

杏园诗丛·杏园诗社选集·钟展南主编

飘然集

郑鸿奇 著

SPI 南方出版传媒 广东人民出版社

杏园诗丛·杏园诗社选集·钟展南主编

飄然集



郑鸿奇 著

南方出版传媒
广东人民出版社

·广州·

图书在版编目(CIP)数据

杏园诗丛·杏园诗社选集 / 钟展南主编. —广州: 广东人民出版社,
2016.4

ISBN 978-7-218-10803-2

I. ①杏… II. ①钟… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077017号

XING YUAN SHI CONG·XING YUAN SHI SHE XUAN JI

杏园诗丛·杏园诗社选集

钟展南 主编

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 肖风华 钱飞遥 胡婷

责任技编: 周杰 黎碧霞

版式设计: 陈嘉顺

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714(总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 汕头市金福彩印实业有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 68.5 字数: 1568千

版次: 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

定价: 280元(全10册)

如发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

《杏园诗丛·杏园诗社选集》编委会

顾 问：吴 波 黄俊潮

主 编：钟展南

副主编：王睦武

委 员：林曼兰 姚国荣 曾海秋 郑鸿奇

周修东 钟勇华 黄符生 陈嘉顺

前 言

汕头市杏园诗社成立四分之一世纪了。

二十五年前，汕头一群离退休的老干部，不为名，不为利，为了方便学习诗词，借助改革开放的东风，组织了杏园诗社。诗社初创之时，中华诗词学会、广东中华诗词学会、岭海诗社等全国性、全省性及区域性的诗词团体均已成立数年，它们的成功经验为诗社的发展提供了借鉴。

二十五年来，杏园诗社经历了六届理事会，五位社长。在汕头市人大常委会的领导下，在庄明瑞、吴波、吴勤生、李练深、马光辉、陈星明、黄俊潮、钟展南、杨方笙、蔡起贤、黄翼、王纪平、刘麒子等领导、顾问的关怀指导下，诗社在组织创作、研究、交流、出版、传播传统文化，以及服务社会经济发展等方面做了大量工作，诗词创作队伍稳步壮大，诗词创作水平逐渐提高，诗社的社会影响力进一步扩大。在全国现今上千家诗词组

织、数百种诗词刊物中，杏园诗社扎扎实实地走出了一条属于自己的路，拥有了自己的一方宽阔天地。

在杏园诗社成立二十五周年之际，我们选编了这个诗词群体中九位作者的作品，加上《杏园诗社史话》和《杏园诗词选》，结为《杏园诗丛》出版，作为向诗社社庆的一个汇报。

在未来的日子里，诗社同仁将更加积极投入到诗社的发展工作中，充分运用文化遗产资源，用历史文化品位增加城市的文化厚度和纵深感，增强汕头市民的光荣感和自豪感，充分发挥其社会文化功能，促进传统诗词的繁荣发展，提升汕头城市的文化品位，推进潮汕文化建设，为奋力谱写“中国梦”提供丰硕的文化成果和强有力的文化支撑。

本丛书出版得到广东隆泰建设有限公司大力资助，谨此致谢！

【序言】

时近桑榆犹着鞭

钟展南

我和鸿奇同志相识，应该是在上世纪八十年代后期。当时我从汕头大学调出，来到特区报之前，曾短暂在特区管委会办公室逗留，与鸿奇同事文字资料工作，后来我在特区报，他在办公室，可以说是经常见面，但联系不算密切。

过从较多是在近年。人生苦短，二十多年匆匆而过。几乎在同一年，彼此都办了退休。由于共同的诗词爱好，我们时常相聚于岭海，相聚于杏园，成了比较投契的诗友。由于他人缘好，创作热情高，很快被推举为小组长、诗社副社长。他对诗社工作很负责，很投入。组织小组活动，或吟诵，或点评，或外出采风，搞得有声有色。我也经常参加他们的小组活动。我认为，这种切磋诗艺的风气，是值得提倡的，这或许正是结社吟诗的意义所在。

