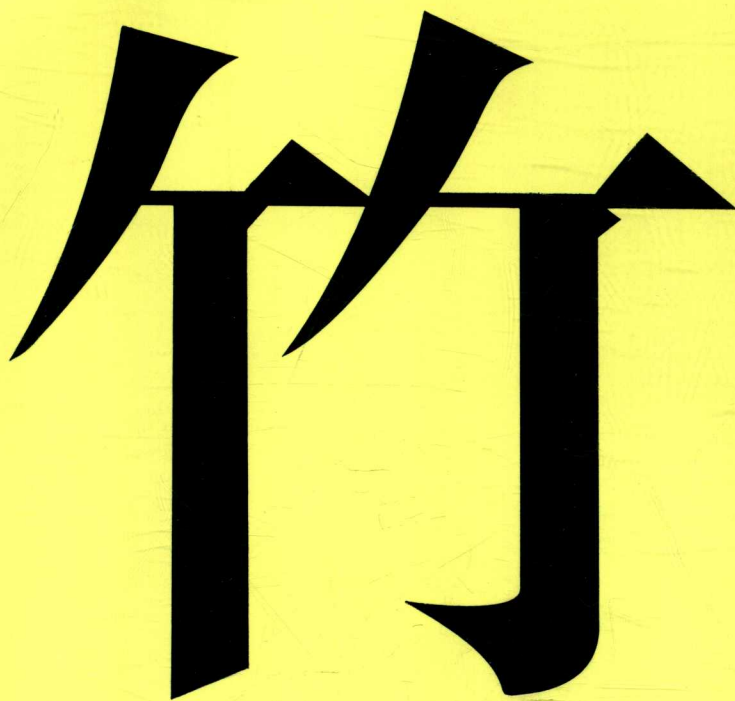


国画基础技法详解



【技法讲解】

纸与桌子之间，一是起隔离作用，二是靠住纸上的墨和羊毛最好。

画国画，水墨是关键，墨和色的变化全靠水墨调和，所

谓色就是等墨的浓淡，墨于铺墨和调色且防止干燥。

印泥

的印刷之品，无论是什么图案，还是什么文字以及金石书

法介绍

中锋用笔

毛锋垂直于纸

面，入笔要收

在左右，使上

下，而此笔

锋垂直（从用

笔中锋画中国

人的肖像）。

特点：饱满圆

润，有体积

感。

侧锋用笔

毛锋斜着躺下在

纸面上运行。

特点：笔端变化

多端，笔触面积

大，多用于竹杆

描绘。

14 国画基础技法详解

3. 叶的组合：

画竹叶的重点在于组合，要求叶有长短疏密和疏密变化。在古人画竹叶时，竹叶的生长规律总结出来的“为程式”的基础上，在“个”字和“介”字为基本单位，先成字再破字，有聚有散，相互呼应，掌握了“个”字和“介”字后，其他就触类旁通了。



“个”字组合



“介”字组合



不正确的用笔：侧面竹叶过大 八字形 四面出笔 以一点为中心扩散



【技法讲解】



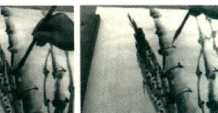
3 开始画竹竿，一画一撇为之，此处七笔才可画出竹竿的轮廓。



4 画出竹叶的轮廓，此处七笔才可画出竹竿的轮廓，此处七笔才可画出竹竿的轮廓。



5 将竹竿一半，用较浓的墨色，画出竹竿的轮廓，此处七笔才可画出竹竿的轮廓。



6 这时，未画竹竿，墨色墨浓，使以墨色，此处七笔才可画出竹竿的轮廓。



（二）画竹竿，进一步丰富画面，同时起竹竿来先全，点两节，再画竹竿，此处七笔才可画出竹竿的轮廓。

作者简历

刘新才

师承著名画家林金定。福建省龙岩市市管拔尖人才，福建省龙岩市新罗区政协委员，新才艺术学校创办人，福建省美术家协会会员。1990年在香港的三联书店展厅与香港的蒋志光先生联合举办书画作品展。1993年在香港《收藏家》画轩举办个人艺术作品展。1995年在澳大利亚悉尼中国文化周上举办个人艺术作品展。1997年在美国哈佛大学举办个人艺术作品展。2005年应澳大利亚伍龙岗市市长邀请，赴该市举办个人艺术作品展。

