

插图·赏析·注释·译意

多情自古伤离别
更那堪 冷落清秋节
今宵酒醒何处 杨柳岸 晓风残月
此去经年 应是良辰 好景虚设
便纵有 千种风情 更与何人说

雨霖铃 柳咏



大江东去 浪淘尽
千古风流人物
故壘西邊人道是三國周郎赤壁
亂石穿空 驚濤拍岸
捲起千堆雪
江山如畫一時多少豪傑

念奴嬌 赤壁懷古 蘇軾



【最新版】

中国古典文化精华

宋词三百首

SONGCI
SANBAISHOU

清·上疆村民◎选编

Wuzhaoli
吴兆基 编译

上

怒发冲冠 凭栏处 瀟瀟雨歇
抬望眼 仰天長嘯 壯懷激烈
三十功名全與土 八千里路云和月
莫等閑 白了少年頭空悲切

滿江紅 岳飛



學極盛于兩宋，讀宋人詞當知此意。

新體格尤重于神致。

為學人必赴之程境。更有進于渾成者，要非可躡而至。此關緊學力者。

也。神致由性靈出，既體格之不足，神致亦不足。神致之不足，則詞之不足。神致之不足，則詞之不足。

聞有人焉：以神明與古會，而後其詞。神明之用，不可掩者也。近世以來，神明之用，不可掩者也。

昏。夫渾成未達諸極也。然渾成未達諸極也。然渾成未達諸極也。然渾成未達諸極也。然渾成未達諸極也。

即更進于渾成，要亦未為正境。夫無止境之學，不可不有以端其始基乎？則鹽村諸撰，倚聲者宜人一編矣。

寒蟬凄切 对长亭晚 骤雨初歇
都门帐饮无绪 留恋处 兰舟催发
执手相看泪眼 竟无语凝噎 念去去
千里烟波 暮霭沉沉楚天阔

雨霖铃 柳咏



遙想公瑾當年，小舟初渡了，雄姿英發。
羽扇綸巾談笑間，檣櫓灰飛煙滅。
故國神遊，多情應笑我，早生華髮。
故國神遊，多情應笑我，早生華髮。
人生如夢，一尊還酹江月

念奴嬌 赤壁懷古 蘇軾



京华出版社

桂光周頤

宋词三百首

中国古典
文化文库

○ 注释

○ 插图

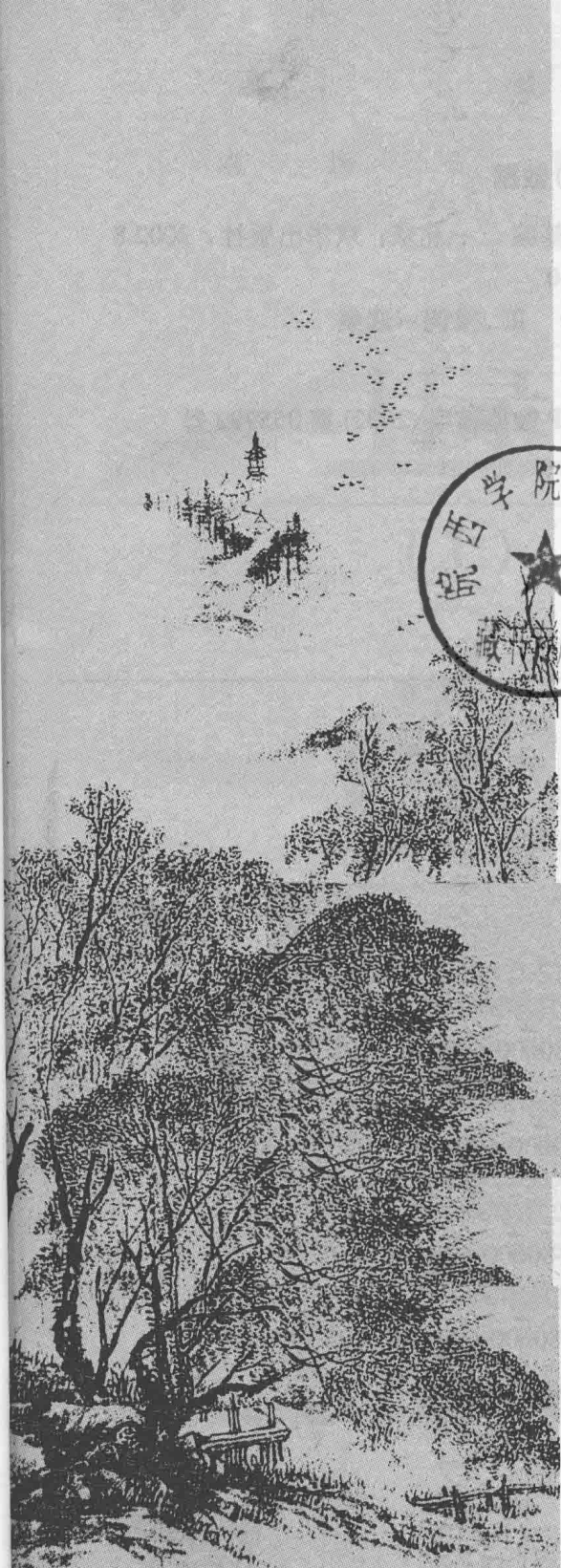
○ 赏析

○ 译意

(上)

上疆村民/编 吴兆基/编译

京 华 出 版 社



图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百首 / 吴兆基编. — 北京: 京华出版社, 2002.8
ISBN 7-80600-699-0

I. 宋… II. 吴… III. 宋词—选集

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 055792 号

宋词三百首

编 译: 吴兆基

策 划: 王金文 任 超 华 飞

责任编辑: 林 川