鸿奇很早就钟情于文学。他从从小就喜欢读书，并尝试着写作。加之他有一位喜好古典文学的父亲，耳濡目染，言传身教，无疑给了他很好的家学氛围。前些年他将在QQ空间所写的文字集腋成裘，以《诗文小札》命名结集出版，用鸿奇自己的话说，正是“了却了青少年时期的一个梦想和心愿”。

从二〇〇九年开始，鸿奇依托网络的空间开始比较专注地进行古典诗词的写作。尤其是在先后加入杏园诗社和岭海诗社之后，创作的激情达到高潮，几乎到了“井喷”的程度，无论从量

到质，都达到了一个可喜的高度。

我们读读他的《山行》：

寂寂秋山静，曛曛夕日斜。怡情闻鸟语，寄意托云霞。
拾级寻芳草，凭栏眺故家。年来常念旧，思绪满天涯。

读来颇有唐人意蕴，清新空灵，格律也很严整。

再读读他的《秋意》：

依依征雁别秋去，篱畔青棠静静香。
残日沉江归棹远，疏桐沐雨笛声凉。
风吹落叶飘金屑，月照芦花泛雪光。
一派诗情堪入画，谁知最是断人肠。

“归棹远”“笛声凉”确是佳句。尤其是一个“凉”字，正透露出秋的意绪。

再读读他的《沁园春·岩石远眺》：

落日熔金，远山含黛，岚气渐腾。看三江奔涌，东流到海；
双桥跨架，横贯苍溟。暮霭沉沉，晚风瑟瑟，满眼秋光入画屏。
鸥飞处，有渔舟点点，浪里穿行。 幡然白首堪惊，叹稼穡、
艰难雨打萍。忆当时年少，空怀壮志；书生老去，方悔穷经。笔
底千言，却无一策，世路茫茫负盛名。人长健，且优游篱下，共
月餐英。

写出鲇岛的山川形胜，抒发“书生老去”的感慨以及“优游篱下”的襟怀，读来颇为豪壮。

再约略旁及他的其他诗文。第一个感觉是，鸿奇的诗文，都

很有真情实感，深情挚性，所闻所见，所思所历，大都言之有物，不作无病之呻吟。兴观群怨，均符合老祖宗“思无邪”的宗旨，但有血有肉，淋漓尽致，笔端带感情。集中散文《不思量，自难忘》、新诗《父亲》等，均是这方面的佳作。

第三个感觉是提炼出人生的感悟和哲理。散文《虽有缺憾，却成完美》《爱是一场修行》都是值得一读的文章。实际上，“情”“理”都是诗文的要素，而文学是人学，将人生的历练和感悟写出来与读者共享，正是一件美好的事。

不忘初心，深情健笔抒胸臆，时近桑榆犹着鞭。我们期盼鸿奇同志保持激情，写出更多更好的诗作。“嘤其鸣矣，求其友声”，我们更期盼会聚更多的诗友，为传统诗词的振兴共同努力。

末了，就用一首《风入松》词作结吧：

豪情晚节结诗缘，笔墨展华笺。初心未改人犹健，须晴日，岩石峰巅。指点江山如画，畅抒胸臆飘然。春风快马再加鞭，学习踵前贤。杏园接力开新局。聚同志，啸傲林泉。光大侨风潮韵，壮怀谱写宏篇。

是为序。

二〇一五年八月十三日

（作者为汕头市人大常委会原副主任、杏园诗社原社长）

【自序】

赏心乐事赋闲居

唐朝的杜工部写有一首题为《旅夜书怀》的五律，其诗云：

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

对于这首诗，历来的诗评家多认为是老杜“即景自况，以抒悲怀”之作，我却以为这首诗表达的恰恰是一种乐观的精神和豁达的情怀。我的这种看法，在我于二〇〇七年一月退居工作二线，以至二〇一二年一月正式办理退休之后显得更为笃定。因为此时的我和老杜一样处于“挂冠归田”的赋闲状态，对于老杜这首诗所表达的心境和意境自然是有如感同身受，深深地被一种无欲无求、超然物外和追求自我释放的思想情绪所包围。试想，当一个人再也不用承受各种工作的压力，再也不用关心各色人等的眼色，甚至不用再过朝八晚六的赶工生活，每天都能自由地安排自己的起居作息，自由地安排自己想做的事情，那是一种多么惬意的生活状态？老杜诗中所描述的，那一只自由翱翔于天地之间的沙鸥，不正是我们心中向往的物化象征吗？不管其他人怎么说，在我，是百分之百这样理解的！