目录

一、国画工具介绍	1
二、基本用笔墨法介绍	2
三、画法源流	4
四、竹竿的画法	5
五、竹节的画法	7
六、竹枝的画法	8
七、竹笋的画法	11
八、竹叶的画法	12
九、章法布局训练	18
十、竹子、竹笋组合训练	19
十一、风竹、雨竹、雪竹、新竹	20
十二、竹子作画步骤详解图——竖幅	21
十三、竹子作画步骤详解图——横幅	24
十四、作品欣赏	30

一、国画工具介绍

1. 毛笔

中国画最基本的工具，“文房四宝”之一。其分类根据选用的原料不同，可分为软毫、兼毫和硬毫。按尺寸可以简单地分为：小楷，中楷，大楷。更大的有屏笔、联笔、斗笔、植笔等。依笔锋的长短可分为：长锋，中锋，短锋。每种笔都有各自的特点，软毫一般指羊毫，毛软，吸水量大。硬毫一般指狼毫，弹性好，健挺。兼毫一般指狼羊毫的混杂，弹性适中，兼具狼羊毫的长处。

小提示：新笔初用时，适宜用冷水或者温水泡开，抹干后再使用，每次用完笔后，必须洗净，挤干水分，理顺笔毛，最好垂挂于笔架上，这样可以保护笔锋和保持笔的使用寿命。

2. 墨

主要分为油烟墨和松烟墨，作画一般用油烟墨。初学者作画可买“一得阁”的墨汁。

3. 纸

主要指宣纸，分为生宣、半熟宣和熟宣三种。生宣，吸水性和渗透性强，易产生丰富的墨韵变化，适宜于写意画。熟宣，吸水性弱，着墨时，不易洇散开，适宜于工笔画。半熟宣，特性介于两者之间。宣纸的大小以长度的尺寸来分，有三尺、四尺、五尺、六尺、八尺和一丈二等，初学者买四尺即可。

