

儿童文学使我们如此亲近

——《名家悦读》丛书序

金波

写下这个题目的时候，我心里很温暖，很感动。此刻，在我面前好像呈现出一幅《中国地图》，我的目光游走每个省份。我想起每个省份有多少位儿童文学作家，他们当中有很多人是我的朋友，或者不久也会成为朋友的人，我感到亲切和自豪。我要说，我们每个省份都有为儿童写作的人。对儿童来说，在那片土地上，就多了另一种爱，就多了另一种阳光、微风和细雨。对我们来说，就可以每天都想着他们，微笑着，走近他们。

每当我意识到自己是儿童文学王国的一员，想到四面八方都有一群把为儿童写作当作安身立命之本的人，我的敬畏之心、幸福之感就油然而生。

现在我走进《名家悦读》这套丛书。

这套丛书的作者们，是永远有孩子在他们心中栖居着的人。因此，就会有一只精神之鸟伴随着他们歌唱，伴随着他们飞翔。也许，他们歌唱的声调不同，飞翔的姿态各异，但这就是他们生命中独有的黄金时代。我喜欢他们各自的声音，各自的姿态。我或多或少读过他们的作品。以我的阅读经验，在我读完了一位作家的作品以后，总会形成对那个作家的印象。这印象也许不那么准确，但我自信我已走近了他们。比

如对这套丛书里的作者，我总是直觉地、自由畅快地跳出这样的印象：

董宏猷的浪漫和俊逸，徐鲁的优雅和诗意，赵丽宏的深刻和隽永，萧袤的智慧和幽默，彭绪洛的灵动和新奇，王茨安的广博和多彩，舒辉波的深沉和厚重，陈梦敏的亲情和梦幻，叶子紫的纯美和情趣，新月的好奇和发现……

这些印象也许有些随意和率真，但这却是我从他们的作品中淘洗出来的最真实的印象。其实，每部作品的背后，都隐藏着作者自己。读者走进他的作品，就会感受到作者的存在，就会找到他的“自画像”。

我体会到的是：为儿童写作的人，在内心总是有两个不老的精灵在激活着我们，呵护着我们，一个是现实生活中的孩子，一个是童年时代的自己。前者活跃的生活和成长的生命，以及他们的奇思妙想，永远让我们惬意快意。为他们写作是一件幸福而神圣的事业。为孩子们写作是一种成长，更是一种修炼。后者会让我们回归童年，探索童年，把生命的玄妙从天上带到了地上，帮助我们更好地了解和理解当下的孩子们。

儿童是我们敬畏的人，同时又是最好的读者。为孩子写作的人，学养、情怀、志趣、识力、童心、思想深度等等，引领我们进入儿童文学的真髓和精华。

儿童文学这片美好的家园使我们如此亲近。

我期待着再次读到本书作者更精彩的作品。

我希望有更多的读者朋友喜欢他们的作品。

2016年新春，于北京

目录



电脑大盗变形记	/1
纸包住的火	/6
寻找月桂树	/12
想象一棵树	/20
闪烁的霓虹灯	/34
富翁与流浪汉	/43
绸冰	/50
魔法表情	/66
撒谎机器人	/78





绿星植物人	/87
打补丁的飞碟	/93
远古的孩子	/100
万一先生	/104
线条人	/115
金子光和他的梦里人	/168
英雄谷	/202
后记	/248



电脑大盗变形记



所谓大盗，都有一两样了不得的本事。电脑大盗有什么本事呢？说出来你也许不信，它最大的本事就是——偷字。

“嘻嘻……”有小朋友笑起来，“偷什么不好，偷字干吗呀？”

告诉你吧，电脑大盗偷字，主要是为了填饱肚子，它最喜欢偷字吃。

原来，每个字有每个字的味道。比方说“花生”两字就挺香；“柠檬”两字有点酸；“糖”字很甜；“药”字特苦；“嫉妒”味同嚼蜡；“贪婪”无法下咽；“人生”两字，酸甜苦辣咸，五味俱全，可谓是回味悠长，最有嚼头。





