



道

藏

19

第十九册

道藏

李一氓



文物出版社
上海書店
天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

道藏/上海书店出版社编. —上海:上海书店出版社,
1988.3(2005.6重印)

ISBN 7-80569-528-8

I. 道... II. 上... III. 道藏—影印本 IV. B951

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 44776 号

道
藏(全三十六册附索引一册)

出版
世紀出版集團
上海書店出版社
(上海福建中路一九三號)

文物出版社
(北京五四大街十九號)

天津古籍出版社
(天津河西區佟樓三合里)

印刷
江蘇省金壇市古籍印刷廠

發行
世紀出版集團發行中心

定價
柒仟伍佰圓

1988 年 3 月第一版 2005 年 6 月第 6 次印刷
ISBN 7-80569-528-8/Z · 18

目錄

九轉靈砂大丹資聖玄經一卷	一九一	金石簿五九數訣一卷	一九一〇二
張真人金石靈砂論一卷	一九一五	上清九真中經內訣一卷	一九一〇五
魏伯陽七返丹砂訣一卷	一九一八	龍虎還丹訣二卷	一九一〇七
太極真人九轉還丹經要訣一卷	一九一〇	金華玉液大丹一卷	一九一二七
大洞鍊真寶經修伏靈砂妙訣一卷	一九一三	感氣十六轉金丹一卷	一九一三四
大洞鍊真寶經九還金丹妙訣一卷	一九一二	修鍊大丹要旨二卷	一九一三七
太上衛靈神化九轉丹砂法一卷	一九二七	通幽訣一卷	一九一五〇
九轉靈砂大丹一卷	一九三〇	金華冲碧丹經秘旨二卷傳一卷	一九一五九
九轉青金靈砂丹一卷	一九三四	還丹肘後訣三卷	一九一六九
陰陽九轉成紫金點化還丹訣一卷	一九三五	蓬萊山西竈還丹歌二卷	一九一八五
玉洞大神丹砂真要訣一卷	一九三七	抱朴子神仙金鈞經三卷	一九二〇四
靈砂大丹秘訣一卷	一九四四	諸家神品丹法六卷	一九二一四
碧玉硃砂寒林玉樹匱一卷	一九五二	鉛汞甲庚至寶集成五卷	一九二四七
大丹記一卷	一九五四	丹房奧論一卷	一九二七五
丹房須知一卷	一九五七	指歸集一卷	一九二八一
石藥爾雅二卷	一九六一	還金述一卷	一九二八五
稚川真人校證術一卷	一九六六	大丹鉛汞論一卷	一九二八八
純陽呂真人藥石製一卷	一九六九	真元妙道要略一卷	一九二九一
金碧五相類參同契三卷	一九七三	丹方鑒源三卷	一九二九八
參同契五相類秘要一卷	一九八六	大還丹照鑒一卷	一九三〇四
陰真君金石五相類一卷	一九八八	太清玉碑子一卷	一九三一
		懸解錄一卷	一九三一五
		軒轅黃帝水經藥法一卷	一九三一八

三十六水法一卷	一九一三二三	庚道集九卷	一九一四三七
巨勝歌一卷	一九一三二七	太上混元真錄一卷	一九一五〇七
白雲仙人靈草歌一卷	一九一三二八	終南山祖庭仙真內傳三卷	一九一五一六
種芝草法一卷	一九一三三五	終南山說經臺歷代真仙碑記一卷	一九一五四三
太白經一卷	一九一三三七	古樓觀紫雲衍慶集三卷	一九一五四九
丹論訣旨心鑒一卷	一九一三四〇	玄天上帝啟聖錄八卷	一九一五七一
大還心鑒一卷	一九一三四五	大明玄天上帝瑞應圖錄一卷	一九一六三二
大還丹金虎白龍論一卷	一九一三四七	玄天上帝啟聖靈異錄一卷	一九一六四一
太丹篇一卷	一九一三四九	武當福地總真集三卷	一九一六四七
大丹問答一卷	一九一三五二	武當紀勝集一卷	一九一六六八
金木萬靈論一卷	一九一三五三	西川青羊宮碑銘一卷	一九一六七九
紅鉛入黑鉛訣一卷	一九一三五四	宋東太一宮碑銘一卷	一九一六八七
通玄秘術一卷	一九一三五六	宋西太乙宮碑銘一卷	一九一六八九
靈飛散傳信錄一卷	一九一三六三	宋中太乙宮碑銘一卷	一九一六九〇
鴈門公妙解錄一卷	一九一三六五	龍角山記一卷	一九一六九二
玄霜掌上錄一卷	一九一三六八	天壇王屋山聖迹記一卷	一九一七〇〇
太極真人雜丹藥方一卷	一九一三六九	唐王屋山中嚴臺正一先生廟碣一卷	一九一七〇六
玉清內書一卷	一九一三七四	唐嵩高山啟母廟碑銘一卷	一九一七〇八
神仙養生秘術一卷	一九一三八一	宮觀碑誌一卷	一九一七一〇
太古土兌經三卷	一九一三八七	甘水仙源錄一〇卷	一九一七二二
上洞心丹經訣三卷	一九一三九六	太上老君說常清靜經頌注一卷	一九一八一五
許真君石函記二卷	一九一四一二	北斗七元金玄羽章一卷	一九一八一八
九轉流珠神仙九丹經二卷	一九一四二七	太上洞神五星讚一卷	一九一八一九

