

蘇州文獻叢書第四輯

王衛平 主編

祝允明集

上

【明】祝允明 著

薛維源 點校



上海古籍出版社

蘇州文獻叢書第四輯

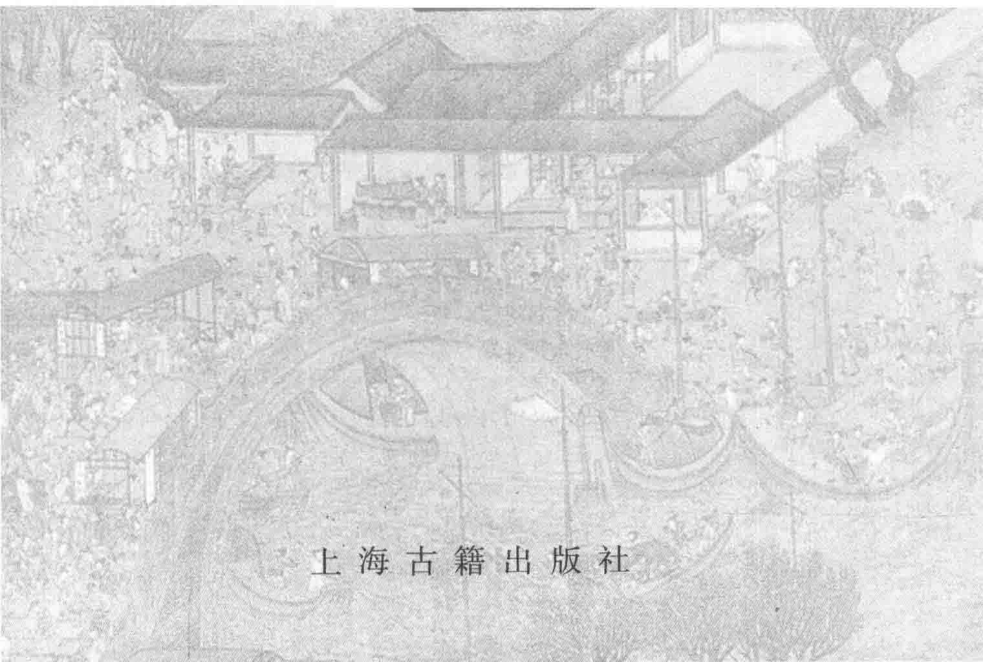
王衛平 主編

祝允明集

上

【明】祝允明 著

薛維源 點校



上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

祝允明集 / (明)祝允明著; 薛維源點校. —上海:
上海古籍出版社, 2016. 11
(蘇州文獻叢書. 第四輯)
ISBN 978-7-5325-8060-6

I. ①祝… II. ①祝… ②薛… III. ①祝允明
(1460~1527)—文集②中國文學—古典文學—作品綜合集—
明代 IV. ①I214.82

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 078788 號

蘇州文獻叢書第四輯

祝允明集

(全二冊)

[明]祝允明 著

薛維源 點校

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

惠敦印務有限公司印刷

開本 890 × 1240 1/32 印張 38.875 插頁 11 字數 940,000

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

印數: 1 — 2,050

ISBN 978-7-5325-8060-6

I · 3047 定價: 138.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

《蘇州文獻叢書》編纂工作委員會

主任委員 盛 蕾 王鴻聲

副主任委員 繆學爲 陳 嶸

委 員 徐春宏 朱建強 金德政 陳瑞近 王衛平
母小勇 馬衛中 朱小田 王稼句 黃阿明

主 編 王衛平

總序

王衛平 羅時進

吳之地域，自遠古形成，至今已有數千乃至萬年歷史。這一歷史的浩瀚川流，混茫遠接，涵演淵深，太湖文化於茲含孕；這片天賜的豐沃皋壤，盡望無際，滿目森茂，江南文明緣此成長；而憑陵高峻，俯瞰川原之古往今來，所映現的又不止是吳地之文化與文明，而是中華民族發展史，人類社會進步史的縮影。

