

【修订版】

键盘和声与



JIAN PAN HE SHENG YU JI XING YAN ZOU JIAO CHENG

即兴演奏教程

孙维权 刘冬云 编著

[下册]



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

【修订版】



键盘和声与

JIAN PAN HE SHENG YU JI XING YAN ZOU JIAO CHENG

即兴演奏教程

孙维权 刘冬云 编著

[下册]



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

目 录

第一部分 副属和弦与副下属和弦综合练习

第一课	大小调副属七和弦综合练习·····	1
第二课	副下属和弦练习·····	12
第三课	同主音大小调交替变和弦的副属七和弦练习·····	20
第四课	降Ⅱ级和弦的副属七和弦练习·····	29

第二部分 半音线条化和声思维及远关系 转调练习

第五课	减七和弦练习·····	37
第六课	增六和弦与属变和弦练习·····	47
第七课	特殊和弦外音练习·····	56
第八课	高、低音声部半音化线条练习·····	63
第九课	远关系离调、转调练习·····	69

第三部分 色彩性、调式性和声练习

第十课	色彩性和声语汇练习·····	88
第十一课	九、十一、十三和弦及持续音练习·····	100
第十二课	教会调式和声练习·····	114
第十三课	五声调式和声同主音交替及转调练习·····	129

第四部分 风格模仿与发展练习

第十四课	巴洛克风格模仿与发展·····	150
第十五课	古典风格模仿与发展·····	156
第十六课	浪漫派早期风格模仿与发展·····	161
第十七课	浪漫派中、晚期风格模仿与发展（声乐部分）·····	167
第十八课	浪漫派中、晚期风格模仿与发展（器乐部分）·····	173
第十九课	调式和声风格模仿与发展（欧洲教会调式）·····	181
第二十课	调式和声风格模仿与发展（五声调式）·····	189

第一部分 副属和弦与副下属和弦综合练习

第一课 大小调副属七和弦综合练习

[学习内容]

除了上册已经学过的 DD7、SD7、V7/VI 等副属七和弦之外,这一课还加入了 V7/II、V7/III 两个常用的副属七和弦。

这一课将通过副属七和弦的综合练习,进一步进行半音线条化声部的练习,同时开始“系统调性”思维的训练,这也是下册的基础性练习。

这一课首先要求学生能熟练地弹奏二十四个大小调中最常用的五个副属七和弦(原位及转位),并初步掌握副属和弦离调及半音化低音线条的常用手法。

[理论要点提示]

每一个调性有五个常用的副属七和弦,即大调的 DD7、SD7、V7/II、V7/III、V7/VI。小调的副属七和弦与平行大调相比,大多除了功能标记不同,实际和弦音完全相同,因此,可以统一进行学习。只是由于大调的 VII 级与小调的 II 级为减三和弦,不能作为临时主和弦,也就不可能建立相应的副属和弦,故不列入练习范围之内。

副属七和弦是大小调功能和声中最重要的变和弦。它体现出大小调和声“系统调性”的基本特点——由近关系调性互相渗透而成,也就是在一个调性内自由地借用其他近关系调性的属七和弦,从而打破了单一调性的局限,将和声语汇的组织引入近关系调性,并产生离调的和声效果。

不论是大小调还是小调,各种副属七和弦实际上与属七和弦的用法完全相同,和弦连接的方法也与之相同,即都要求解决到后续的上四度临时主和弦,如: V7/IV—IV、V7/VI—VI 等。另外,也可解决到临时主和弦下方三度的和弦上,形成阻碍进行,带来新颖的和声效果,如: V7/IV—II (小调则是^bII)。

如果说正三和弦相当于语言中主、谓、宾结构的主要成分,那么,副属和弦就相当于副词、形容词等附加成分。因此,一般说来,它不直接取代本调正、副三和弦的地位。它的用法主要不是“替换”,而是“插入”,即插入在正、副三和弦之前。如可以将我们前面学过的 I—VI—IV—II—V—I 的语汇,扩大为 I—V7/VI—VI—V7/IV—IV—V7/II—II—

V7/V—V—V7—I 的和弦组合(参见第一页第3行谱例)。其方法就是在每一个正副三和弦之前,插入了向有关近关系调性(a、F、d、G)借来的副属七和弦,从而体现了以正三和弦为骨干和弦的“语法”规范,同时也将和声语汇扩大为十一个和弦。这种副属和弦的用法,既进一步扩大了和声语汇,起了加强原有的正、副三和弦“语气”的作用,更产生了调性发展的“离调”效果。由于这里的副属和弦,都是由原来的自然和弦变化而成,如C大调的V7/V,就是将本调II和弦的三音升高加以“导音化”,再加上七度音而成;或是“反导音化”,如C大调的V7/IV,即将原调的导音降低半音,变成V7/IV的七度音而成。这种强调“导音化”与“反导音化”的进行,是构成副属七和弦、甚至是大小调功能和声风格的重要特点。正是由于副属和弦“导音化”的特点,使得和声中运用线条化的半音进行就有了可能。