电脑大盗好吃懒做，食量大得惊人，每顿要吃成千上万个字。因为是电脑大盗，脑子特别好使，所以光拣好吃的字吃，不好吃的字，一个也不尝。于是一些常用字，经常神秘地失踪，弄得电脑爱好者们焦头烂额……

话说这一天，电脑大盗从信息高速公路上兜风回来，肚子饿得“咕咕”叫，连忙从电脑中调出“菜单”，看有什么好吃的。它随便敲了几个键，显示屏上出现了一个陌生的字——爱。

“试试看，好吃不好吃，”电脑大盗伸出长舌头，轻轻一舔，它叫了起来，“天哪，太有味儿啦！”

爱是神圣的字眼，有点甜，带点酸，很新奇，很温馨，还有那么一点点神秘……可到底是什么味道，谁也说不清。当然，有一点可以肯定，真正的爱，味道棒极了。

瞧，电脑大盗调出一盘盘“爱”字，啊呜啊呜，嘎嘣嘎嘣，吃得有滋有味儿，喷喷香……一眨眼的工夫，电脑中的“爱”字一扫而光，被电脑大盗全部吞到大肚子里了。（电脑大盗的肚子好像是橡皮做的，弹性极强。）

没有“爱”字怎么得了！那些离开电脑简直不知道怎么生活的现代人，第一次遇到前所未有的大麻烦。

青梅小姐爱上了竹马先生,甜言先生爱上了蜜语小姐,花好小姐爱上了月圆先生……

山盟先生正与海誓小姐谈婚论嫁(当然是在互联网上交谈)。海誓小姐正为婚礼上说“我爱你”时,脸上该安置什么样的笑容才迷人而犯愁呢!这世界每一天,该有多少爱的故事发生呀!可是,沐浴在爱河中的恋人,同时遇到了难题:当他们打开电子信箱,正要给对方传送秋波,表达爱意,写到“我爱你”(或 I love you)时,“爱”字怎么也敲不出来了。

他们又惊又急,千方百计要找一个字代替。可他们挺失望:没有一个字能够代替“爱”。眼睁睁看着:天涯变不成咫尺,相亲不能够相爱。短短5秒钟之内,他们的黑发急成了白发,金发急成了绿发,红发急成了蓝发……

与之相关的爱心、爱情、友爱、慈爱……瞬间失去踪影。更坏的消息接踵而来:“和平”无影了,“善良”无踪了,团结、文明、光荣、梦想……许多美好的字眼,一个个神秘地消失。

世界变得一团糟!

这件事很快惊动了鼎鼎有名的电脑大王比尔·盖茨。不愧是电脑大王,比尔·盖茨马上查明了肇事的元凶——





电脑大盗。他发现，该大盗是由数种新型病毒复合而成的怪物。他微微一笑，利用喝咖啡的时间，迅速编出了一种新型程序，载入光盘里。

这种光盘安装到电脑上，输出的全是一些缺胳膊少腿，似是而非的错别字，并且散发出一种罂粟花的芳香，使饿极了的电脑大盗欲罢不能，大吃特吃……于是电脑大盗竟然吃上了瘾，再也不吃别的字啦！

后来有一天，在南半球上鲜为人知的米西米西岛上，传来一声巨大的轰鸣。起先人们以为又一颗原子弹爆炸了，等警方赶到现场一看，才知道是被错别字撑坏了的电脑大盗自行爆炸了。电脑大盗被炸成了一个一个小方块。

再后来，这儿建起了一家大型工厂，专门生产（其实只需贴上商标，稍微包装一下就行了）一种学生用品。几乎每个学生都离不开它，因为谁也不能保证，每天跟字打交道的学生们，永远不写错别字呀！米西米西岛出产的这种学生用品，在全世界的孩子们中大受欢迎，因为它轻便、芳香，形状各异，特别好使。说白了，这玩意儿就是电脑大盗变成的。

