

职业院校学前教育类示范专业教改规划新教材



YOUER WENXUE
XUEXI HUODONG
JIAOCHENG

幼儿文学 学习活动教程

张丽 王苗苗 主编

新时代出版社
New Times Press

职业院校学前教育类示范专业教改规划新教材

内容简介

幼儿文学学习活动教程

张丽 王苗苗 主编

新时代出版社

·北京·

内 容 简 介

本教材共 13 章,分上下两编,上编以幼儿文学基本理论和幼儿文学文体知识的学习为主;下编以幼儿园幼儿文学教育活动指导为主。

本教材适合职业院校学前教育专业学生使用,也可供幼儿园教师培训及从事学前教育工作的人员使用。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学学习活动教程/张丽,王苗苗主编.—北京:
新时代出版社,2012.8

ISBN 978-7-5042-1278-8

I. ①幼... II. ①张... III. ①儿童文学理论—
中等专业学校—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 132981 号

※
新 时 代 出 版 社 出 版 发 行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100048)

涿中印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 787 × 1092 1/16 印张 20½ 字数 474 千字

2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—4000 册 定价 36.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店:(010)88540777

发行邮购:(010)88540776

发行传真:(010)88540755

发行业务:(010)88540717

《职业院校学前教育类示范专业教改规划新教材》 编委会

主任 陈 宏

副主任 曾凡扬 官荣华

编 委 (按姓氏笔画为序)

王 勇 邬京生 刘伦富 牟利民

杜正培 李习伟 杨 啸 杨品齐

吴美凤 张 丽 张道平 陈爱民

侯守军 贾 俊 唐 萍 蒋景耘

程阔华 蔡继红 熊 强

本书编委会名单

主 编 张 丽 王苗苗

副主编 邹艳萍

参 编 范冬梅 沈成洪 李亚妮 李代珍

刘静华 刘艳丽 丁红霞 王 敏

李玲飞 马荆娜 苏 彬 詹翠芳

陈刘芳 赵华军 代耀丽 王 莉

前 言

在中等职业学校学前教育专业的课程体系中,幼儿文学是一门重要的专业必修课。幼儿文学课的教学目的,是使学生比较系统地掌握幼儿文学的基础知识,培养学生初步的幼儿文学鉴赏能力和一定的改编、创作能力,使学生具有一定的幼儿文学修养,为将来从事幼儿教育、开展幼儿园教育活动特别是语言教育活动打好基础。

《幼儿文学学习活动教程》结合中等职业学校学前教育专业的实际情况,对学前教育专业学生掌握幼儿文学基础理论和教育实践具有十分重要的指导作用。全书以基础理论为指导、教育实践为目的,分为上编、下编两大部分。上编的主要内容为幼儿文学基础理论的讲解、幼儿文学作品的文体知识和作品选读、创编;下编的主要内容为幼儿园幼儿文学作品教育活动指导,突出实用技能的掌握,把教育实践放在重要的位置,这也是本教材有别于以往同类教材之处。

在教材编写过程中,我们始终贯彻“以学生为根本,以就业为导向”的理念,尽量体现基础性、实用性、经典性、操作性四项原则。基础性就是阐明幼儿文学的基本理论以及不同文体的主要特点,做到深入浅出,通俗易懂。实用性就是针对幼儿园教学实际处理编写素材,选择训练措施和方法。经典性就是在选编作品和活动参考案例时,注意选用国内外有一定影响的作品和幼儿园教育活动经典案例。操作性就是紧扣学生技能培训,力求使学生在试讲训练时可模仿,有借鉴。

本教材由国家首批中等职业教育改革发展示范学校湖北信息工程学校张丽、王苗苗担任主编,邹艳萍担任副主编。上编:第一章、第二章、第三章、第四章、第六章由范冬梅、邹艳萍编写;第五章、第七章由张丽编写;第八章由张丽编写,李亚妮、李代珍、刘静华进行文稿编排与图片处理;第九章由沈成洪编写。下编:第十章、第十一章、第十二章由王苗苗编写;第十三章由王苗苗、丁红霞、王敏统稿、修改。本教材在统稿期间得到了官荣华、蒋景耘先生的耐心指导和帮助,在此深表谢意!本教材在编写过程中参考、引用和借鉴了许多文献资料和专家学者的论著,我们将其绝大部分列在参考文献中,或有部分遗漏,在此谨向相关的作者、出版社致以诚挚的谢意!囿于编写者的经历、经验和知识、理论水平,书中还可能这样或那样的纰漏和缺陷,殷切期盼各地师生在使用过程中,提出宝贵意见,以帮助我们对本书进行不断修正和完善。