由是，我对于赋闲的日子不仅没有感到郁闷和困扰，反而觉得是一种赏心乐事的良辰美景，不仅可以登山涉水、拜师会友、

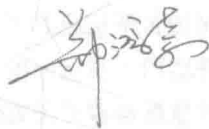
读书品茗，更让自己有了赋诗填词、抒写性灵以重拾少年旧梦的机会。一念之间，我进入了一个自由的天地。从二〇〇九年开始，我先是在网络上，后是在报刊上写作诗歌和散文，至今已积累下近十万字的作品，还出版了一本名为《诗文小札》的作品集。尤为可贵的是，这种赋闲之后的写作生活，是在一种完全自由的状态下进行的。因为人已身处江湖之远，写诗为文既不是为着完成谁下达的任务，也无须限时限刻急着去完成，更用不着追求读者的数量和谋求得到谁的肯定。这样的写作，可谓是收放自如，张弛有度，随感而发，随兴而为，一似沙鸥的自由起落，飘然自得，没有压力，也没有负担。这样的写作，既不用阿时媚俗，也不作无病呻吟，所有从笔底流出的文字，都是个人真实生活体验的反映，是完全自我的，也是完全本真的。我想，如果不是拜托赋闲时光之所赐，我是难以写出这些纯文学的东西来的。

还要特别说一说的是，这一段赋闲的时光让我在研习旧体诗词方面所取得的收获。少年时代，我就在父亲的影响下对旧体诗词产生了爱好，向往着有一天自己也能成为一名诗人。参加工作之后，我虽然长期从事文字工作，却基本不属文学的范畴。尽管在很长的时间里，我也读了一些有关诗词格律的书以及不少诗词名家的作品，尝试写过一些貌似旧体诗词的东西，但对于诗词的格律几乎不甚讲究，终究算不上真正入门。从工作岗位上退下来之后，赋闲的日子让我有了充裕的时间，从而得以真正走入旧体诗词的写作之门。在这一阶段学诗的过程中，有两个环节尤为重要：一是我重新通读了王力的《汉语诗律学》并重新作了读书笔记。也许是因为有知识积淀的缘故，我深感自己这一次的阅读与此前第一次的阅读相比，所收到的效果大不相同。可以肯定的说，通过这一次的重读，我对于旧体诗词的格律规定有了更为深刻的认识和理解，因而也使自己在旧体诗词的写作上获得了更多的理论上的支撑。二是我于二〇一三年九月和二〇一四年五月先

后加入了汕头市的杏园诗社和岭海诗社。在参与诗社组织的各项采风和交流活动中，通过与各位诗朋吟友的切磋和交流，得到诗坛诸多前辈和先进的很多启示和帮助，从理论和实践的结合上促进了我旧体诗词写作水平的提高，让我在短短几年的时间里取得了长足的进步。现在这本集子里收入的旧体诗词作品，就基本上都是我在最近几年写成的。这庶几可算作是对我在赋闲之后研习旧体诗词成果的一个交代。

文学这东西实在是十分奇妙。每个人的不同经历和不同心境，都可以影响到他的阅读体验，对一部相同的文学作品作出不同的诠释和读出不同的内涵。如前所言，因为与过往读者的认知不一样，我不但没有从老杜的那一首《旅夜书怀》诗中读出悲凉，反而感悟出一种洒脱和自得的情怀。秉承着这种情怀，我从赋闲的日子中找到自己生活的乐趣，用自己的笔去记录下自己的心路历程，结果就有了这一本书中的文字。这种状况如用一句话来概括，可以说是“以飘然的心态，过飘然的日子，写飘然的文字，做飘然的梦想”。我想，我们的日常生活能过到这个份上，也不啻是一大幸事了。这就是我将这本集子取名为《飘然集》的原因所在。