它叫——橡皮擦。





纸包住的火



老人一遍遍地强调，自己不是魔术师，不会玩魔术。可是，12岁的少年杜加说什么也不相信。

“孩子过来，暖暖手。看你的手，冻得像红生姜。”老人说。

“冻死才好呢！”杜加赌气似的说。

失学后，他跟二叔一块儿贩鱼卖，已经大半年了。这是杜加感觉中最冷的一个冬天。想想小时候，好像从来不知道冬天很冷似的，他甚至没有穿过一回棉裤。不是他不怕冷，是他感觉不到冷。而现在，他感觉到了，天太冷，冷得透心。

老人从黑暗中的码头走来，遇到了寒风中瑟缩的

杜加。

二叔让他在长堤上等头班渔船呢。

老人从口袋里掏出一个纸团，小心地打开一角，“呼”的一声，一缕蓝色的火苗冒出来。杜加兴奋了：“爷爷，你会玩魔术是吗？”

“不，我不是魔术师，不会玩魔术。”老人说着，伸手拉过杜加冰冷的手。

纸包就放在地上，好像生怕被风吹走，老人还用一块石头压住纸包的边缘。温柔的火舌，舔着杜加的手心手背，暖暖的，很舒服。

是真正的火，真正的用纸包住的火！

老人坐下来，凑近火苗，吸了一口旱烟。

“这团火陪伴了我一辈子，我感谢这团火。假如没有这团火，很难想象我会活下来。那时候的我，跟你差不多大，国家四分五裂，战争不断，民不聊生。我是一个小学徒，说是学徒，其实就是一个奴隶……我失手把老板娘的水桶落进井里，因为害怕受惩罚，也为了永远离开那个恶毒的地方，一气之下我逃走了。”

“爷爷，也是在冬天吗？”





打补丁的飞碟

Da Buding de Feidie

“是的，是在冬天。那个冬天比现在还冷。我两手空空，匆匆出走，在一个深山老林的小木屋前，我又饿又冻，一下晕倒在木门前。当我醒来时，我看见了一张慈祥的笑脸，那是一位老奶奶。”

“孩子，喝了这碗热米酒。”老奶奶说。

一股热流穿过我的全身，我仿佛看得见它在我的体内四处游走，最后找到了一个出口，那个出口就是我的双眼。

“谢谢您，老奶奶。”我说。

老奶奶帮我擦去满脸的泪，拉我到火塘边烤火。火光映红了老奶奶的脸，皱纹纵横，白发如霜。当时，在我的眼里，老奶奶根本就不是一个平凡的人，她是一位神仙老奶奶吧？

我在老奶奶那里度过了最寒冷的一个冬天。每天，我帮她上山砍柴，老奶奶总是做许多好吃的让我带上。

我愿意陪伴老奶奶，永远陪伴。

有一天，老奶奶生病了。病得很重，老奶奶日见枯槁，命悬一线。我为老奶奶煮药，那是她自己采集的中草药，但是总不见效。

“奶奶，我去找郎中。”

“孩子，不用了，”老奶奶说，“我一辈子不看郎中，不也挺过来了吗？我知道我不行了。你是一个聪明、善良的好孩子，你陪我度过了最寒冷的一个冬天。谢谢你！孩子。”

“别……别这样说，”我眼里含泪，“是您收留了我，我谢谢您都来不及哪！奶奶，您会好起来的。”

老奶奶哆嗦着手，从枕头底下摸出一张纸：“过来，孩子，我没有什么留给你。这张桦皮纸你拿着吧，也许会对你有用。”

我接过那张纸。普普通通的一张纸，有点发黄。

“去吧，到那儿包一团火。”老奶奶说。

包火？用纸包一团火？我心里疑惑着，以为老人是真的不行了，都糊涂了。

纸，怎么能包住火呢？

我没有指出老人的迷妄，心里如刀割一般疼痛。说真的，我不愿看着老奶奶死去。可是，我有什么办法呢？

“我去叫你的儿子吧。”





