

anana-

10.17

看图 学素描

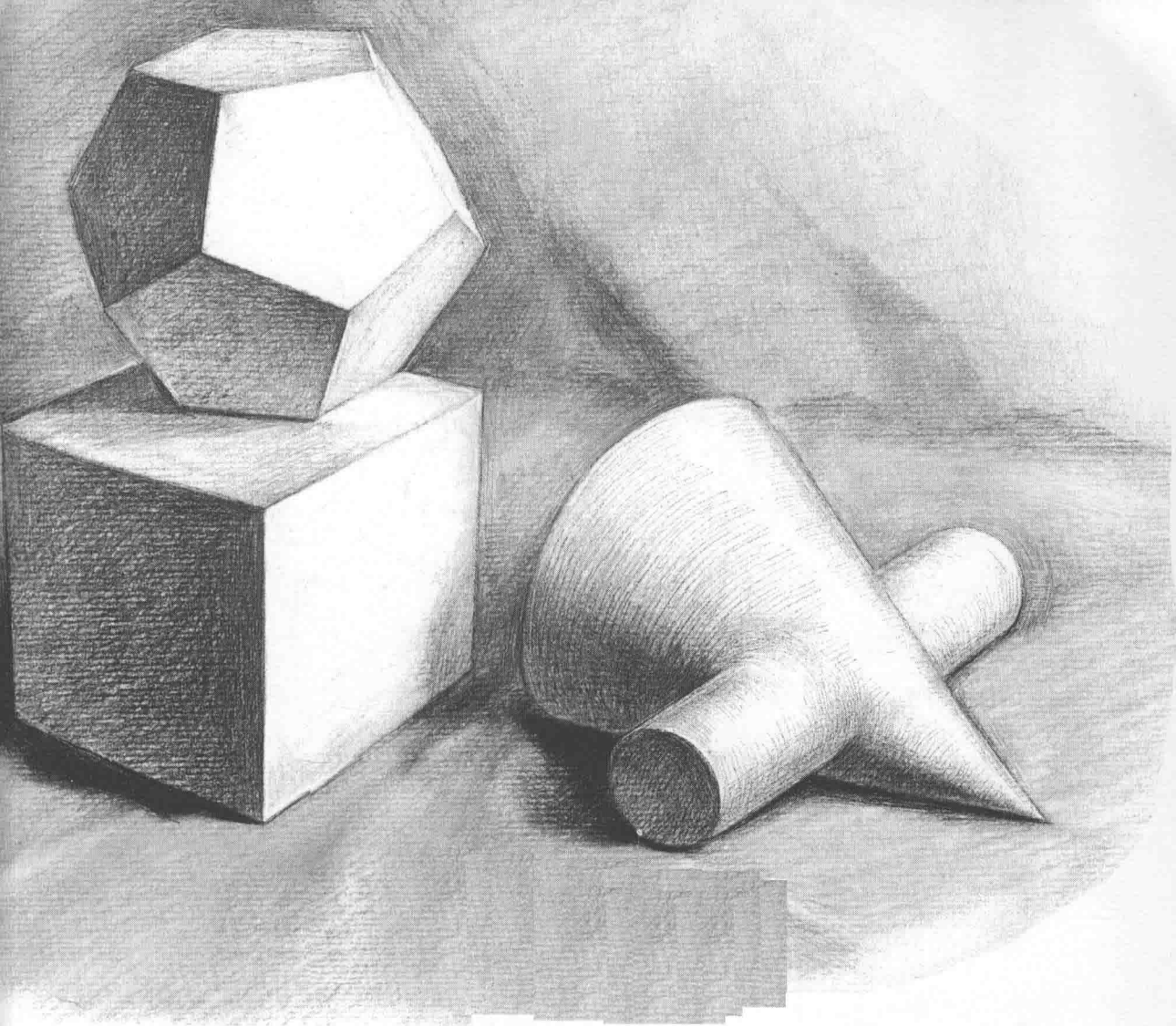
飞乐鸟工作室 著

A Graphic Guide
to Sketching Techniques

Perspective drawing,
Creating textures,
Shading and creating depth

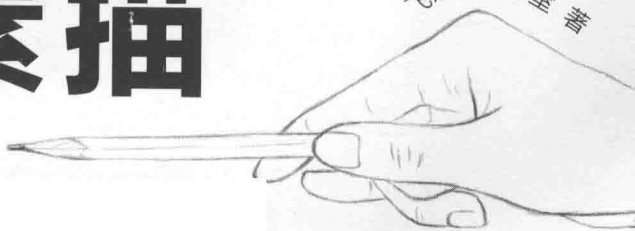


中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



看图学素描

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

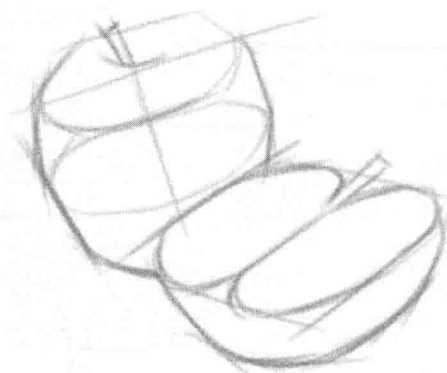
· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