责任校对: 杨长丽

责任印制: 臧威威

正文插图: 范振涯

装帧设计: 愚垦工作室

出版发行: 京华出版社

责任发行: 臧威威

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 880 × 1230mm

字 数: 200 千字

印 张: 20

插 页: 2

版 次: 2006 年 12 月第 1 版
2009 年 2 月第 2 版

书 号: ISBN 7-80600-699-0/I · 105

定 价: 39.80 元 (全两册)

宋 词 三 百 首

目录

(上)



目 录

宋词三百首 [目录]

[二]



赵 佶：燕山亭 2

钱惟演：木兰花 4

范仲淹：渔家傲 6

苏幕遮 8

御街行 10



张 先：千秋岁 12

菩萨蛮 14

醉垂鞭 16

一丛花令 18

天仙子 20

青门引 22

生查子 24



晏 殊：浣溪沙 26

浣溪沙 28

清平乐 30

清平乐 32

木兰花 34

木兰花 36

玉楼春 38

踏莎行 40

踏莎行 42

踏莎行 44

蝶恋花 46



韩 缜：风箫吟 48

宋 祁：木兰花 50

目 录

宋词三百首 [目录]

[三]



欧阳修：采桑子	52
诉衷情	54
踏莎行	56
蝶恋花	58
蝶恋花	60
蝶恋花	62
玉楼春	64
临江仙	66
浣溪沙	68
浪淘沙	70
青玉案	72



聂冠卿：多 丽	74
---------------	----



柳 永：曲玉管	76
雨霖铃	78
蝶恋花	80
采莲令	82
浪淘沙慢	84
定风波	86
少年游	88
戚 氏	90
夜半乐	92
玉蝴蝶	94
八声甘州	96
迷神引	98
竹马子	100



王安石：桂枝香	102
千秋岁引	104

王安国：清平乐	106
---------------	-----



晏几道：临江仙	108
蝶恋花	110
蝶恋花	112
鹧鸪天	114
鹧鸪天	116
生查子	118
生查子	120
玉楼春	122
木兰花	124
清平乐	126
阮郎归	128
阮郎归	130
六么令	132
御街行	134
虞美人	136
留春令	138
思远人	140
满庭芳	142



苏轼：念奴娇	144
水调歌头	146
水龙吟	148
永遇乐	150
洞仙歌	152
卜算子	154
青玉案	156
临江仙	158
定风波	160
江城子	162
木兰花令	164
贺新郎	166