打补丁的飞碟

Da Buding de Feidie

我断断续续地知道，老奶奶的一生，活得轰轰烈烈，当老之将至时，却从儿孙满堂的荣华富贵中抽身而出，一个人结庐在山境。几个儿子为了争夺家产，谁也不理老奶奶了，甚至连她想见孙儿孙女一面都不成。他们说，老奶奶是个老妖精。

“不，不用去。”老奶奶说，“我已经什么都没有了，在他们眼里，我早就是一个废物。他们巴不得我早死呢！”说到这儿，老奶奶甚至笑了笑。

“我偏不早死，你看我不是活得好好的吗？”

“老奶奶，你会好起来的。”我哽咽着说。

“按我说的去做，包一团火，带在身边，离开这里，你会有出息的。”老奶奶又一次说。

就这样，我假装着去包了一团火。就是把那张纸，折成一个纸包，然后，轻轻地往火苗上一兜。

“好了，奶奶，我已经装了一团火啦。”我说。

老奶奶闭上了眼睛，安详地、平静地，就像一朵干枯的花，轻轻叹了一口气。奇怪的是，那口火塘里的火，竟也在同一时间，突然熄灭了。

.....

“爷爷，这个故事是真的吗？”

“哈哈，是不是真的，你看看这团火就知道了。后来，在任何困境中，我的身边总怀抱着一团火，一团光明的、温暖的火。而且这团真正的，用纸包住的火，的确也帮了我许多大忙。从此，我再也不怕冬天了。冷得不行时，我就掏出它，暖暖手，暖暖脚，暖暖身子，有时还用它烧水洗脸、温酒喝……”

杜加再一次试了试用纸包住的火，很烫手。那蓝色的火苗，如跳舞的精灵，在寒风中生机勃勃。

“孩子，我老了，不再需要它了，你把这团火拿去吧。”淡淡的火光中，坐在长堤上的老人，像一尊雕像。

“谢谢您，爷爷，我现在不冷了，今后也不会怕冷。”

杜加知道，那团用纸包住的火，实际上，老人已经给了他。





寻找月桂树



无论我们怎么努力,依亡勿西大沙漠还是沙漠,并没有变成绿洲。甚至原来不是沙漠的地方,因人为的乱砍滥伐,也逐渐荒漠化了。

大沙暴像不受欢迎的疯人整天喝多了酒,到处撒野。作为治沙小组的头儿,我跪倒在漫漫黄沙之上,在呼啸的冷风中,让风沙扑面,流不出泪来。

那天晚上,我独自一人走出帐外,抬头看天,对月浩叹。

一个荒诞的念头闪进我的脑海,我想起了远古的传说:月亮上有一棵月桂树,触犯天规的吴刚被罚砍树。他很敬业,任劳任怨,但总也砍不断那棵树。砍倒

的树，转眼间又“呼啦啦”直立起来，连斧痕也不留下一道。

真有月桂树么？如果有，这将是绿化沙漠的首选树。

既然能在月亮上生长，当然也能在沙漠里存活。

最妙的是，它不怕砍伐。连神仙都对付不了的常青不老树，人又能拿它怎么办呢？

我兴奋起来。

这兴奋仅仅持续了3秒钟，就被透骨的冷风吹散了。连3岁小孩都知道，人类早就登上月球了，月亮上除了环形山，什么都没有。

现在的月亮，早已不是原来的月亮。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西……思君如满月，夜夜减清辉……江畔何人初见月，江月何年初照人……海上生明月，天涯共此时……

原来的月亮给了诗人多少灵感，给了恋人几多温馨。忙碌的现代人，哪有时间看什么月亮呀！

诗意没有了，浪漫变味了，传说死掉了。

只有一个办法：让传说复活。

这谈何容易。但，越不容易越是不能轻言放弃。

名家悦读