编者

2012年3月

目 录

上 编

第一章 幼儿文学基本理论	2
第一节 什么是幼儿文学	3
第二节 幼儿文学接受主体的特殊性	3
第三节 幼儿文学的特征	6
第四节 幼儿文学的文体分类	9
第五节 幼儿文学的作用	10
思考与练习	12
第二章 儿歌	14
第一节 儿歌概述	14
第二节 儿歌阅读欣赏	22
第三节 儿歌的创作	29
思考与练习	34
第三章 幼儿诗	35
第一节 幼儿诗概述	35
第二节 幼儿诗阅读欣赏	46
第三节 幼儿诗的创作	56
思考与练习	58
第四章 幼儿散文	59
第一节 幼儿散文概述	59
第二节 幼儿散文阅读欣赏	64
第三节 幼儿散文的创作	70
思考与练习	71
第五章 幼儿童话	72
第一节 幼儿童话概述	72
第二节 幼儿童话阅读欣赏	76
第三节 幼儿童话的创作与改编	99
思考与练习	102
第六章 幼儿寓言	104
第一节 幼儿寓言概述	104
第二节 幼儿寓言阅读欣赏	106
第三节 幼儿寓言的创作与改编	114

思考与练习·····	116
第七章 幼儿故事 ·····	118
第一节 幼儿故事概述·····	118
第二节 幼儿故事阅读欣赏·····	122
第三节 幼儿故事的创作与改编·····	130
思考与练习·····	134
第八章 幼儿图画故事 ·····	135
第一节 幼儿图画故事概述·····	135
第二节 幼儿图画故事阅读欣赏·····	138
第三节 幼儿图画故事的改编·····	148
思考与练习·····	150
第九章 幼儿戏剧 ·····	152
第一节 幼儿戏剧概述·····	152
第二节 幼儿戏剧阅读欣赏·····	155
第三节 幼儿戏剧的改编·····	169
思考与练习·····	171

下 编

第十章 幼儿语言教育和幼儿园语言教育活动 ·····	174
第一节 幼儿语言教育概述·····	175
第二节 幼儿园语言教育活动概述·····	190
思考与练习·····	188
第十一章 幼儿文学作品学习活动的语言教育原理 ·····	189
第一节 幼儿文学作品学习活动基本认识·····	189
第二节 幼儿园语言教育活动与文学作品学习活动的关系·····	193
第三节 幼儿文学作品学习活动的基本特征·····	194
第四节 幼儿文学作品学习活动内容的选择·····	196
思考与练习·····	197
第十二章 幼儿文学作品学习活动设计与实施 ·····	198
第一节 幼儿文学作品学习活动设计与实施的基本结构·····	198
第二节 幼儿文学作品学习活动设计与实施中应注意的问题·····	200
第三节 幼儿文学作品学习活动指导的基本策略·····	201
第四节 幼儿文学作品学习活动设计与实施指导·····	209
思考与练习·····	223
第十三章 幼儿文学作品学习活动参考案例 ·····	224
思考与练习·····	318
附录 ·····	319
参考文献 ·····	322

《说文解字》

说文解字

上 编

... (faded text) ...

第一章 幼儿文学基本理论

第一节 什么是幼儿文学

一、幼儿文学的概念

幼儿文学是指为0~6岁的学龄前儿童服务的文学,它是为适应这一阶段儿童的文学接受特点而创作或改编的文学。“幼儿文学”包含了“幼儿”和“文学”两个概念。准确理解、把握幼儿文学这一概念,我们要注意以下两个方面。

(一) 幼儿文学必须是“文学”

幼儿文学必须具有文学性。某些幼儿文学作品之所以缺乏吸引力,重要的原因就在于作品本身缺乏文学的魅力,如构思公式化、语言粗糙等。幼儿文学既然是文学,就要遵循文学的一般规律,即用语言塑造形象以反映社会生活、表达作者的思想感情。例如,《一千零一夜》中的许多幼儿童话,都是老少皆宜的传世佳作,具有永久的魅力,是人类宝贵的文学财富。

幼儿文学和一般的幼儿读物是有区别的。幼儿读物的含义更为广泛,它包括所有适合幼儿阅读的书籍,如《大自然的奥秘》、幼儿版《十万个为什么》等各类读物,并非都有文学性。部分幼儿读物也吸收、采取了一些文学手段,但并不具有独立的、完整的艺术品格和审美价值,如《幼儿看图识字》就不是幼儿文学作品。幼儿文学作品必须具有文学性,以语言塑造艺术形象,从而感染幼儿。由于文学具有形象性的特征,更适合幼儿的兴趣、爱好和接受能力,所以幼儿文学在整个幼儿读物中占有重要的地位,是幼儿读物的重要组成部分。