道德經篇章玄頌二卷	一九一八二一
道德真經頌一卷	一九一八四四
明真破妄章頌一卷	一九一八四八
諸真歌頌一卷	一九一八五一
大明御製玄教樂章一卷	一九一八五八
太上三洞表文三卷	一九一八六一
萃善錄二卷	一九一八八三
玄精碧匣靈寶聚玄經三卷	一九一八九九
太上洞玄靈寶三一五氣真經一卷	一九一九二一
太上清靜元洞真文玉字妙經一卷	一九一九二三
太上洞玄靈寶天關經一卷	一九一九二五
上清無英真童合遊內變玉經一卷	一九一九二七
上清神寶洞房真諱上經一卷	一九一九二八
洞玄靈寶九真人五復三歸行道觀門經一卷	一九一九三〇

九轉靈砂大丹資聖玄經

清一

爾時太極真人在西那玉國鬱察大川浮羅之巖，驚木林中與三千大千數眾俱坐七寶瓊臺，燒百和妙香。是時高仙妙真天魔異道三萬六千人並與斯集，爾時寶積真人而作是念：我從昔來修習鍊度，今得成道。我今復憫眾生，煅鍊後學，修真志士飛丹轉石，充餌金白雲素霜華四藥八景九轉成丹造化至寶。屍解等藥皆未成就，而作是念。爾時寶積真人即從座起，嚴整衣冠，安詳雅步，至於寶座，稽首扣頭而白：

太極真人言：弟子何修得與斯集？我從昔來習鍊大丹，今得成道。弟子憫念一切眾生，後學之士，遇下元末劫，燒丹鍊寶造化五金，終無成就。惟願真人大慈大悲，廣開法印，以何因緣得成造化，而得成就金丹大藥？如何轉製真人告曰：善哉善哉！所問因緣，汝當靜聽。今當為汝略啓身心開明道要，說此資聖玄經。通玄至理，皆能成道。夫鍊丹之法，鼎有三，足以應三才，上下二合以像二儀，足高四寸，

以應四時。爐深八寸，以配八節。下開八門，以通八風。炭分二十四斤，以生二十四氣。陰陽頭倒水，火交爭，上水應天之清氣，下火取地之濁氣。天氣下降，地氣上騰，天地相接，交感氤氳，相嫌合成二氣。二氣既合，混而為一，乃名二氣大丹。妙用盡在於此。十二時中，奪千年造化，此乃為初丹之道也。

靈砂大丹真父母篇第一

凡造化靈砂，須擇靈藥。一母欲安置爐鼎，先居山林，揀其靜處，上旺之方，安爐。吉地於四然日，取白上陽精四兩，太陽宮液一十六兩，相和炒成青金。乃東方甲乙木為之青炁也。於日中以柳杵研之，為末入鼎中。上水下火，其火候在後篇。自寅時起火，至一伏時，可奪千年之造化。出爐紅色，屬南方丙丁火也。為之赤炁。劉成塊子，如蓮子樣，入絺布袋中，懸胎虛裏。鼎內用桑柴灰汁八碗，砂研砂青藍，晉礬各三兩，煮一伏時，取出浴淨。日中曬乾，再用石脂油煮二時，取出浴淨，令乾。用白沙蜜逐塊於枯礪內滾過，貼身次取鉛白霜，

貼身又用鉛黃華貼身，為黃色，乃屬中央戊己土為之黃炁也。將父母末一斤，取烏梅、瞿麥、麻黃、遠志、四味等分，藥為末，同炒令黃色。好苦酒拌勻，如蓮子栽養。母父母一斤，配合靈砂四兩，如法固濟，令乾入爐，以萬錢灰覆藉於合子上，灰高二寸，養火七日足矣。其火候在後篇。爐冷取出，拒火黑色，乃屬北方壬癸水為之黑炁也。將靈砂於大鍋中，鎔成汁，用知母、巴豆、草麻、焰硝、海鹽等分，為末，用紙包之，投於汁內。如此七遍，後用焰硝不住手拋之，則成清汁，其色皓然，乃屬西方庚辛金之白炁也。此為大丹會聚五行之首，始為一轉，為依母水銀銀也。

