论文写得既厚重、扎实而又致力于创新的问题。此时,非常感谢我的导师戴建业先生在我写作之初的当头棒喝:一定要打破传统的文学史的写法!如果没有恩师的“警告”,如果没有突破传统思维和传统写法的有意识的自警,我怎能真正锻炼出自己的学术思维?

我感到,写论文和炒菜有类似的关系。比方说,我已经买了一大堆做菜的原料回家,接下来更重要的是,我将选取哪些原料和配料,采取什么方法,掌握什么火候,最后炒出一桌怎样色香味美的菜,又怎么取名?我的“满汉全席”必须建立在扎实的文献梳理、考辨和考证的基础上,这是小火炖浓汤的功夫,急不得躁不得。我不仅要在这桌“满汉全席”的主菜和配菜上用足功夫,也要在炒菜的方法上精心构思,见出新意。

在参考了一些优秀的词学著作和博士论文的写法后,我在写作方法上试图做到:用词学与统计学相结合、词学与史学相结合、词学与文献考证相结合、哲学与文学相结合、心理学和文艺学相结合的方法,来展开一幅建立在宏观视野上的宏观与微观并重的研究图景,一幅波澜壮阔的历史与文学并重的立体画卷,一部整体与局部、个体与群体、时间与空间相结合的词坛词人活动史。我的终极目标是,考察元词以词证史、词史互证、词史互补的重要意义,通过研究元顺帝词

坛,重新挖掘元词的艺术价值、词史意义及其社会心理内涵,重新确定元词在中国词史上的地位。而这一切构想,必须打好地基,这个地基就是要对元顺帝词坛的全部词人词作进行辨析和编年,并试图在元词的文献辑佚与词人考证方面做些补白工作。于是,有了这本小书——《元顺帝词坛编年与考论》。日后,我的博士论文的主体部分“元顺帝词坛词风的建构与嬗变”,将在进一步充实和修改后,再行面世。

本书今将付梓之时,非常感谢南开大学出版社的编校老师,他们在审稿过程中表现出来的一丝不苟、细致严谨的工作态度,使我深受感动!然而,本书恐怕仍有失误与疏漏之处,需要时间的沉淀与检验,我将虚心接受学界同人的批评和指教。