4. 砚

也称“砚台”，书写、绘画研磨色料的工具。好的砚台以端砚、歙砚为上乘。初学者一般不用砚台，墨汁足矣。

5. 国画颜料

一般分成矿物颜料与植物颜料两大类，常分为管装、颜料块和颜料粉三种。目前市面上出售的12支一盒的“马利牌”中国画颜料，初学者用就足够了，经济方便。



6.画毡

作画时垫在纸与桌子之间，一是起隔离作用，二是留住纸上的墨和色。材质以羊毛最好。

7.镇尺

画国画必备之物，压在画纸上面来固定纸的位置，防止皱褶。材质有石头、玻璃、铁铜等，一般做成长条状。

8.笔洗

盛水的容器。画国画，水非常关键，墨和色的变化全靠水来调和，所以笔洗宜大不宜小。

9.调色盘

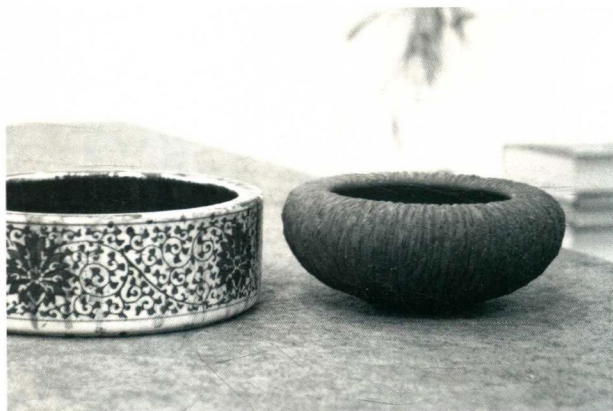
国画专用的调色盘是带盖的陶瓷碟，易于储墨和调色且防止干燥。

10.印章印泥

是我国特有的文房之宝，无论是文件签署，还是历史文物以及金石书画之钤记，都需要使用。

11.吸水纸

准备一些画纸的边角料或者废画，作画时用于调配墨、色的深浅浓淡，笔中水分的多少，吸水纸也可以吸去画面上多余的水分。



二、基本用笔墨法介绍

1.基本用笔

中国画是靠毛笔在纸面上挥舞，毛笔柔软且蓄水，我们把毛笔在纸上的抑扬顿挫所产生的无穷变化称为用笔。现在我们来介绍国画最为重要的几种用笔。



中锋用笔：

笔锋垂直于纸面，入笔要欲右先左，欲上先下，而把笔锋藏住（从用笔中体现中国人的含蓄）。特点：饱满圆润，有体积感。



侧锋用笔：

毛笔侧着躺下在纸面上运行。特点：笔墨变化多端，笔触面积大，多用于竹竿梅杆。

顺锋用笔：

笔锋顺行而下。

特点：线条流畅，如行云流水。

**逆锋用笔：**

笔锋逆行而上。

特点：线条不流畅，涩。

**变锋用笔：**

一根线条具有中锋、侧锋、顺锋、逆锋等，根据需要而变。

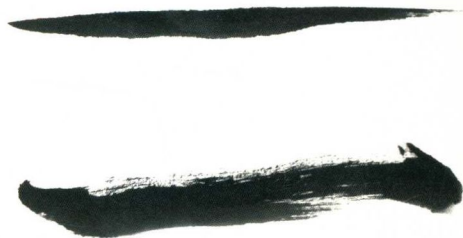
特点：非常灵动，兼具各种用笔特点。

不正确的用笔：

(1) 飘，没有起笔收笔。

(2) 用笔太快，不含蓄。

不正确的用笔

**2. 基本墨法**

墨法即用墨之法，传统的中国画以笔（用笔）为骨，以墨为形。古人云：“墨分五色”是指用水调节墨色形成多层次的浓淡干湿变化，“五色”说法不一，有指焦、浓、重、淡、清；有指浓、淡、干、湿、黑；也有加“白”，合称“六彩”的。

焦墨：墨最浓，含水最少甚至没有水分。

浓墨：墨较浓，比焦墨水分多，润一些。

重墨：比浓墨水分多些，比淡墨则又显黑一些。

淡墨：比重墨水分多，成了灰色的墨。

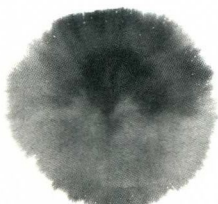
清墨：并不是说没有墨色，而是一些淡灰色的影子，是相较其他墨色而言的。



焦墨



浓墨



重墨



淡墨



清墨

三、画法源流

李息斋《竹谱》自谓写墨竹，初学王澹游，得黄华老人法。黄华乃私淑文湖州，因觅湖州真迹，窥其奥妙，更欲追求古人勾勒著色法。上自王右丞、萧协律、李颇、黄荃、崔白、吴元瑜诸人，以为与可以前，唯习尚勾勒著色也。又云：“五代李氏，描窗上月影，创写墨竹。”考孙位、张立墨竹已擅名于唐，自不始于五代。山谷云：“吴道子画竹，不加丹青，已极形似。”意墨竹即始于道子。二者则唐人兼善之，至文湖州出，始专写墨，真不异杲日当空，燭火俱息，师承其法，历代有人，即东坡同时犹北面事之。其时师湖州者，并师东坡，一灯分焰，照耀古今。金之完颜樗轩、元之息斋父子、自然老人、乐善老人、明之王孟端与夏仲昭，真一花五叶，灯灯相续。故文湖州、李息斋、丁子卿、各立谱以传厥派，可谓盛矣。至若宋仲温画砂竹，程堂画紫竹，谢处中画雪竹，完颜亮画方竹，又出乎诸谱之别派，若禅宗之有散圣焉。