(二) 幼儿文学必须是“幼儿”的文学

幼儿文学是成人作者为适应幼儿的审美需求而创作或改编的服务于幼儿的文学。因此,幼儿文学作者必须注意幼儿文学接受对象的特殊性,必须考虑到幼儿的心理特征和接受能力,使作品的深浅程度、艺术形式与幼儿感知事物的规律、欣赏文学作品的年龄特点取得一致,防止作品中出现成人化倾向。有一些作品虽然描写的是幼儿生活,但却是以成人的目光去欣赏、赞叹幼儿的天真烂漫,它们可称为“幼儿题材”作品,并非为幼儿而作,幼儿也难以接受,它们也不属于幼儿文学的范畴。

需要说明的是,幼儿文学的主要接受对象虽然是幼儿,但由于他们的识字量小,尚不具备独立欣赏阅读的能力,需要老师家长的帮助,所以大多数时候他们是经成人之口进行间接阅读的,也就是通常所说的“听赏”。

二、幼儿文学与儿童文学

儿童文学是以15岁以前的少年儿童为读者对象,寓教于乐、悦心益智,为少年儿童喜闻乐见并适合他们阅读欣赏的文学作品的总称。20世纪80年代中期,我国儿童文学理

论界把儿童文学划分为三个层次:幼儿文学、童年文学、少年文学。这三个层次的接受对象各处于不同的年龄阶段,在心理特征、文学需求和接受机制等方面都存在很大的差异,决定并制约着幼儿文学、童年文学、少年文学各自的美学特征及思想上、艺术上的要求。

(一) 幼儿文学

幼儿文学是以0~6岁的儿童为接受对象的文学。它的主要接受对象是3~6岁的幼儿。处于幼儿阶段的孩子,身心刚开始发育,缺乏知识和生活经验,以游戏为基本活动。因此,幼儿文学主要是进行“人之初”的启蒙教育,帮助幼儿认知客观事物,使他们开阔眼界,发挥想象力,培养良好的习惯和品德,丰富他们的情感。因此,幼儿文学应特别注重趣味性和娱乐性,人物形象和情节结构都较为简单。主要体裁有儿歌、幼儿诗、幼儿散文、幼儿童话、幼儿故事、图文并茂的图画故事等。

(二) 童年文学

童年文学是以7~12岁的儿童为接受对象,适合他们的阅读欣赏并有助于他们成长的文学作品。7~12岁的儿童,以学习为基本活动,他们不再满足于已知的事物,兴趣更广泛,好幻想,爱探索,喜新奇。学校的系统教育使他们具备了初步的阅读能力,他们想通过自己的阅读获取更多的知识,了解更多的事物,探求未知的世界。这一年龄段的孩子喜欢情节曲折、趣味性强的故事,对知识性的故事也很喜欢。因此,童年文学的一个重要特点就是想象丰富,人物形象鲜明,情节起伏曲折,语言通畅明确。主要体裁有童话、儿童小说和儿童诗、科学文艺等。

(三) 少年文学

少年文学是以12~15岁的少年为接受对象的文学。少年正处于从童年期向青年期过渡的时期,正逐步摆脱幼稚心理但又不够成熟,情绪不稳定与性发育是其突出特点。这一时期的孩子爱看书,他们已不再满足于儿歌那样简单乏味的形式了,他们向往着神奇、成熟和复杂,因此,科幻小说、人物传记、传奇故事等会深深吸引他们。因此,少年文学应力求主题和题材的多样化,更深刻地反映自然与社会的奇异性和复杂性,应特别注重美育和思想引导,创作方法以现实主义为主,并可适当引入一些成人文学的表现技巧。人物形象以塑造具有当代意识的典型形象为主,着重揭示人物性格的丰富内涵。主要体裁有少年小说、报告文学、少年诗与散文、寓言等。

在儿童文学的这三个层次中,儿童文学的特色是逐层递减的,这是因为:越是低龄段的层次,对文学的适龄性特点要求就越严格,其儿童文学的特色就越鲜明。在儿童文学中,幼儿文学是儿童文学特色最鲜明、个性最为突出的文学。

第二节 幼儿文学接受主体的特殊性

一、幼儿的年龄特征

(一) 语言特征

幼儿的语言发展很快,3岁幼儿可掌握词汇1000个左右,4岁幼儿就能掌握本族语言的全部语音。到了6~7岁,幼儿大都能面带表情、绘声绘色、连贯完整地讲故事。但其语言发展的水平仍处在低级阶段,对词义的理解还很肤浅,对表达抽象意义的词很难理解,对多义词只能了解其最基本、最常用的意义,对词的转义就更难于理解。