靈砂大丹聖胎產生篇第二

將前養下依母汞銀一斤，急用剛剉為末，用緊磁石搗去鐵末，擇光明者，鏡面辰砂四兩，用銀合子一隻，先鋪依母汞銀末二兩於合內，栽砂一重，又鋪汞銀末一重，又栽一重，如此畢，將依母汞銀末四兩蓋頭，以赤石脂固濟，縫再用崑崙紙二指闊糊口，縫一重上用

鹽泥一指厚令乾入灰池中用鐵三脚坐上合子以萬錢灰覆藉於合子上面灰高二指許以大養之令火通紅以香匙攤四邊灰蓋脚火當中心以筋留一窠子令通火燕上以物蓋之亦留一窠子如前養蓮子火候用文火二七日後冷輕手取出以刀劈開合子逐塊丹砂盡成至寶拒火不折去母汞銀末不用只將丹砂入一鐵合子中內澆汞二兩依前固濟口縫畢入灰池內如法依前火候養七日足冷一宿取出其汞自乾也如此七日。一澆汞澆至合滿只得下火五兩不可以上如至合滿以物打砂合子取出物來用刀子截下上面乾汞或三五十兩為末或槌碎入合子內一依前法固濟口縫令乾入灰空養火七日後冷取出先鍊真父母一兩而成汁次徐下乾汞亦和成清汁傾入槽內此方名為真水銀銀也欲要水銀死先須死水銀銀也或將初取下乾汞砂二十兩內取一斤與粉霜拌金脚信砒砂二兩同研極細入一合子內上用餘汞砂二兩蓋頭如法依固濟口

縫令乾養火二七日後爐取出先將赤銀八兩成汁下煇硝半兩撮去暈令淨再銷成汁取前養下粉霜三兩作四次下用炭杖攪勻傾入槽內成上等換骨丹陽也每赤銀八兩入父母一兩二錢為定法也其餘諸茅法自有還性此法最妙永不還性其真水銀銀與茅相親規其成功不可具述

靈砂大丹瑤池皓蓮篇第三

將前取下者丹砂及乾汞共十兩入一合子依前七日澆汞三兩如此澆至合滿取出乾汞依前法又空養七日投母炁煇成至寶取出上面丹砂及乾汞共十兩澆汞汞為長生匱也此第三轉止為長生增轉數矣如增數則將有光明鏡面砂四兩真金一斤為末裁前辰砂四兩將真金末鋪蓋畢上以瑤池皓蓮砂四兩為末用崑崙紙隔了次後蓋頭也如前法固濟口縫畢入灰池養火三七日其火候在後篇爐冷一宿取出丹砂塊塊盡成金也將淨合子取出金丹砂入一合子內依前七日一澆汞二兩澆至合滿取出面上乾

汞用藥別養投母將皓蓮砂煇成寶名曰換骨丹陽砂其功甚大此方名為金穀種也

靈砂大丹仙掌月明池篇第四

將金穀種砂入在合子內澆汞三兩如法依前固濟口縫畢入灰池中養火七日一澆汞澆至合滿取上面乾汞淡黃色下面丹砂及乾汞共十兩為母澆汞汞為長生金匱也將淡金汞為末入一淨合子中用膽礬青鹽代赭石等分為末鋪底蓋頭依前固濟口縫養火三七日足赤上色紫磨黃金也如將金穀種砂為末澆汞可朝種暮收則成庚也轉製則增成紫府金蓮其功甚佳可生金白二笋方可點化用也

靈砂大丹紫府金蓮篇第五

將金穀種十兩入一合子內如要金笋用膽礬養汞澆之即成金笋也如要玉笋以晉礬養汞澆之乃成玉笋也如不養汞澆之七日成淡金氣未足耳澆之滿合取出依前裁上乾汞金末養成投母炁銷成上色黃金乃為出世之寶取紫府金蓮子砂十兩為母再澆

造化氣足則澆汞如湧泉矣

靈砂大丹紫府湧泉篇第六

將紫府金連砂十兩入合子中澆汞三兩朝養暮收也又澆至滿合取出將乾汞金不養便可鍊製及可造化五金盡歸真矣將下面砂汞十兩增及七返則為七返金液通玄至妙幽微也非宿有仙骨不遇至人點化則不能至此矣

靈砂大丹七返金液還丹篇第七

將湧泉金砂四兩不用汞澆之只用丹砂為細末入一淨合中如法固濟養火七七日後冷取出於井中出火毒七日研為細末以此棗肉和圓若人已死未出三日者開口投丹一粒即活服之不死點化五金皆成至寶也