初民遠逝，先賢杳渺。我們無法真正站在歷史的源頭，透過時代的時序去說明什麼，也無法站在其中任一驛站，撫摩當時的現場去顯示什麼。但憑藉前人留給我們的豐富遺產，對吳地的歷史事件、過程、走向、結果都可以做某種程度的考證，做力所能及的還原，而視今探古，唯物以求，也能進行一定意義上的總結。吳文化，正是人們對吳地古往今來一切物質和精神現象的概括、提煉、呈現。她是吳地在漫長的歷史過程中的“人文化成”，即“文”作為一種存在意識和方式“化”入生產、生活、生命而形成的物質和精神的發展成果。

考察吳地“人文化成”的過程，當着眼於地、人、文三者的互動共生的關係。“仰以觀於天文，俯以察於地理”，這在吳文化研究中是非常必要的。自然地理環境在吳地的歷史發展中具有極為重要的意義，是人才與文化產生的土壤。正如陳去病云：“端委化俗文明開，延陵觀樂中原回。四科言氏尚文學，宗風肇起孳胚胎。加以

太湖三萬六千頃，澄泓渟蓄何雄恢。朝鍾夕毓孕靈秀，天然降茲迫屈攀宋之奇才。”^①穆彰阿亦謂：“蓋聞文章之事關乎其人之學之養，而其所由極盛而不已者，則非盡其人之學之養爲之，而山川風氣爲之也。江南乃古名勝之區，其分野則上映乎斗牛，其疆域則旁接乎閩越，而又襟長江而帶大河，挺奇峰而出秀巘，故其靈異之氣往往鍾於人而發於文章。”^②正是清明靈秀的地理環境作用於人，方促進了“詩書之澤”、“文獻之邦”的形成，使得唐宋以來，尤其是明清時期，吳地出現了海內千百年從未產生，其他地域環境中也難以復現的人文盛景。這裏不妨看一看嘉靖年間陸師道在《袁永之文集序》中對明代吳中文苑巨匠騰躍景況的描述：

吳自季札、言游而降，代多文士。其在前古，南鐸東箭，地不絕產，家不乏珍，宗工巨人，蓋更僕不能悉數也。至於我朝受命，郡重扶馮，王化所先，英奇瑰傑之才，應運而出，尤特盛於天下。洪武初，高、楊四雋，領袖藝苑。永宣間，王、陳諸公，矩矱詞林。至於英孝之際，徐武功、吳文定、王文恪三公者出，任當鈞冶，主握文柄，天下操觚之士，向風景服，靡然而從之。時則有李太僕貞伯、沈處士啓南、祝通判希哲、楊儀制君謙、都少卿元敬、文待詔徵仲、唐解元伯虎、徐博士昌穀、蔡孔目九達先後繼起，聲景比附，名實彰流，金玉相宣，黼黻並麗，吳下文獻於斯爲盛，彬彬乎不可尚已。正德、嘉靖以來，諸公稍稍凋謝，而後來之秀，則有黃貢士勉之、王太學履吉、陸給事浚明、皇甫僉事子安，皆刻意述作，力追先哲，而袁君永之，寔頡頏其間。^③

① 《陳去病詩文集》卷一《浩歌堂詩鈔》，社會科學文獻出版社，2009年。

② 潘世恩《潘氏科名草》，光緒三年吳縣潘氏燕翼堂刻本。

③ 《袁永之集》，明嘉靖二十六年姑蘇袁氏家刊本。

這是一份“文壇點將錄”，然而才開到明嘉靖中期，已是繁不勝舉了，後來之英哲宗師復有多少？綜觀歷代，豈能盡數！這是值得吳中，即今天蘇州驕傲的成就。對於吳中這一人文盛況，我們應當從吳文化的層面上加以研究。