彭曙蓉

2016年2月4日

于锦绣山庄

目 录

上篇 元顺帝时期词人主要活动及词作编年

下篇 考 论

第一章 词人考 /143

第一节 张翥的杭州形迹及杭州词友考 /143

一、清代词学家对张翥一致性的高度评价 /143

二、张翥的杭州形迹与杭州词 /146

三、张翥杭州词友考索 /149

第二节 张翥情词考索与其情爱心理的探析 /156

一、元顺帝前期词风回归雅正的一个标杆

——张翥情词的定位 /156

二、张翥情词统计与张翥情事考索 /158

三、张翥情词情爱心理的求雅表现 /168

第三节 《全金元词》之女真词人兀颜思忠生平、宦游考 /177

一、当代著作中关于元代兀颜思忠的介绍 /177

二、兀颜思忠《水调歌头》作年及其生年考 /178

三、兀颜思忠生平宦迹与交游考 /181

四、兀颜思忠存世作品考 /192

五、兀颜思忠家庭考索 /194

2 元顺帝词坛编年与考论

第二章 脱脱其人与元顺帝词坛 /197

第一节 脱脱生平·脱脱更化中词人的参与·政局演变 /197

一、青年脱脱 /198

二、脱脱更化与顺帝词坛重要词人的参与 /200

三、脱脱再度主政 /207

第二节 效忠、坚守与激劝忠义

——脱脱更化之恢复科举与

顺帝词坛科举词的产生 /218

一、伯颜废除科举与脱脱起而复之 /219

二、科举复兴在科举词中的反映：效忠心态与坚守

理想 /222

三、顺帝词坛科举词与“激劝忠义”的国家意志 /230

附：顺帝词坛词人进士身份统计 /233

附 录

附录一 元末已佚词人及词作统计表 /239

附录二 论民、汉文化与民、汉士人关系在元词题序中的反映 /248

一、数量统计所带来的思考 /249

二、从雅集看汉文化对少数民族士人的影响及民、汉文化

互动 /254

三、从民、汉士人的交游场所及空间拓展看汉文化对少数民族

士人的影响 /258

附录三 元代民、汉士人关系在寿词中的反映 /265

附录四 道教思想对元代寿词创作的影响 /275

一、元代各道教掌教所奠定的道士与士人的友好关系 /276

二、元代道教影响下的寿词词作分析 /278

三、寿词中的道教意象反映了一种人类集体无意识心理 /286

附录五 宋、元寿词兴盛的原因与二者间的关系 /289

一、元代寿词是宋代寿词的延续与发展 /289

二、宋、元寿词兴盛的原因 /292

三、元寿词在类型、形式与创作手法方面对宋寿词的继承与
发展 /299

参考文献 /305

后 记 /315

上篇

元顺帝时期词人主要活动及词作编年

本书上篇为元顺帝时期词人主要活动及词作编年,按元顺帝时期的年号先后顺序排列,同一年之下的词作编排,如能考知其具体月日,就按其月日先后顺序排列;不可考知具体词作创作时间的,则把该词人的本事及词作放在该年最后进行考辨。每年之下,所有考证过的词作均依次编号,以便查看。同时,词人的生平、交游也是考证的重点。

每一年的开端,将首先简述该年所涉及的词人的活动及其创作。若某年涉及重大社会事件或自然灾害事件,则该年的起始部分也会有所介绍。关于词人生平,只做简介,且生平简介只放在该词人首次出现的年代。凡没有注明创作时间的词作,都会进行或详或简的考辨。最后,收录元末词人入明后注明了创作时间的词作,从而便于研究者观察到元末词人完整的心路历程。

本编年具有重要的文献价值和补充文学史的意义。

元统元年(癸酉,1333)

本年,张翥(46岁)被举荐为金陵博士。在金陵,与李孝光、丁复等人交游。后或去附近的苏州。夏,许有壬(46岁)在湖北江夏青山避暑,并赋词。十月,老一辈词人虞集致仕,告老还乡。王沂在京任职。

张翥(1287—1368),字仲举,晋宁(今山西临汾)人。^①因荐举入朝为官,一生与元朝相终始。元代诗词大家,亦擅文,有《蜕岩词》。当时交游广阔,名气极大。张翥任金陵教官事,见孙炎《午溪集序》:

元统癸酉秋,监察御史辟河东张仲举为金陵郡博士,教弟子。……时永嘉李孝光、天台丁仲容(丁复)、僧笑隐(大沂)咸在,炎(孙炎)以弟子员得从之,游登石头城,坐翠微亭故址。……酒酣,日已没,宿龙翔。方丈仲容困酒先引去,笑隐出烛,中坐,孝光在左,仲举在右,昆仑奴作递书邮。仲举首倡曰:“先皇昔潜邸,梵宫冠东南。遗弓泣父老。”次授笑隐云云。比晓,仲举夺笔走数韵成章。^②

据此可知,长诗联句作于张翥之金陵教席任上。当时张翥与李孝光等众人经常游金陵名胜古迹,并留下诗词作品。

七月,武昌。许有壬《清平乐·避暑神山咏桂》:堂前双桂,云泼

① 关于张翥籍贯之“晋宁”,历来主要存在三种说法:江苏武进说、云南说、山西临汾说。经学者充分考辨,张翥实为今山西临汾市襄汾县人。参见王增斌:《张翥籍贯辨》,《晋阳学刊》,1997年第6期,第102页;施常州:《元代诗词大家张翥生平事迹琐考》,《南京审计学院学报》,2004年第1期,第67—68页;李妍:《张翥年谱》,中南大学中国古典文献专业硕士学位论文,2009年,第2—4页。其中首应推重《张翥年谱》,对于张翥籍贯的考辨,其论据尤为详细而确凿。