靈砂大丹歸元靈液金丹篇第八

將金液還丹為末入一淨合子內如法固養八八日爐冷取出入地七尺埋之出火毒也七日畢取出細研為末以棗肉為圓如菜豆大久服延年長生久視若以點化則點丹成黃金為至寶也

靈砂大丹九轉金丹篇第九

將靈液還丹為末入一淨合子內如法固濟養火九九日數足爐冷取出入地一大出火毒二七日取出為末棗肉為丸如菜豆大服一粒延年二粒長生久視三粒五粒換骨輕身服之百粒則白日飛昇純陽羽化矣若將黑鉛十斤於鍋內猛火煎銷三沸投九轉之華一鉢須臾立成白銀九斤將汞十斤於鐵鍋中煎之下膽礬十兩以火煎之數沸下九轉之華五鉢須臾立成黃庚九斤此九轉靈砂之驗也服之白日飛昇上朝金闕入侍帝真今為汝說爾當密行輕妄傳之殃及九祖太上老君嘗曰遇人不傳名曰秘天寶非人亂傳名曰泄天機犯此二者罪莫大焉爾時寶積真人聞說是已歡喜踴躍稽首

真人大會聚真瞻仰三禮讚歎稱善而說偈

曰

大藥良無頭 金丹釜無耳 造化不用藥 聖胎即須製 會合真父母 方應天地理 後學宜結詳 一一審斯義

金化金兮高真秘訣 銀化銀兮神仙顯說 造化功成秘之勿泄

爾時寶積真人作是讚已諸天仙眾各從座起左遶七匝而作是言我與眾等普願受持濟度眾生稽首真人作禮而退依教奉行

靈砂大丹二炁武火之候

凡作二炁砂從寅時下火四兩卯時六兩辰時半斤如此續續一斤二斤三斤用去皮淨炭二十四斤即止加火添湯至申酉之間其砂自結後養火三時展炭絕水佳令火自消提瓶出爐候冷取堅硬者為妙如炁慢以青金再煅之此乃造二炁砂武火之候也別有一說凡鍊丹砂用四煞日大吉也

靈砂大丹父母文火之候

凡養靈砂火候者第一日頂火二兩第二日頂火三兩第三日頂火四兩第四日頂火五兩邊火四兩共計七兩五日頂火四兩邊火各一兩共計下火半斤不可以上加之恐傷母也六日七日同子午卯酉時下火一得用半斤添新退舊此乃真父母文火之候也

凡養靈砂火候者第一日頂火一兩第二日亦一兩第三日加邊火一兩半道得火二兩半將一兩半熟火分作四條約離合子三指許插於四邊用虛草灰隔了其傍火勿令灰都蓋了若蓋了恐其火死其火死則急用鈴子提出仍依元分兩便換之第四日加傍火三兩分作八條亦離合子三指許插又用虛草灰蓋隔了合子頂上以灰高三指許下熟火八錢以灰蓋之一寸厚中心留火眼一竅取其不死勿令太速如火太速則傷其母也第五日得傍火五兩其炭分作十二條周圍簇遍插離合子約兩指半依前用虛草灰隔了用頂火一兩共得六兩火如灰爐無火合子頂上無炭急用鐵匙打起灰以手試之如灰池泥皮火熱略待之添火依前分兩再添之至六日七日合得火半斤同子午卯酉四時添新退舊火也已上七日及真父母文火之候也

累砂陰製硫黃法

硫黃半 左味半 桑灰汁半

右將硫黃研細傾入竹筒內醋灰汁煮三箇時辰

陰製水銀法

水銀一 醋半 桑灰汁二 礬礬各二 白礬 綠礬 黃礬 雞糞礬 柳絮礬

已上各信一錢

右將上藥研細同入砂鍋內用醋灰汁煮五箇時辰却將硫黃與水銀各自控乾方炒青金仍將藥汁熬成膏子

炒青金法

先將硫黃研細鐵銚內鎔成汁後入水銀一處同鐵匙攪之如有鬼焰洒投上所熬者醋膏子攪之微轉於好紙上裹之五層紙上用生絹裹於濕土內埋之兩三箇時辰冷如鐵硬又搗碎入鼎上水下火從慢至緊打八箇時辰為二氣碎砂下木炭二十四斤

陰製二氣砂法

黃礬二 白礬二 青鹽二 川椒二 地榆二 細辛二 巴豆二 硃砂二

明信一 烏頭二 菖蒲二 礬礬二 桑灰汁三 醋半 右將上藥搗研細入砂鍋內二氣蓮子入絹袋懸胎煮一伏時為度後入匱養九轉靈砂大丹資聖玄經

張真人金石靈砂論

蒙山張隱居撰

清三

黃金篇

黃金者日之精也為君服之通神輕身能利五藏逐邪氣殺鬼魅久服者皮膚金色金生山石中積太陽之氣薰蒸而成性大熱有大毒傍蒸數尺石皆盡黃化為金色况煅煉服之者乎近金生者名曰金英次而生者名曰金華遠而生者名曰金賊百步而生者名曰金芽若以此金作粉屑服之銷人骨髓焦縮而死也黃金者太陽之正氣日之魂象三魂也白汞者太陰之正氣月之魂象七魄也合而服之即不死黃金是西方庚辛金白汞是北方壬癸水乃金之子也古人曰食金如金食玉如玉金之性堅者之不爛埋之不腐燒之不焦所以能生人藥金服之肌膚不壞毛髮不焦而陰陽不易鬼神不侵故毒無窮也上金有老聃流星金黃帝樓鼎金馬君紅金陰君馬蹄金狐剛子河車金安期先生赤黃金金要先生還丹金劉安馬蹄金茅君紫

