

经典艺术文库

当代性 学术性 文献性
21世纪中华美术新视野



朱鸿祥 卷

主编：梁秋克 副主编：梁荐铭

ZHONGHUAMEISHU DANGDAIBAIJIA

中华美术·当代百家



新华出版社

21世纪 中华美术新视野

弘扬经典文化 创造时代风貌

中华美术·当代百家

朱鸿祥 卷

CHINESE ART

主编：梁秋克 副主编：梁荐铭

新 华 出 版 社

图书在版编目(C I P)数据

中华美术·当代百家. 朱鸿祥卷 / 梁秋克主编. --
北京：新华出版社，2015. 6
ISBN 978-7-5166-1763-2

I. ①中… II. ①梁… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②汉字—印谱—中国—现代③汉字—书法评论
④汉字—篆刻评论 IV. ①J121②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第139877号

中华美术·当代百家. 朱鸿祥卷

主 编：梁秋克
副 主 编：梁荐铭

出 版 人：张百新
责任编辑：王晓娜
封面设计：伍民力

出版发行：新华出版社
地 址：北京石景山区京原路 8 号 邮 编：100040
网 址：<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>
经 销：新华书店
购书热线：010-63077122 中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：高雷涛 超月
印 刷：北京鑫益晖印刷有限公司

成品尺寸：210mm×285mm
印 张：8 字 数：7 千字
版 次：2015年7月第一版 印 次：2015年7月北京第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-1763-2
定 价：48.00元

图书如有印装问题，请与印刷厂联系调换 电话：010-87300275



遶岸看沙立嘴爪世應稀
殺氣層霄王氣搏象岭低
歲次甲申元月 朱江



積

隨

象

福

之山張氏





青花瓷中的百合

目 录

Contents

当代百家

- 001 当代著名书画篆刻家——朱鸿祥
- 003 诸家评述朱鸿祥
- 011 绘画作品
- 075 书法作品
- 094 篆刻作品
- 110 设计作品

当代著名书画篆刻家 ——朱鸿祥



阿老先生为作者速写 1972

朱鸿祥 雅号半江
1936年 生于山东乐陵
1964年 毕业于中央工艺美术学院

师从于张仃、吴冠中、庞薰琹、陈叔亮、白雪石、田世光、俞致贞、尚爱松、柴扉、常沙娜及李苦禅、王雪涛、郭味蕖、孙其峰等诸位先生

中国《设计》杂志原主编
中国《装饰》杂志原副主编
原中央工艺美术学院特聘教授
北京服装学院、山东轻工业学院、北京防卫科技学院等兼职教授
中国书法家协会会员
中国工业设计家协会原理事
中国画院特聘画家
世界汉字艺术研究院研究员

长期从事金石书画的教学、研究、创作
活跃于艺术教育、金石书画创作、艺术设计等领域
被誉为当今画坛书、画、印“三好”的艺术家

国画以花鸟为主，清秀典雅、生机盎然
书法以篆、隶为主，结构严谨、古拙沉稳、骏发疏展
金石篆刻结体精致、刀法简练、刚柔并济、奇宕多姿
书画印作受中外艺术鉴赏家高度评价

作品被多家美术馆、使领馆及个人收藏

- 1964 年 广西工艺美术研究所 人民大会堂广西厅总体设计
1975 年 山东工艺美术研究所 全国工艺美术大展总体设计
1983 年 中央工艺美术学院 中国工业设计学会
1985 年 北京“新新杯”书法篆刻 二等奖
1987 年 北京 劳动人民文化宫 朱鸿祥近作展
1988 年 北京 主持创办中国《设计》杂志 全国期刊总体设计一等奖
1990 年 日本东京、大阪、名古屋、仙台 朱鸿祥书画篆刻展
应驻日本大使馆邀请为多位日本政要、艺术家治印
应日本文字图形中心邀请设计创作新字体“半江古印体”
应日本工业设计协会邀请举办“朱鸿祥演讲会”
韩国《设计月刊》专题介绍《朱鸿祥的扎染艺术》
1991 年 日本 AXIS 株式会社十周年庆典 特邀嘉宾、主体设计
1994 年 荣获中国工业设计家金奖
1995 年 日本东京 朱鸿祥书画篆刻展
日本《书彩》杂志特集专题介绍《朱鸿祥的书画篆刻艺术》
1999 年 受外交部委托特治九方印章作为国礼赠送澳门特区政府永久保存
美国、智利 文化部国庆中国书画展
俄罗斯、白俄罗斯 文化部国庆中国书画展
荣获祖国成立 50 周年国际华人诗书画大展 银奖
2005 年 日本东京 应邀设计第二套创新字体“半江汉印体”
2008 年 两方印章入选搭载“神舟七号”遨游太空
2011 年 中国画《鱼戏图》、《双寿图》入选法国巴黎卢浮宫“中国当代画展”
2013 年 新华出版社《中华美术》专题介绍朱鸿祥篆刻艺术
2014 年 法国戛纳 中法建交 50 周年中国书画展

