

广西地方古籍整理研究丛书·第二辑

请缨日记校注

〔清〕唐景崧 著

李寅生 李光先 校注

上海古籍出版社

广西地方古籍整理研究丛书·第二辑



上海古籍出版社

请缨日记校注

〔清〕唐景崧 著

李寅生 李光先 校注

图书在版编目(CIP)数据

请缨日记校注 / (清)唐景崧著; 李寅生, 李光先
校注. —上海: 上海古籍出版社, 2016. 12
(广西地方古籍整理研究丛书. 第二辑)
ISBN 978-7-5325-8294-5

I. ①请… II. ①唐… ②李… ③李… III. ①史料—
中国—清代 IV. ①K250.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 272383 号

广西地方古籍整理研究丛书(第二辑)

请缨日记校注

[清]唐景崧 著

李寅生 李光先 校注

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

浙江临安曙光印务有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 17 插页 3 字数 480,000

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-8294-5

I · 3123 定价: 68.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

本书获“广西大学中西部高校提升综合实力计划”经费资助

总序

梁扬

在自治区党委、广西大学党委有关领导的大力支持下,经过广西大学文学院师生的共同努力,《广西地方古籍整理研究丛书》第一辑(10种)已于2011年12月在巴蜀书社出版^①,第二辑(10种)亦将在上海古籍出版社付梓^②,第三至六辑(46种)已完成初稿,一俟机会成熟,亦当陆续修订面世。另有7种已先期单独出版^③。这将对广西地方古籍文献中作家别集的一次空前规模的整理,也是对广西地域文学与文化的一次比较深入的发掘研究和重要创获。

一

我国浩瀚的古籍文献,以历史之悠久、数量之繁多、内容之丰富而著称于世。它维系着源远流长、博大精深的中华文化的根脉,并见证了中华民族绵延数千年,一脉相承奋斗发展的伟大历史。广西作为中华民族大家庭中的重要成员,在长期的发展过程中,也有大量珍贵的古籍文献遗存。

广西地方古籍整理研究工作,包括对文献的普查、整理和研究等三个方面。

(一) 对广西地方古籍文献的普查工作。

最早系统载录广西文献者当推清代谢启昆《广西通志·艺文略》。该《志》所录,始自汉成帝时期的陈钦,止于清嘉庆初年,历时近两千年,存广西人士著作240余种。其后蒙启鹏《近代广西经籍志》收录闻见所

及的桂人著作,凡谢《志》未收,或虽收而有缺遗者,一并著录;外省人士所写有关广西文献,亦酌予采录。共得 450 余种。

20 世纪 30 年代,广西统计局对本省地方古籍文献遗存情况进行普查,“举凡广西人或广西人团体之各种撰著、译述、纂辑、笺注,其已成定本者,悉为甄录”,共得 2548 种,辑为《广西省述作目录》一书,并对各时代各类别的述作列表说明:

种数 类别 朝代	总类	哲学	宗教	社会科学	语文学	自然科学	应用艺术	艺术	文学	史地	合计
汉	3	1									4
三国	2								1		3
唐									2		2
宋	1	1	2	2					8	19	33
元		1							1	2	4
明	17	15		15		2		3	80	143	275
清	157	62	1	31	14	11	30	13	803	281	1398
民国	180	45	14	135	29	52	31	12	219	106	824
合计	360	125	17	183	43	65	61	28	1114	552	2548

80 年代初,广西民族学院(今民族大学)图书馆编《广西历代文人著述目录》,收 819 家 1505 种著述,具体情况见下表:

作家 作品 朝代	三国	唐	宋	元	明	清	民国	合计
人数	1	2	8	2	70	622	114	819
种数	1	6	9	2	98	1078	311	1505

该馆同时编有《广西历代文人著述馆藏联合目录》,进一步载明各

书在区内主要图书馆的收藏情况,极便读者检阅。

80年代中期,广西社会科学院文学研究所查阅区内馆藏的700余种古籍,从中鉴别出历代广西少数民族文人著作约60种,收录少数民族文人作品或关涉少数民族内容的古籍100余种,另有作者族属待考的古籍约30种。