鉛金東園公上田青龍金李少君煎泥金范蠡紫丹金徐君默化金皆神仙藥化與大造爭功洞神明之旨契黃白之妙不可輕用而有譴責外有生於山川溪澗者是下金也

白金訣

銀者白金也少陽之精而生於陰為臣服之通神不死堅筋骨微熱有小毒即鉛中所產也位屬西方太白之精龍虎經曰萬女為日坎男為月九霄君曰南方之水北方之火陰以處陽陽以處陰往來有則一浮一沉為夫為婦並意齊心年終性毀共枕同衾是子午之位龍虎列居者也不可單服龍虎經曰白虎為教樞青龍與之俱黃金為君白銀為臣曾青為使雄黃為將軍合鍊成金丹經云金丹入五內霧散若風雨薰蒸達四肢却老返嬰孩又曰玉液黑髮金丹駐顏但白金成黃金成赤金是還丹之大義也

黑鉛篇

鉛者黑金也水也屬北方成數一為臣服之通神治三關黑髮少顏色調血脉治瘡癰

殺九蟲利五藏而生於陽白銀是其母性微冷有毒可作黃丹胡粉蜜陀僧也九都丹經云修鍊九光神丹將鉛抽作千變萬化不失常性唯鉛與汞龍虎經曰九還七返八歸六居男白女赤金火相俱男白者鉛也抽取鉛精九數象九炁陽數極九也女赤者水銀也作七返象七炁陰數七陰極於七者也鍊取鉛精合鍊成藥金其色甚黃服之不死

雄黃篇

雄黃為君服之通神向陽生曰雄背陽生曰雌一體同產故夾錯而生山石中至熱有毒乃少陽之精作丹服補泥丸實腦戶養三宮用雄雌各二兩和汞一斤鉛精四兩火伏之成黃金作液服之能冲天龍虎經曰出武都者佳諸石不可用唯雄黃能辟眾邪故名之為將軍

朱砂篇

光明砂紫砂皆賢服之者甚衆而求度世長生者未之有也余明其理夫光明砂紫砂以火服之逐邪氣治熱病未能童顏紺髮何者

光明砂一斤飛淘得汞十二兩火鍊得黑灰一抄黑灰者朱砂本質八爐飛精英為汞餌之延年不可以黑灰為藥服之得度世故知服光明紫砂者未經法度制鍊則灰質猶存所以不能長生者也老君昔為周柱史知周室微弱西遊度關恐金丹道絕乃以丹砂法付尹喜後世人得之因茲偽謬以鍊成靈砂名之為丹亦曰光明砂配合餌之方得度世不死點化黃金一名藥砂一名丹砂一名靈砂一名還丹世人若純服光明砂紫砂別無配合制度以求不死去道彌遠靈砂九轉父不傳子化為黃白自然相使夫光明砂紫砂服之不得度世何也還丹者取陰陽之精法天地造化之功水火相濟自無入有以成其形豈若砂汞獨陰為體無陽配生不能合四象運五行所以孤陰不育寡陽不生陰陽配合方成還丹余自開元間二十餘年專心金鼎頗悟幽微竊見世人以此二砂服餌以為七返靈丹服之無不大橫者也

真汞篇

水銀者月之精也生於陽為臣服之輕身不死辟精魅通神明殺三尸清五藏除九蟲斷邪氣而生於丹砂丹砂屬南方火火是木之子而生水銀水銀是青龍之孫水之母也性冷微有毒而生於土石是丹砂魂魄也聖代緒及九鉛畏榆甘婦人生服之傷胎丈夫生服之陽銷龍虎經曰丹砂木精得金乃并真人云不貴黃白而重還丹所以度世不死必基於汞合鍊黃白飛伏成丹神仙變化皆猶砂汞添貫三金傍通四石者矣潜通訣曰水銀生萬物聖人獨知之水德最尊汞是水之母而在天為霧露在地為泉源方圓隨形不與物競善治萬品而生羣類也夫水性至靜而不與物競是以汞者水銀之異名也亦曰太陽流珠亦曰長子亦曰河上姤女今人飛成輕粉亦作熟珠用之