看图学素描 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5170-4798-8

I. ①看… II. ①飞… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第245080号



书 名：看图学素描 KAN TU XUE SUMIAO

作 者：飞乐鸟工作室 著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）

网址：www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话：（010）68367658（营销中心）

企 划：北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话：（010）82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷：北京天正元印务有限公司

规 格：187mmx260mm 16开本 11印张 130千字

版 次：2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

定 价：32.80元

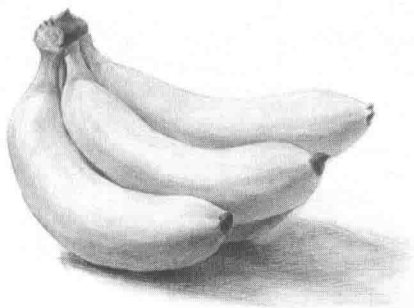
凡购买我社的图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

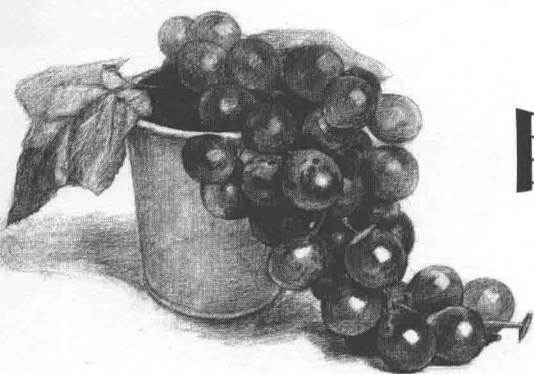
版权所有·侵权必究

前言

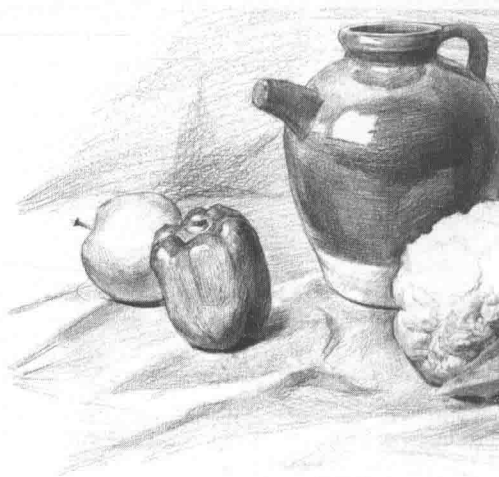
- 学习素描的火热之心，在碰到大段大段的原理阐述和技法剖析时，是否会有种瞬间被浇灭的感觉呢？那些让人头疼的大段文字带给我们的烦恼，本书用“看图学”的形式彻底解决了。
- 本书分为三大部分，包括工具介绍、素描基础必备技法介绍和案例实践。我们在每个部分的开头，设置了“开篇有益”环节，对该部分的内容进行了总结，并将该部分的知识点提炼出来，让大家一开始就有清晰的思路，对接下来进入真正的“看图学素描”之旅更加成竹在胸。
- 进入“看图学素描”部分我们会发现，每一页内容都会针对不同的技法与知识点，选取最具代表性的步骤图结合示意图、图注进行讲解。这种方式可以让大家对技法难点一目了然。最有用、最精华的知识点，通过最精确、最简练的图解呈现在大家面前，杜绝多余口水话，立马让你Get到要掌握的技法；还有对错图例对比，可加深我们对知识点的了解。
- 彻底抛开枯燥乏味的文字讲解，通过图片和图注更形象直观地理解素描吧，让学习素描之旅变得更加轻松！