(二) 对广西地方古籍文献的搜集整理。

早在20世纪40年代,陈柱以数年访求所得编为《粤西丛书》,可惜仅出版《粤西十四家诗钞》、《粤西词四种》和《红豆曲》等三种。其后黄华表辑《广西丛书》,更仅刊行《玉溪存稿》一种,均未竟其功。

新中国成立后,古籍整理研究工作渐受重视。1981年9月,根据陈云同志的意见,中共中央下发《关于整理我国古籍的指示》,明确指出,“整理古籍,把祖国宝贵的文化遗产继承下来,是一项十分重要的、关系到子孙后代的工作”,“整理古籍是一件大事,得搞上百年”,为古籍整理出版工作进一步指明了方向,极大地推动了古籍整理出版工作。广西老一辈著名学者、原自治区政府副主席、自治区政协副主席莫乃群先生曾主持《桂苑书林丛书》、《广西史志资料丛刊》等大型项目,为此,莫老亲临广西民族学院、广西大学,座谈商议广西古籍整理工作,动员中文系教师承担有关项目。在此背景下,广西部分高校相继建立古籍整理研究机构^④,并先后参与了莫老主持的广西地方古籍整理工作,“把有关广西的诗、文、史、地、科技、社会、民族、人物的古籍或资料,分别整理,或校点,或校注,或校补,或选注,或辑录”,陆续出版了数十种广西地方古籍。其中包括广西古籍中最具参考价值的清代汪森纂“粤西三载”(《粤西诗载》、《粤西文载》、《粤西丛载》)的校注本,以及《三管诗话校注》、《粤西十四家诗钞校评》、《王鹏运词选注》、《桂海虞衡志校补》等重要古籍。

稍后,广西少数民族古籍整理出版规划领导小组主编《广西少数民族古籍丛书》,已出版的壮族作家别集有清代蒙泉镜《亦器轩诗稿》、韦绣孟《茹芝山房吟草》等。曾德珪编《粤西词载》、蒋钦挥主编《全州历

史文化丛书》15种、杨东甫编《八桂千年游：古代广西旅游文学作品荟萃》等也相继面世。由广西桂学研究会潘琦会长主编的《桂学文库》，截至2015年8月底，已由广西师范大学出版社推出“广西历代文献集成”66种，另已有扫描文件待出者128种。

广西大学文学院一直积极参与广西古籍的整理研究，并把这项工作与研究生培养有机结合起来，其中，汉语言文字学硕士点古籍整理专业1993—2005级校注广西古代作家别集70种，中国古代文学硕士点元明清文学专业2005—2006级校注广西古代作家别集3种，计73种。除已出版的17种外，此次上海古籍出版社即将出版10种，尚需修订待机出版的有46种。（详见文末附表）

（三）对广西地方古籍文献的研究状况。

黄华表曾就其编辑《广西丛书》所见发表《广西文献概述》一文，对历代广西的文、诗、词、曲各体裁、流派的文献进行概括述要。

2004年中共中央下达《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》之后，有关高校又陆续建立与古籍所相关而又有所分工的研究中心^⑤，加强对广西地方古籍文献的研究工作。今据对《中国知网·中国期刊全文数据库》及《中国重要报纸全文数据库》，以及广西各主要高校、科研机构网站的检索调查^⑥，获得有关广西地方古籍研究成果的资讯为：专题论文26篇^⑦，科研项目13项^⑧，学术专著15种^⑨。

由于《中国知网》收录的选择性，各高校、科研机构网站又多未能及时更新信息，以及检索者可能的疏漏等原因，上述资讯或未能完全反映实际的研究情况。但从中已可看出，对广西地方古籍的整理与研究，已受到越来越多的单位和学者的重视，开始呈现出一派繁荣景象。

二

广西大学文学院从事广西地方古籍整理的研究者，主要是汉语言文字学、中国古代文学硕士点的导师。大家面对广西古籍这座蕴蓄丰

厚却有待开发的南国特色宝藏,这批久经岁月侵蚀而亟须抢救的不可再生资源,以当代学人的责任感、使命感和紧迫感,甘坐冷板凳,满怀热心肠,共同投入广西地方古籍整理研究工作,而且二十余年如一日,专注地尽力做好这项事业。

在确定选题和整理研究中,我们的做法可以概括为“四个并重”:

(一) 本籍人士与外来人士的著述并重。广西人士生于斯写于斯,如吴廷举、朱依真、苏时学、王维新、蒋励常、黄体正、苏煜坡、李宗瀛、李彬、罗辰等,其著述固然难能可贵;而居外地写他乡的广西人士,如契嵩、蒋冕、戴钦、王贵德、龙启瑞、王拯、赵炳麟、潘乃光、蒋琦龄、况周颐等,因故乡仍给其创作带来重大影响,并在述作中多有反映,故当一并予以重视。被贬谪或宦游来桂的外省人士,如董传策、瞿式耜、赵翼、汪为霖、李宪乔、谢启昆、秦焕、徐樾、甘汝来、郝浴等,不仅传播了中原文化,而且以理论指导和创作实绩促进了广西文学与文化的发展,其著述亦应受同等重视;但那些虽有吟写八桂佳作却从未到过广西的外省人士,如韩愈、杜甫、白居易、张籍、刘长卿、王昌龄、张说、许浑、钱起、张祜等,则不在此列。

(二) 大小作家、男女作家并重。此处论作家的“大小”,一按名声高下,二据作品多寡。声名远播者如“一代高僧”契嵩,“乾隆三大家”之一赵翼,“晚清四大词人”之王鹏运、况周颐,“岭西五大家”吕璜、朱琦、彭昱尧、龙启瑞、王拯等;沉寂无闻者如李宗瀛、王衍梅、崔瑛、钟琳、周必超、李彬、周益等,悉数纳入,穷达不捐。以作品多寡论长短,原本不足为训。只是我们在指导研究生选题时有轻重缓急的考虑,要求先选有诗 500 首或文 10 万字以上的“大”家,后来降为诗 300 首或文 6 万字以上者,最终因资源渐竭才不再作数量上的硬要求。女作家人数本来就不多,名家作品数量则更少,因之如清代闺秀诗,即将 35 家诗结为一集加以校注。其余如有父女、夫妻皆能诗文者,亦一并论及。

(三) 多种版本与孤本善本并重。在版本的选择上,尽量选取较

早的、较为通行又较可靠的本子为工作本,再辅以他本校勘。要求先选有多种版本的著述进行整理校注,也是基于让学生获得较全面扎实的训练并保证校注本学术质量而考虑。但在普查选题时,发现有的著述疑似孤本,且蟬蠹伤残严重,亟待抢救性保护。如王维新《海棠桥词》抄本在广西区内久已绝踪,80年代初邓生才同志于旧书摊购得并捐赠给容县博物馆,2001年研究生赴容拍照时因蟬蠹粘连未能摄全,后来导师亲往并在馆长协助下将缺页补齐,惜蠹洞残字已难以复原。

(四)作品的校勘注释与作家生平研究并重。校注者对每部书不仅加以新式标点,还对生僻的字词、晦涩的典故予以注释,对所涉人物的生平、地名的变迁也作简略考释。在查找资料时,既广求一般文史论著资料,又特别留意地方史志文献材料;强调以地方志作为整理地方古籍的重要依据,并应着力诠释原著(文)含义,切忌生搬硬套辞书以释义。在生平研究中,要求以大量可信的文献资料为依据,注重于对相关素材的梳理、鉴定,坚持言必有据,不发空论;强调所依据的文献资料务必是第一手“生料”,少用第二、三手“熟料”,力忌照搬他人重复使用过的“腐料”。在尽可能充分地占有翔实可靠的材料基础上,详考史实,补充史料,阐幽发微,使一些人物本事、行迹及史事本末昭然若揭,以助读者便捷地了解书籍内容,真正起到导引作用,对专业研究者也有启迪意义。

三

著名文化学家罗迈德·威廉姆斯说过:“文化研究最精彩的片段,将不再是回溯古老洞穴的火把,而是照亮未来选择的光柱。”^⑩结合广西的历史与现状,充分发掘与利用广西固有的文化资源,建设独具风格的文化强省,日益成为广西学界和政界的共识。

越是具有地方性的文化,越富于民族性;越是具有民族性的文化,

越富于世界性。因此,近年来,许多省市均致力于地方古籍的整理出版,如广东的《岭南丛书》、湖北的《湖北地方古籍文献丛书》、福建的《福建丛书》、甘肃的《陇右文献丛书》、安徽的《安徽古籍丛书》、山西的《山右丛书初编》、东北数省的《辽海丛书》、广西的《桂学文库》等,对各地文化、经济建设具有多方面的借鉴意义与应用价值。这套《广西地方古籍整理研究丛书》,也当作如是观。