砒黃篇

砒黃生於山石間服之通神少陽之精至熱有大毒世人飛之作丸療冷病甚武烈忌熱麪若人服一丸或二丸霜氣透出而面腫

身虛流俗不曉以為丹茲乃大悞亦名曰霜以其色白故曰霜也作黃白術者用之

成金篇

汞一斤白虎八兩雄雌白雪八兩火伏六十七日成丹服之必不死以此金作液服之身如金色用瓶盛藏於土二百日後以火溫百日成液服之上昇太清陰君謂曰金液還丹生羽衣千變萬化無不宜一陰一陽曰道聖人法陰陽奪造化故陽藥有七金二石五黃金白銀雄雌砒黃曾青石硫黃皆屬陽藥也陰藥有七金三石四水銀黑鉛硝石朴硝皆屬陰藥也陰陽之藥各稟其性而服之所以有度世之期不死之理者也

釋紫粉篇

水銀硫黃燒成小還丹伏火名紫粉小還丹服之止虛熱歷驚癇未得度世不堪點化夫水銀雄黃燒之即飛故言無也黃金白銀燒之質在乃曰有馬譬猶人身三魂七魄神明往來不見其形應之以五氣形骸九竅則曰有矣故有無所以相生而立乎身真經曰音

聲相和物類相感有無綜貫陰陽負抱而道在其中矣故黃金成而爲赤金赤金就而爲紫粉則陰陽和合二氣相生而成金丹金丹者以有制無以無生有故潛通論曰兩無宗一有靈化妙難窺此之謂也

釋還丹篇

言還丹者朱砂生汞汞返成砂砂返出汞又曰白金黃石合而成金金成赤色還如真金故名還丹龍虎經曰金來返本初乃得稱還丹汞與金石相貫而成赤金是曰還丹之正名。從黃金而轉之成紫金名曰紫金還丹其道畢矣石流相注成金色正赤亦名金液還丹亦有散屑鼓之名曰金丹錯之爲屑研成粉名曰金粉經曰金粉相投黃白可求世人不了還丹之理或論謂一粒點成十斤或說一鉢化成百兩虛張分數未了端倪廣施門戶論詐相扶但嫌黃白道微闊演大丹蕩漾其意眩惑羣公危脆之詞何益之有指空作實魔假成真而棄黃白正宗不知大丹從何而有古詩云黃金成世可度黃金不成徒自

誤此黃白者乃還丹之骨髓大藥之真宗若不了黃白徒勞動苦有聚財同造按本看方節度非時鉢兩不定固茲差舛所作難成是以聖人祕密不能正論多有隱語從此經方僞謬互相啗眩又不思其真理荒蕪其法古人所以或隱名於形象或託附於陰陽潛說人間祕言微妙有此難曉羣惑自生故謠曰紫雲頂上生白虎含真氣自外閑文書不及參同契又詩曰白虎含赤龍一飛還一伏一物貫五彩永作仙人祿龜甲經曰我命在我不在天地天地有金我能作之二黃一赤立成不疑真人曰還中復有金金中復有還故云見金視之如土石也一名天持龍虎一名太一陰符龍虎經曰恐泄天一之符潛通曰三光六沉三光即水土金也三五者道生陰陰生陽陰陽生五行伏鍊還丹成其一也還丹三尊水土金也天有三尊日月星也地有三尊山海河也人有三尊君父師也身有三尊三丹田也真人張道陵曰汝身有黃赤之道陰陽三五七九之法子得不死可受之三

者三魄而屬左七者七魄而屬右青虹者天之魄而見於東白虹者天之魄而見於西頭有九宮明堂有一思見之則神仙也人象天地乃言三五七九之法龍虎經曰三五與一天地至精水土金三物由變化飛騰伏鍊成大還丹除三物之外傍助藥物不是正用故不足論也

釋金液篇

若修金液先鍊黃白黃白得成乃達金石之理黃白若不成何修金液乎石金性堅而熱有毒作液而難成忽有成者如麪糊亦不堪服食銷人骨髓藥金若成乃作金液黃赤如水服之冲天如人飲酒注身體散如風雨此皆諸藥之精聚而爲之所以神液就而金石化如服金液以甲子日鶴坐向日心念天真服之其身金色羽節龍車蟠蛇而下迎之上昇白日輕舉也

釋陰陽篇

大道冲融而包天地驅策陰陽成乎宇宙天形陽而左旋地質陰而右轉日爲陽精而晝

行月為陰靈而夜流日月垂曜而人生乎其中抱陽而負陰聖人法象天地辯列陰陽外合造化以成還丹內養精氣以固形體然後使腸無滓開閉九竅習而靜也不納五味五藏清也不聽五音神能化也羶裘素帶而鍊身也孤居獨處而閉精也是以氣變為血血為陰也血變為精精為陽也精者守骨之靈神精竭則骨枯骨枯則神悲神悲而後死矣鍊神守精長生之理矣長生誠曰勸子學道事須貞先斷五穀離六情服食元氣充五形道遙自在隨風行內景經曰學仙至慎房中急何為死作令神泣神為陽而形為陰生人為陽而鬼為陰陽盡不見陽耀而陰藏所以大藥度世而呼陰召陽青腰侍衛役使鬼神寒思太陽而熱思太陰而寒嘯咤風雲涉海卧山坐在立亡而出入陰陽不有而有不無而無者也

