



西洋管弦乐必练系列·小提琴



开塞

36首小提琴练习曲



邓川◎编订

KAYSER
OP.20

南方出版传媒
花城出版社



西洋管弦乐必练系列·小提琴

开 塞

36首小提琴练习曲

邓 川◎编订

KAYSER
OP.20

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

开塞36首小提琴练习曲 / 邓川编订. -- 广州: 花城出版社, 2016.9

(西洋管弦乐必练系列. 小提琴)

ISBN 978-7-5360-8061-4

I. ①开… II. ①邓… III. ①小提琴—练习曲—德国—近代—选集 IV. ①J657.211

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第196389号

出版人: 詹秀敏
责任编辑: 徐 治 邢思敏
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
音乐制谱: 焦作原野之声
封面设计: 视觉传达

书 名	开塞 36 首小提琴练习曲 KAISAI 36 SHOU XIAOTIQIN LIANXIQU
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 16 开
印 张	4.5
字 数	90,000 字
版 次	2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷
定 价	19.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序

《开塞 36 首小提琴练习曲》（作品第 20 号）是学习小提琴技巧最重要的教材之一。它科学地将小提琴演奏技巧与悦耳旋律相结合，令学生在逐步提高技术的同时，也提高了对古典音乐曲调、曲式的熟悉程度。

众所周知，掌握小提琴演奏技术是一个循序渐进的过程，规范、严格的技术动作，是靠每日一丝不苟地练习、训练积累起来的。除此之外，从基础教材到中高级教材的学习，对于奠定稳固的演奏基本功也是非常必要的。

在我几十年的演奏生涯中，经常遇到个人技巧卓越，却缺乏专业素质的年轻演奏者。他们在演奏的时候，总会忽略乐谱上标注的节奏及表情符号，甚至不认识那些外文专业术语。在乐谱上做的标记也鲜少采用国际通用标识，而是用大白话。这表明他们在早期基础训练的时候，就忽视了除技术以外的专业知识的学习。所以学生在初期学习时，除了需要掌握严谨的技术以外，也要养成仔细阅读乐谱、心唱旋律、细化节拍等全面的演奏习惯，这也是至关重要的。

这本教材的编订，采用了国际通用标识并加以解释。在指法、弓法上，本着尊重原著及各种著名版本的同时，从乐曲的难易程度、今后的实用性出发进行编订，旨在能给学生们提供一个较规范、专业、具体的学习范本，同时也给老师们提供一些教学参考，更希望学生能在练习技巧的同时，熟练掌握乐谱上标注的专业术语，并能随时做到标注的要求，全方位培养自己的专业素质。

邓 川
2016 年 7 月

目 录

	Allegro moderato	Page	Allegro ma non tanto	Page
1		1		16
2		2		18
3		2		20
4		4		22
5		5		23
6		6		26
7		10		28
8		12		30
9		14		32

	Presto	Page	Allegro	Page
19		34		48
20		35		50
21		36		52
22		39		54
23		40		56
24		42		58
25		43		59
26		44		60
27		46		62

分弓练习

左手：第一把位练习。遵照乐谱中注明的保留指练习。

右手：上下弓均衡，不要用力过度、压力过大。琴弓在四根弦之间的过渡要有心理和动作准备，动作要到位。

Allegro moderato H·E·Kaiser

The score is written for violin in 2/4 time. It begins with a dynamic of *f* and includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *decrec.*. The piece is characterized by frequent slurs and dynamic hairpins. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The score concludes with a *ff* dynamic and a final note.