飞乐鸟工作室





目录



PART 1

素描快速入门全图解

开篇有益：从工具和线条开始

第1章：素描用笔与用纸

铅笔、炭笔和钢笔 / 9

各种B值的铅笔 / 10

铅笔颜色深浅一览 / 11

铅笔的用法 / 12

素描纸与素描本的选择 / 14

第2章：其他工具的妙用

怎样使用橡皮 / 15

画板与速写板 / 16

多种小工具的应用 / 17

第3章：素描中线条的运用

平行直线 / 18

交叉直线 / 19

弧线 / 20

曲折线 / 21

短线 / 22

PART 2

素描必备知识全图解

开篇有益：素描基础知识

第4章：物体起型

抓住关键的定位 / 26

【陶罐】画好“耳朵”处的转折 / 28

铅笔测量与对比测量 / 29

【可乐瓶】铅笔测量实战 / 31

第5章：学会构图

利用取景框构图 / 32

寻找最适合的角度作画 / 33

吸引观者注意力 / 34

【果盘】让画面重点更突出 / 35

利用物体分割画面 / 36

【几何体】用几何体构图 / 37

第6章：理解透视

近大远小的透视原理 / 38

【书本】抓住边线的长短变化 / 39

视点与视平线 / 40

【抽纸】正确运用两点透视 / 42

第7章：把握结构

球体的透视结构 / 43

【西红柿】转折处画重些 / 44

圆柱体的透视结构 / 46

【易拉罐】注意比例变化 / 47

立方体的透视结构 / 49

【字典】把握立方体的细节变化 / 50

复杂形体的透视结构 / 52

【红酒瓶】圆柱体的组合运用 / 53

第8章：明暗色调

三大面 / 55

五大调 / 56

【圆柱体】五大调的过渡 / 57

用线与色调表现明暗 / 59

【苹果】用线表现光影 / 61

物体之间的明暗变化 / 63

【瓶子与水果组合】光影变化 / 64

固有色的灰度转变 / 65

【茄子】“透气”的深色 / 67

明暗关系对固有色的影响 / 68

【茶叶罐】浅色“变深”了 / 69

第9章：光源与投影

光线强弱对物体明暗的影响 / 71

【花瓶】强烈的明暗对比 / 73

光源方向对物体明暗的影响 / 74

【茶壶】逆光下壶身的变化 / 76

一个和多个光源下的物体明暗 / 78

【洋葱】多光源的物体明暗 / 80

怎样确定物体投影 / 81

【纸杯】表现投影的变化 / 82

营造画面空间感 / 83

【葡萄和杯子】近实远虚是关键 / 84

第10章：质感的表现

光滑质感 / 86

【高脚杯】透明的玻璃质感 / 89

【西餐刀】高亮的金属质感 / 90

【瓷碗】光滑的陶瓷质感 / 91

粗糙质感 / 92

【面包片】强调孔洞感 / 95

【衬布】表现褶皱感 / 96

【柠檬】描绘凹凸感 / 97

纹理质感 / 98

【木盒】木纹的处理 / 101

【玩具熊】毛发的画法 / 102

【西瓜】图案纹理的刻画 / 104

第11章：素描头像基础

用几何体简单概括头像 / 105

头部的透视 / 106

三庭五眼 / 107

眼睛的画法 / 108

【画眼睛】眼珠就像玻璃球 / 109

鼻子的画法 / 110

【画鼻子】鼻头有几个面 / 111

耳朵的画法 / 112

【画耳朵】耳垂转折要自然 / 113

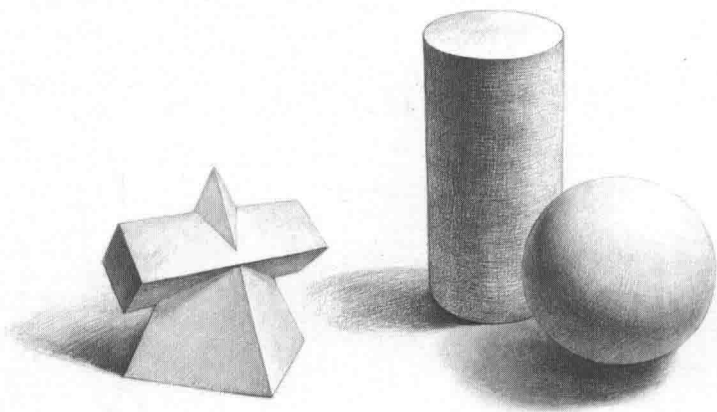
嘴巴的画法 / 114

【画嘴巴】表现丰满嘴唇 / 115

头颈肩关系 / 116

【画头像】脖子支撑很关键 / 118

目录



PART 3 素描经典案例全图解

开篇有益：手眼完美配合的作品

第12章：石膏几何体

球体 / 123

四棱锥穿插体 / 127

几何体组合 / 131

第13章：单体与组合静物

香蕉 / 137

玻璃瓶 / 141

热水壶 / 145

陶罐与果蔬 / 150

第14章：石膏头像

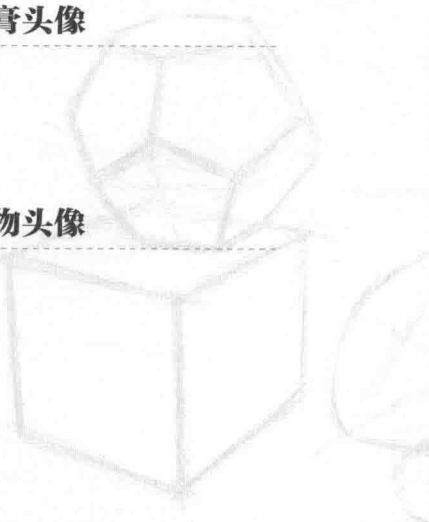
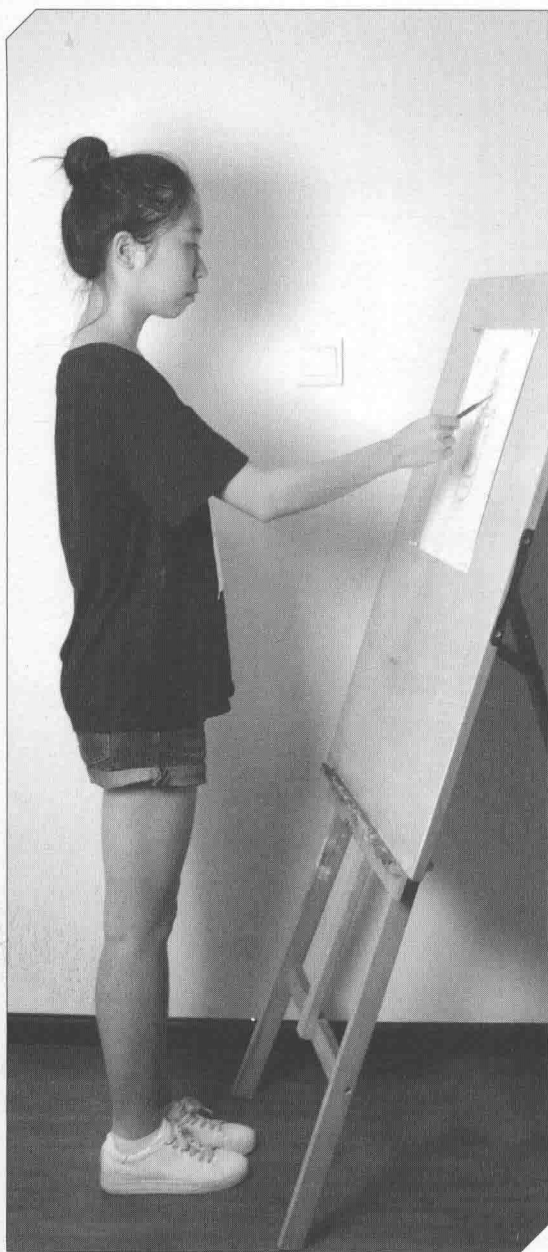
马赛 / 156