(一) 珍稀的文献资料。南京艺术学院音乐学院张翠兰教授指出:“《海棠桥词》是清嘉道年间广西词人王维新的一部稀见词作,集中的《法曲献仙音·洋琴》是目前所见清词中唯一一首专述洋琴(即扬琴)的咏物词。因作者身处边地,词集未刊刻,原作流传不广且抄本稀见,故词作中蕴涵的相关史料在目前所见扬琴研究论述论文中鲜见引用。”^①再如,赵翼的人口论,始于知广西镇安府时的所见所思,“我行万里半天下,中原尺土尽耕稼”;^②来到“地当中国尽,官改土司流”的镇安,“只拟此中非世界,谁知鸡犬亦相闻”,^③“昔时城外满山皆树,今人烟日多,伐薪已至三十里外”。^④随着密菁日渐萎缩,虎群不时入城觅食,赵翼曾组织打虎安民,同时开始意识到人口问题的严重性:“遥山最深处,想必无人居。一缕炊烟起,乃亦有室庐。始知生齿繁,到处垦辟劬。虎豹所窟宅,夺之为耕畬。尚有佣丐者,无地可把锄。民生方愈多,地力已无余。不知千岁后,谋生更何如?”^⑤此后,随着思考逐步深入,他形成了解决人口问题的基本框架:“太平生齿日蕃昌,不死兵戈死岁荒”,^⑥通过天灾人祸达到减员;“勾践当年急生聚,令民早嫁早成婚。如今直欲禁婚嫁,始减年年孕育蕃”,^⑦通过晚婚、晚育控制人口增长;“或仿秦开阡陌例,尽犁坟墓作田畴”,^⑧推平坟墓以增加耕地;“只应钩盾田犹旷,可惜高空种不成”,^⑨斗胆提出将皇家园林翻为耕地,并想到了如何向高空发展这个几百年后的热点问题!以往,洪亮吉的《治平篇》被视为我国乃至世界上最早的人口专论,但事实上赵翼的人口论比他早22年,更比英国的马尔萨斯早27年!又如,唐景崧曾亲赴越南联络黑旗军统兵抗法

长达六年,而当甲午战争中国战败清廷被迫签订《马关条约》割让台湾之际,又曾率领台湾军民自主抗日。故其《请缨日记》里蕴含中法战争、中越边情、中日战争的丰富史料,“其中得失是非,足以备鉴来兹,有裨时务,而事必征实,尤可为后世史官得所依据焉”。^②

(二) 传统思想精华举要。在北宋禅宗史上,一代高僧契嵩“谋道不谋身,为法不为名”的思想境界,令人肃然起敬。明代戴钦《古风拟李白三十首》诸作,既热情歌颂抵抗外族入侵的正义战争,又痛批明武宗宠信小人、乱政祸国的昏庸无能。清代赵炳麟与康有为、黄遵宪、丘逢甲等共同投身社会变革,并致力“诗界革命”,作品多借咏叹古今,指陈时政得失。潘乃光在汹涌的洋务大潮中,坚持独立思考,提出武器制造“镕金冶铁不自铸,购向外夷年年来”绝非长久之计,要就地取材国产化;“讲求机器固应尔,众志当仿长城坚”,强国的根本不在利器而在于招揽人才凝聚人心。当《马关条约》签订,日军割占台湾之际,他写下《台湾割让,时局可知,谁实为之,愤而成此》等诗篇,怒斥出卖国家利益的当朝权贵,期望能力挽狂澜,救国于水火。蒋琦龄《中兴十二策》则提出“端正本,除粉饰,任贤能,开言路,恤民隐,整吏治,筹军实,诘戎行,慎名器,恤旗仆,挽颓风,崇正学”的政治主张,并留下“气愤如山死不平”的《绝笔》。前贤们的爱国情怀、凛然正气和真知灼见,至今仍闪烁光芒。

