

MAN TIAN XING DOU

满天星斗

吴养民 著

陕西出版集团
陕西人民出版社

满天星斗

吴养民 著

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

满天星斗 / 吴养民著. — 西安 : 陕西人民出版社,
2012
ISBN 978-7-224-10343-4

I. ①满… II. ①吴… III. ①回忆录 - 中国 - 当代
IV. ①I251

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第228489号

满 天 星 斗

作 者	吴养民
出版发行	陕西出版集团 陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编: 710003)
印 刷	咸阳日报社印务有限公司
开 本	787mm × 1092mm 16开 22印张 4插页
字 数	297千字
版 次	2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-224-10343-4
定 价	46.00元

献给父母：

无论走多远，总走不出您的眼睛；

无论走多久，耳边常响起您的叮咛。

文化育人皆可堯舜
德道之行大成若缺

讀吳養民先生大作

滿天星斗有感

張豈之敬題于西北大學

著名中国思想文化史专家，清华大学、西北大学教授 张岂之

孝敬父母
稟承國脈

敬賀滿天星斗出版

原不障忠實



著名作家、中国作家协会副主席 陈忠实

夢子心無盡
 婦一室在及辰
 寒衣針線密
 家信墨迹新
 見面憐清瘦
 呼兒問苦
 字何回愧人
 子名敢歎風

夢

汪蔚士錄詩

奉天白雲騰
 丁亥秋月白雲騰書



中共陝西省委原常委
 陝西省第十屆人大常委會副主任
 白雲騰

慈母手中一弦游子身
 上存臨川密、海志悲
 迟、歸、澄、方、寸、子、心、把
 得、看、暉

録者郭河首送卷民川七
 丁亥冬冬潘连生



陕西省第十届人大常委会副主任 潘连生
 陕西省人民政府原副省长



母 亲



和母亲在一起

序一

情到浓处念苍生

——写在吴养民《满天星斗》付梓之际

张勃兴

人生唯有真情最为难得。近日，吴养民同志送来《满天星斗》书稿。初始一翻，一股浓浓的乡情乡韵扑面而来，其游子浓情深蕴字里行间，唯其情也切，唯其意也真，令人不禁忆起往日父母抚养之亲情，遂而慨叹之余，亦提笔说几句话。

作者是位朴实真挚的人。他将多年来对父母亲情的所感、所想、所忆汇集成册，读后令人不禁感悟良多。他竟是如此情真意切之人，他有乡音，有乡情；更怀有一颗赤子之心，让人读之感动、思之感慨、觉之亲切。

作者也是一个重情之人。当你一页一页翻阅《满天星斗》时，你自然会走进一个热切真实的情感世界，你看到的是一个充满亲情的的大书的“孝”字，沉浸在那份由爱织就的漫天星网中。当感受这种浓厚的绵连不断的乡情、亲情时，你会不断地在沉醉，在回味，在享受，沉醉于一个悠长的乡村故事之中，回味于一种亲情的感恩之中，享受在一份浓郁大爱的荫庇之中。这会让你深切懂得：这份情系苍生的大

爱情怀，有着多么深厚的文脉教育和传承凝结。

一个人最怕的就是忘本。在中国人的血脉深处，都有着浓烈的寻根情怀。一个只有知道其根系的人，才能牢记历史，才能寻求发展，才能走得更远。一个人唯有恋根，才能将这份根之情怀，延展为对普通大众的爱，升华为一个共产党人最朴素真挚的爱。

在书中，作者详细搜集记述了吴家的家史，世系传承、人文逸事、治家传统、创业历程、思想精神、文脉绵延等等尽录其中，祖辈耕读传家、勤善为本的家风，激励教育子女去做人、兴家、立业。祖传的血脉中绵延流淌的是务农勤学、治家创业的传统。在某种意义上来说，这也反映了我国大多数家庭继承着中华民族之美德。

古人倡导“孝悌忠信礼义廉耻”，把孝道列为中华民族文化的首位。封建社会求忠臣于孝子之中，汉代实行过“举孝廉”制度，以孝来选拔官员。一般来说，孝敬父母者大都能够效忠朝廷和国家，这也确实为社会选拔了不少好官。

孝敬父母是中华民族的传统美德，也是每个公民义不容辞的责任和义务，特别是身为领导干部应具备的基本素质。只有孝敬父母，才能尊老爱幼、团结同志、和衷共事，才能实现和谐社会目标。如果不孝敬父母，何谈报效祖国、为人民服务呢？但是今日，在部分人员当中却存在着一种道德观念淡漠、不孝敬甚至不赡养父母之不良风气，这应该受到舆论的谴责！

每个人都有自己的父母，每个人都有着自己的一份爱。在生于斯、长于斯的黄土地上，不同的爱共同铸就了中华民族的情魂。感受着这份爱，担负着这份恩，我们深感，父母之恩大于天，孝敬父母，感恩社会，弘扬传统美德，构建和谐社会，我们唯有努力。