這一研究具有十分重要的意義。吳文化具有歷史的屬性，也有現實的價值。廣袤的吳地，現代的發展與成就，與其過往悠悠的步履迹脉相連。今日萬物生命之根系，存在於歷史的土壤中；當下事物運動之動能，亦由歷史而累積。因此回望吳文化，不但可以建立一種文化自信，也能從傳統中為人們今天所從事的事業，尋求到借鑒與經驗。除此之外尚應看到，吳文化是地域文化，具有鮮明的地方性特點。這種地方性特點，正包含了豐富的地方經驗，她不但是方言音聲、風俗習慣、社會公序等形成的條件，也是在文化層面上與其他地域進行比較、映照的根據。從這一意義上說，研究吳文化，就不僅僅具有某種地方性意義了。她是對吳文化寶庫的建構，也是對民族文化寶庫的豐富。

吳文化研究，可以從不同路徑進行，而最基礎性的工作，當推文獻整理。1918年冬，吳江一批有識之士認識到地方文獻保護的重要，由柳亞子和薛鳳昌發起，成立了“吳江文獻保存會”（又稱“松陵文獻保存會”），其《吳江文獻保存會書目序》曰：

吾吳江地鍾具區之秀，大雅之才，前後相望，振藻揚芬，已非一日。下逮明清，人文尤富，周、袁、沈、葉、朱、徐、吳、潘，風雅相繼，著書滿家，紛紛乎蓋極一時之盛。且也一大家之出，同時必有多數知名之士追隨其間，相與賞奇析疑，更唱迭和；而隔世之後，其風流餘韻，又足使後來之彥聞風興起，沾其膏馥，而雅道於以弗替。用是詞人才子，名溢於縹囊，飛文染翰，

卷盈乎緇帙，斯故我鄉里之光也。^①

松陵一地之文獻尚且如此，蘇州一府文獻之富就更為洋洋可觀了。“文獻無徵，後生之責。夫責固有之，情更應爾。”因此，我們有必要對吳中文獻做有計劃的整理和研究，在現代學術理念指導下，建構與蘇州文化、經濟、社會發展相適應的文獻庫，作為儲存吳文獻、發展吳文化的平臺。

兩年前，經江蘇省哲學社會科學領導小組批准，我們蘇州大學建立了江蘇省吳文化研究基地。這是一個面向環太湖地區，面向江南，全面研究吳文化的科研機構。我們擬將吳文化之文獻作為研究重點之一，而蘇州是吳文化的核心地區，自然希望利用在地研究的條件，首先從蘇州文獻整理入手。蘇州市委、市政府高度重視地方文化建設，對地方文獻整理具有自覺的文化意識，非常支持這項工作，特別設立了專門項目，於是便有了這套蘇州文獻整理研究的系列。

文獻，是一個廣義的概念，古人以經史子集劃分四部，而每一部又有眾多類別。這些類別的著作在蘇州文獻中無不具備，由於各方面條件的限制，我們難以窺其全豹，畢功一役，故叢書擬擇其精華而選，逐步整理面世。而在選擇中尤其注意有代表性，且到目前為止尚未見整理的著作。古籍整理是一項學術性很强的工作，我們希望盡可能遵循學術規範，精益求精，但一定會不同程度地存在問題，尚望各方面人士給予批評指正，使我們的整理工作不斷走向完善。