(三) 艺术创作规律的启示。广西文学是中国文学的重要组成部分,清代广西各民族文学是中华古代多民族文苑中的一簇奇葩,也是汉、壮等多民族融和,南北、东西文化交流的成果和实证。这种融和与交流是双向的、共赢的。例如经济欠发达的少数民族聚居地桂西,自乾隆年间傅坚、商盘、赵翼、汪为霖相继知镇安府,李宪乔、刘大观分任镇安府归顺知州、天保县令,均颇能尊重民族风习,积极推动文化建设,促成当地诗人成批涌现。李宪乔“政暇尝以教州人士。州人粗知韵语,皆宪乔所教也。贡生童毓灵、庠生童葆元皆经其陶育。一时风雅称彬彬焉”^③。壮族人素以善歌而著称于世,其以汉文写诗亦颇有特色。如童

毓灵《独秀峰呈颖叔先生》诗句：“龙攫虎拏纷无数，中间一岳尤峩峩。”用了三个古壮字：“岳”，上声下形，即读若当地壮话“巴”音，意指高而尖的石山。“峩”，左形右声，即读若当地壮话“松”音，意指（山）高；两字叠用，即很高很高。二句以刚健灵动之笔，极写众山簇拥之下独秀峰的险峻奇丽。诗中偶用古壮字对理解诗作并无大碍，反而使笔下景物别具异域风味，更显奇丽怪伟。这些土著壮人夹用古壮字写汉诗与国内名家唱和，堪称相映成趣，独特绝妙！其余诗作也大多类似，风格古朴，较少含蓄雅致之作，无论沉郁悲怆还是显豁浅俗，均力求自然畅达，直抒内心情感。由此可见，壮族文人诗并非汉族诗歌的单纯模仿，而是自具品格，保有自身的独特价值，为清代诗坛增添了一道奇丽灵秀的异彩。而赵、汪、李诸大家，入镇安后其诗风诗境和影响力亦有变化。李宪乔旅桂十余年，先后在岑溪、苍梧、桂林、归顺、天保、柳州、柳城、宁明、百色、南宁、崇善等地或任职，或寓居，或行经，“所至以诗教人，开各邑宗风”^②，传播诗法，召集诗社，八桂诗家十数位与之交游，后学师从有名姓可考者更多达数十人。于是高密诗派由山东崛起，以广西为根据地，逐渐辐射到江西、江苏，再传衍各省，形成全国性主要诗派之一。尚輶《三家诗话》称：“云松宦游南北数千里之外，所表现固皆不虚，而极险之境地，极怪之人物，皆收入诗料，遂觉少陵、放翁之入蜀，昌黎、东坡之浮海，犹逊其所得所发之奇，可谓极诗中之伟观也。”指出赵翼镇安府诗作在题材、风格上的开拓之功，业已超越杜甫、韩愈、苏轼、陆游诸大家的同类作品。再如，文学的发展与经济状况并不都成正比，经济欠发达地区、少数民族地区在一定条件下也能产生全国性大家。如“岭西五大家”崛起于内地桐城派衰竭之际，是桐城中兴的前奏，以致梅曾亮惊叹：“天下之文章，其萃于岭西乎？”^③又如王鹏运、况周颐分列“晚清四大词人”之冠冕和殿军；王维新作为清代散曲大家，是张炯《中华文学通史》中论及清散曲仅举的两家之一。

（四）资政参考示例。古代广西各地经济、社会、文化的发展极不平衡，桂北、桂东南、桂东、桂中相对较快，桂西、桂西北、桂西南则长期

落后,政治制度的不平衡是其重要原因之一。对桂北等地区,很早就派出流官,治以中原之术;对桂西等地区的许多州县,则至清末仍维持羁縻制、土司制,推行愚民政策。政治上的差异,造成了桂西等地区经济、教育与文化发展的严重滞后。以史为鉴,更见当今中央西部大开发战略的英明及时。应在大力扶持西部经济建设的同时,加大对“老、少、边、山、穷”地区文教事业和社会发展的倾斜力度。又如,从古籍中体现的广西古代教育情况来看,许多官员都重视教育事业,有的带头捐资办学,有的亲自授课。在科举腐败、官学衰落的背景下发展起来的书院,民办、公立并举,有较宽松活跃的学术争鸣氛围和浓厚的学习风气,造就了许多学者名儒。后来随着书院官学化、行政化的逐步加深,其特点和优势也随之消失。这对于当今的教育教学改革,不无借鉴意义。