② [元]陈德撰:《午溪集》,《文渊阁四库全书》第1215册,台北:商务印书馆,1983年,第358页。

4 元顺帝词坛编年与考论

交加翠。火老金柔花尚未，且爱清阴满地。秋风一旦花开，天香吹散亭台。却被花神见笑，先生未必能来。

考辨：许有壬在湖北武昌胭脂山有别墅，其《太常引·武昌别墅》《踏莎行·赠相士》（黄鹤楼前，胭脂山上）可证。本年七月，许有壬避暑武昌青山高武肃祠。其写诗十首寄赠友人刘光远，欧阳玄为之作跋。许有壬《题刘光远所藏予青山诗》云：“元统癸酉七月，予避暑江夏青山高武肃祠，有十诗，书以遗友人刘君光远。同年欧阳原功既为跋，予京师归，光远又请予自题其后。”^①文中提到避暑一事，与该词词题相符。故系该词于本年。

许有壬（1287—1364），字可用，河南汤阴人。延祐二年进士，累官至集贤大学士，兼太子左谕德，阶至光禄大夫。卒年七十八，谥号文忠。著有《至正集》《圭塘小稿》《圭塘欵乃集》。存词176首。许有壬与张翥同年出生，至正初年又同在朝为官，二人有交往。张翥曾为许有壬作序。

十月，虞集致仕，告老还乡。其《渔樵问对序》（庚辰，后至元六年四月十五日）云：“元统癸酉十月，集自禁林告老而归。”^②

王沂在京为国子博士。见其《李士晦文集序》。^③

元统二年（甲戌，1334）

本年，张翥仍在金陵，间或去苏州、扬州。许有壬随御驾在上京，作《上京十咏》组诗。其序云：“元统甲戌，分台上京，饮马酒而甘，尝为作诗，丁丑分省，日长多暇，因子土产可纪者尚多，又赋九题，并旧作为上京十咏云。”^④八月回返大都。

① 李修生主编：《全元文》第38册，南京：江苏古籍出版社，2004年，卷1188第154—155页。

② 《全元文》第26册，卷820第118页。

③ 《全元文》第60册，卷1822第51页。

④ 〔清〕顾嗣立编：《元诗选》（初集上），北京：中华书局，1987年，第795页。

1. 正月十五,苏州。张翥作《摸鱼儿》(记苏台、旧时风景),其序云:

元夕,吴门姚子章席上,同柯敬仲(即柯九思)赋。敬仲以虞学士书风入松于罗帕作轴,故末语及之。楚芳吴兰二妓名。^①

考辨:词序提到虞集曾赠别柯九思《风入松》词,词中又有“倦司马”“先生归也”等内容,据此可推知,该词应作于至顺三年壬申(1332)文宗死后,即柯九思被贬后。^②又,词序明言其地点在吴门姚文奂(字子章)席上,则应作于柯九思被贬后第二年即元统二年。元统元年秋,张翥经当朝大臣推荐,任金陵博士。而词序明言所作地点为吴门(今苏州),时间为元宵节,金陵距苏州又很近,则张翥趁闲时去看望苏州老友柯九思应在情理之中,故系该词于本年。

陶宗仪《南村辍耕录》卷14亦载有虞集赠词于柯九思之事,其“风入松”条云:“吾乡柯敬仲先生九思,际遇文宗,起家为奎章阁鉴书博士,以避言路居吴下,时虞邵庵先生在馆阁,赋《风入松》长短句寄博士云:‘画堂红袖倚清酣,华发不胜簪。……报道先生归也,杏花春雨江南。’词翰兼美,一时争相传刻,而此曲遂遍满海内矣。”^③

张翥序中提到的姚子章,即姚文奂,亦是顾瑛的好友。顾瑛《草堂雅集》为其作小传云:“字子章,昆山人。聪敏好学,过目即成诵,博涉经史,缙绅先生咸加推重。辟浙东帅阍掾,虽公事旁午,不废吟咏。把酒论诗,意气豁如。每过予草堂必有新作,多为录出。家有书声