（作者王衛平為江蘇省吳文化研究基地主任、羅時進為江蘇省吳文化研究基地首席專家）

① 張明觀、黃振業編《柳亞子集外詩文輯存》，上海人民出版社，2011年，第289頁。

前言

一、祝允明其人

祝允明(1460~1526),字希哲,一作晞哲,號枝山,因天生右手有六指,故自號“枝指生”,又署枝山老樵、枝指山人等,長洲(今江蘇蘇州)人。明代著名文學家、書法家。祝允明出生於宦宦魁儒世家,外祖父徐有貞(1407~1472),宣德八年(1433)進士,正統中官侍講,因參與英宗復辟有功,被授爲兵部尚書、華蓋殿大學士,封武功伯。祖父祝顥(1405~1483),正統四年(1439)進士,官至山西布政司右參政。父祝獻。岳父李應楨,書法家,官至太僕少卿。祝允明自幼天資聰穎,目濡耳染於淵源之家學,勤奮刻苦,不離典訓。稍長,博覽群集,文章有奇氣,才智非凡。十六歲時生母病故,二十四歲時生父祝獻、祖父祝顥先後去世,使其少人管束,性格無拘無束,蕭散狂狷。祝允明早年亦曾致力於科場功名,弘治五年(1492)應天府鄉試中舉,後久試不第,故有“五應鄉薦裁忝一名,七試禮部竟不見錄”之語。正德九年(1514)秋,五十五歲時被授爲廣東惠州府興寧縣知縣,政績可頤,并奉修《(正德)興寧縣誌》。嘉靖元年(1522),六十三歲,調往南京任京兆應天府通判,有祝京兆之稱。後因病辭官歸里,於外祖父舊宅中築懷星堂,并作《懷星堂記》叙其事。

祝允明可稱多才多藝,詩文擅名於當世,書法亦名動海內。明

俞憲《盛明百家詩·祝枝山集》題識稱其詩賦“研綴古雅，構運沉鬱，時有新聲，終稱逸調”。明顧璘在《國寶新編》中對其詩文創作亦有較高評價：“學務師古，吐辭命意，迴絕俗界。效齊梁月露之體，高者凌徐、庾，下亦不失皮、陸，玩世自放，憚近禮法之儒，故貴仕罕知其蘊。”清代四庫館臣雖認為顧璘對祝氏有些過譽，但也承認“允明詩取材頗富，造語頗妍，下擬晚唐，上薄六代，往往得其一體；其文瀟灑自如，不甚倚門傍戶，雖無江山萬里之巨觀，而一丘一壑，時復有致”。祝允明與唐寅、文徵明、徐禎卿齊名，被譽為才華橫溢且性情灑脫的“吳中四才子”。祝允明書法魏晉六朝至顏、蘇、米、趙，無所不精詣，其狂草尤受世人讚譽，流傳有“唐伯虎的畫，祝枝山的字”之說。晚年尤橫放自喜，書寫的“六體書詩卷”、“草書杜甫詩卷”、“草書唐人詩卷”、“古詩十九首”及“草書詩翰卷”等都是傳世墨跡的絕品。“枝山草書天下無，妙酒豈獨雄三吳！”其書風影響後世數百年。

二、祝允明著作概述

（一）祝允明著作

祝允明作為明代著名文學家，一生之著作，見其在廣東興寧知縣任上所纂《上巡按陳公辭召修廣省通志狀》中稱，有“文集六十卷、後集十卷、集跋二十卷”。《明史》本傳稱祝氏“著詩文集六十卷，其他雜著百餘卷。”《明史·藝文志》載《祝氏集略》三十卷、《懷星堂集》（實與《祝氏集略》為同書異名）三十卷、《小集》七卷。清人朱彝尊《靜志居詩話》除載《祝氏集略》外，還記有《金縷》、《醉紅》、《窺簾》、《暢哉》、《擲果》、《拂弦》、《玉期》等（即《祝氏小集》七卷），又《祝子通》五十五篇、《祝子微》二卷、《太中遺事》一卷、《武功佚事》一卷、《太僕言行記》一卷、《先公門人記》一卷等多種，已不可見。

祝氏著述，明清以來坊肆刊刻不多，流傳不廣，世間難覓，見之不易。今存世者尚有：詩文集《祝氏集略》（又名《懷星堂集》）三十卷、《枝山文集》四卷、《祝枝山詩文集》；史論、筆記《祝子罪知錄》十卷、《浮物》一卷、《野記》四卷、《前聞記》一卷、《祝子志怪錄》五卷、《讀書筆記》一卷、《蠶衣》五篇、《語怪四編》一卷；人物紀傳《江海殲渠記》一卷、《成化間蘇材小纂》四卷、《義虎傳》一卷；蘇州博物館藏有其奉修的《（正德）興寧縣志》手稿本、上海圖書館藏有祝氏手稿本《豔體詩冊》等。