張真人金石靈砂論

二訣同卷

魏伯陽七返丹砂訣

太極真人九轉還丹經要訣

清三

魏伯陽七返丹砂訣

黃童君注解

天生玄女

玄女水銀位居太陰故曰玄女

地出黃男

黃男者硫黃也太陽之精故謂之黃男也

皆受性太和感靈妙之氣

言此二物皆稟沖和靈妙之氣

以陽守陰借位而居

汞本丹砂化為水銀即居其陰是借位也

以陰返陽還歸本性

鍊汞成砂還歸本性

張翼飛虛危此乃一變

張翼者南方之宿虛危者北方之宿丹砂

化汞汞反成砂南北往來易其形貌此一

變者也

受生七返變化神靈

鍊變七轉乃神靈也

太陽白汞本含赤水

汞本出於丹砂之中故云含赤水也

反我丹液是交歸也

汞本丹砂之精液來往變化為交成丹為

歸也

元氣恍惚變化成形

純元太一之氣恍惚杳冥無形內結靈精

而化生丹砂之形

形體既彰轉生陰質

從虛無而生丹砂丹砂居陽而轉生陰即

化為水銀者也

魂魄分布反而相拘

陰陽分布反而拘歸此乃變化無窮之象

既定陰陽之體昇騰歸於上宮

上宮為南方既定陰陽之體昇騰變化歸

於南方本宮也

即元氣虛無任於萬物矣

丹砂本元氣虛無而生變至于水銀今既不迷而歸本官是知道源即任萬物變化者也

且二性合和為夫為婦為子為母為君為臣二性合和不可捨一

今得節符而制御之如水滅火即形體自然歸於后土也

歌十首

窰瓶圓固窰蓋全光

窰缸子一蓋子為蓋通靜圓固也

上下相得犬牙相當

上下合隱密相當也

三分之一天地之常

缸藥分數三分之一合天地之常法

徑寸闊狹一升之強

器可受一升半即受二十四兩藥也

非限高崗豈論原隰勿棄純元外際是急

外際之泥不限高下務元土為之也

藉藤攪和務令相入

以藤紙為筋務令相入也

固至于再每盡內濕

再泥缸子每徧待乾

審定鉢兩銷鑠相得

定其斤兩入火銷鑠倏忽之間自然相得

乍紫乍黃或白或黑

銷鑠之次色將變動不定

攪和渾沌不變南北

須臾之間二體和合不可分別令相離也

天地自然聖賢之則

天地自然變化而聖賢則之通太虛之妙

造運動而為法則

立制唯火礪粉唯膩

立制名得火乃良礪粉潤膩為妙

但令堅密不必五二

古用七味六一之泥此不用古法也

際會欲固應須引氣

固閉之次須引內氣令盡則固之

聖賢傳法消息在意

前賢雖得其法即亦在臨時看其變化意

而審之也

始定城郭終竟武陳先巡五節後轉六神

先以五節文火以定氣之城郭後以六時

武火成其本體也

上下騰曜赫然有文形體銷化乃變靈真

文火相迫上下不定銷鑠變化而成靈砂

悟者非難迷徒不易失在抽添得在受氣

差之分鉢與道永隔有却抽歸汞或每徧

添疏黃者非也皆是失道迷惑之要而不

知受氣之真源也

不死之術非道須秘余傳天師崆峒石記

從古歷今學者如麻不得其妙竭力傾家欲

知其要須猛三花

三花火也其要在節候消息在意不得此

要徒竭其力

渾沌昏默務散丹霞

次轉返渾沌昏默忽如霞散而成丹霞也

欲得靈通七返乃妙

欲反駐長生靈通在七轉而成丹砂此上

古神仙之術

色奪殷紅輝連日照

輝通太陽之照色過殷紅此乃七返靈砂之妙者也

楞角挺生徹體金耀古賢秘傳神仙之要

藥之成形顆粒楞角可喜此神仙之術不可妄傳受非道學

寒泉沉伏驅去太陽溫飆飛騰辟除陰傷

藥成沉於寒泉中七日去火毒出之又蒸

三日去其陰毒乃可服食也

研之唯微藥法之常丸如藥菽不可令強

研之務細丸如菽且不可加減

每旦三粒甲子為始

服此藥以甲子日為首平旦面南安心定坐酒下三粒想藥成赤霞從天而降入五藏赤霞散流入四支閉氣三十六息叩齒三十六通須臾藥入四支耳目聰明是藥