（二）感知觉特征

幼儿的各种感知觉都在迅速地发展、完善。幼儿的视觉随着年龄的增长而增强,到6岁时基本与成人相同。因此,年龄段越小,为其出版的读物,图和字就越大。幼儿主要靠听觉听辨语音,接收外部世界信息。幼儿文学作品中优美的语言、和谐的韵律对发展幼儿听力有着良好的作用。幼儿的空间知觉和时间知觉发展水平较低。一般来说,3岁的幼儿只能辨别上、下两个方位,4~5岁能辨别前、后方位,6岁时还不能准确地以自身为参照辨别左、右方位。幼儿只能掌握一些简单的时间概念,听故事时可以笼统地接受一些如“从前”、“很久以前”、“后来”、“过了一会”等时间概念。

（三）记忆特征

幼儿的记忆主要是无意识的、机械的、形象的记忆。形象鲜明、具体生动、能引起幼儿强烈情绪体验的事物容易被幼儿记住。相反,则视而不见,不被注意。语言简单明了、琅琅上口的幼儿诗歌,形象生动、情节曲折的故事,富于幻想的童话,都能帮助幼儿记忆。

（四）思维特征

幼儿的思维以具体形象思维为主。幼儿听故事是通过头脑中形成的故事人物及其言行的具体形象去理解故事内容的。幼儿第一信号系统占优势,他们概括能力较低,概括的多是事物外部的非本质的特征。到了大班以后,由于知识经验的增多,有了简单的推理、判断能力,开始出现逻辑思维,理解力也逐渐增强。

（五）注意特征

幼儿的注意已经发展到一个新的阶段。一方面无意注意高度发展;另一方面有意注意能力开始形成。幼儿期由于活动的进一步发展,从周围接触到的新鲜事物日益增多,还从许多活动中发现很感兴趣的事物,它们以其本身的新奇性和趣味性深深地吸引着幼儿不自觉地对它们加以注意,这样使幼儿的无意注意达到了高度的发展。幼儿集中注意力的时间都比较短。年龄越小,注意力集中的时间就越短,小班幼儿仅能注意3~5分钟,大班幼儿也不过15分钟左右。幼儿文学作品一般篇幅较短,长篇童话或故事,一般设有许多小节,形成一个个相对独立的小故事,以适应幼儿注意的特点。同时,在生活实践中及幼儿园老师的培养和教育下,有意注意开始逐渐形成。到学龄前,儿童已能自己设定目的任务,并自觉控制自己的注意力,去完成目的任务,初步形成有意注意能力,为儿童入学做好充分的准备。

（六）情感特征

幼儿情绪外露而不稳定,表现为易冲动、易转变、易被感染;有了初步的道德感、理智感和美感;有了初步的是非标准,知道什么好、什么不好;求知欲强,爱提问,什么都想知道;能从音乐、美术、文学等艺术中产生美感,并容易被深深地吸引和感染。所以,当孩子听到坏人被打跑了会哈哈大笑,当听到白雪公主将被恶毒的皇后害死时十分紧张,当听到卖火柴的小女孩被冻死时则会怜悯悲伤。

（七）想象特征

幼儿的无意想象占主要地位,有意想象仅初步发展,再造想象占主导地位,创造想象开始发展。想象的主题容易变化,如幼儿作游戏时,一个纸盒可以一会儿是帽子,一会儿是床,一会儿又是汽车。到大班以后创造想象显著发展,他们能大胆而美妙地想象离生活较远的事物。在幼儿文学作品中,幻想、比喻、拟人、夸张、荒诞、变形等手法的运用,对于幼

儿想象力的发展有着积极作用。

二、幼儿的审美心理特征

幼儿受生理、生活等条件的制约,心理分化刚刚开始。这使得他们的审美心理与童年期、少年期的儿童相比迥然不同。

幼儿审美心理中“自我中心”思维非常突出。其基本特征是主体和客体不分,主观情感和客观认识合而为一,而且总是把客体“依附”于主体,形成幼儿审美意识的“自我中心”状态。

(一) 生命性

生命性又称“泛灵观念”,是指在幼儿心目中,大千世界的各种事物都有生命,都有灵性,同人一样有感觉和意识。因此,在童话中,鸟能言、兽能语、石头能说话,在幼儿看来是自然而真实的。这就是为什么幼儿文学中永远是那些拟人化、超人化的小猫小狗、小花小草、精灵仙子、神怪魔鬼等形象活跃其中的原因。“泛灵观念”体现在幼儿文学作品中,便造就了大批深受幼儿喜爱的文学形象,如孙悟空与猪八戒、唐老鸭与米老鼠、白雪公主与七个小矮人等。