对于旋律配弹而言,问题仅在于根据旋律的需要,考虑在哪里插入副属七和弦。一般来说,只要插入处不出现自然音和变化音直接对置的尖锐不协和音响,在任何一个自然大小三和弦之前都可以插入副属七和弦。

副属七和弦的连续进行更是一种很有效果的方法。它的特点是低音作连续纯四度进行,每一个副属七和弦都解决到下一个副属七和弦,从而形成一环扣一环的“和声锁链”(参见第一页第4行谱例),十二次连续进行以后又可以回到第一个和弦(低八度),从而形成了十二个半音上循环进行的模式(在实际运用中,当然不会用得那么多)。只要最后停在任何一个三和弦上,都可以作为该调性的临时主和弦,从而形成向其他调性的转调。因此,副属和弦连续进行也是远关系转调的基本方法之一。

由于副属和弦本身已具有离调的意义,因此,学习副属和弦首先要打破单一调性观念,逐步建立系统调性的观念。同时从键盘和声弹奏的角度,熟悉所有副属和弦的键盘位置,即需要将十二个半音上的V7—I的进行弹熟,并熟悉不同调性主和弦的音程距离及调性之间的功能关系。

[练习要求]

1. [和弦连接]部分,其中包括:

第一页:大调原位副属七和弦上行的离调模进练习(第1行);

大调转位副属七和弦下行的离调模进练习(第2行);

在大调正副三和弦的功能性连接中,插入各级副属七和弦(第3行);

副属七和弦的连续进行(第4行);

在同一调性内外声部反向进行的副属七和弦及其解决(第5行)。

第二页:平行大小调交替副属七和弦连接(第1行);

同主音小调的各种副属七和弦练习(第2—5行);

第三页:在小调正副三和弦的功能性连接中,插入各级副属七和弦(第1行);

以上练习的各种排列法、转位的变化练习举例(第2—5行);

除了在功能性连接中插入各级副属七和弦的练习需要进行移调之外,其他练习主要进行各种排列法、转位的变化练习即可。

2. [四部和声练习]第1题在已经写好的旋律声部与低音声部的中间,填入相应的和声声部进行弹奏;第2、3题根据旋律声部的要求,配弹和声及低音声部,注意其中各种副属七和弦的正确用法,特别注意在习题中首次出现的低音声部半音线条化的用法。

3. [带织体配弹练习]共3题。要求自选织体,并为旋律配弹伴奏声部,配弹中注意运用包含各种副属七和弦的和声语汇。

大小调副属七和弦综合练习谱例

[谱例一]

[和弦连接]

1.

2.

3.

4.

Exercise 4: A two-staff musical score. The treble clef staff contains a series of chords, starting with a D minor triad and moving through various intervals and accidentals. The bass clef staff contains a melodic line of eighth notes, starting on a D and moving through various intervals and accidentals.

5.

Exercise 5: A two-staff musical score. The treble clef staff contains a series of chords, starting with a D minor triad and moving through various intervals and accidentals. The bass clef staff contains a melodic line of eighth notes, starting on a D and moving through various intervals and accidentals.

6.

Exercise 6: A two-staff musical score. The treble clef staff contains a series of chords, starting with a D minor triad and moving through various intervals and accidentals. The bass clef staff contains a melodic line of eighth notes, starting on a D and moving through various intervals and accidentals.

7.

Exercise 7: A two-staff musical score. The treble clef staff contains a series of chords, starting with a D minor triad and moving through various intervals and accidentals. The bass clef staff contains a melodic line of eighth notes, starting on a D and moving through various intervals and accidentals.

8.

Exercise 8: A two-staff musical score. The treble clef staff contains a series of chords, starting with a D minor triad and moving through various intervals and accidentals. The bass clef staff contains a melodic line of eighth notes, starting on a D and moving through various intervals and accidentals.

9.

Musical score for exercise 9, measures 1-5. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

Musical score for exercise 9, measures 6-9. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

10.

Musical score for exercise 10, measures 1-5. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

11.

Musical score for exercise 11, measures 1-5. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

Musical score for exercise 11, measures 6-9. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

First system of a piano score. The treble clef part features a sequence of chords and intervals: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, D5-Bb4, E5-Bb4, F5-Bb4. The bass clef part features a sequence of chords and intervals: G3-Bb3, A3-Bb3, C4-Bb3, D4-Bb3, E4-Bb3, F4-Bb3.

Second system of a piano score. The treble clef part features a sequence of chords and intervals: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, D5-Bb4, E5-Bb4, F5-Bb4. The bass clef part features a sequence of chords and intervals: G3-Bb3, A3-Bb3, C4-Bb3, D4-Bb3, E4-Bb3, F4-Bb3.

[谱例二]

[四部和声练习]

First system of a four-part exercise. The treble clef part features a sequence of chords and intervals: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, D5-Bb4, E5-Bb4, F5-Bb4. The bass clef part features a sequence of chords and intervals: G3-Bb3, A3-Bb3, C4-Bb3, D4-Bb3, E4-Bb3, F4-Bb3.