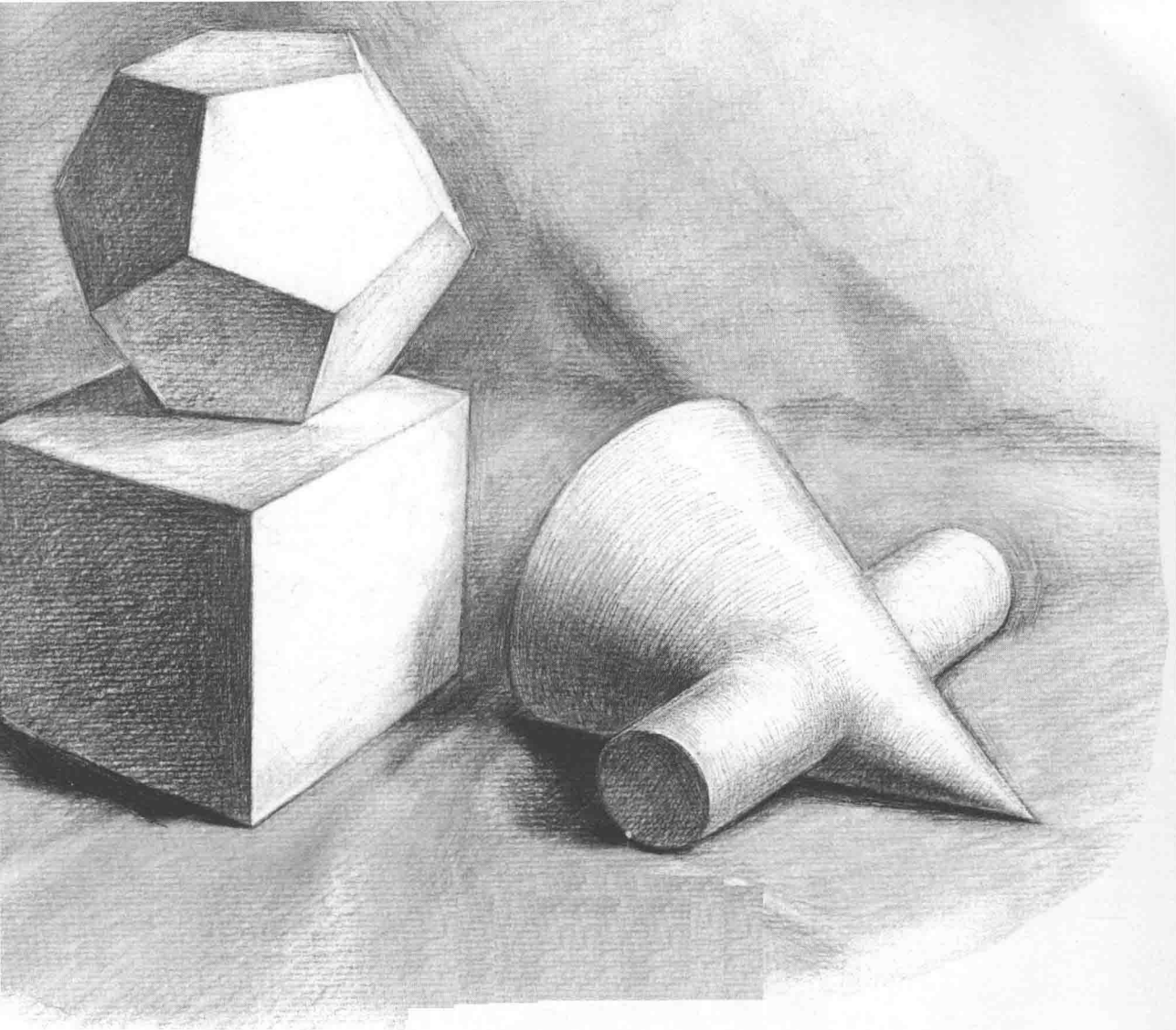
大卫 / 161

第15章：人物头像

男生头像 / 165

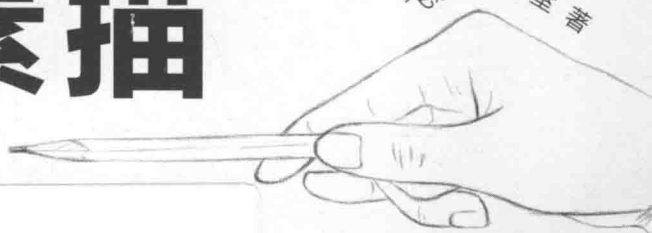
女生头像 / 171





看图学素描

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

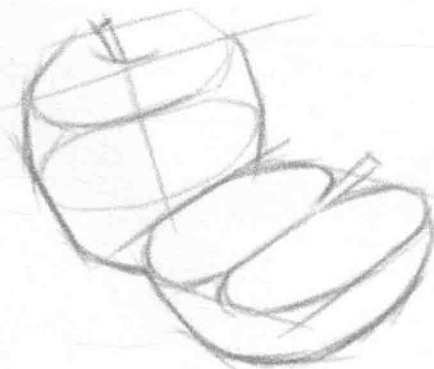
· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

看图学素描 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5170-4798-8

I. ①看… II. ①飞… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第245080号



书 名: 看图学素描 KAN TU XUE SUMIAO

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京天正元印务有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 11印张 130千字