北宋 文同

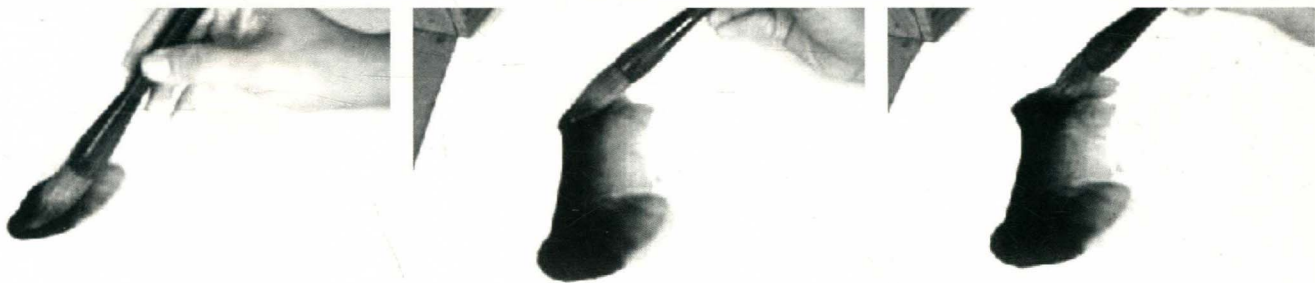
四、竹竿的画法

画竹先画竿，竿如人之脊柱，犹如定海之神针。要做到用笔肯定，不急不躁，才能力透纸背。

画竿诀：竹竿中长上下短，只须弯节不弯竿；竿竿点节休排比，浓淡阴阳细审观。

1. 一节竹竿的浓淡变化及画法

- (1) 笔用清水洗净。
- (2) 笔尖沾墨在画盘上轻轻地摆动，做到笔尖稍浓，笔尾稍淡。
- (3) 笔尖再沾点浓墨。
- (4) 把笔侧面躺下，起笔下压。
- (5) 提笔行走。
- (6) 收笔下压回锋，一节杆画成。



⊗ 错误画法



墨色一样，没有变化，显得死板。



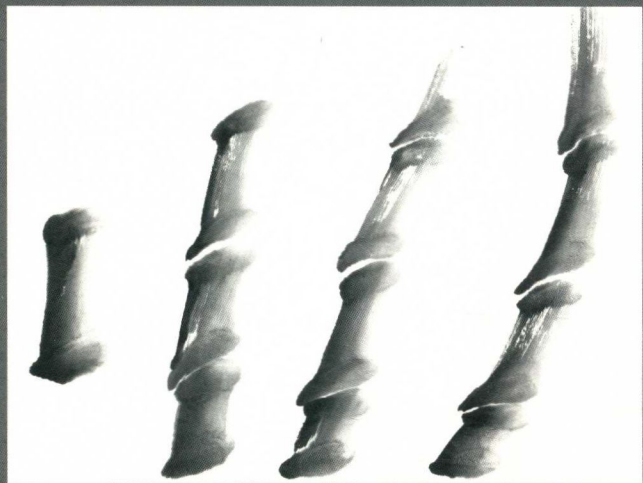
水分太多没有形，画不出竹竿的“劲”。



太焦而水份太少，缺乏灵动。

2. 竿的完整画法:

- (1) 起手一笔，有浓有淡，干脆利索。
- (2) 起手两三笔，节与节要留有空隙，用笔要有“竿”断丝连之感。
- (3) 断竿行笔要不紧不慢、柔中带刚。
- (4) 曲中带直。

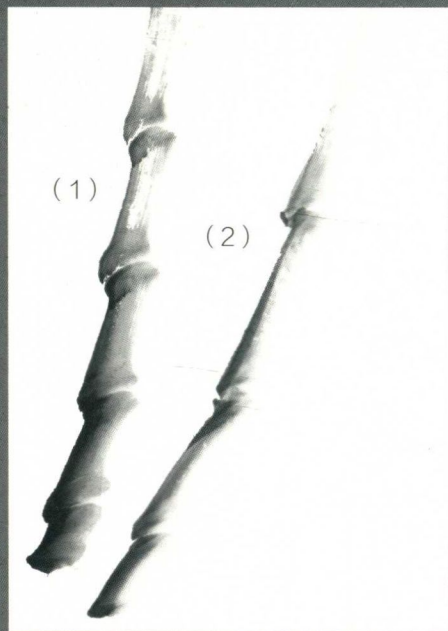


3. 老竿画法:

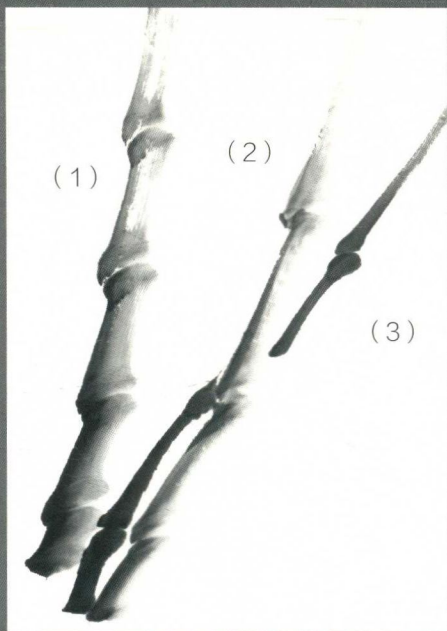
老竿横秋，墨宜浓、宜干、宜枯，用笔可快些，可适当产生飞白，增加老竿的年龄和沧桑感。



4. 竿的组合



双竿：宜一浓一淡，一长一短，不宜平行。



三竿：宜交叉，第(2)和第(3)根要穿插，形成前后关系，且都要有墨色变化，一般枝比竿墨色更浓。



多竿：应注意疏密，密从紧、疏宜松。墨色关系是前面的浓，后面的淡。

五、竹节的画法

**点节诀：竿成先点节，浓墨要分明；
偃仰须圆活，枝从节上生。**

竹节虽小，但也应强调力道，点停顿，收笔往下压，趁湿勾写，才能透纸背。杆越粗节越大，越强调劲道，这样才能表现质感。

分为：小杆竹节、中杆竹节、大杆竹节、老杆竹节。

画大杆竹节，点勾弧应完整，画小杆可左右点挑，笔断意连。



六、竹枝的画法

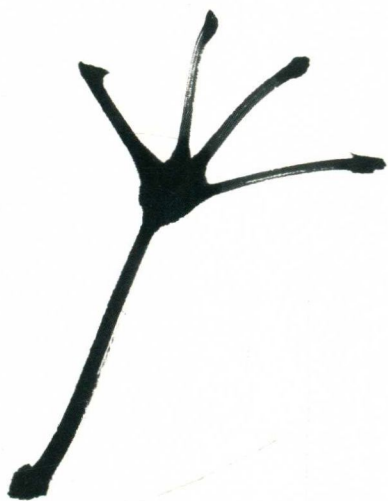
枝作为竿与叶的连接，对整幅画的构图及生动性至关重要。竿为中轴，枝如手臂。

安枝诀：安枝分左右，切莫一边偏；鹊爪添枝抄，全形见笔端。

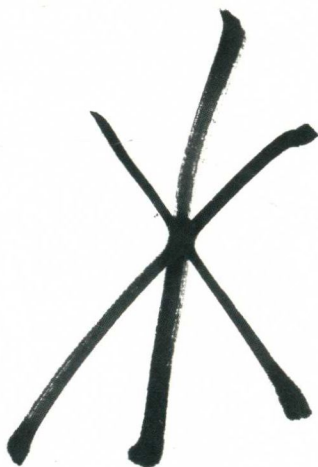
要点：中锋行笔，直中带曲，刚劲有力，一笔就成。



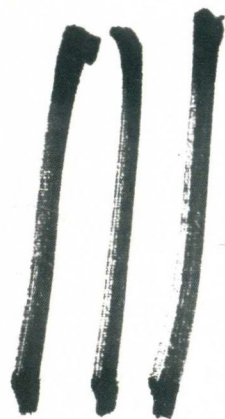
