

灯下怀德

吴然

解放军出版社

灯下怀德

军事文艺论
及其他

吴然

解放军出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

灯下怀德：军事文艺论及其他 / 吴然著. -- 北京：解放军出版社，2015.9

ISBN 978-7-5065-7089-3

I . ①灯 ... II . ①吴 ... III . ①军事题材 - 文艺评论 - 中国 - 当代 - 文集

IV . ① I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 236672 号

书名：灯下怀德 —— 军事文艺论及其他

作 者：吴 然

责任编辑：林 雨

书籍设计：龙丹彤

出版发行：解放军出版社

社 址：北京市西城区地安门西大街 40 号

邮 编：100035

电 话：010-66531659

印 刷：北京市科星印刷有限责任公司

开 本：16 开

字 数：520 千字

印 张：40

印 数：0001-3000 册

版 次：2015 年 9 月第 1 版

印 次：2015 年 9 月北京第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5065-7089-3

定 价：68.00 元

(如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换)

序

廖奔

中国作家协会副主席

书记处书记

7年前吴然转业到地方文化部门工作了，再见到时，一贯英姿戎装的他，把魁伟身材钻到了西服里头，总觉得不像那么回事。在我长期印象里，有着略显粗糙脸庞的吴然，一直是与豪气、英武这样的词汇相配的硬汉，他似乎天生就应该是个职业军人。

吴然是安徽庐江人，我却一直以为他是西北汉子，大约与他的身材、外相、出自西北大学以及后来曾在西安军事院校工作有关。我接触到的是他在总政文化部文艺局、总政宣传部艺术局以及总政话剧团工作期间了，或许是豪爽、挺拔的军人性格更加重了我的这种印象，而他以往的评论集名字，如《西部的回声》、《走向高原的境界》，也无不形成诱导。

吴然的文艺批评建树，多半也是在军旅中实现的。大学暨研究生甫一毕业，他把年华和精力往军队一扔，一蹲就是二十几年。于是，我习惯了总是立足于军队发言的戎装吴然形象，至今挥之不去。

吴然文艺评论的轨迹清晰而简单：从海明威到冯尼格黑色幽默，再到中国新时期军旅文艺，由中可看到他的兴趣从学术奠基到文艺实践延伸的历程。青春期的烙印是深刻的，我们在他后期的评论文字中仍然不时看到海明威和西方文论的影子。

军旅文艺是中国的独特文艺现象，我在评论生涯中也不时遭遇它，它总是以强劲的力道和刚性风格冲击着时代文艺潮流。什么是军旅文艺？吴然归纳说，它以军旅生活的特殊性为前提，它所反映的事件与人

物无不紧紧围绕着一个中心展开：军人与和平、与战争的关系，这使其对生活的观照必然呈现为一种特殊的状态，英雄主义品格、阳刚基调与豪迈气魄成为其意蕴的基本内涵。在这里，军人的价值成为问题的关键所在，迷惘也罢，困惑也罢，明确也好，希冀也好，每一位军事文艺创作者都力图找出答案。大漠戈壁的雄浑，战争场画的壮阔，军人精神世界与宽广胸怀的升华都构成昭示军旅生活的壮美氛围。当然，军旅文艺在时代思潮中升沉起伏，有高峰也有低谷，吴然清醒捕捉到了时代对军旅文艺的精神期盼：让英雄主义立足于良知和道义，具备更多人文情怀和悲悯意识。在这种清晰认识的基础上，吴然构筑了他的军旅文艺批评框架，其价值因而也具有明确的指向性，对军旅文艺所发挥的影响和作用也具体而明晰。

经历所致，吴然这个名字，地方文艺界可能不一定熟识，但在新时期军队文艺圈里却够响亮。他“出道”较早，从“杀”入军旅文艺批评的20世纪八九十年代即开始活跃，一直到今天。这本集子主要涵盖了他三十年里论军旅文学、论军旅小说、论军旅戏剧、论军旅影视的文章，显现的大约也就是他文艺评论生涯的基本缩影了。

吴然说，“这些年”来，我跟他的文艺观照范围差不多，也是每天张望着文学、戏剧、小说、影视的圈子，也关注军旅文艺。所以，他希望我为这本集子写个序。

他说得不错,我和他多年来既有共同对象,又有彼此交情,无法推脱。但由于职业分工和术业专攻的缘故,我精力更集中于戏剧,其他则只是大略为之。例如窄义的文学,我虽是“门里出身”,但迸发青春激情专注写诗和“追星”读小说的时代毕竟早已远去了,今天对时代作品已经有些隔膜,近年离开中国文联到作家协会工作后恶补一阵,终因隔离太久,无法真正切近。即如军旅文艺,我大致也只能对其中的戏剧部分发言。因此,读吴然的评论,既亲切,又陌生,不敢贸然置喙。