主要著作

- 《朱鸿祥书画篆刻选》
《朱鸿祥篆刻选》
《半江古印体》
《半江汉印体》
《篆刻技法入门》
《明清私藏印选集》
《篆刻艺术初探》
《诗书画印辋川集》
《半江·墨林·画展集》

作品入选

- 《中国当代书法百家》
《大江东去百家五体帖》
《百家书苏轼文选》

传略辑入

- 《中国当代书画家名人大辞典》
《中国篆刻大辞典》
《中国文艺家传集》
《世界华人艺术家成就博览大典》
《世界名人录》

诸家评述朱鸿祥

李苦禅

方寸之中，气象万千

弟为我刻的章，来宿舍者看了都说好，“山东老民”的字、意尤佳。

陈叔亮

鸿祥学弟治汉印有年，功力弥漫

王雪涛

吴赵遗风

常书鸿

神笔生花 气象万千

庞薰琹

金石铁笔

白雪石

鸿祥治印刀法严谨，构图疏密得当，堪称佳作

田世光

一专多能

张仃

(中央工艺美术学院院长、教授、著名画家、教育家、全国美协副主席、黄宾虹研究会会长)

驰神运思

大璞不琢 点石成金

植根芳苑 擢秀清流

鸿祥同志人到中年，从事花卉态度认真，兼工带写，实为佳作



朱鸿祥拜访吴作人、萧淑芳两位先生。



李苦禅恩师为学生朱鸿祥题字。

尚爰松（中央工艺美术学院教授、博士生导师、中央文史馆馆员、著名美术理论家）

鸿祥仁弟治学勤奋，篆刻尤精，今将东赴日本，以艺结缘，谨赋诗为赠

艺探古今奇 花明冀鲁路
扶桑日正高 看展青云步

贺鸿祥学弟近作展

照眼繁花开上林 云封雾锁认难真
堂前忽发朝阳树 喜焕京华烂漫春

孙其峰（天津美院终身教授、中国美协理事、中国书协理事、西泠印社理事）

上接传统 自运心源

孙轶青（书法家、诗人、中华诗词学会会长、全国政协副主席）

红日春花无尽时 楼台翰墨欲何之
书坛不拒添彩绣 画苑应须异旧姿

叶喆民（清华大学美术学院教授、故宫博物院研究员、著名陶瓷专家）

题鸿祥教授纪念澳门回归篆刻精品诗

篆系宗秦汉 真书法魏碑
抒发凭铁笔 歌颂澳门归
观赏趣无限 欢欣情有余
回眸看艺苑 瑞彩映清晖

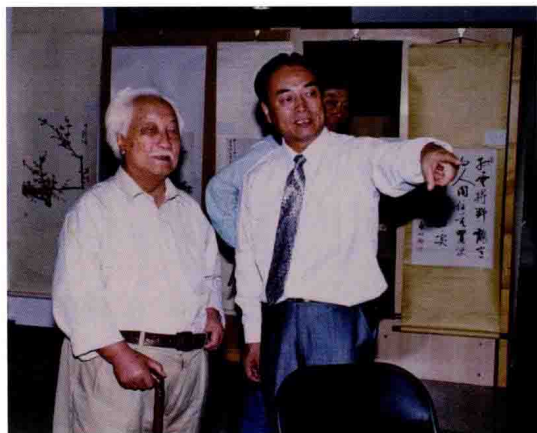
王学仲（天津大学教授、博士生导师、诗人、书画家、中国书协副主席、中华诗词协会顾问）