版 次: 2016年 12月第 1版 2016年 12月第 1次印刷

定 价: 32.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

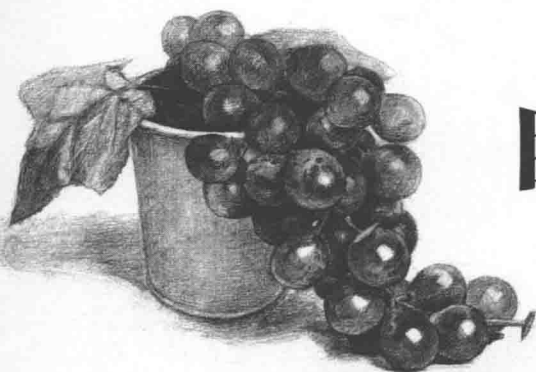
版权所有·侵权必究

前言

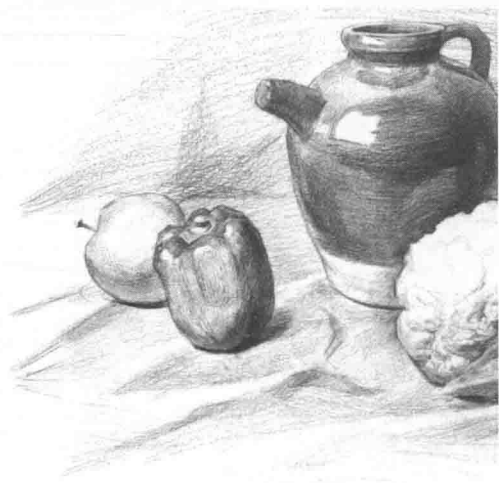
- 学习素描的火热之心，在碰到大段大段的原理阐述和技法剖析时，是否会有种瞬间被浇灭的感觉呢？那些让人头疼的大段文字带给我们的烦恼，本书用“看图学”的形式彻底解决了。
- 本书分为三大部分，包括工具介绍、素描基础必备技法介绍和案例实践。我们在每个部分的开头，设置了“开篇有益”环节，对该部分的内容进行了总结，并将该部分的知识点提炼出来，让大家一开始就有清晰的思路，对接下来进入真正的“看图学素描”之旅更加成竹在胸。
- 进入“看图学素描”部分我们会发现，每一页内容都会针对不同的技法与知识点，选取最具代表性的步骤图结合示意图、图注进行讲解。这种方式可以让大家对技法难点一目了然。最有用、最精华的知识点，通过最精确、最简练的图解呈现在大家面前，杜绝多余口水话，立马让你Get到要掌握的技法；还有对错图例对比，可加深我们对知识点的了解。
- 彻底抛开枯燥乏味的文字讲解，通过图片和图注更形象直观地理解素描吧，让学习素描之旅变得更加轻松！