是为序。



二〇一五年七月三十一日

目 录

序言

时近桑榆犹着鞭·····钟展南 (1)

自序

赏心乐事赋闲居····· (4)

上编 白头吟

【旧 诗】

赴岭海社庆雅集有作····· (3)

胜利日观阅兵····· (3)

过海门莲花峰怀文丞相····· (3)

清 宵····· (4)

次韵奉答友人·····	(4)
题友人画作·····	(5)
立秋午读·····	(5)
为诗二题·····	(6)
高中同学别后重逢感赋·····	(6)
台风“莲花”过后作·····	(7)
同窗聚会有记·····	(7)
海湾新区咏·····	(7)
日出韶山·····	(8)
过海滨长廊见苍颜弈者·····	(8)
过后溪古渡·····	(8)
金凤花开·····	(9)
静夜思亲·····	(9)
思严亲·····	(9)
乘动车往深圳·····	(10)
只记花开(二首)·····	(10)
血染黄花气自豪·····	(11)
望天湖行吟·····	(11)
咏 梅·····	(12)
采风三唱·····	(12)
文光塔咏·····	(13)
翻检旧日照片感赋·····	(14)
乙未春节初中同学聚会有作·····	(14)

读管院长惠赠牡丹图赋此以谢	(15)
寄钝轩	(15)
读友人诗有寄(二首)	(16)
久别重逢	(16)
偶感二首	(17)
花 信	(17)
步韵奉寄钝轩方家	(18)
神游天门山	(18)
山间偶成	(19)
思故人(二首)	(19)
步韵奉答钝轩方家二首	(20)
闲吟三则	(21)
欢度元旦	(22)
夜半听雨	(22)
旧作拾遗(六首)	(23)
答友人	(24)
偶 感	(25)
元旦前夜偶成	(25)
喜迎二〇一五年元旦	(25)
甲午岁杪感赋	(26)
为杏园诗社老诗人祝寿	(26)
冬至日偶感	(27)
谒韩文公祠	(27)

甲午冬日与杏园诗友同行采风有记·····	(28)
依韵奉和仲伟诗长佳作·····	(28)
采风归来有作(四首)·····	(29)
检点旧作有感(二首)·····	(30)
南澳黄花山国家森林公园咏·····	(30)
步韵奉答钝轩方家·····	(31)
步韵奉答老飞同窗·····	(31)
无 题·····	(31)
过中山公园观菊展·····	(32)
秋日郊野所见·····	(32)
飘然亭远眺·····	(32)
山间即景(二首)·····	(33)
送同学之九寨沟游·····	(33)
山 行·····	(34)
咏南澳大桥·····	(34)
桑浦秋色·····	(34)
秋日三题·····	(35)
小学同窗雅集·····	(36)
过潮州湘子桥感赋·····	(36)
海上观南澳跨海大桥·····	(37)
咏青澳湾·····	(37)
观 潮·····	(38)
咏岩石大桥·····	(38)

寄奉京鸿学长·····	(39)
奉和京鸿学兄之咏·····	(39)
咏 驴·····	(40)
答友人·····	(40)
自嘲兼奉和友人·····	(40)
甲午中秋有作(二首)·····	(41)
偶 感·····	(41)
答友人·····	(42)
步韵奉答友人见寄(二首)·····	(42)
寅夜杂咏(三首)·····	(43)
独 坐·····	(43)
记 梦·····	(44)
感 事·····	(44)
杏园社庆有作·····	(45)
为市青联老委员举行联谊活动而作·····	(45)
甲午端午吊屈原(二首)·····	(46)
凤城访友·····	(46)
惠州纪行·····	(47)
答友人(四首)·····	(47)
题母校旧影·····	(49)
凤凰山游踪·····	(49)
甲午清明梦忆慈亲·····	(50)
偶 感·····	(50)