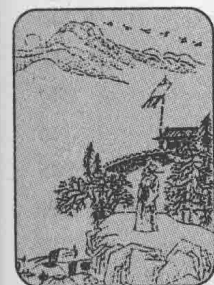


黄庭坚：定风波	168
鹧鸪天	170

秦 观：望海潮	172
八六子	174
满庭芳	176
满庭芳	178
减字木兰花	180
浣溪沙	182
阮郎归	184



晁元礼：绿头鸭	186
赵令畤：蝶恋花	188
蝶恋花	190
清平乐	192



晁补之：水龙吟	194
忆少年	196
洞仙歌	198

晁冲之：临江仙	200
---------------	-----

舒 亶：虞美人	202
---------------	-----

朱 服：渔家傲	204
---------------	-----

毛 滂：惜分飞	206
---------------	-----

陈 克：菩萨蛮	208
菩萨蛮	210



目 录

宋词三百首 [目录]

[六]



李元膺：洞仙歌	212
时彦：青门饮	214
李之仪：谢池春	216
卜算子	218
周邦彦：瑞龙吟	220
风流子	222
兰陵王	224
琐窗寒	226
六丑	228
夜飞鹊	230
满庭芳	232
过秦楼	234
花犯	236
大酺	238
解语花	240
蝶恋花	242
解连环	244
拜星月慢	246
关河令	248
绮寮怨	250
尉迟杯	252
西河	254
瑞鹤仙	256
浪淘沙慢	258
应天长	260
夜游宫	262
贺铸：更漏子	264
青玉案	266

目 录

宋词三百首 [目录]

[七]