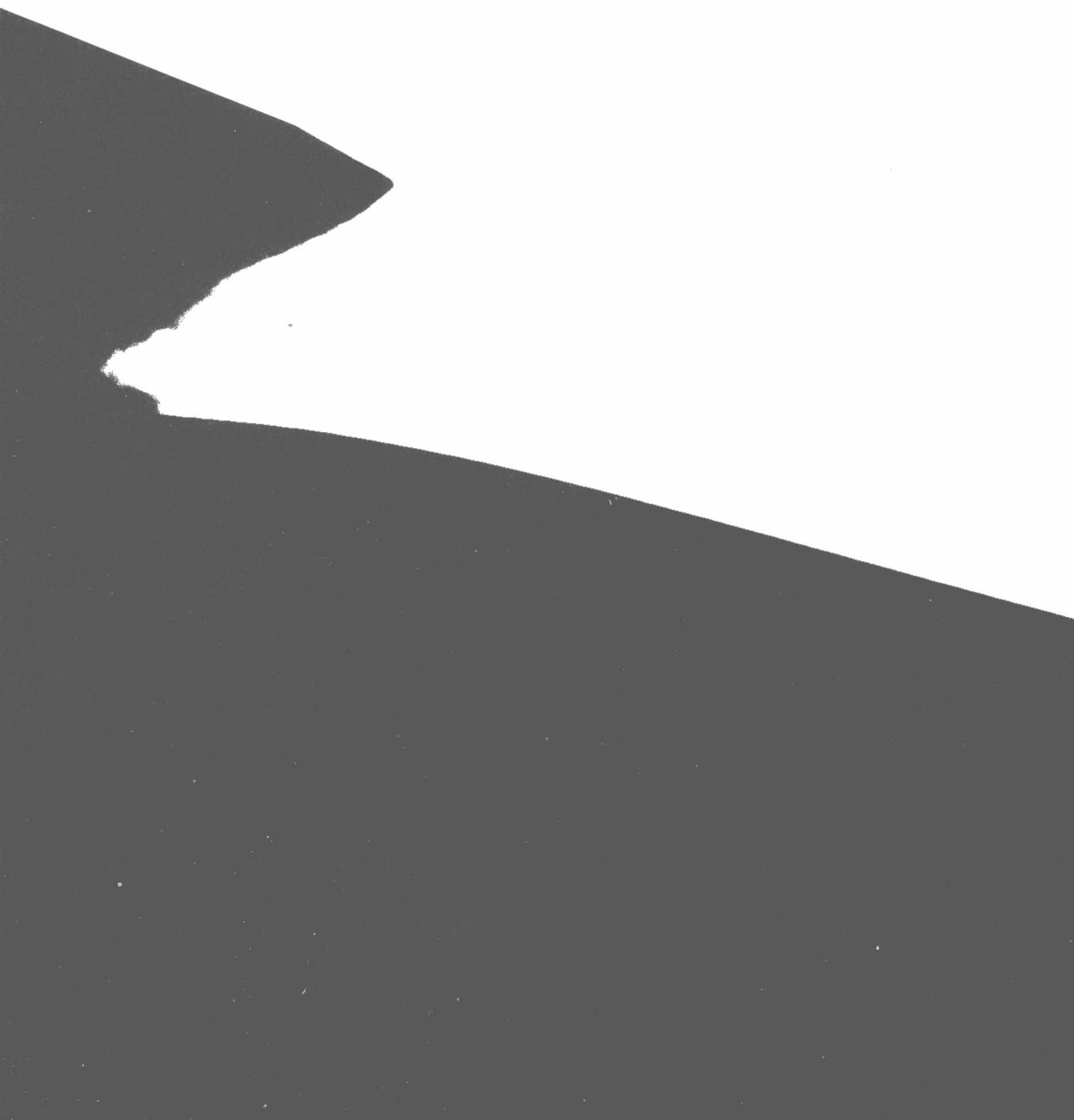
但是吴然信任我,坚持要我写几句。我无法对吴然进行导读,还是读者诸君自己做吧。我所能够做的,只是把我所知道的吴然交给你。

我不知道吴然为什么把这本集子取名为《灯下怀德》,这似乎与军旅文艺不搭界,也和文艺批评没有直接的关系,倒像是一本谈论人生德操的书。细想一下倒是也对,对吴然来说,金戈铁马已经远去,文艺评论生涯的高峰也已经越过,静下心来,坐在灯前,带着眷恋来回顾一下,人生最终还是以德操为鹄底。这也是他的一种自我总结和纪念吧。