（作者系中共陕西省委原书记）

二〇一〇年十一月三日

序二

一部民间传统教材

——读《满天星斗》

黄楚文

—

上世纪四十年代中期，大约刚刚赶走了日本鬼子，而解放战争的烽火又还没有烧到这儿的时候。

盛夏，湘南一个偏远的小山村安静而富有田园诗意，一户人家的禾堂坪，摆着一张很有年代的竹凉床。据讲这张竹凉床是爷爷的爷爷那一代传下来的，原来的风貌是有棱有“脚”的，而现在“脚”没了，编镶在凉床四周装饰的花纹织品，也早已不存在了，剩下的就只有这竹凉床中心的被几代人睡得红透发亮的竹板。因为没有床脚，只好架在两条长杉木条凳上。竹凉床上躺着一个六岁左右的顽皮小男孩，农村不讲究，小男孩还穿着开裆裤，说是怕孩子撒尿不会脱裤子尿在裤裆里，所以不给全裆裤穿。小男孩不理睬开裆裤遮不遮羞，尽在凉床上打滚，翻来覆去，不时露出屁股，露出小雀雀。竹凉床边，小男孩的奶奶在讲故事，要么是牛郎织女，要么是孙悟空大闹天宫，

还夹杂着老奶奶自编的本地鬼怪神仙故事。小男孩听得入神，噘着小嘴直愣愣地望着满天星斗，突然一颗流星拖着长长的尖尾巴划破夜空，消失在无垠的天际。接着又有一颗，又有一颗……小男孩突然从老奶奶的故事中醒过来，喊道：“奶奶，奶奶，看，星星屙尿了，射好远好远！”奶奶望了望孙子指着的天空，迷惘了一会儿，低沉地说：“仔仔，那不是星星屙尿，是一个可怜的人不在了。”小孙孙不懂奶奶的意思，要寻根问底。奶奶说：“仔仔，天上的星星数不清，每个星星都对应人间一个人，刚才那颗星星拖着光尾巴消失了，也就是对应人间的那个人死了。”小孙孙还是不明白奶奶深奥的哲理，眨巴着天真的眼睛，问：“那我是哪颗星星呢？”奶奶说：“仔仔，你盯着哪颗星星看，它又对着你眨眼睛的那一颗，就是你。”小孙孙按老奶奶的提示看星星，但看到的星星都对他眨眼睛，都对他很友好、很和善、很慈祥……不一会儿，小孙孙就在奶奶的故事中睡着了，进入了漫天星星的梦乡。

这是留给我印象最深的夏日夜空数星星的故事。至今六十五年过去了，回想起来，恍如昨天。奶奶已去世三十八年，但在我心里她永远活着，留给我的音容笑貌，总是那么慈祥。

带着这样的童年记忆，我读完了吴养民同志的家史记事著作《满天星斗》，它不禁触动了我心灵中的往事，我第一次把关于童年的记忆用文字记下来，呈现在好友面前，这既是对他在著作中所表现的情感的共鸣，又是对他童年、少年历经磨难的认可。

二

《满天星斗》是一部不可多得的幼儿教育记录。它虽然没有像教育学论著那样总结出什么规律，也没有归纳什么教育特点，但它却是一个小男孩在童年和少年时期所受家庭教育的真实写照。教师就是父亲、母亲。这部民间的教育记录记述的教育内容、教育方法是那么深

入儿童心灵，在原生态般纯洁天真的心灵上播种勤劳、善良、诚实、忠厚与自强不息的种子，从而使其在以后数十年的人生中孕育长大，开花结果，成就一个人完满的人生。每读至此，我不但为这样的家教赞叹，更对创造这种家教的父母肃然起敬。

《拂之不去的童年记忆》，记述的是父亲给儿子讲故事，背诗词的往事。“小时候，父亲就爱给我讲故事。……父亲给我讲故事大多是在被窝里。晚上睡觉，他给我讲薛仁贵征东、薛丁山征西……他讲故事把我讲睡着，又把我讲醒来。多年之后，我翻书看了薛仁贵的故事，竟跟父亲讲得一事不差。”“父亲讲的《说岳全传》中的岳母刺字——精忠报国的故事，给我印象很深。民族英雄岳飞‘还我河山’、‘三十功名尘与土，八千里路云和月’的名言警句，以及他‘壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血’的豪情壮志，更是震撼人心。”

“在我上小学之前，父亲在我脑海中已经建立了一个故事库，这也成了我学习的基础和向导。后来，喜欢学习文史知识，已成为我一生的爱好和最大的兴趣。这些都得益于父亲潜移默化的教育，使我受用终生。”