(二) 同一性

同一性是指幼儿常常以自我为中心。他们往往不懂得事物的内在联系,也无法分辨主体与客体的区别,可随意将世间万物按自己的意愿进行组合而不管它们之间是否有联系,在成人看来不可思议的事情,在他们的心中却完全合情合理。在幼儿心目中,天上的星星可以随意到地上来玩耍,兔子眼睛红是因为太爱哭,说谎话的孩子会长出长长的鼻子,青蛙可以变成王子与公主幸福地生活。这种无拘无束以自我为中心的思维,毫无固定框架可言,也因此造就了幼儿文学特有的奇异世界,最大限度地张扬了孩子的幻想。

(三) 游戏性

游戏性则体现在幼儿渴望长大,希望参与成人世界的活动,由于生活经验不足而只能采取游戏的方式去模拟现实生活中的情景,在游戏中寻找自己,发展自己,认识生活,认识社会。因此,游戏是幼儿的天性使然,是幼儿必需的精神食粮,是他们生活的第一需要,也是他们唯一的娱乐手段。幼儿在游戏中按自己的思维建立起属于自己的游戏规则与语言,在那里,他们可随心所欲地幻想世界而不受成人世界的约束,感到如鱼得水般的愉悦。

由此可以看出,幼儿的心理尚未充分分化,幼儿审美心理仍处于较低层次,其思维方式与成人世界有着极大的区别。因此,了解幼儿审美心理的特殊性,有助于我们引导幼儿欣赏幼儿文学作品,有利于创作出符合幼儿审美需求的作品。

三、幼儿接受文学的特殊方式

幼儿作为幼儿文学的接受对象,有其接受文学的特殊方式。

(一) 主要通过“听”来接受文学

对幼儿来说,他们接受文学的主要途径是通过成人的朗读或讲述去认知、感受、体验作品。这样,幼儿在接受文学上便产生间接性,并受到“中介人”讲述水平的影响。

随着文化和科技的发展,图画故事书和电视等媒介相继出现,幼儿接受文学的方式已由单纯的听向听看结合,甚至触摸的方式发展,但就目前而言,“听赏”仍是幼儿接受文学

的主要方式。

（二）直觉性的审美方式

审美直觉性是指欣赏者在鉴赏作品时产生的一种无需深入思索、推理、判断，而在一瞬间就获得强烈美感和作出审美判断的现象。幼儿的抽象思维还不发达，因此他们接受文学具有直觉性的特点。这种直觉性要借助于具体形象，对外物的外在特征有很强的依赖性。

由于幼儿审美心理处于较低层次，决定了幼儿在欣赏作品时，往往是出于感知的本能。他们往往更注意作品对形状、声音、色彩等外部特征的描绘，对人物细腻的心理刻画则不在意；对富于动感的描写很感兴趣，对静态的叙写则很厌烦；对新奇的形象、情节十分喜爱，对平常的人物、故事则提不起精神。他们注重作品的趣味性而不在意作品的思想内涵。总之，他们乐于在不需借助就能心领神会的前提下，亲切地与文学作品展开情感交流。

幼儿在审美过程中的丰富想象，充分体现了幼儿接受文学的直觉性的特点。幼儿的想象是十分丰富的，也是非常积极活跃的。幼儿鉴赏作品时，其想象具有如下特点：

（1）具有很强的主动性。幼儿园小朋友围绕一个故事，往往向老师提出许多为什么，具有很强的好奇心和求知欲。

（2）具有很强的随机性。作品中一个新鲜的词，人物的一个动作等，都可能引起幼儿的无意注意。幼儿这种想象的随机性虽然能丰富作品形象，但也可能迷乱作品主题，使他们把握不住作品的真谛。

（3）具有很强的创造性。幼儿已有的生活经验极少，这就促使他们仅凭表象进行大胆地想象，臆造出各种各样的新鲜奇特、充满稚趣的画面和形象。

幼儿审美心理对于感性形象的依赖性是非常明显的。这种感性形象，是以本能为基础的。幼儿文学作为审美对象的特殊魅力，就在于它能满足幼儿自由而愉快的感知活动的一般要求，满足幼儿运用感官和浅表思维来寻求快乐的需要。

幼儿的审美意识尚处在潜发阶段，对于文学，主要是追求快感，还不是严格意义上的真正欣赏活动。唯其如此，才更需要用“地地道道的艺术品”去不断提高他们的审美水平。

（三）带有游戏性质的自我幻化与精神扮演

游戏是幼儿的基本娱乐活动。幼儿游戏的主要特点是扮演、模仿、演绎生活中的角色和情景。一方面艺术家把幼儿文学作品搬上舞台，使语言艺术与舞蹈、音乐、造型等艺术结合起来，让幼儿欣赏有动有静、有声有色的幼儿童话、幼儿故事、幼儿戏剧；另一方面，让幼儿直接参与作品的表演，例如，教师一边朗诵儿歌，一边教幼儿比比跳跳，做一些简单的动作；或将幼儿文学作品改编成剧本，指导幼儿亲自参与排练、表演。这些活动均深受幼儿喜爱。