此次彙編《祝允明集》，共選錄祝氏詩文、史論、筆記、人物記傳等相關著作十四種。

（二）祝允明的詩文集

1. 《祝氏集略》的編纂。

《祝氏集略》，又名《懷星堂集》。《祝氏集略》卷首有《祝氏集略張景賢序》。按，此序乃皇甫汈代作，見《皇甫司勳集》卷三十八《祝氏集略序代張中丞景賢作》。此序對本書的編纂經過有詳細介紹，序云：“叨奉簡命，來撫茲邦，……問詢所謂枝山公者，則已物化三十載矣。而公之元子方伯續，謝秩屏居亦久矣。訪其廬，蓬徑蕭然也；索其籍，珍發篋中也。翰墨僅存其一，又蠹所殘缺也。……昔魯肅披卷以臨麾，燕公視學於戎幕，予愧非其人，悼往哲之不作而懼斯集之久湮也。又先大父與方伯公同登進士，忝茲世誼，圖爲鉅梓，時則蘇守雲中溫君飾吏右文，樂任其事，用廣其傳云。……勒爲三十卷，總曰《祝氏集略》，皆公手自編定篇矣哉。”同書卷末又有嘉靖三十九年（1560）正月之望，祝繁所作跋文，謂其父“著述爲多，或每勸入梓，先公未以爲然，唯自詮次成帙以藏而已。先公捐養，吾兄方伯公檢輯遺稿，得十之六七，多出先公手錄，然塗抹改注處他人不能識也。吾兄頻歲歷官遠涉，攜以自隨，時復緒正。及歸老林下，無所事事，唯先公之集是校。以力不任梓，徘徊又三十年，乃

嘉靖戊午蜀明崖張公來撫江南，公大父嘗同吾兄登第，至則索先公集甚懇，惠然任刻，又爲之序，以成厥美。繁侍我兄日相與校其繕寫舛訛未竟，而兄以壽考終矣。繁孤陋何知，謹爲刊落字謬。”序、跋二文，對此書整理編纂過程、刻印緣起始末以及全書內容作了較爲詳細的敘述。亦可知參與刊刻《祝氏集略》者，爲應天巡撫張景賢、祝允明長子祝續、次子祝繁、雲中溫君等。祝繁跋文較皇甫汈序文晚三年，完成刊刻時距祝允明去世已三十四年，此刻本爲《祝氏集略》最早刻本。清文淵閣《四庫全書》所收《懷星堂集》三十卷，依據明萬曆周氏刻本。文淵閣本與嘉靖本《祝氏集略》相校，有文字因涉及避諱而缺筆、抄寫錯訛等現象，也有因忌諱而擅改之處。

關於本書題名與內容，王重民先生在《中國善本書目提要》中認爲：《祝氏集略》與《懷星堂集》兩集相同，《懷星堂集》“蓋後之翻刻《集略》者易其名爲《懷星堂集》”。蘇州大學圖書館藏有此二書：《祝氏集略》，明嘉靖三十九年（1560）眉山張景賢刻，爲近代戲曲家吳梅舊藏，書後有吳氏於乙丑年（1925）題跋兩篇；《懷星堂集》，爲曾任江蘇師範學院副院長的潘慎明先生捐贈之潘氏舊藏，爲明萬曆三十八年（1610）周孔教刻本。仔細閱讀二書前張、周各冠於書首之序可知，周序依張序，唯因書名以及作序人時代、身份的改變而略有改易。如書名，在張序中謂“總曰《祝氏集略》”，周序易爲“總曰《懷星堂集》”。如刊行者，張序“又先大父與方伯公同登進士，忝茲世誼，圖爲鋟梓，時則蘇守雲中溫君飾吏右文，樂任其事”；周序改作“其子孫有志登梓而苦剝削無資，不肖念先達久湮，時吳令麻城陳君飾吏右文，樂任其事”。兩書正文內容一致，且行款、頁碼均相同，爲同書異名無疑。《祝氏集略》應爲祝允明詩文集最初的書名。