之功效也

至于十日通靈微視

准法服之日足乃目視無晝夜鬼無藏形

日誦萬言

膚色紅白顏如童子

却反童顏容貌如處于此神仙之貌也

安神定息千秋不死

若安神靜慮入於九室長生不死其道畢

矣

魏伯陽七返丹砂訣

太極真人九轉還丹經要訣

西城王君曰欲合九轉先作神釜可容三斗

半者當用榮陽長沙豫章土釜厚四分取東

海左顧牡蠣白石脂雲母粉蚬蜃糞滑石白

礬石凡六物分等各擣二萬杵畢都冶合又

共擣三萬杵畢以細絹羅之了又取百日苦

酒和之令如泥又擣一萬杵了以泥泥上下

土釜內外使厚三分於陰室中乾之了又於

微日中更上泥三分乾之十日如前凡三過

上泥令內外通厚一寸三分也伺泥乾之取

鉛丹和苦酒為泥合擣三萬杵了以泥兩土

釜之內而令厚三分又陰乾五日夜又加泥

二分陰乾勿令有細圻如絲髮即不可用隨

以羊鬚為筆和泥塗縫令密塞之作九轉還

丹之神釜畢矣然後當在名山無人跡之處

臨東流水上作神竈屋屋長四丈廣二丈起

基四尺又當先掘基下土三五尺深如無故

埽井冢瘞埋之所然可築基蓋屋開南戶東

戶西戶三門也迺立竈於屋中央竈口向西

竈窠內須令安得鐵銳容坐得土釜竈子四

邊令去釜凡九寸以磚并細土泥構立之亦勿令有穿圻也神竈之法畢矣

用藥法

礬石^一斤 空青^{三斤如有曾青只用曾} 白石^英二
丹^砂十斤 色光^{明不} 雄黃^{四斤} 赤色^不 漆

雌黃^五 水銀^六

凡七物唯汞不擣耳其六般各擣三萬杵了先入礬石著釜下次納空青次納白石英次納丹砂次納雄黃次納雌黃雌黃獨在上調按令平正迺以水銀六斤灌注雌黃上都畢迺以神釜蓋蓋合之仍先用鉛丹泥泥下釜際上迺安上釜釜際亦先泥縫之使兩釜相合際密也又以鉛丹泥泥兩際之外稍令厚一寸二分此是用土釜法若以土燒成者覓釜子及金銀鋤銅為之者量其事而泥之不在一寸二分厚也其泥土釜凡三遍上泥遍遍須泥兩釜際令乾則再上之至一寸二分畢也又以六一泥泥鉛丹泥之外令厚一寸二分如鉛丹泥法漸漸乾迺上泥也共是二寸四分都畢矣然後安在鐵鏡上閣之鐵鏡

脚四脚如鑿脚狀但令高九寸也先以糠煨火入鏡下令去釜底六寸九日九夜又加大去釜底三寸九日九夜又加大齊釜底三寸九日九夜又加大上釜腹三寸九日九夜又加大再上釜腹二寸共五寸九日九夜又加大齊釜合際之下

一寸九日九夜止寒之十日又加大至釜際之下半寸頓三十六日晝夜凡合九十晝夜名曰九轉還丹日滿寒之七日迺出釜下竈去上釜其飛精九色流光煥爛皆懸著上釜矣以三歲雄雞羽掃之盛以密器帶之肘後秤二兩為劑也平旦向東以新清水餌之即能隱淪散形飛翔太虛太極遣使迎以金丹羽輪分形化景作白鶴數千頭上登太微位為真仙壽同三光還童却老面生玉映項有曜靈寔九轉還丹之力也取鉛十斤著鐵器中猛火火之令沸投九轉之華一銖於鉛汁中攪之須臾立成黃金九斤矣

也有此變化是丹成耳如試之未可則依上法再燒九十日夜無不成者矣取土釜中丹滓合擣五萬杵合和以白砂蜜丸梧子大名曰太極還命神丸其已死未三日者開其口投二丸以新水下之皆即活矣其傷敗殘屈目盲耳聾以神丸傳之皆平復如故病在內者餌兩粒病在外者散二丸為粉以摩傳之即立愈所治隨意任手也旦服一丸壽同天地以神丸塗物出手自還也其故土釜慎勿毀之迺復可以合丹因前泥用之但當更密塞其上下釜之口勿穢慢之臨用之時更泥內外以鉛丹泥令厚分寸如前法也若火劣而日滿其丹華未飛者火少耳更復固釜口際如法再火之三十六日萬無不成也則不須九十晝夜矣當先清齋百日迺泥作神釜成持藥令計至九月九日平旦發火自齋以始便斷絕人事令待丹成也合丹可同心慕道淳和忠信不淫濫守志行者三人可也若難其人兩人可也皆須齋戒沐浴不得履穢穢見屍也及雞犬大忌之人