第三节 幼儿文学的特征

幼儿文学接受主体的年龄特点和独有的生理心理特征，决定了幼儿文学在文本和美学上均有其独特性。

一、幼儿文学的本体特征

(一) 幼儿文学是开启心智的启蒙文学

幼儿文学含有丰富的社会内容和自然知识,能引导幼儿初步认识自然、认识社会、认识自我,丰富他们的情感,发展他们的语言、思维、想象等能力,对幼儿的健康成长具有潜移默化的启蒙作用。

幼儿无时无刻不在充满好奇地观察我们这个世界,极想认识自我和周围的一切,渴望成长为“大人”。可是他们生活、活动的空间毕竟有限,幼儿文学自然也就成了他们认识生活、了解世界的极好窗口。幼儿文学在幼儿从“自然人”转化为“社会人”的进程中,起着不可低估的作用。

幼儿文学有利于幼儿认识世界的万事万物。专门向幼儿介绍知识的动物儿歌、植物儿歌、知识童话等知识性的幼儿文学作品在引导幼儿具有初步的科学知识方面功不可没。

幼儿文学还能帮助幼儿了解一些日常生活的内容,如吃饭、穿衣、大小便、洗脸、睡觉。这些基本能力的获得是幼儿日常学习的主要内容,幼儿文学能以含蓄的方式让幼儿在吟唱或聆听时了解这些内容。

幼儿文学对幼儿的心理成长也有着启蒙引导作用。如儿歌中的数数歌,巧妙地把数字嵌入儿童感兴趣的事物中,帮助他们更好地记忆;绕口令用读音相近的字组成幽默的内容,训练幼儿的思维能力和语言能力;谜语歌能发展幼儿的判断推理能力;幼儿童话中关于勇敢、正直、友好、同情心等内容,有助于幼儿道德感和理智感的形成;幼儿戏剧通过幼儿对不同角色的扮演,能促进幼儿社会性的发展;幼儿散文有利于幼儿体味和感受生活中的美等。事实上,幼儿文学对幼儿的启蒙是细致入微无处不在的。

(二) 幼儿文学是趣味盎然的快乐文学

趣味是指作者根据幼儿的特点,选取生动的生活素材,加以合理的想象,使作品具有丰富的幻想性、神奇性,强烈的动作感和亲切感,听后或读后能够使他们接受并感到无限乐趣和快慰。幼儿文学的趣味性是一个美学问题,也是一种艺术的手段。它要求作者在处理情节时讲究技巧,运用时体现童真,采用表现手法时渗透童趣。优秀的幼儿文学作品无不妙趣横生、童趣盎然,给幼儿带来极大的快乐。幼儿文学带给孩子们的快乐,不同于孩子们在玩玩具、过家家时的快乐,它以美的形态感化人心,切合幼儿心灵深层的精神需求,满足孩子们强烈的求知欲、好奇心和游戏心理,使他们感到极大的乐趣。如俄罗斯作家阿·托尔斯泰的童话名篇《大萝卜》,幼儿在听赏时对作品说明“团结力量大”的道理往往并不能体会,却会对拔萝卜的情节视为一场游戏而很感兴趣;如果让孩子们表演这个故事,他们更会全身心地投入其中,在“拔萝卜、拔萝卜,嗨哟、嗨哟拔不动”的富于节奏感的用力呼喊中,在终于拔出大萝卜的欢乐中,得到与身体运动相符的愉悦感受。

幼儿文学是快乐的文学。它的基调一般是欢快明朗的,结局一般也是圆满的。即使是少数带有悲剧色彩的作品,情调也不是消沉的,而是美好和令人回味的。如嵇鸿的《雪孩子》,并不过多地描写雪孩子为救助小白兔化成了水而死去,而是描写雪孩子化成了一朵洁白的云,还跟大伙打招呼;李其美的《鸟树》也不过多描绘鸟儿死后小朋友们的悲伤,而是着眼于孩子们的幻想,明年会长出一棵鸟树,飞出很多很多的小鸟。