祝允明詩文集除《祝氏集略》（又名《懷星堂集》）外，還有他人輯印者：

《祝枝山集》，明嘉靖間俞憲編纂《盛明百家詩》，從《祝氏集略》卷二至卷八中，選賦七篇、詩十一首，“撮而傳之”，卷首有俞憲於嘉靖四十四年(1565)所作之序，明嘉靖至萬曆間刻本，《四庫全書存目叢書》據此影印。

《枝山文集》四卷，詩文集，清同治十三年(1874)元和祝氏刻本。書首有明謝雍、清何焯、祝壽眉記及俞樾序。此書明嘉靖中由謝雍手錄贈予文徵明，何焯得殘本二帙於朱之赤家，向無刊本。清同治間經新陽李文楷直清編校、祝氏族裔壽眉紆庵刊以行世。此書付梓時，俞樾序於書首，稱此本“筆墨黯淡，編次不苟，洵舊帙之幸存者，紆庵因錄副本，付之剞劂……《四庫全書》收《懷星堂集》三十卷，今此本止四卷，非其全者，故止云殘本，然記傳、雜說、詩詞無所不備，讀此亦可見《懷星堂集》之大概矣……海內好古之士不能盡見《懷星堂全集》而獲睹是編，則京兆之流風餘韻，庶幾其不沫矣。”全書分四卷，卷一收記、傳，卷二收行狀、序、贊、頌、雜記，卷三收古今詩，卷四收古今詩、詞。《枝山文集》所載多數篇目不見於《祝氏集略》等集中，如卷一載《五后小紀》、《如何生記》、《鶴田記》等篇；卷四所錄詞作，更是不見於其他詩文集中。此次校點，部分詩文內容與《祝氏集略》相重者，僅存其目，並標明該篇所在《祝氏集略》中的卷數。

2. 祝允明詩文創作以其系統的學術觀、經學觀、史學觀與文章觀，確立了他在明代文學史上的地位。

《祝氏集略》代表祝允明詩文創作主要成就。縱觀《祝氏集略》全書，凡詩賦八卷、雜文二十二卷，各體皆備。此集分騷賦、樂府、古調、歌行、近體、古體、箴銘、論議、書牘、碑版、傳志、紀叙、外教等十三類。《祝氏集略》由祝氏本人親手編定，內容涉及建置沿革、物產經濟、民風民俗、城池水利、戶口田賦、學校軍制、第宅園林、祠廟寺觀等方面，所述頗詳。

《祝氏集略》首卷《大游賦》一篇，一萬二千餘字，結構規模巨大，氣勢恢弘，內容繁富，為歷代賦文之最，也是祝氏頗為自負的一篇作品。開篇首句“宇宙之道，於我而止矣！”即在自負中把“我”追求純真、嚮往自由進取的態度表現得淋漓盡致。

《古今論》、《性論》、《貢舉私議》、《答人勸試甲科書》，漠視傳統，推崇人才培養、尊重培養人格、經世致用的務實理念。

《答張天賦秀才書》，為祝氏六十一歲由興寧縣歸里時所作書牘，是較為全面地闡釋了其學術觀、經學觀、史學觀與文章觀的一篇長文。全文三千七百餘言，結構嚴謹。其中有宋、明時文對比的一段論述亦可作一證明：“今觀晚宋所謂科舉之文者，雖至為猥澆，亦且獵涉繁廣，腐綺偽珍，紉綴鉅鏤，眩曜滿眼，以視近時，亦不侔矣。其不侔者，愈益空歉，至於蕉萃萎槁，如不衣之男、不飾之女，甚若紙花土獸而更素之，無復氣彩骨毛，豈壯夫語哉？而況古之文章本體哉？而又況乎聖賢才哲為己之學之云哉？”也有對官場爾虞我詐、冷漠圓滑的不適應，所表明的態度：“僕誠不善仕，其故大帥不能克己，不能徇人，不能作偽，不能忍心。視時之仕者若神人然，安能企及之哉？”