冥谐千载趣 情洽古今思
鸿鹄博风处 时人几得知

谢云（作家、书法家、中国书法家协会秘书长）

名士风流久雅仰 先生篆刻意纵横
弥坚金石钤图此 铁笔传薪家国情

吴民先（著名书画家、教授、诗人、吴昌硕研究会会长、北京收藏家协会副会长）



朱鸿祥与张仃先生在评展现场。



朱鸿祥与吴冠中先生在展览会。



白雪石恩师为朱鸿祥刻制的《澳门回归九方印拓》题字。



尚爱松恩师为朱鸿祥讲评古画。



朱鸿祥拜访恩师田世光先生和师母。



朱鸿祥与恩师叶喆民先生探讨古瓷器鉴赏。

半江铁笔走惊雷 方寸豁然气象开
布白分朱衡切处 石随刀落现琪瑰

石随刀落现琪瑰 秦韵汉风腕底来
缶老萍翁应击节 都门治印有高才

都门治印有高才 变法衰年岁月催
与古为新犹独步 乱头粗服上层台

常沙娜（中央工艺美院院长、教授、博士生导师、第七届全国人大常委、全国美协副主席）

朱鸿祥同志是64年染织系毕业的，在那个年代，我们工艺美院不管哪个专业，基础都是很全面的，传统的民间的都很重视。除了专业以外，他们还赶上几位很重要的国画老师：田世光先生、俞致贞先生、白雪石先生。这三位老先生都是国画领域顶尖的。他有幸赶上那个年代，在绘画方面打下了很好的基础。

80年代他回到学院，教学之外，他创办《设计》杂志，画水墨画、搞书法、篆刻。水墨画得很好，篆刻也很好。现在是绘画、书法、篆刻，几个方面发展，都取得了很大的成绩。

他后来也到了日本、俄罗斯、美国等地区接触了多方面的艺术，回过头来，还是立足于我们自己民族的东西。他得与平山郁夫等艺术大家交流，艺术视野更加开阔了。他在各方面发展，精力很充沛。工艺美院培养出来的艺术家就是这样的。

王明旨（中国美术家协会顾问 原清华大学副校长、原清华大学美术学院院长）

欣悉鸿祥学兄正在准备《中华美术·当代百家》的画册出版，很为他高兴，同时也认为出版这样的画册以肯定他的水平是理所当然的事，因为从我们认识之日起他就给我留下了十分突出的勤奋之印象。鸿祥学兄是早我三年的校友，在中央工艺美术学院学习之时他就是学生会的要员，活跃并且交友广泛，所以虽然年长我几岁我们也混得相当熟。加上“文革”后期我也调到广西工艺美术研究所去工作，我们更成为同一“战壕”的战友了。

40多年过去了，在此期间我们也走过了几个单位，但回想起来，我们当年那种简朴、满脑子画画（而且与钱毫无关系）浑浑噩噩的日子真是蛮有乐趣！

鸿祥先生擅长国画，无论山水还是花鸟都有相当的造诣，除此之外，可以这么说吧，与这类画种相关之事——如：篆刻、书法、裱画，乃至雕刻、陶瓷艺术，他都要涉足，探索。一经上手很快就能达到相当的水准。那时我们经常与研究项目的安排之下一起下乡、到少数民族地区写生、体验生活、搜集素材，虽然辛苦，但体现到绘画、雕刻、陶瓷等艺术门类，成果还是非常丰富的。记得我们还参加了国家级的编辑项目：“少数民族服饰集”的搜集和绘制工作。当时那种忙碌，那样一丝不苟的工作态度，确实对我们是很好的考验和锻炼，在其中鸿祥学兄当然是责任最重的佼佼者。

所以我说，在鸿祥学兄古稀之年能够位列“当代百家”中的一家，是理所当然的，在此简单写几句致以由衷的祝贺！

袁运甫（清华美院教授、博士生导师、国家画院公共艺术院院长）

朱鸿祥同志有强烈的好学精神，从青年时代开始，把全部智慧和能力运用于工作与教学之中，所以成为非常优秀的、进取的、快速掌握张仃先生办学思路最清楚的年轻的骨干。

他有强烈的学习愿望，也有自己的学习方法，能把各种学科、各种研究的题目，集智慧之大成，而成为一个比较通达的人，更具备了发展的可能的条件。

我认为他是一个非常具有先见之明、并具有博大胸怀的人，知道哪些是自己所缺少的。所以后来他对中国画的研究、对书法的研究、对金石篆刻的研究、包括中国艺术发展史的全过程，他都是下了很大的功夫的。