① 唐圭璋主编:《全金元词》(下册),北京:中华书局,1979年,第1001页。

② 杨镰著:《元代文学编年史》,太原:山西教育出版社,2005年,第369页。

③ [元]陶宗仪撰:《南村辍耕录》(元明史料笔记),北京:中华书局,1959年,第172页。

斋、野航亭，自号娄东生云。”^①

张翥该词所记本事表明，其主要是虞集赠柯九思《风入松》词引起的余绪，此外也表明了张、柯二人交情之深厚。

关于张翥与柯九思的交情考辨如下：

元文宗至顺元年(1330)，柯九思曾向文宗举荐张翥与韩性二人。事见《元诗选》卷五柯九思诗并序云：“至顺初上尝御奎章阁，太禧使明理董阿、中书左承赵世安、大司农卿哈刺八儿侍，上从容询求江南之士，臣九思以翥与韩性二人应诏。上曰：‘俟修皇朝《经世大典》毕，卿至江南刊梓时可亲为朕召此二人者来试之。’馆阁臣九思再拜曰：‘幸甚。’后有近臣自南使还者，上问此二人，其人亦曰佳士。上颇悦，后竟因循遂隔。今举事，玉山思之泫然流涕。玉山请诗以纪，因为四十字以寄二子云……”^②按，顾瑛号“玉山”，有玉山草堂。顾、柯二人交情较厚。

顾瑛《草堂雅集》为柯九思一生作小传云：

柯九思，字敬仲，天台人。由太学转官，仕至奎章阁鉴书博士。当天历间，与虞李诸公特被恩遇，寻归老江南。与予为忘年交，凡予所藏书画多所题品。其《宫词》尤为得体……议者以为不在王建下。画竹用文湖州墨法，墨花尤出新意。盖游戏出于天资，不与俗工同日语也。^③

2. 秋。张翥《声声慢·扬州筝工沈生弹虞学士浣溪沙，求赋》：金銮学士，天上归来、兰舟小驻芜城。供奉新词，几度惯赋鸣箏。相逢沉郎绝艺，为尊前、细写余情。问何似，似秦关雁度，楚树蝉鸣。

① [元]顾瑛辑，杨镰、祁学明、张颐青整理：《草堂雅集》（中册），北京：中华书局，2008年，卷8第685页。

② [清]顾嗣立编：《元诗选》（三集），北京：中华书局，1987年，第204—205页。

③ [元]顾瑛辑，杨镰、祁学明、张颐青整理：《草堂雅集》（上册），北京：中华书局，2008年，卷1第1页。

我亦从来多感，但登山临水，慷慨愁生。一曲哀弹，只遣髯变魂惊。行期买花载酒，趁秋高、月明风清。须尽醉，听江头、肠断数声。

考辨：该词应作于虞集在元统元年致仕之后，因首三句明言“金銮学士，天上归来，兰舟小驻芜城。”词中既言明虞集曾“小驻芜城”，当知其致仕后曾到江南游历，而暂住扬州，时或在元统二年秋。张翥于元统元年秋至金陵任博士，中间或去扬州游玩，抑或扬州筮工来金陵向张翥求词，故我认为该词极可能作于元统二年秋（词中有“趁秋高”三字）。此外，词题明言虞集词在当时是可以弹奏和演唱的，则虞集作词依照音乐谱之填词而非文字谱，又可以明确下来。最后，由乐工弹奏虞集词并求张翥为之赋词可以看出，虞集词在当时影响较大，因其合乐而受到乐工的喜爱。虞集于是年谢病致仕南归，后定居于豫章。

3. 张翥《忆旧游·重到金陵》：怅麟残废井，凤去荒台。烟树欹斜。再到登临处，渺秦淮自碧，目断云沙。后庭漫有遗曲，玉树已无花。向苑寺裁诗，江亭把酒，暗换年华。双双旧时燕，问巷陌归来，王谢谁家。自昔西州泪，等生存零落，何事兴嗟。庾郎似我憔悴，回首又天涯。但满耳西风，关河冷落凝暮笳。

考辨：词自伤身世，并怀古寄情，从内容看当作于张翥晚年。张翥元统元年才被朝廷用为教官，至正元年又往京师任职，其后在杭州、福建南平等地停留过。没有发现张翥重到金陵的行踪，故其可能在元统元年前就已经客游过金陵，姑且系该词于本年。

4. 四月清明。邵亨贞《齐天乐·甲戌清明雨中感春》：离歌一曲江南暮，依稀灞桥回首。立马东风，送人南浦，认得当年杨柳。梨花过后。悄不见邻墙，弄梅纤手。绮陌东头，个人还似旧时否。相如近来病久。纵腰围暗减，犹未全瘦。宿酒昏灯，重门夜雨，寒食清明依旧。新愁漫有。第一是伤心，粉销红溜。待约明朝，问舟官渡口。