3. 祝允明不僅在詩文創作上取得極高的成就，他的書法在當時更有很高的地位，影響甚大，且在實踐中形成了豐富的書學思想體系。其創作上追求立意高遠，古風古韻；崇尚雅潔，追求真我性情；強調繼承傳統與創新的重要性。其書學思想主要體現於《奴書訂》等文章中。《奴書訂》中提出了書法應“沿晉游唐，守而勿失”的觀點；《寫各體書與顧司勳後系》：“僕學書，苦無積累功，所幸獨蒙先人之教，自髫髻以來，絕不令學近時人書，目所接皆晉唐帖也。”“今效諸家裁製，皆臨書以意構之爾。”是對自己在書法藝術實踐中正確處理繼承與創新關係的高度概括；《書述》體現出他的書法史觀；《跋元末國初人帖》評論元末明初書壇現狀時稱“元至國初，善

書者甚多”，對文中所及各家予以評述：虞集“稍遠大雅”、鮮于樞“時落俗體”、鄧文原“不勝沈實”、饒介“枝葉都新”、張雨“雖禮而野”、倪瓚“略存別韻”、楊維禎“時露方言”、陳璧“尚有典刑”、宋克“忽見三代”、解縉“列侍明光”。概述了元末明初書壇的主要風貌，體現出祝允明崇雅去俗、崇尚古體書學的審美觀。

祝允明又擅於書體、書史互證，《跋重勒宋太學生陳公少陽書草石刻後》形成系列論述，對研究明代書法史有一定的裨益。祝允明又精於書畫鑒定，於《伯時父史圖記》、《宋徽宗畫貓記》、《陳氏藏宋元名畫記》等篇章中，均有精到的鑒定書畫之論述。

（三）祝允明的史論、筆記

史論、筆記為祝允明一生著述中之重要組成，祝氏史學觀、文論觀、人生觀於其中充分體現出來。

1. 《祝子罪知錄》十卷，為祝氏所撰的著名史論集，是一部表達作者獨見的評價歷史人物的論文集。“是編乃論古之言。其舉例有五，曰舉，曰刺，曰說，曰演，曰系。舉曰是是，刺曰非非，說曰原是非之故，演曰布反復之情，系曰述古作以證斯文。一卷至三卷皆論人，四卷論詩文，五卷、六卷論佛、老，七卷論神、鬼、妖、怪。”此書中對理學大加撻伐。集中史論闡述多有創見，開明代反傳統史學之先河。

清初學者王宏撰《山志》曰：“祝枝山，狂士也。著《祝子罪知錄》，其舉刺予奪，言人之所不敢言。”體現其說好為創解。尤其在論人、論詩文方面，都有自己獨到的闡述。一是論人，此書體例較別致，每卷分幾條，每條用舉、刺、說、演、系五種方法進行論說，評價歷史人物，如謂湯、武非聖人，伊尹為不臣，孟子非賢人，武庚為孝子，管、蔡為忠臣，莊周為亞孔子一人；嚴光為奸鄙，時苗、羊續為奸貪；謝安為大雅君子，終弈折屐非矯情。鄧攸為子不孝，為父不慈，人之獸也；王珪、魏徵為不臣，徐敬業為忠孝，李白百俊千英萬

夫之望，种放爲鄙夫，韓愈、陸贄、王旦、歐陽修、趙鼎、趙汝愚爲匿非。二是論詩文，排斥、否定宋代文化，反對程朱理學，抨擊道學爲偽學。論文則謂韓、柳、歐、蘇不得稱四大家，論詩則謂詩死於宋。論佛老爲不可滅，皆剿襲前人之說而變本加厲。

《祝子罪知錄》成書於嘉靖元年（1522），生前未刊，卒後才傳於世。有明萬曆間刊本，《四庫全書存目》收載，《四庫全書存目叢書》、《續修四庫全書》均據此本影印。

2. 祝氏所撰筆記、雜論、志怪小說多種，有《野記》、《前聞記》、《猥談》、《蠶衣》、《讀書筆記》、《浮物》、《祝子志怪錄》、《語怪四編》等。祝氏筆記小說，多記載明代史實，通過描寫街談巷議、離奇怪誕之事，充分地表現出他敢於擺脫儒家正統思想束縛的精神。其次，體現其筆記小說創作的思想內涵和藝術特色，對後世小說創作也產生了一定影響。