感皇恩	268
薄幸	270
浣溪沙	272
浣溪沙	274
石州慢	276
蝶恋花	278
天门谣	280
伴云来	282
望湘人	284
绿头鸭	286

张元幹：石州慢	288
兰陵王	290

叶梦得：贺新郎	292
虞美人	294

江 藻：点绛唇	296
---------	-----

刘一止：喜迁莺	298
---------	-----

韩 轸：高阳台	300
----------	-----

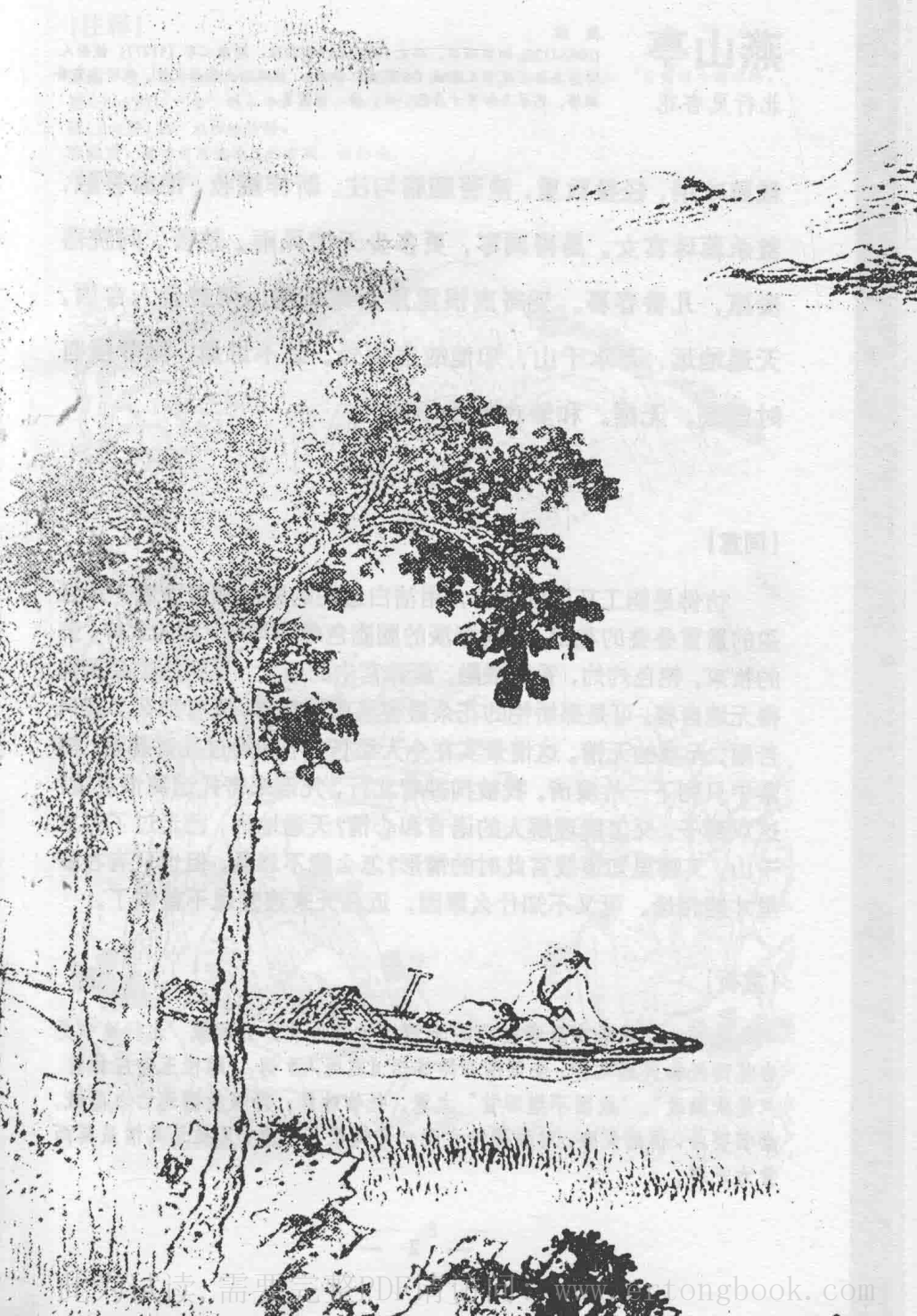
李 邴：汉宫春	302
----------	-----

陈与义：临江仙	304
临江仙	306

蔡 伸：苏武慢	308
柳梢青	310

燕山亭

北齊王僧虔



（五回）

（五回）

燕山亭

北行见杏花

赵 佶

(1082-1135), 即宋徽宗。公元1100-1125年在位。靖康二年(1127), 被金人俘虏北去, 死于五国城(今黑龙江依兰)。他政治上昏庸无能, 生活上穷奢极侈, 艺术上却多才多艺, 书、画、词皆善。

裁剪冰绡, 轻叠数重, 淡著胭脂匀注。新样靓妆, 艳溢香融, 羞杀蕊珠宫女。易得凋零, 更多少无情风雨。愁苦。问院落凄凉, 几番春暮。凭寄离恨重重, 这双燕, 何曾会人言语。天遥地远, 万水千山, 知他故宫何处。怎不思量, 除梦里有时曾去。无据。和梦也新来不做。

[词意]

仿佛是能工巧匠的杰作, 用洁白透明的素丝裁剪而成。那轻盈的重重叠叠的花瓣, 如同淡淡的胭脂色晕染均匀。新的式样, 美的妆束, 艳色灼灼, 香气融融。蕊珠宫中的仙女, 见到她也会羞愧得无地自容。可是那娇艳的花朵最容易凋落飘零, 又有那么多凄风苦雨, 无意的无情。这情景实在令人愁苦, 不知经过几番暮春, 院落中只剩下一片凄清。我被拘押着北行, 凭谁来寄托这离恨重重? 这双燕子, 又怎能理解人的语言和心情? 天遥地远, 已走过了万水千山, 又哪里知道故宫此时的情形? 怎么能不思量, 但也只有在梦里才能相逢。可又不知什么原因, 近几天来连梦也不曾做了。

[赏析]

此词为北宋徽宗皇帝在1127年覆国被掳往北方五国城, 北行途中见杏花而托物兴感之作。全词所写即李煜《虞美人》词: “雕栏玉砌应犹在, 只是朱颜改”, “故国不堪回首”之意。托物咏怀, 抒写故国沦亡之悲慨, 幽咽委曲, 伤感无奈, 对故国沦亡无一言悔恨与反思, 又显见其情虽真而骨力薄弱。

[注释]