⊗ 错误画法



节上打结



枝上打结



平行呆板

1. 竹枝画法步骤详解 一



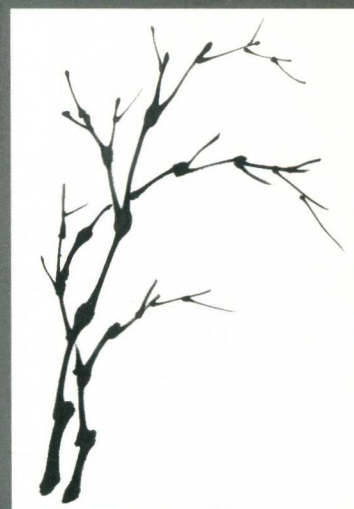
(1) 起手一笔定构图。



(2) 腰上生枝不含糊。



(3) 补枝穿插不孤单。



(4) 完整构图自成竹。

2. 竹枝画法步骤详解 二



(1) 右发生枝第一笔。

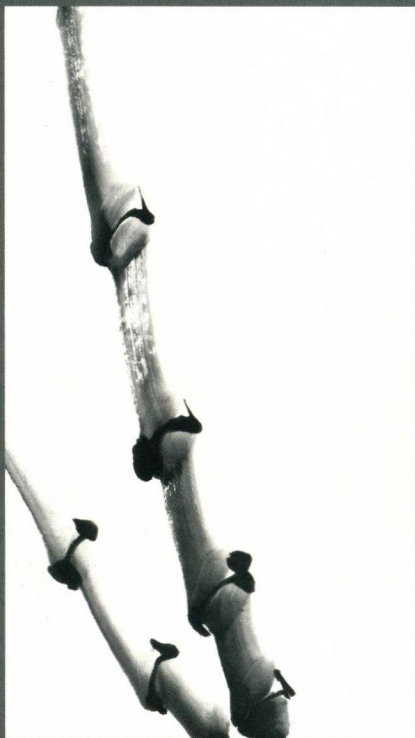


(2) 左发补枝莫抬头（右枝比左枝高，不宜平行）。



(3) 密处更密，疏中更疏，错落有致。

3. 老竿生枝画法步骤详解



(1) 主竿定构图，画主竿应一气呵成，莫重笔，胆大为将。

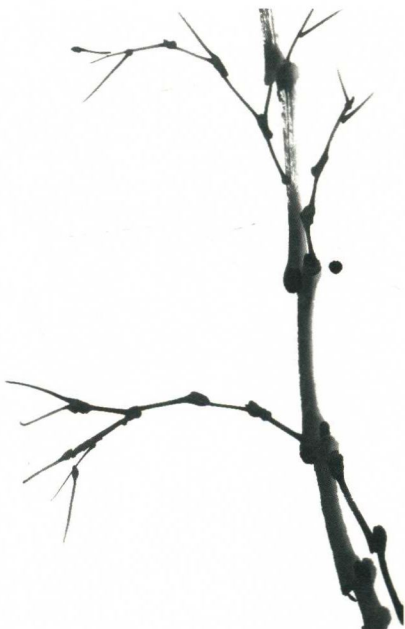


(2) 杆中出枝补构图，用笔果断，莫含糊。



(3) 补枝莫要逞英雄，一高一低才协调。

4. 举一反三



小贴士

画竹枝可大致分为细枝和老竿出枝两类。画细枝时，以中锋用笔为主，要注意把握节奏感，行笔须挺而流畅，可用草书笔法写出，顶部形状多如雀爪，形态自然生动。画老竿生枝时，要注意墨色的变化，首先在墨色上把竿和细枝加以区分，竿的墨色宜淡，细枝墨色宜浓，这样浓淡结合，丰富画面。