《野記》四卷，清同治十三年（1874）元和祝氏刻本，爲明代文言軼事小說集。又稱《九朝野記》。所謂“九朝”，據本書清李文楷跋解釋，是“自有明開國，逮嘉靖之季”；而“野記”含義有二：其一爲“九朝往跡，史不具列者”；其二“並及閭巷瑣屑事”。二者均非正史，故以“野記”作爲書名。本書相關典故紀訓，以朝野逸聞居多，如記張太后遺詔復建文年號一事，亦保留了一些有價值的史料。又後人擬話本多有從中取材者，如卷四載蔡指揮女爲父報仇事，爲《醒世恒言》卷三十六《蔡瑞虹忍辱報仇》本事；《醒世恒言》卷十六《陸五漢硬留合色鞋》，即用此書卷四某嫗縱其子冒充丁四官人奸人女事。

《野記》流傳至今，根據內容多寡，分爲四卷本和一卷本，爲明清多種叢書收錄，如《歷代小史》、《國朝典故》、《說郛續》等。

《前聞記》一卷，筆記瑣言，雜載前明事實。體例頭緒散無統紀，部分爲《野記》所載，別撮爲一書，只在次序、語詞、事蹟上作小

小的變更。所載《義虎傳》，亦見《懷星堂集》、《枝山文集》等書。可知明人欲誇著述之豐饒，每以所著之書，增減轉抄，分爲數種，已成流俗，不足爲怪。

《猥談》一卷，載《煙霞小說》，明萬曆十八年（1590）刊本。《猥談》記載的一些戲曲資料，如：“南戲出於宣和之後，南渡之際，謂之溫州雜劇。予見舊牒，其時有趙閔夫榜禁，頗述名目，如《趙貞女蔡二郎》等，亦不甚多。”同時卷中所記南戲的角色，生、旦、淨、末；南曲聲腔，如海鹽腔、餘姚腔、弋陽腔、崑山腔等，歷來爲研究者所重視。此書收入明代馮可賓編《廣百川學海》、明人陶珽輯《說郛續》、國學扶輪社輯《古今說部叢書》等。

《讀書筆記》一卷，爲祝氏所撰筆記雜論。是書前有自識，稱於成化二十一年（1485）居憂時偶有所得，隨筆箋記，就有道而正之。凡三十四條，爲其少時所作。全書雜記瑣細，議論精警，言頗近理，而不似其他書之狂誕。雖多瑣屑小言，却自有韻致風神。明陳繼儒輯《寶顏堂秘笈》收錄該書，題作《亦政堂訂正讀書筆記》，明萬曆間繡水沈氏尚白齋刻本，《四庫全書存目叢書》據此本影印。另收入明袁褧輯《金聲玉振集》、明顧元慶編《顧氏明朝四十家小說》、清曹溶輯《學海類編》本等。

《浮物》一卷，是編爲祝氏早期雜論，爲其二十八歲時作，取韓愈文“氣，水也；言，浮物也”之義命名。皆務爲新奇之論，甚至以《詩》三百篇、《春秋》二萬言爲聖人之煩，則放言無忌可知矣。蓋允明平生以晉人放誕自負，故持論矯激，未能悉軌於正云。對六經有所非議，對正統思想進行深刻的批判。

《祝子志怪錄》五卷，是編爲志怪小說集，所載皆怪誕不經之事。朱孟震《河上楮談》謂允明所作志怪凡數百卷，疑無此事。此書流傳至今，遼寧省圖書館所藏，著錄爲明刻本；國家圖書館藏本爲其曾孫祝世廉於明萬曆四十年（1612）刊。雖非孤本，但極珍稀。