飞乐鸟工作室





目录



PART 1

素描快速入门全图解

开篇有益：从工具和线条开始

第1章：素描用笔与用纸

铅笔、炭笔和钢笔 / 9

各种B值的铅笔 / 10

铅笔颜色深浅一览 / 11

铅笔的用法 / 12

素描纸与素描本的选择 / 14

第2章：其他工具的妙用

怎样使用橡皮 / 15

画板与速写板 / 16

多种小工具的应用 / 17

第3章：素描中线条的运用

平行直线 / 18

交叉直线 / 19

弧线 / 20

曲折线 / 21

短线 / 22

PART 2

素描必备知识全图解

开篇有益：素描基础知识

第4章：物体起型

抓住关键的定位 / 26

【陶罐】画好“耳朵”处的转折 / 28

铅笔测量与对比测量 / 29

【可乐瓶】铅笔测量实战 / 31

第5章：学会构图

利用取景框构图 / 32

寻找最适合的角度作画 / 33

吸引观者注意力 / 34

【果盘】让画面重点更突出 / 35

利用物体分割画面 / 36

【几何体】用几何体构图 / 37

第6章：理解透视

近大远小的透视原理 / 38

【书本】抓住边线的长短变化 / 39

视点与视平线 / 40

【抽纸】正确运用两点透视 / 42

第7章：把握结构

球体的透视结构 / 43

【西红柿】转折处画重些 / 44

圆柱体的透视结构 / 46

【易拉罐】注意比例变化 / 47

立方体的透视结构 / 49

【字典】把握立方体的细节变化 / 50

复杂形体的透视结构 / 52

【红酒瓶】圆柱体的组合运用 / 53

第8章：明暗色调

三大面 / 55

五大调 / 56

【圆柱体】五大调的过渡 / 57

用线与色调表现明暗 / 59

【苹果】用线表现光影 / 61

物体之间的明暗变化 / 63

【瓶子与水果组合】光影变化 / 64

固有色的灰度转变 / 65

【茄子】“透气”的深色 / 67

明暗关系对固有色的影响 / 68

【茶叶罐】浅色“变深”了 / 69

第9章：光源与投影

光线强弱对物体明暗的影响 / 71

【花瓶】强烈的明暗对比 / 73