这种“被窝里”的教育，虽然是朦胧的、潜意识的，但却在一个稚嫩的男孩心灵里产生了永恒的影响，所以终生难忘。

《父亲带我去看戏》，描绘了父子看戏的场景。五六岁时骑在父亲脖子上看戏，看着看着，睡着了。散戏时，还要去小吃摊上喝茶、买麻花。往回走，还骑在父亲的脖子上，“摸着他光秃秃的头，听他讲刚看过的戏情。其时已是夜阑人静，月明星稀。父子二人，一问一答，父亲虽然累了，但却是乐滋滋的。”这是一幅多么细腻而真切的农村风俗画。凡从那个时代走过来的人，谁又没有类似的童年记忆呢？它的可贵之处，就在于它真实地再现了这些往事。至于《父亲的手》、《母亲的裹腿》、《父亲的粪笼》等篇章，则不只是儿时的印象，更是一个民族生生不息，顽强生存，艰难发展的缩影。这些细

致的描写，似乎与幼儿教育相去甚远，但正是这些父辈形象，才成为作者心中不可磨灭的，它是最形象、最生动的教育。作者在文中不止一次引用父亲常讲的珍惜劳动成果的话：“一粥一饭当思来之不易，半丝半缕恒念物力维艰。”这些教诲在小小的心灵中扎根，这也正是《父亲的手》与《母亲的裹腿》等形象教育最好的诠释。吴家耕读传家，有深厚的民族文化沃土养育孩子，所以才有了《五星笔记本》和《上中学》的故事。养民出生在国家发生巨变的上世纪五十年代初期，成长在天灾人祸频繁交替的多灾多难岁月。值得庆幸的是，他的父母懂得养育孩子、培养孩子，并在教育培养中把无限的希望寄托在孩子身上。而恰恰是幼年的教育，通过潜移默化融入了养民的血液之中，成为他终生进取的力量源泉。

三

《满天星斗》是一段特定年代的历史记录。这本历史读物详细地记录了那个历史年代，上起二十世纪五十年代，下至九十年代中期，横跨大约半个世纪的时空。记录的人物没有功绩卓著的伟人，没有位高权重的大人物，全是些面朝黄土背朝天的平民百姓，甚至有些颇具前朝遗风的小脚女人。可记录的事件都是那些年月关乎民生的大事要事。半个世纪过去了，我们这一代人经历了五十年代初期，刚刚解放那几年的欣欣向荣蒸蒸日上的岁月，那时的一切都那么充满活力，孕育希望。《五星笔记本》的故事，便是从一个侧面记录和描写了那个时代的“扫盲”活动，至今读来，虽感到做法简单，认识浅陋，但你可以窥见那个时代的风貌。《自留地》从正面描写了父母的勤劳，在八分地里两季收获了九百多斤粮食，全家吃上了饱饭。这深刻地揭示了公社制度脱离了生产力发展水平的左倾错误本质，引人深思。

《印象七里川》是诸多篇章中寓意最丰富的一篇，可以从多方面阅读和理解它。从正面意义上讲，它反映了上世纪七十年代广大农民兴修

水利改天换地的壮举，这里活跃着一群即使在今天也让人敬仰的英雄人物。他们把一座一般意义上很难建成的水库居然修建起来了。我不知道这座水库今天是否还在发挥作用，但如果还在发挥作用，今天享受这座水库益处的人们，有几个还记得曾为修建水库而伤残、牺牲的默默无闻的人呢？但如果水库早已废弃了，我想倒可以在遗址上建一个耐人寻味的纪念碑。我在读《印象七里川》时，对那些年代人们的苦难感同身受。我问自己：究竟是一种什么力量使人们如此发狂？现在人们看万里长城，赞美不已。据说宇航员从太空看地球，人类创造的工程只看得到中国的万里长城与荷兰的大海堤，伟哉壮矣。但是今天有谁还记得修建万里长城的残酷呢？文天祥曾有一副对联题孟姜女庙：“秦皇安在哉万里长城筑怨，姜女未亡也千秋片石铭贞”，表达了深沉的感慨。极言之，修水利是好的愿望，但实现这一愿望的手段太原始，甚至可以说，太残酷了，以至经历过那些事情的人至今伤痛不已，不堪回首。而未经历过的人，听经历过的人讲起，总是睁大眼睛发出疑问：“有这种事？！”历史终究是历史，留给后人评说吧。一个国家、一个时代的兴盛，总是伴随有巨大的牺牲，这就是历史。养民在《印象七里川》里讲述的这类事，在那个年代的中国大地上到处都是，有的比这还有过之而无不及，养民写的是具有普遍意义的，是典型环境中的典型事件和典型形象。

四

养民同志的《满天星斗》一书，记述的是吴家的往事，除了追溯历史外，很吸引人的是他的一段段留在记忆深处的生动故事，是故事里的一个个鲜活人物。在这些故事中最能打动我的是《自留地》与《我家的水井》。《自留地》讲的是一九六二年公社社员有了自留地的故事，养民家分得了土质最差的八分自留地，村里人都说他家吃亏了，可养民父母深信人勤地不懒，利用早晚和队里收工后的空闲时间