习近平总书记在党的十八大报告中强调指出:“中华文明绵延数千年,有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因,植根在中国人内心,潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。今天,我们提倡和弘扬社会主义核心价值观,必须从中汲取丰富营养,否则就不会有生命力和影响力。”当今,随着中国—东盟自由贸易区、北部湾经济区相继成立,广西站在了一个千载难逢的腾飞基点上。我们期盼,通过对广西地方古籍的整理研究工作,能为积极寻找广西文化的根,深入探讨广西崛起内在的文化基因,努力探索文化与经济互动发展的最佳模式,尽到自己的一份责任。

四

我们的古籍整理研究工作,一直得到自治区领导和社会各界的鼎力支持。莫乃群、李纪恒、潘琦、钟家佐、梁超然、沈北海等同志都曾过问并解决有关问题,有的还直接参与研究生培养工作。黄天骥、钟振振、莫砺锋、康保成、陶文鹏、郑杰文等国内名家对我们的工作多有指

导。毛水清、丘振声、顾绍柏、韦湘秋等十余位区内专家学者先后参与历届学位论文的评审指导工作。自治区图书馆、桂林图书馆、自治区通志馆、广西大学图书馆,以及国内、区内许多图书馆和有关单位都提供了资料查阅之便。此外,本丛书还吸取了海内外许多专家学者的研究成果,大都注明了出处,而其中有些为学界所熟知的,为节省篇幅不再一一标示。谨此说明,并致以诚挚的谢意!

限于水平,丛书的编纂和各别集的整理、校勘、注释及前言等,错误失当,在所难免,敬请专家、学者和广大读者批评指正。

2015年9月1日于广西大学碧云湖畔寓所

①《广西地方古籍整理研究丛书》第一辑,余瑾主编,梁扬副主编,巴蜀书社2011年12月第一版。

②《广西地方古籍整理研究丛书》第二辑,余瑾主编,李寅生、梁扬副主编,上海古籍出版社即出。

③详见本文后附《广西大学文学院已整理的广西地方古籍情况简表》。

④广西民族学院古籍整理研究所、广西大学古籍整理研究所、广西师范学院古籍整理研究所。

⑤广西师范大学八桂文化与文学研究中心、广西大学文学与文化研究中心。

⑥检索截止日期:2015年8月31日。此项网上调查工作及文末所附《广西大学文学院已整理的广西地方古籍情况简表》的编制,均由广西大学行健文理学院梁颖峰完成。

⑦专题论文26篇,即毛水清《桂山漓水写襟抱——谈李商隐在桂林》,《学术论坛》1980年第4期;梁扬《镇安府任上的赵翼》,《广西大学学报》1981年第1期;梁扬《袁枚与广西》,《广西大学学报》1981年第2期;梁扬《赵翼在镇安府》,《学术论坛》1981年第4期;毛水清《瘴雨海棠写归魂——谈宋代词人秦观在广西》,《学术论坛》1982年第3期;丘振声《论临桂词派》,《学术论坛》1985年第7期;梁超然《唐末五代广西籍诗人考论》,《广西社会科学》1986年第3期;丘振声《浩气长存山水间——瞿式耜、张同敞风雨桂林吟》,《学术论坛》1987年第5期;梁超然《略论〈粤西诗载〉的史学价值与美学价值》,《广西民族

学院学报》1988年第4期;韦湘秋《博学多才的龙启瑞》,《学术论坛》1989年第1期;丘振声《试论壮族诗人韦丰华的诗论》,《广西民族学院学报》1989年第3期;梁超然《晚唐桂林诗人曹唐考略》,《广西师范大学学报》1989年第4期;莫恒全《试论爱国诗人朱琦及其诗》,《学术论坛》1989年第2期;张维《晚清诗人朱琦的诗歌创作》,《中国韵文学刊》2000年第2期;黄海云《赵翼镇安府诗文研究》,《苏州大学学报》2005年第7期;梁扬、戎霞《〈小山泉阁诗存〉版本生成考论》,《广西大学学报》2006年第6期;葛永海《论清代壮族名士郑献甫纪游诗的文化维度》,《广西民族研究》2007年第2期;王德明《论广西文学在晚清的崛起》,《南方文坛》2007年第4期;王德明“杉湖十子研究”系列论文,《广西师范大学学报》等2007—2008;李惠玲《临桂龙氏父子与晚清词坛》,《广西民族大学学报》2008年第2期;王德明“清代广西文学家家族研究”系列论文,《南方文坛》等2008—2009;梁扬《论王维新对清代散曲题材的新变与开拓》,《广西大学学报》2008年第5期;张维《试论家族文化对清代广西古文创作的影响——以全州谢氏、蒋氏为例》,《广西师范大学学报》2010年第3期;谢仁敏《清代壮族文人的精神特质及其文学选择》,《广西民族研究》2012年第2期;梁颖峰《别开生面的世态民情独家报道——赵翼笔下的清代桂西壮族社会》,《传播与版权》2013年第6期;梁颖峰《桂西壮族地区汉文化传播例谈——从靖西“二童”到德保“三盛”》,《广西大学学报》2014年第1期。