光源方向对物体明暗的影响 / 74

【茶壶】逆光下壶身的变化 / 76

一个和多个光源下的物体明暗 / 78

【洋葱】多光源的物体明暗 / 80

怎样确定物体投影 / 81

【纸杯】表现投影的变化 / 82

营造画面空间感 / 83

【葡萄和杯子】近实远虚是关键 / 84

第10章：质感的表现

光滑质感 / 86

【高脚杯】透明的玻璃质感 / 89

【西餐刀】高亮的金属质感 / 90

【瓷碗】光滑的陶瓷质感 / 91

粗糙质感 / 92

【面包片】强调孔洞感 / 95

【衬布】表现褶皱感 / 96

【柠檬】描绘凹凸感 / 97

纹理质感 / 98

【木盒】木纹的处理 / 101

【玩具熊】毛发的画法 / 102

【西瓜】图案纹理的刻画 / 104

第11章：素描头像基础

用几何体简单概括头像 / 105

头部的透视 / 106

三庭五眼 / 107

眼睛的画法 / 108

【画眼睛】眼珠就像玻璃球 / 109

鼻子的画法 / 110

【画鼻子】鼻头有几个面 / 111

耳朵的画法 / 112

【画耳朵】耳垂转折要自然 / 113

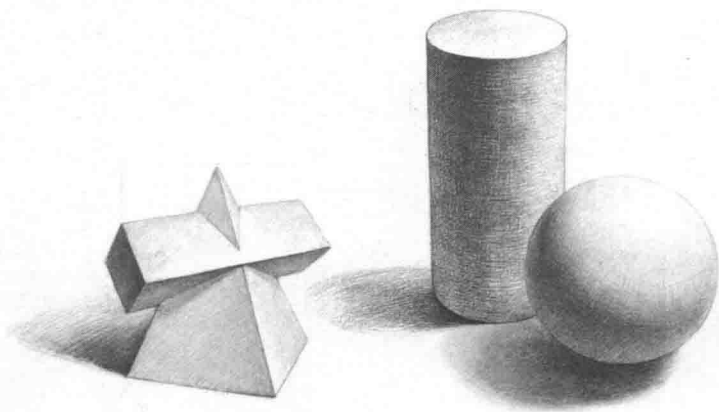
嘴巴的画法 / 114

【画嘴巴】表现丰满嘴唇 / 115

头颈肩关系 / 116

【画头像】脖子支撑很关键 / 118

目录



PART 3 素描经典案例全图解

开篇有益：手眼完美配合的作品

第12章：石膏几何体

球体 / 123

四棱锥穿插体 / 127

几何体组合 / 131

第13章：单体与组合静物

香蕉 / 137

玻璃瓶 / 141

热水壶 / 145

陶罐与果蔬 / 150

第14章：石膏头像

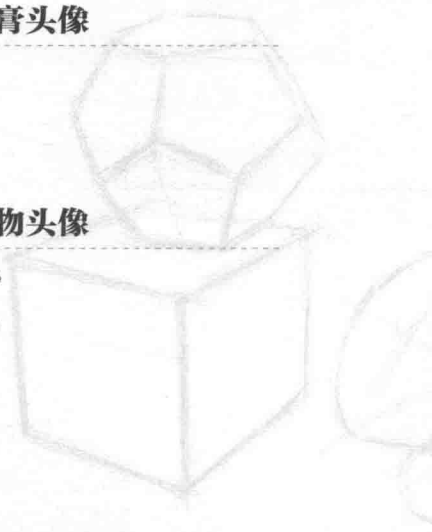
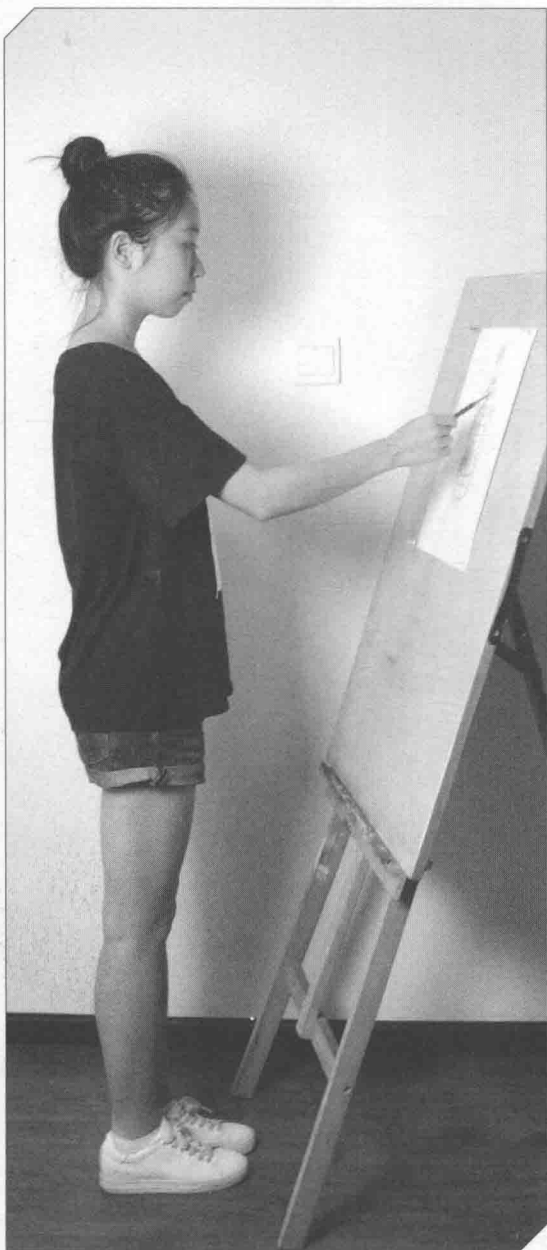
马赛 / 156

大卫 / 161

第15章：人物头像

男生头像 / 165

女生头像 / 171



Loading.....