2015年7月26日于北京马圈



目录



xii … 序

001 … 壹·文之要旨

003 … 文学论

005 … 军事文学：功利性与艺术性的交融

012 … 论军事题材创作的文学意味

016 … 新时期军事文学的地域特色

023 … 再度振兴军事文学的必要性和可能性

028 … 军事文艺的真谛

030 … 充分发挥军事文艺寓教于乐的功能

033 … 军事文学创作中的现代军人意识

046 … 军事题材的选择与超越

048 … 理论思考与批评实践的自觉

053 … 自尊：一种文学创造的必须

059 … 世纪目标：军事文学的智慧与精品战略

071 … ‘93—’95：军事文学创作的回顾

075 … 选择中的“农家军歌”及其面临的挑战

087 … 舒缓的阳刚格调

092 … 论报告文学的文学性和真实性

小说论 … 097

作为对生活理解和判断的小说技巧 … 099

海明威小说论 … 102

冯尼格小说论 … 127

戏剧论 … 143

舞台艺术创作：多样化原则与社会主义核心价值体系 … 145

在先进文化的旗帜下发展军队话剧事业 … 164

剧场群落：首都高雅演出场所集中布设效能之预想 … 170

北京明清时期的戏剧 … 179

1990 年代：军旅戏剧年度巡礼 … 191

电影论 … 223

选择与困惑：电影的出路 … 225

创造观众：一个并非完全是电影美学的课题 … 231

军事题材电影创作的自省与自信 … 239

军事题材影视评论纵横谈 … 243

群众影评：一种对生活的理解和演绎 … 260

求胜于题材的深入开掘 … 265

271	… 作家论
273	… 在沉稳中奋进与寻索
282	… 冰山为证
288	… 周政保其人：作为作家的评论家
294	… 关于黄国柱的文学评论
300	… 曾凡华的纪实文学创作
307	… 读《放马天山》致作家王观胜
310	… 刘星其人其“戏”
316	… 关于唐栋三则
330	… 关于李镜二则
340	… 关于周涛四则
352	… 关于杨闻宇二则
360	… 关于刘烈娃二则
369	… 《奇思》的奇思
372	… 关于一组小小说作家述评
381	… 成熟者的信念与激情
384	… 延伸于作业之后
386	… 兄弟眼中的平凡与伟大

贰·评之宏瞻 … 389

戏剧篇 … 391

反思与追忆的力量 … 393

走向高原的境界 … 395

兵味、兵趣与巾帼豪情 … 398

以壮阔与雄浑展示大制作话剧的魅力 … 401

平凡与伟大的致力追求 … 404

《海风吹来》的特殊意味 … 408

“白”之象征与“红”之喻示 … 410

《都市军号》的审美意义 … 412

观照军旅生活的别样视角 … 415

浪漫的壮阔 … 418

送你一出美的话剧 … 420

军事题材小品创作的新收获 … 425

小说篇 … 429

于悲壮中思考的炮群 … 431

视角转换后的人生体察 … 441

战火中的硝烟与爱情 … 445

- 447 … 形而上的军规和军规的形而上
- 449 … 战争与人生的规避
- 456 … 离残酷更近，离梦想更远
- 458 … 爱情的迷失和人性的困窘
- 465 … 以现代的审视目光和观照方式探索军营生活的节拍
- 472 … 寻找“持枪人”的精神世界
- 477 … “蓝天”的印象
- 481 … “兵”的意识的张扬
- 489 … 演绎于军营之外的军旅故事
- 492 … 一股炽热的潜流
- 495 … 努力塑造人格完善与心理健康的军人形象

- 499 … 影视篇
- 501 … 文艺热点扫描
- 510 … 《神凤威龙》：在通俗的背后探寻
- 513 … 寻找电视剧制作与观众需求的契合点
- 516 … 野火春风吹又生
- 518 … 和平树下的寓言
- 520 … 超越“疯狂”的尝试
- 528 … 生活的感悟与启迪

艰难的跋涉和生活的流向 … 531

诗歌篇 … 537

诗的使命和诗人的使命感 … 539

关于女兵柔情与豪情的心语 … 543

仰望灵魂的灵魂 … 547

报告文学篇 … 551

用文学的目光透视“史料”的价值 … 553

军旅情结和人生信念的鲜明印记 … 555

为平凡而光辉的人生信念抒写篇章 … 557

历史的再回忆与再思考 … 560

人生界标的丈量 … 562

对一个高尚人的热情礼赞 … 565

安徽的悲壮：大自然的肆虐与人的抗争 … 568

571 … 叁 · 思之深湛

573 … 开卷有益：青年官兵应多读些文学名著

576 … 欲望与博弈：谁能够在名利场免俗

596 … 军旅艺术与高雅艺术的协奏

598 … 悠悠鼓韵传深情

600 … 荟萃艺术精品 展现时代风采

603 … 推出新作，展示文艺队伍新貌

606 … 论艺术生产的特殊性

612 … 留住那张英雄好汉的脸

616 … 自豪于文字激扬的权力

618 … 后记

壹· 文之要旨

001—387