注：“数字——”为保留指，数字是几就保留几指（有时需要同时保留多个手指）。

长弓练习

左手：遵照乐谱要求练习保留指，同指换音要柔和准确。

右手：运弓要均衡。拉长音的同时数节奏，按拍子合理运弓。渐强前应节省用弓，渐弱时琴弓逐渐靠近指板。

Andante quasi Adagio

2 *p*

8 *p* *fz* *p*

15 *p*

20 *f*

24 *rit.*

长短弓练习

左手：遵照乐谱要求练习保留指。从外弦往内侧运行时，4指要提前做好充分的准备。

右手：区别“-”和“.”两种符号的运弓方法。

Allegretto

3 *mf semplice* *cresc.*

6 *f* *dim.* *p* *sf* *f*

11

16 *p*

21 *f* *f*

26 *ff*

31 *mp* *f*

36 *p* *cresc.*

41 *mf* *fz*

46 *fz* *fz* *fz* *p* *cresc.*

51 *decresc.* *mf*

56 *f²* *mf*

61 *cresc.*

66 *f*

71

76 *p* *pp*

注：“◇”为预备指（该记号在哪个音上，即为该音预备指）。

手指练习

左手：遵照乐谱要求练习保留指。手指要放松，从根部用力但要避免僵硬。

右手：合理分配运弓，运弓要平稳。演奏“*p*”时琴弓靠近指板，演奏“*f*”时琴弓靠近琴马。

Allegro

4 *p*

3 *cresc.* *f*

5 *dim.*

7 *p*

10 *cresc.* *f*

12

14 *p*

16 *cresc.*

18 *mf*

20 *cresc.* *p*

23 *cresc.* *f*

25 *dim.*

27 *f*

29 *ff*

31 *f* (4)

33 *mf* *cresc.*

35 *f*

37

39 *ff*

41

43 *f*

45

47 *dim.* *pizz.* *poco rallent.* *arco*

上半弓顿弓练习

左手：遵照乐谱要求练习保留指。注意半把的位置和同指换音。演奏4指伸张指时注意保持把位。
 右手：中弓偏上，短促的顿弓。每拉一下后右手都要瞬间放松。演奏每根弦时，都有不同的位置高度。

Allegro vivace

5 *f*

9 *mf*

13 *cresc.*

17 *ff*

21 *dim.* *mf* *cresc.*

25 *f*

29

33

37 *dim.* *p*

41 *mf*

45 *cresc.*

49 *f*

53 *ff*

57

61 *dim.* *cresc.* *f*

65

69 *mf*

73 *cresc.*

77 *f* *dim.*

81 *cresc.*

85 *f*

运弓分布练习

左手：遵照乐谱要求练习保留指。演奏4指伸张指时注意保持把位。

右手：合理分配运弓，运弓要平稳。要给四分音符留下足够的琴弓长度。最后的和弦要把琴弓先放在弦上再演奏。

Allegro molto

6 *f*

4 *decresc.*

7 *mf* *p* *cresc.*

10 *f* *p*

13 *cresc.* *f*

16 *p* *cresc.*

19 *f* *p* *cresc.*

22 *decresc.* *p*

25 *f* *dim.*

28 *p* *cresc.*

31 *f* *decresc.* *p* *cresc.*

34 *f* *decresc.*

37 *f* *decresc.* *f* *decresc.*

40 *p*

43 *cresc.* *f p* *cresc.* *f p*

47 *cresc.* *f* *decresc.* *p* *f*

50

54 *p* *cresc.*

57 *decresc.* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

60 *decresc.* *cresc.*

63 *f* *p*

顿弓换弦练习

左手：遵照乐谱要求练习保留指。注意同指按五度双音时的位置。演奏和弦时要提前换指。注意本课有一指按双音预备指。

右手：在顿弓基础上加快弓速。大跨度换弦时，手臂要和换到的弦保持在同一平面，要有提前的心理和动作准备。演奏和弦时需提前把琴弓放在要演奏的弦上。

Allegro moderato

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked **Allegro moderato**. The score consists of ten systems of music, each starting with a measure number (7, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28). The first system starts with a **mf** dynamic and includes a **simile** marking. The second system has a **cresc.** marking. The third system has a **f** marking and a **decresc.** marking. The fourth system has a **cresc.** marking. The fifth system has a **mf** marking. The sixth system has a **cresc.** marking. The seventh system has a **f** marking and a **decresc.** marking. The eighth system has a **cresc.** marking. The ninth system has a **f** marking and a **decresc.** marking. The tenth system has a **f** marking and a **decresc.** marking. The score includes various fingering numbers (1-4) and dynamic markings (**mf**, **f**, **cresc.**, **decresc.**, **simile**).

31 *fz* 2 4 2 3 0 # 4 0 1 3 0

34 *decresc.* *mf* 1

37 1 1 4 3 1 0 2 1

40 *cresc.* 1 2 0 4

43 *f* 2 1 4 3 1 3 3 0

46 *ff* *decresc.* 1 0 0

49 *cresc.* *f* *ff* *decresc.* 3 1 3 0 1

52 *f* *decresc.* 1 0 2 1 4 1 3 2

55 *cresc.* *decresc.* 1 1 0 1

59 *mf* *f*