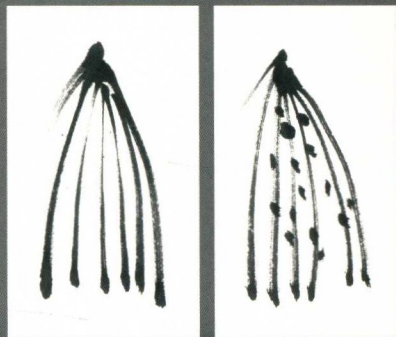
七、竹笋的画法

1. 外形特征

外形为长三角形，底部大，上部小。



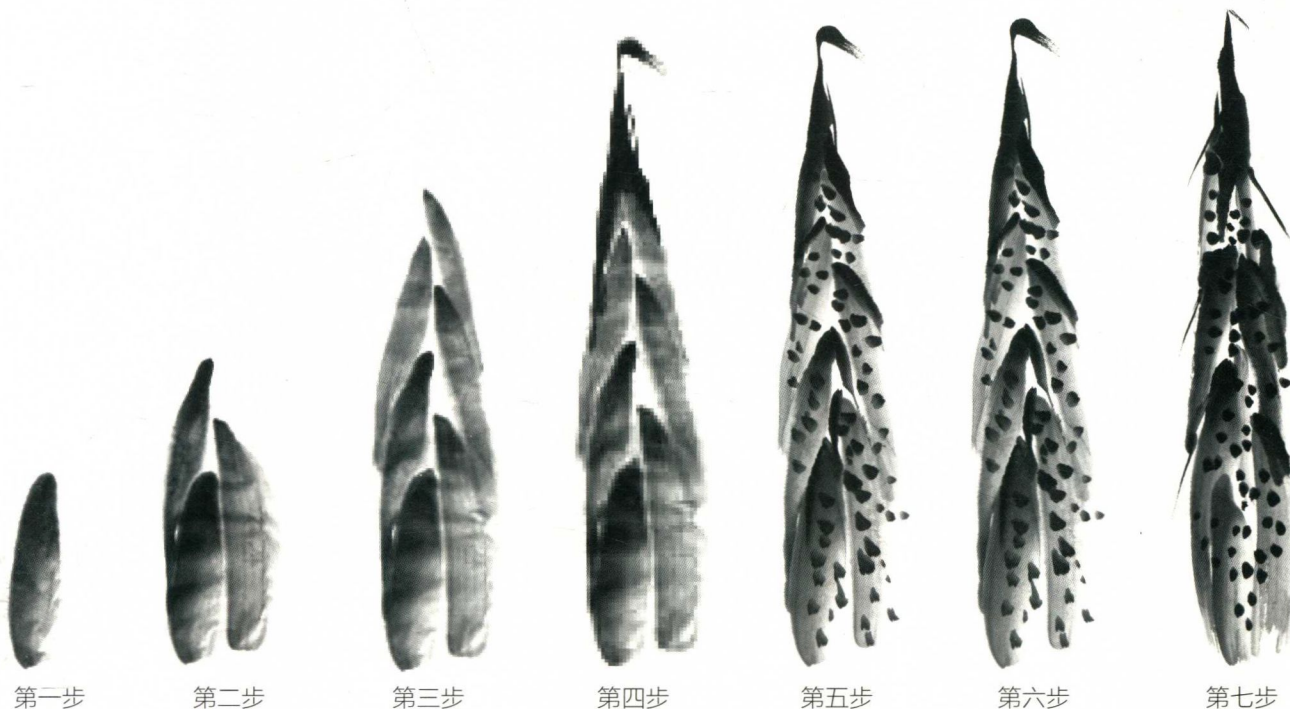
结构分解：中锋勾勒，由下往上，从左及右，分左右两笔为之，外壳上端及笋尖的梢须状，可用稍浓的墨一笔抹过。