⑧ 科研项目13项,即梁扬、陈自力主持广西大学项目《岭西五大家研究》1996—1998;李复波主持全国高校项目《粤西文载整理》1997—1999;梁扬主持广西大学项目《广西地方古籍整理研究丛书》2001—2003;杨东甫主持全国高校项目《古代广西旅游文学作品汇编》2002—2004;梁扬主持广西社科项目《赵翼镇安府诗文考论》2004—2005;梁扬主持国家社科基金项目《清代广西作家群研究》2005—2007;张明非主持国家社科基金项目《广西文学史》2005—2007;沈家庄主持广西师大项目《临桂词派与粤西词人群体研究》2006—2008;陈自力、李寅生主持广西社科项目《广西地方古籍整理研究丛书》2007—2009;阙真主持国家社科基金项目《广西彩调研究》2008—2010;梁扬主持广西社科项目《广西乡邦文学文献研究》2013—2015;梁颖峰主持广西社科项目《桂西壮族地区汉文化传播研究》2013—2015;梁扬主持广西高校项目《广西典籍研究》2014—2016。

⑨ 学术专著15种,即梁超然《八桂诗人论及其他》,广西人民出版社1988年版;梁庭望等《壮族文学概要》,广西民族出版社1991年版;韦湘秋《广西百代诗踪》,广西人民出版社1995年版;张利群《词学渊粹——况周颐〈蕙风词话〉研究》,广西师大出版社1997年版;韦湘秋《广西历代词评》,广西教育出版社

2001年版;张维、梁扬《岭西五大家研究》,江苏古籍出版社2003年版;梁扬、黄海云《古道壮风——赵翼镇安府诗文考论》,中国社会科学出版社2005年版;周作秋、欧阳若修等《壮族文学发展史》,广西人民出版社2007年版;张维《清代广西古文研究》,广西师范大学出版社2008年版;黄海云《清代广西汉文化传播研究》,民族出版社2009年版;王德明《广西古代诗词史》,广西师范大学出版社2009年版(获广西第十一次社会科学优秀成果奖一等奖);张明非《广西古代诗文发展史》,广西师范大学出版社2012年版;范学亮《古道盘龙——商盘旅桂诗研究》,中央民族大学出版社2013年版;钟文典、刘硕良主编《中国地域文化通览·广西卷》,中华书局2013年版;梁扬、谢仁敏等《清代广西作家群研究》,中国社会科学出版社2013年版(获广西第十三次社会科学优秀成果奖一等奖)。

⑩ 转引自:蒋磊《蓝色大潮——21世纪上半叶人类文明与海洋发展》,北京:海潮出版社2013年版,第281页。

⑪ 张翠兰《稀见清词中的洋琴史料》,《江苏教育学院学报》2007年第6期。

⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱ 赵翼《瓯北集》,上海古籍出版社1997年版,第267、269、731、1272、1196、1196、1196页。

⑭ 赵翼《檐曝杂记·镇安水土》,乾隆五十七年(1792)湛貽堂刊本。

⑳ 唐景崧《请缨日记·跋》,上海古籍书店1980年影印版。

㉑ 何福祥纂《归顺直隶州志》,清道光二十八年(1848)抄本,成文出版社1967年影印版。

㉒ 广西统计局编《古今旅桂人名鉴》(1934),杭州古籍书店1987年影印版。

㉓ 龙启瑞《彭子穆遗稿序》,《经德堂文集》卷四,光绪四年(1878)京师刻本。