他非常诚恳、虚心地向这些老先生请教。他和尚先生关系非常密切，得以在尚先生的指导下，全面地、系统地、深入地探求中国博大精深的文化艺术，把基础打得很深、很实、很大，其艺术修养也必然有更高层次的追求。他研究的方面是非常完整的中国传统绘画理论、书法理论、工艺美术理论，把这几个方面集中到一个大的艺术之路的康庄大道。

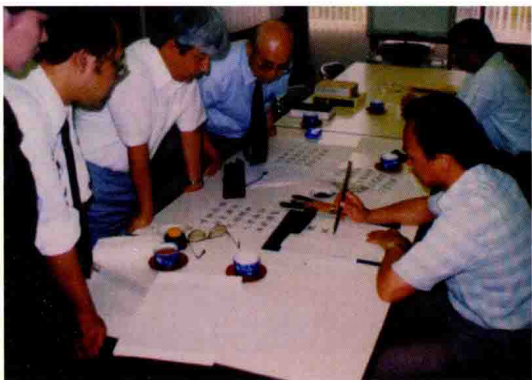
鸿祥的研究从一开始，就既有严格的系统性，又有深度和宽度的互相连带的学术呼应，学术之间那种主与次的



全国政协副主席孙轶青先生在人民大会堂为朱鸿祥颁发工业设计家金奖。



朱鸿祥与夫人朱绮和文物鉴定家史树青夫妇在一起。



1990年朱鸿祥访日期间，应邀在日本文字图形中心设计《半江古印体》。



1995年朱鸿祥访日期间在东京艺术大学拜访平山郁夫校长时题字赠画册。

影响，这样学问容易做深。

他在书法、字体研究过程中，基础很扎实，做得很全面、很有深度。他不像有些人急于表现，很快就以书法家自居，而是看到这一门学问不是轻易就能掌握的，所以有严格的要求，有广度，有深度，这些方面，我觉得他做出了很好的成效。

他把艺术与书法、篆刻结合起来，动了刀子以后，他的修养就体现在新的创意上。石刻刀法的精神趣味，这是在绘画里很讲究的。线条有金石味道，有书法、篆刻功力上的力度，带来深刻性的理解，这种趣味，在绘画里是很高级的、难度很大的。这在他的艺术创作中，已经很敏感。我与鸿祥交谈中间，他体现出的那种敏感，那种深度，我感到他的艺术已经到了比较高级的阶段。

邵大箴（中央美院教授、博士生导师、美术研究所所长、《美术研究》主编、中国美术家协会理论委员会主任）

朱鸿祥先生是艺术多面手，擅书、画、篆刻，通融各门技艺，自成一统，艺术风格严谨中有犷放豪气，儒雅中散发出浪漫情怀，作品雅俗共赏，深得大众喜爱，并为中外文化艺术交流做出贡献。

值鸿祥先生艺术作品集付梓之际，谨表示热烈祝贺！

张帆（中央音乐学院教授、理论研究室主任、著名美学家、中华美学会理事）

据我所知，朱鸿祥先生从他担任《设计》杂志主编时，就开始对篆刻艺术的定位进行重新思考，其篆刻有“本”、有“典”、有“创”、有“变”，作品浓缩着几千年中国文化的精华和审美意趣。他是当代出类拔萃的篆刻艺术家，被誉为“当代四大篆刻家”之一（其余三人为上海韩天衡、浙江刘江、台湾王北岳）。

美的创造是一定的社会实践活动的产物，“半江古印体”在日本就是随着科技、电脑发展的需求应运而生的。半江先生深谙篆隶行楷各体，“半江古印体”以隶为基础，平和古朴，富有人文气息；以楷为结构，方正严谨、中规中矩。单字看来：隶中蕴篆，浑厚高雅、温婉圆健；隶由楷

撑、隶楷交融、挺秀清新、富寓现代美感。诸字排版成帖，珠联璧合、间携有致，给人以美仑美奂的审美享受。

杨永善（清华美院副院长、教授、博士生导师、中国工艺美术学会副会长）

上个世纪80年代初，朱鸿祥回到中央工艺美术学院主持《设计》杂志，他留给我的最突出的印象是始终勤奋，学业不断精进。他不仅是一个善于统筹策划编排学术刊物的主编，而且业余时间在中国画、书法方面不断探索，形成自己的风格，尤其在篆刻方面，令人刮目相看，已经显露出大家的风范。