冰绡：绡，生丝织成的薄绸。冰绡，结白的生丝绸。唐王勃《七夕赋》：“引鸳杆兮割冰绡。”

著(zhuó灼)：“着”的本字。附着、涂上的意思。

靓(jìng静)妆：以指粉妆饰。

蕊珠宫：装饰有花蕊珠玉的宫殿，指仙境。

元据：不足依凭；无所依据。



木兰花

钱惟演

(977-1034年)，字希圣，临安（今浙江杭州）人，吴越王钱俶之子，博学能文，辞藻清丽。从其父归宋。曾参与编撰大型类书《册府元龟》，他是西昆诗的代表诗人之一。累官至枢密使，同中书门下平章事，终崇信军节度使。

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

〔词意〕

城墙上到处是莺声鸟语，城墙下浩渺的春水拍打着岸堤。绿杨衬着芳草，这美景不知何时才能休止？因为景色越美，我越愁肠百转，泪眼凄迷。我也感觉到自己渐渐意志萎靡，对镜自照，更加吃惊，想不到容颜变化得竟如此迅疾。往年多病而厌烦饮酒，如今惆怅，却总怕空了酒杯。

〔赏析〕

此词是作者临死前不久所作，作者一生仕宦显达，晚年被贬外放，自觉政治生命与人生旅途都到了尽头，因作此词，借悼惜春光抒发他无限的迟暮之悲。词中用清丽的语言描绘了春声、春色，首句的“乱”字用得极好，将春景渲染得十分生动热闹，而群莺乱啼已是暮春天气，这里也暗含春光将尽之意。作者又用明丽的景色来反衬自己凄黯的心情，以及对于年光飞逝、生命无多的感伤。末二句以借酒浇愁来表现他无可奈何的心境，又隐约地显示了他对生命的留恋，尤其传神。整首词情调极其凄婉。

[注释]

鸾镜：装镜。

芳尊：尊，同樽(zūn)，古代的酒具。芳尊，酒具的美称。



渔家傲

范仲淹

(989—1052年),字希文,吴县(今江苏苏州)人。大中祥符八年(1015年)进士。官至枢密副使、参知政事。宋仁宗时守卫西北边境,遏制了西夏的侵扰。在政治上他主张革新,为当时著名的政治家,为“庆历新政”的主持者之一。诗、文、词均有名篇传诵于世。

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里,长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪!

[词意]

塞下风景,秋来格外凄异;连那南去的衡阳归燕,也没一点留恋之意。四面风鸣马嘶声,连同军号号角阵阵响起。重峦叠嶂,逶迤绵延,上浮一抹长长云烟;云烟后是遮不住的西沉落日,落日下是一座孤寂紧闭的边塞城阙。喝一碗边塞浑浊的酒吧,家乡远在千里万里,驱敌之战旗还未在燕然山胜利插起,纵有千万计,绝无归家计。啊,羌笛声又悠悠吹起,寒霜又布满无边的草地,戍边的将士再也无法入睡。寒霜冷冷映照着将军鏖战边关的白发,笛声凄哀吹落了战士思乡的泪。

[赏析]

此词别本题作“秋思”。范仲淹于宋仁宗康定元年(1040年)任陕西路副使兼知延州。本词上片从听觉、视觉两方面写足了边地秋天景象,“千嶂里,长烟落日孤城闭”与王维《使至塞上》诗:“大漠孤烟直,长河落日圆”意境相类而情调迥异,王诗壮阔高远,范句则寥廓荒寒。下片抒情,表达了边地将士破敌立功的决心与思念家乡的矛盾心情,苍凉激切。“羌管悠悠霜满地”绘军中月夜之景,景中含情,极富典型意义。此篇词境开阔,格调悲壮,给宋初充满吟风弄月、男欢女爱的词坛,吹来一股清劲的雄风,对以后的词风革新产生了积极影响,是一首难得的佳作。

[注释]

燕然未勒：燕然，山名，即今内蒙古自治区内。勒：刻石。后世称战功告成曰“燕然勒石”。
羌管：即羌笛。羌为西北民族名，笛本出羌中，故称。