Second system of a four-part exercise. The treble clef part features a sequence of chords and intervals: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, D5-Bb4, E5-Bb4, F5-Bb4. The bass clef part features a sequence of chords and intervals: G3-Bb3, A3-Bb3, C4-Bb3, D4-Bb3, E4-Bb3, F4-Bb3.

Third system of a four-part exercise. The treble clef part features a sequence of chords and intervals: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, D5-Bb4, E5-Bb4, F5-Bb4. The bass clef part features a sequence of chords and intervals: G3-Bb3, A3-Bb3, C4-Bb3, D4-Bb3, E4-Bb3, F4-Bb3.

3. 

[谱例三]

[带织体配弹练习]

1. 



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. It ends with a repeat sign followed by the word *Fine*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. Continuation of the melody from the first staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. Continuation of the melody.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. Continuation of the melody, ending with a repeat sign.

D.C. al Fine

3. Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note, then continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Continuation of the melody.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Continuation of the melody.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Continuation of the melody.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Continuation of the melody, ending with a quarter note.



第二课 副下属和弦练习

[学习内容]

要求结合常用副属七和弦及同主音大小调的复习,熟练地掌握副下属七和弦(原位及转位)的弹奏,进一步体会运用离调及下行线条的手法所带来的和声效果。

[理论要点提示]

副下属和弦,就是与副属和弦属于同一临时调性的下属系统和弦(主要是临时调性的IV及II⁷和弦)。由副下属和弦、副属和弦与临时调性主和弦组成了功能性和弦组合,更强调了和声的离调倾向。

但应注意:由于副属和弦多是由原来的副三和弦——小三和弦改变为属七和弦而成的,大量运用副属七和弦的结果,必然增加了和声语言明朗的色彩倾向。为了避免出现新的色彩单调,使和声音响更加丰富多彩,副下属和弦如果原来是大下属和弦(如C大调:IV/V是大三和弦),一般就需要加上降半音的变音,转为小三和弦、半减七和弦或小七和弦色彩(如C大调V级的副下属和弦,即成为^b3IV/V [C^m],^b5II⁷/V [A^m7-5]或^b3^b7IV⁷/V [C^m7]和弦,参见谱例)。这里实际上又反映了同主音大小调交替的影响。一般说来,半减七和弦是副下属和弦最常见的结构形态,大量运用副下属和弦而带来的声部下行的半音线条,构成了浪漫派和声语汇的新特点。

练习时首先要一面弹、一面注意倾听这一和弦的特殊色彩。这种色彩表明副下属和弦的特性,对于表现抒情、委婉的形象尤为合适。如将副下属和弦与副属和弦结合成和声语汇使用,更将获得色彩的丰富性与平衡性。

特别注意当副下属和弦单独与副属和弦结合,有意省略了后续的临时主和弦(通常被称为“半成进行”)时,由于临时主和弦不出现,即产生了调性中心暂时暧昧不清的效果,由此更强调出和声的抒情意味。因此,这一和声语汇成为十九世纪中叶以后浪漫派与后期浪漫风格作曲家们非常喜欢使用的语汇。

副下属和弦也可以直接与临时主和弦连用,但较为少见,大多数是与副属七和弦、临时主和弦结合为一个和声语汇使用。如上所述,副下属和弦实际上就是其他调性的大调的小下属和弦或小调的下属和弦,因此,在弹奏上能否熟练地掌握副下属和弦,关键是看学生移调的基本功是否扎实。为此,可自行进行如下练习:重弹上册的大调正三和弦连接的移调练习,但将下属和弦全部弹成半减七和弦,这样通过找到有关调性的临时主和弦及副属和弦

的位置,然后再由此找到副下属和弦的位置。

[练习要求]

1.[和弦连接]第一页第1—2行为包括副下属和弦在内的和弦连接,第3行为半成进行,第4—5行是其他各种结构形式的副下属和弦举例。第二页及第三页第1、2行是包含各种副下属和弦及小下属和弦用法的举例。基调均为C大调,可进行移调练习。

2.[四部和声练习]共2题与[带织体配弹练习]共3题,弹奏要求同上一课。

3.[主题(动机)发展练习]共4题。要求在发展中继续保持原有动机的风格、语汇特点,注意在发展中恰当地运用副下属和弦、副属和弦与临时主和弦的离调进行。

副下属和弦练习谱例

[谱例一]

[和弦连接]

The image displays two systems of piano accompaniment for a chord connection exercise. Both systems are in 4/4 time and C major. System 1, labeled '1.', shows a sequence of chords: C major, E minor, G major, A minor, C major, D minor, E major, F major, G major, A minor, C major. System 2, labeled '2.', shows a sequence of chords: C major, E minor, G major, A minor, C major, D minor, E major, F major, G major, A minor, C major, D minor, E major, F major, G major, A minor, C major.