由于偏爱，我觉得他在篆刻艺术方面是最为突出的，多种表现风格和严谨的结构，方寸之间形式感的追求，确实使人感到悦目和畅神。从他的篆刻作品中可以看到，从原始的陶文到秦砖、汉瓦，从玉器纹样到青铜器铭文，无一不滋润着朱鸿祥的篆刻，使他不仅从原有的书法基础中脱颖而出，而且更注重篆刻文字的装饰性和金石趣味的表现。

我最喜欢他为我刻的藏书章，有书卷气，不只是印文的构图章法得体，文字苍劲有力，显示出书法上的功底，同时还可以看到传统装饰艺术的意蕴。

值得一提的还有藏书章的边款文字，虽然字体很小，但小中见大，有如青铜铭文般古朴刚健，古碑刻石般跌宕苍劲。边款记录了这方石印的来历，是老同学丁绍光在1962年毕业创作时，去云南写生带回来送给我的。我在保存了30年之后请朱鸿祥镌刻，特别具有纪念意义。

这方藏书章承载着朱鸿祥、丁绍光和我，作为当年中央工艺美术学院老同学之间难忘的友谊。

张世彦（中央美院教授、中国壁画学会副会长兼秘书

长、中国美术家协会壁画艺术委员会秘书长）

这些年朱鸿祥做了这么多社会工作，仍然有这么多画、字、印问世，而且这么精彩！让人钦佩！水墨画的鱼、芭蕉、桃、鹰，运笔老到，墨色酣畅。行书俊秀潇洒。篆刻中“张仃”一方，雄强泼辣而不失法度的庄严，



法中文化艺术交流中心佟爱明主席（右二）与李樱秘书长（右一）陪同嘎纳市市长与夫人观赏半江、墨林画展。



1990年朱鸿祥在日本举办书画篆刻展时，陪同日本篆刻家协会主席梅舒适先生一起参观展览。



朱鸿祥与前国际工业设计联合会主席荣久庵宪司先生在国际工业设计年会上合影。



朱鸿祥1990年访日期间会见日本多摩美术大学校长后藤谏士博士（图中间为原中央工艺美术学院院长王明旨先生）。

应是杰作。

《辋川集》集诗书画印为一体，是从未见过的编辑体例，可谓开一代先河。

武冀平（作家、艺术评论家、中国旅游出版社中文编辑室主任）

当今中国印坛人才济济，而能潜心研究、屡屡有专著问世、且篆刻艺术实践从不间断、上乘作品源源涌现者，则不多，半江先生就是这样一位令人尊敬的学者型的篆刻家。

他为澳门回归祖国所篆刻的九方印、王维辋川20首的篆刻组印，每一方皆形态各异、多姿多彩，内涵书法之意蕴，外展雕刻之形象，既大气磅礴，又清新、古朴、秀劲，展现出其篆刻艺术所独有的魅力，耐人寻味。

当今篆刻有“南有刘江、北有半江”之美誉。

袁熙坤（书画家、雕塑家、金台艺术馆馆长、全国政协常委）

绘画艺术要有很深厚的基础，朱鸿祥在这上面下的功夫是太深了！在大量写生的基础上，他不断地通过笔墨，去加以升华，融会贯通。

鸿祥先生在书法方面研究深入，底蕴深厚。我看到过鸿祥用毛笔写生，这是个很艰苦的过程，这样就可以把写生的东西转化到国画的宣纸上。

鸿祥先生活到老，学到老，他看过多少书！我去过他家里，那么多书可不是装饰品。有时候谈到某个问题，他引经据典，说到哪本哪本，他拿得下来。很多草书中别人看不懂的，鸿祥都能讲得头头是道。他的用功可见一斑。

水墨画，他做到了“小处精微神妙”，放荡之处不松弛，严谨之处不拘谨。他的画里面有些配搭的景是小写意的，但不松弛。画到鸟的喙或者爪的时候不拘谨，很有气韵。所以他的鸟不是呆鸟，不是标本，不是鸟类图谱。他的画面是有意境的。有意境就有学问了。要在纸上立住，那是书法的功力。

他的金石里有工笔画的韵味，在一些阳文的印章中，气韵如丝，气势的连贯，都是有的，我很为钦佩。