（三）幼儿文学是深入浅出的口语文学

幼儿不识字或识字不多,对语言文学的体会和了解也不够深,主要是通过听赏的方式来接受文学,这就要求幼儿文学的语言必须明白浅显、直观形象,尽量在幼儿掌握或能意会的词汇范围内讲述。为了能在短短的时间里给小读者留下深刻的印象,幼儿文学作品中的语言要求具体、形象、上口、可感、可记。除了浅显外,幼儿文学的语言还要求规范,目的是给孩子起到好的示范和指导作用,为他们的语言能力发展奠定基础。从句式上看,多用短句,少用长句;多用单句,少用复句;多用主谓结构、动宾结构、主谓宾结构,少用关联词语、复杂结构。从词性上看,多用名词、动词,少用连词、介词;多用具体形象的词,少用抽象概括的词;较多地运用摹声、摹状、比拟、夸张及反复等修辞手法。例如,“可怜的小女孩一动不动地站在路边”就不如“小女孩站在路边,一动也不动,可怜极了”更容易为幼儿所接受。

（四）幼儿文学是充满诗意的浪漫文学

幼儿文学作家总是以诗人的眼光、诗人的心灵来披露、描绘幼儿富于诗意的内心世界。

诗的主观性和意象性,把诗和其它非诗文体明显地区别开来。而幼儿的“自我中心”和具体形象思维方式,与诗的主观性和意象性完全吻合,幼儿可以说是天生的诗人。以表现幼儿生活为主要内容,以幼儿为主要听赏对象的幼儿文学必然具有浓郁的诗意。幼儿徜徉其间,受到诗意的熏陶、诗意的感染,要比教会他们懂得某一道理重要得多。

在幼儿文学中有着丰富的想象和幻想,这在幼儿童话中表现得最为突出。而幼儿童话又是最切合幼儿心理、最受幼儿欢迎和作品数量最多的一种幼儿文学体裁,在幼儿文学中有至为重要的地位。因此,与其它文学相比,幼儿文学更富有浪漫色彩。

二、幼儿文学的美学特征

幼儿文学的美学特征,主要表现在纯真美、稚拙美、荒诞美几个方面。

（一）纯真美

幼儿的心灵是单纯、明净的,他们在复杂的大千世界中保持着自己固有的品性,以真诚的天性来对待一切事物,带着对人生、对世界天真的幻想进入社会,这种纤尘不染的纯真,成为幼儿文学作家自觉追求的创作元素,表现在文学作品中,形成一种极为透明、至纯至真的美,让成年人自叹不如。如金波的《林中》:

小鸟飞上树梢,
吱吱喳喳地叫。
它说,是它的歌,
唤醒了绿的树芽、
红的花苞。

小树不停地摇,
不停地摇。
它说,是它
绿的嫩芽,
红的花苞,
引来了小鸟。

你听树林里，
整个春天，夏天，
就这样热闹。

这首诗描绘出孩子眼中的树林：小树、小鸟在红花、绿芽间争争吵吵，热闹而富有诗意，表达了孩子对大自然的热爱之情，纯真美好。

（二）稚拙美

稚拙是幼稚朴拙的意思，是生命初始的感性特征。它唤起的是人们真挚与纯真的审美情感。“稚”与“拙”是幼儿的天性。幼儿生活经验不多，却喜欢用自己有限的经验来解释世界；幼儿的身体很弱小，却认为自己无所不能。这种矛盾所产生的幼儿的想法和行为，充满了童真童趣。稚拙，是幼儿文学天然拥有的美学语汇和艺术特质。它是作家对幼儿天性的认识和提炼，对幼儿独特心理的艺术把握和再现。它所展现的是一种原始的、质朴的，悖于常情常理而又令人惊奇、赞叹的，异常明净、透彻的美。

稚拙美不仅表现在内容上，也表现在形式上。从内容上看，幼儿文学的稚拙美主要表现为幼儿心理、生活中的稚拙情态和形态。武玉桂的《小熊买糖果》就塑造了一只记性很不好的小熊，三次上街买糖果，要么摔了一跤，要么撞在大树上，要么被风吹跑了帽子，结果都忘了该做什么，那一副憨态可掬的模样，实在令人忍俊不禁。在形式方面，幼儿文学作品文字、语言的组合和叙述方式的变化等都可以产生一种稚拙感，其情节构成方式的变化也能带来一种稚拙感。读安徒生的《卖火柴的小女孩》，小女孩跑落了鞋子，于是光着脚走在雪地上，她冷，又因没有卖出一根火柴而不敢回家，面对这样的悲惨状况，她没有多想，只是在街上的一个墙角坐了下来，并且划起火柴，开始她美丽的幻想。面对沉重、艰辛、悲惨的生活遭遇，小女孩没有欲说还休的人生感叹，有的只是一派稚拙纯朴的生命气象——一种本真的生活态度，充满童趣的美妙的幻想。这种生命初始和成长阶段中的稚拙情态，充分体现了儿童的稚拙美。