Part 1

素描快速入门全图解

在画素描之前，要先了解画笔与画纸，以及一些好用的辅助工具。

通过本章的学习，读者可以得到一些实用的建议，挑选到适合自己且自己喜欢的绘画工具，从而快速入门。

Part 2

素描必备知识全图解

开篇有益

从工具和线条开始

从工具的选择到使用，从线条的变化到排列组合，将素描的准备工作做到万无一失吧。

认识工具

画材太多，东西太多，陷入选择的困境也不是一天两天了。在画素描之前，其实要准备的绘画材料随手可得，去文具店、**飞乐鸟淘宝网**都可以一次性买齐。

论画笔

素描绘画常用的画笔有两种，一种是**素描铅笔**，一种是**炭笔**。素描铅笔中，B值越大颜色越深，H值越大铅芯越硬。炭笔较黑，且比铅笔软；铅笔笔迹比较容易擦掉，炭笔笔迹则很难擦掉。炭笔的表现力很强，可以在基础较扎实的时候使用。

说画纸与其他小工具

挑选合适的画纸与其他小工具，了解它们各自的性能，让每一种工具都发挥出应有的作用吧。

谈线条练习的重要性

线条的练习可以说是素描入门的必练技法。熟练运用不同的线条，将线条进行**疏密、交叉、重叠排列，长短组合**，形成笔触组，可以很好地塑造物体的立体感、质感与物体之间的空间感等。

素描画笔界的两大巨头

铅笔

素描铅笔与平常的书写铅笔不同之处在于，素描铅笔的软硬、灰度有更多的选择性，更能丰富画面的黑、白、灰关系。

炭笔

炭笔表面比较粗糙，不反光，线条力度感较强，还能擦出不同的肌理效果，表现力很强。但由于炭笔表面粗糙，画画时力度掌握不好容易损坏纸张表面，而且笔迹不易擦干净。

钢笔

钢笔画素描时，线条明确，画面结构清晰，层次鲜明，且易于保存。钢笔毕竟不是主流的素描工具，缺点还是较多的，如不易修改，明暗过渡不易表达，线条虚实关系难掌握等，但这些问题都是可以解决的。

素描本

更方便携带，也利于保存。市面上的选择有很多。

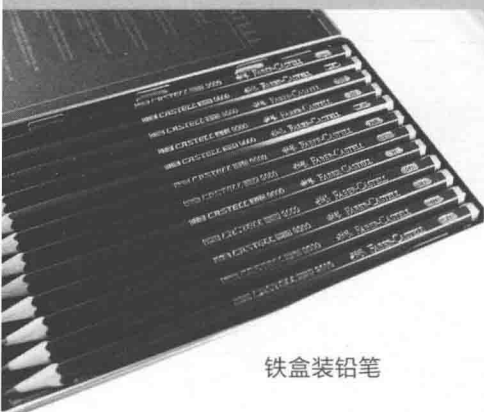
素描纸

可以根据自己的需求控制画面大小，更灵活。素描纸与素描本都是画素描时常用的画纸。

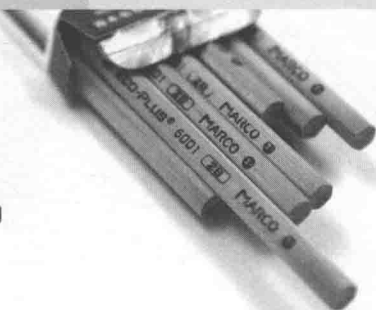
第1章 素描用笔与用纸

铅笔、炭笔和钢笔

市面上的素描用笔有很多，选择适合自己的素描用笔，对素描绘画很有帮助。



铁盒装铅笔



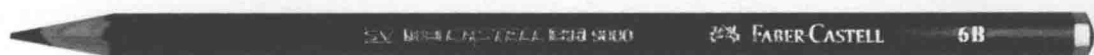
纸盒装铅笔



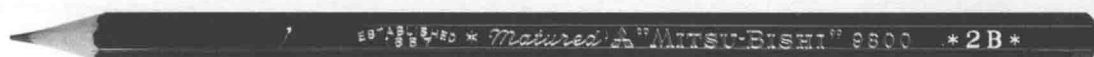
纸盒装炭笔



马可铅笔



辉柏嘉铅笔



三菱铅笔



施德楼铅笔



马可炭笔



钢笔

各品牌铅笔

炭笔与钢笔

各种B值的铅笔

素描绘画使用的铅笔与平常书写的铅笔有所不同。素描铅笔的软硬、灰度有多种选择，更能丰富画面的黑、白、灰关系。

H



要点：硬

用途：细节描绘

HB



要点：硬

用途：细节描绘

B



要点：较硬

用途：亮部描绘

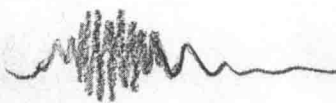
2B



要点：适中

用途：暗部细节描绘

4B



要点：较软

用途：起型、暗部描绘

6B



要点：软

用途：起型、大面积暗部描绘