增加笋壳的质感，斑点用浓墨点之，点时，注意用笔的节奏和疏密关系。

2. 具体画法

一般画笋时，可用赭石加墨，也可以全用水墨，在此介绍全水墨的画法。

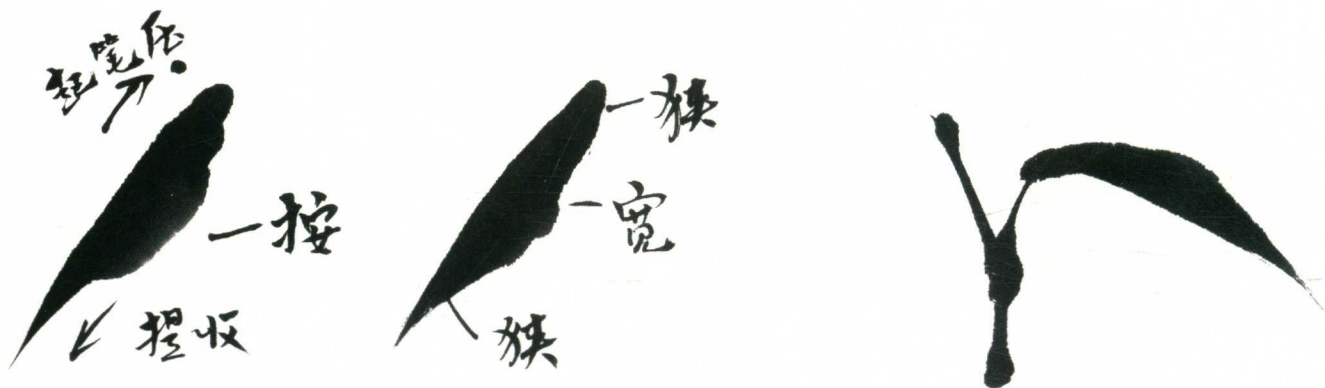


首先，调好墨色，色不宜太浓，淡墨为主，注意笔尖墨色适当重一些，其次，注意中锋用笔，由细渐粗，按照结构分解图所示，一笔一笔为之，注意外壳上端和笋尖处，用浓墨带过，最后点上斑点，注意分布关系，切忌点得过于平均，大小一致。

八、竹叶的画法

画叶诀：画竹之诀，唯叶最难。出于笔底，发之指端。老嫩须别，阴阳易参。枝先承叶，叶必掩竿。叶叶相加，势须飞舞。孤一并二，攒三聚五。春则嫩篁而上承，夏则浓阴以下俯。秋冬须具霜雪之姿，始堪以松梅而为伍。天带晴兮偃叶而偃枝，云带雨兮坠枝而坠叶。顺风不一字之排，带雨无人字之列。所宜掩映以交加，最忌比联而重叠。欲分前后之枝，易施浓淡其墨。叶有四忌，兼忌排偶。尖不似芦，细不似柳，三不似川，五不似手。叶由一笔，以至二三。重分叠个，还须细安。间以侧叶，细笔相攒。使比者破而断者连。竹先立杆，生枝点节。考之前人，俱传口诀。竹之之法度，全在乎叶。因增旧诀为长歌，用广前人之法则。

1. 布仰叶式



一叶孤舟

用笔：以中锋，用楷书笔法来写叶，落笔藏锋，行笔稳健，墨色饱满。
形态：单笔，双笔为“人”，三笔为“个”字，四笔为“介”字。



二笔鱼尾



三笔金鱼尾



四笔双尾



五笔双飞

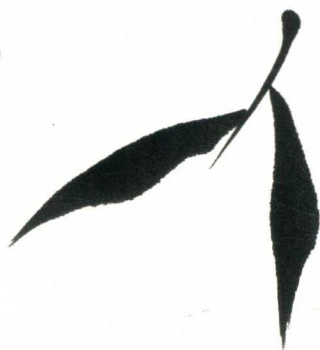


六笔双燕

2. 布偃叶式



一笔片羽



二笔燕尾



三笔竹为个



四笔惊燕



五笔飞燕



六笔双燕



七笔双飞

画竹难画叶，看似简单实则难，燕子多练最重要，一笔呵成写精神。

3. 叶的组合：

画竹叶的难点在于组合，要求叶有长短阔窄和疏密变化。在古人高度概括竹叶的生长规律总结出来的“方程式”的基础上，在此以“个”字和“介”字为例来表现，先成字再破字，有聚有散，相互呼应。掌握了“个”字和“介”字法后，其他就触类旁通了。



“个”字组合



第一步



第二步



第三步



第四步



第五步

“介”字组合



第一步



第二步



第三步



第四步



第五步

不正确的用笔：侧面竹叶过大，八字形，四面出笔，以一点为中心扩散



4. 叶的墨色变换：

画叶子，注意墨色饱满，可用墨色浓淡来区分两组及多组叶子，一般情况下，前面一组叶子墨色浓一些，后面的淡一些，拉开远近变化；主体的叶子浓一些，次要的叶子淡一些，区分主次。



5. 枝与叶的组合画法一



(1) 布局定式，一阴一阳，一长一短，(2) 枝上补叶，“个”“介”不能忘。形成主次。

(3) 副笔叶为虚，宜湿、宜小。