（三）荒诞美

幼儿的生理和心理特点，决定了幼儿更好动，更富于幻想性和探究性。因此幼儿文学更富于幻想，更多惊险色彩，更多神奇意味。而幼儿的“自我中心”思维，使得一切皆有可能。如冰波的幼儿童话《肚子上的“鬼脸”》，写胖小猪摔了一跤，把画在地上的“鬼脸”印到自己肚子上了。于是，小兔、小鸟、小鹿都把它当成怪物，拼命地逃。胖小猪也稀里糊涂地跟着逃。为了救小兔，它决心去打“怪物”，它赶走欺负小兔的大黄狗后才发现，“怪物”原来竟是自己肚子上的“鬼脸”。这篇作品的情节十分怪诞有趣。

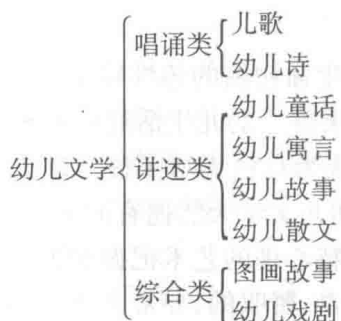
第四节 幼儿文学的文体分类

文体即文学体裁，又称文学样式。文学作品由于不同的艺术特点和功能而形成不同的体裁。各类体裁，都有自己特殊的构成规律，因此在形象塑造、结构安排、语言运用等方面，都有自己的特点。由于使用的标准不同，也就有不同的文学分类法，如把文学作品分为韵文类和散文类的“两分法”；分为叙事类、抒情类、戏剧类的“三分法”；分为诗歌、小说、散文、戏剧的“四分法”等。其中“四分法”是最通行的分类方法。但这些分类法只是对文学的一般分类，不能满足幼儿文学分类的要求，原因是仅从形象塑造、结构安排、语言

运用等方面分类,不能涵盖幼儿文学的全部文体,也不能体现幼儿文学的特点。

幼儿文学的文体划分有自己的特殊性,这一特殊性是由幼儿的年龄特点决定的。幼儿主要是以听赏的方法进行阅读,他们要么聆听于耳,要么吟诵于口,要么表演于游戏中,所以,这些特点均可以在幼儿文学的主要文体中找到对应的形式。

综上所述,可以将幼儿文学作如下分类:



这样来分类,既符合文学分类的一般原则,又考虑到幼儿接受文学的特点,并突出了幼儿文学以儿歌和童话为最主要文体的特色,强调了图画故事对幼儿文学的重要性。

当然,任何分类都是相对的,在幼儿文学中也有文体交叉的情形。例如,幼儿诗中有童话诗、散文诗等形式,幼儿戏剧中有童话剧、歌舞剧等形式,有的幼儿诗吸收了儿歌的民间特征,有的幼儿散文也采用了童话的表现方法。

第五节 幼儿文学的作用

文学从产生起就有着明显的社会作用。幼儿文学既然是文学,就自然有了文学所具有的各种作用。当代幼儿文学理论认为,幼儿文学有着多方面的价值功能,不仅仅有教化作用,还有认识人生、审美、娱乐、平衡心理等作用。由于幼儿文学自身的特殊性,因而在以下几个方面对幼儿读者有着积极而深远的影响。

一、愉悦身心,丰富情感

让孩子快乐健康成长是成人的首要义务,孩子不能从文学中体会快乐,其它方面的作用往往无从谈起或大打折扣。活泼好动、爱玩爱闹、尽情游戏是幼儿的天性,寻找快乐是幼儿的共同特点。幼儿文学要抓住幼儿的心灵,首先得是幼儿的朋友,给幼儿带来身心的愉悦,这对幼儿的健康成长、形成活泼开朗的性格有着非常重要的意义。优秀的幼儿文学无论在形式上还是内容上,都能适应幼儿对快乐的需要,音乐般的语言、生动的画面、曲折动人的情节、奇异的幻想世界,都能让孩子在文学作品的阅读中获得身心的满足。如意大利罗大里的《冰淇淋宫》,众多孩子在一起风卷残云般地舔食冰淇淋做的宫殿,作者的异想天开能极大地满足幼儿的心理,带来精神上的愉悦。同时,幼儿的情感极为丰富,最易受到感染,声情并茂的幼儿故事最易打动幼儿的心灵。正义与邪恶、纯真与虚伪、好与坏之间的较量正在展开……精彩的情节在紧扣幼儿注意力的同时,也培养了幼儿的爱憎,让幼儿的情感在随着作品情节变化的同时,体验着作品中的喜怒哀乐、悲欢离合,从而丰富了自己的情感。